

মজিন্দাৰ বৰুৱা বচনাবলী

(দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱা জ্ঞানীত বচনাৰ সংকলন)



সংকলনকৰ্তা-সম্পাদক

যোগেন্দ্ৰনাথৰূপ কুমাৰ



অসম সাহিত্য সভা

চল্লহাৰী সন্মিলন ভৱন ০ বোম্বাই

MAJINDAR BARUAH RACHANAWALEE : A compilation of the works of Late Durgaprasad Majindar Baruah ; compiled and edited by J. Narayan Bhuyan, and Published by Amal Rajkhowa, General Secretary, Asom Sahitya Sabha, Chandrakanta Handiqui Bhavan, Jorhat—1, Assam, 1988. Price : Rs 60/- only.

প্ৰকাশক
শ্ৰীঅমল ৰাজখোৱা
প্ৰধান সম্পাদক
অসম সাহিত্য সভা
চন্দ্ৰকান্ত হান্দিকৈ ভৱন
শোৰহাট-৭৮৫০০১

গ্ৰন্থস্বত্ব
অসম সাহিত্য সভা

মূল্য
ষাঠি টকা

প্ৰথম প্ৰকাশ
জুলাই, ১৯৮৮

বেটুপাত
দি ছেটাছ, শোৰহাট

মুদ্ৰক
পুথিহৰ আৰু পুথিহৰ প্ৰেছ
চাকাগুটি
নগাঁও-৭৮২০০১

মজিন্দাব বকরা সূচীপত্ৰ

প্ৰধান সম্পাদকৰ নিবেদন
ভূমিকা



০৬
০৯

প্ৰথম অঙ্ক

ল'ৰা-কবিতা

প্ৰাৰ্থনা	১
মদ্র	৩
স্বভাব	৬
প্ৰম	৪
ধৰ্ম্ম	৫
টোপনি	৫
বাপ আৰু গুণ	৬
বন্ধু-পৰীক্ষা	৭
আশা	৭
মাতৃ	৮
মৰম	৯
কুঅভ্যাস	১০
আত্মনিৰ্ভৰ	১১
কুসঙ্গ	১২
গোলাপ	১২
কুমা	১৬
সাহ	১৬
লজ্জা-জিগিৰা	১৪
আপোন-পেটা	১৫
মূৰ্ছতা	১৬
স্বাস্থ্য	১৭
ধেমালি	১৭
একতা	১৮
ভাগপোহা	১৯
শপত	২০

০৪ মজিন্দাব বকরা বচনাবলী

বিদ্যা	২০
ভণ্ড	২১
ওক-ডজি	২২
অহঙ্কার	২৩
জান	২৪
এলাহ	২৫
নয়ন্যাব	২৬
মৃত্যু	২৭
সময়	২৮
হেমচন্দ্র বকরাব স্বর্ণযাত্রা	২৯
প্রাণ-পখী	৩৩
জেনেপী	৩৪
ডগা বাঁহী	৩৫
বাহ্যবেশ	৩৬
উজ্জ্ব কবিতা	
বাতিপুরা	৩৯
বায়ু	৪০
হেঁপাহ	৪১
চবাই পোতালি	৪২
পড়াশালি	৪২
ঘড়ী	৪৩
সেবা	৪৪
মৌ	৪৫
নিয়ম	৪৬
ডাল ল'বা	৪৬
পাখিলা	৪৭
ডাটৌ	৪৯
মেকুৰী	৪৯
আলহা	৫০
মান আক মবম	৫১
বুঢ়া মগনীয়া	৫২
দল্লা	৫৩
খতি	৫৪

মাতৃ-স্নেহ	৫৫
ঘৰত শান্তি	৫৫
জোনবাই	৫৬
মহৰী	৫৯
গুৰু-দক্ষিণা	১০১
কলিয়ুগ	১৬১
বৃষকেতু	১৮৫
হৰিনাথৰ সংসাৰ	১৯৫
জান-মজৰি	
সৃষ্টি	২২১
অনুমান	২২৬
জীৱ	২৩০
মস্তিষ্ক	২৩৪
ভাষা	২৪০
জান	২৪৪

দ্বিতীয় খণ্ড

প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা (প্ৰথম ছোৱা)	২৬৫
প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা (দ্বিতীয় ছোৱা)	২৭৮
স্বাস্থ্য-পাঠ	২৯৯
জান-মিহলি	
বিদ্যুৎ	৩৬০
ভূতৰ খেজা	৩৭৩
অষ্টম্মাৰ নাৰী-সংঘ	৩৭৬
বাগিয়াল বস্তু এৰণ	৩৭৯
গছ-ফিট	৩৮১
নিৰামুহূৰ্মাৰ সাৰ বজা	৩৮৪

প্ৰধান সম্পাদকৰ নিবেদন

ঊনবিংশ শতিকাৰ অন্তিম দশকৰ আৰম্ভণিতে জন্ম গ্ৰহণ কৰি অসমীয়া সাহিত্য তথা জাতীয় জীৱনলৈ মহৎ অৱদান আগ-বঢ়াওঁতা এগৰাকী সাহিত্যিক হ'ল দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱা (১৮৭০-১৯২৮)। শিৱসাগৰ জিলাত জন্ম গ্ৰহণ কৰা দুৰ্গাপ্ৰসাদে স্বাধীন ব্যৱসায় আৰু সাহিত্য-চৰ্চাৰ মাজেদি নিজকে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল।

দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ সাৰ্থক অৱদান হ'ল বাস্তৱ-ধৰ্মী ধেমেলীয়া নাটৰ সৃষ্টি। আধুনিক অসমীয়া নাট্যকাৰসকলৰ ভিতৰত দুৰ্গাপ্ৰসাদ হ'ল তৃতীয় নাট্যকাৰ, আৰু বাস্তৱ-ধৰ্মী ধেমেলীয়া নাটক লেখোঁতা স্বৰূপে বিতৰ্কিত। 'মহৰী' নাট্যকাৰৰ শ্ৰেষ্ঠ অৱদান। তদুপৰি 'বৃষকেতু', 'গুৰু-সন্ধিয়া', 'নিগ্ৰো', আৰু যুগ্মভাৱে ৰচনা কৰা 'কলিমুগ' নাটৰ বাহিৰেও মজিন্দাৰ বৰুৱা এগৰাকী শিশু সাহিত্য প্ৰণেতাও। 'ল'ৰা-কবিতা', 'জান-মজৰি' 'উজু কবিতা', 'ফুল' আদি তেখেতৰ অন্যতম অৱদান। অসমীয়া সাহিত্যলৈ মৌলিক অৱদান আগবঢ়াই প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দিয়া বাবে অসম সাহিত্য সভাই যোৱা ১৯৭০ চনত দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ জন্ম-শতবাৰ্ষিকী উছৰ পালন কৰিছিল।

দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ ৰচনাবলী প্ৰকাশৰ বাবে সভাৰ ১৯৮৬-৮৭ বছৰৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিয়ে সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিছিল। এই ক্ষেত্ৰত সেই সময়ৰ সভাপতি শ্ৰীহীৰেন বৰকটকীদেৱে ৰচনা-বলী প্ৰকাশৰ বাবে আমাক যথেষ্ট উৎসাহ দিছিল। ১৯৮৬-৮৭ চনৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিয়ে ৰচনাবলী সংকলন আৰু সম্পাদনাৰ দায়িত্ব অৰ্পণ কৰে অধ্যাপক শ্ৰীযোগেন্দ্ৰনাৰায়ণ ভূঞাক। অধ্যাপক ভূঞাই আমাৰ অনুৰোধৰ ইতিবাচক সঁহাৰি দি ৰচনাবলীখনৰ সংকলন আৰু সম্পাদনাৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰে। অধ্যাপক ভূঞাই বহু পৰিশ্ৰম কৰিও মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ 'ফুল', 'নিগ্ৰো'ৰ সম্পূৰ্ণ পাঠ আৰু 'বৃষকেতু'ৰ আধা অংশ সংগ্ৰহ কৰিব নোৱাৰিলে। সভাৰ পক্ষৰ পৰা আমি বাতৰি কাকতৰ যোগে প্ৰচাৰ কৰিও, লগুন পৰ্যন্ত বিচাৰ কৰিও দুমুখাপ্য নিগ্ৰোকে ধৰি উক্ত তিনিখন পুথি সংগ্ৰহ কৰিব নোৱাৰিলোঁ। ৰচনাবলীখনে সোনকালে প্ৰকাশৰ মুখ দেখক বুলি

প্রকাশ কৰা হ'ল। যদি কোনো লোকে উপবোধ্ত ভিনিখন পুথি আমাক দিব পাৰে, তেতিয়াহলে দ্বিতীয় সংস্কৰণত বা সুকীয়াকৈ হলেও প্ৰকাশৰ ব্যৱস্থা লোৱা হ'ব। অধ্যাপক ভূঞাৰ পৰিত্ৰমৰ ফলত এই বচনাৱলী প্ৰকাশ কৰাটো সম্ভৱ হ'ল। বচনাৱলী প্ৰকাশৰ বাবে সমস্ত আৰ্থিক সাহায্য আগবঢ়ালে মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ সুযোগ্য পুত্ৰ শ্ৰীদেৱীপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাই। অসম সাহিত্য সভাৰ পক্ষৰ পৰা অধ্যাপক শ্ৰীভূঞা আৰু শ্ৰীদেৱী প্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱালৈ আন্তৰিক শলাগ আৰু কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। গ্ৰন্থখনি ছপাইছে নগাঁৱৰ পুথিঘৰ প্ৰেছে। ছপাশালৰ স্বত্বাধিকাৰী আৰু কৰ্মচাৰীসকলৰো এই সুযোগতে শলাগ লোঁ। বেটুপাতৰ ছবি অংকণ কৰোঁতা যোৰহাটৰ 'দি ছেটাৰ্ছ'লৈকো শলাগ জনালোঁ।

আজি কেইবাটিও দশকৰ আগতে আধুনিক বাস্তৱ-ধৰ্মী নাটৰ পাতনি মেলা, শিশু-সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত অবিহণা যোগোৱা দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ বচনাৱলীয়ে অনুসজিৎসু সমাজৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিব বুলি আমি আশা কৰিলোঁ। আশা কৰোঁ, বচনাৱলীখনিয়ে পঢ়ুৱৈ সমাজৰ সমাদৰ লাভ কৰিব।

চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ডৱন

যোৰহাট-১২।২।৮৮

শ্ৰীঅমল ৰাজখোৱা

প্ৰধান সম্পাদক

অসম সাহিত্য সভা

যোৰহাট-৭৮৫ ০০১

কৃত্তিকা

অসমত ভেতিয়া ব্ৰিটিছ ৰাজত্বৰ পূৰ্ণ পৰ্যায়তৰ । বংগৰ পৰা
ফাটি অসম ভেতিয়াও গৃধক চীক কমিছনাৰৰ অধীনলৈ অহা নাই ।
অসমৰ জুল-আদালতৰ পৰা বঙলা ভাষা অপহৃত হৈ তাৰ ঠাইত
অসমীয়া ভাষা যদিও ভেতিয়া পুনৰ সংস্থাপিত হবলৈ বাকী, অসমত
বঙলা ভাষাৰ ৰাজত্বও পিছে ভেতিয়া নিৰংকুশ নহয় । আনন্দ-
ৰাম চেকিৱাল ফুকনৰ মৃত্যুৰ পাছত অসমৰ জাতীয় জীৱনৰ
ভেতিয়া প্ৰায় কাণ্ডাবীৰহীন অৱস্থা । অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যত
ভেতিয়াও হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰামৰ যুগ আৰম্ভ হোৱা নাই । পোনৰজন
জুডিচিয়েল কমিছনাৰৰ কাৰ্যালয়ত, আৰু পিছৰজন 'চৰ-এছিষ্টেণ্ট
কমিছনাৰ'ৰ পদত চৰকাৰী দায়িত্ব পালনত ব্যাপৃত । অসমৰ বৌদ্ধিক
ক্লেৱৰ নেতৃত্ব ভেতিয়া বেন্টিষ্ট মিছনেৰীসকলৰ হাততে আৰু
অকনোদই কাকতৰ পাততে । গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ বিধৱা-বিবাহ
সমৰ্থক 'ৰাম-নৱমী' নাটকৰ প্ৰকাশত আৰু গুণাভিৰামে নিজে বিধৱা
বিফুপ্ৰিয়া দেৱীক কৰোৱা বিবাহৰ সংবাদত অসমৰ সমাজ-জীৱনে
ভেতিয়া দৰক লৈছে । তেনে এক "পতন-অভ্যুদয়-বন্ধুৰ" অৱস্থাৰ
মাজতে জন্ম হৈছিল আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ এগৰাকী
একনিষ্ঠ সেৱক আৰু সাধক, কবি আৰু নাট্যকাৰ, সমাজ আৰু
মানৱ-দেহৰ স্বাস্থ্য-চিকিৎসক দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ ।

দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ জন্ম-চন আৰু জন্ম-স্থান সম্পৰ্কত
মত-পাৰ্থক্য আছে । জীৱনীকাৰ ড° নন্ড ভালুকদাৰে ১৮৬৪ খ্ৰীষ্টাব্দত
“লিৱসাগৰ জিলাৰ বেতবাৰীৰ গুৰান পুখুৰীত”^১, ড° নিৰ্মলপ্ৰভা বৰ-
দলৈয়ে ১৮৬৫ খ্ৰীষ্টাব্দত নগবাৰীৰ ওচৰত^২, আৰু দুৰ্গাপ্ৰসাদ
মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ নিজৰ কন্যা শশীপ্ৰভা দত্তই ১৮৬৭ খ্ৰীষ্টাব্দত
গুৱাহাটীত^৩ দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ জন্ম হোৱাৰ কথা কৈছে । কিন্তু কোনো
এগৰাকীয়েই এই ক্ষেত্ৰত নিজা স্মৃতি বা প্ৰামাণিকতা দাঙি ধৰা
নাই । অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী লেখক ডিম্বেশ্বৰ নেওগে দুৰ্গাপ্ৰসাদ

১. 'কবি নাট্যকাৰ মজিন্দাৰ বৰুৱা', অসম বাণী, ১১ ডিচেম্বৰ, ১৯৭০ ।

২. Encyclopaedia of Indian Literature, Sahitya Academy, vol. I, p. 396.

৩. 'বৰ্গীৰ দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱা', দৈনিক অসম, ৩০ ডিচেম্বৰ, ১৯৭০ ।

মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ জীৱন-কাল খ্ৰীষ্টীয় “১৮৭০-১৯২৮” বুলি দেখুৱাইছে, আৰু “শিৱসাগৰ নগৰৰ ওচৰৰ গুৰুপুৰীত জন্ম” বুলি কৈছে^৪। ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই দেখুওৱা মতেও জন্ম ১৮৭০ খ্ৰীষ্টাব্দত আৰু “ঘৰ শিৱসাগৰত।”^৫ ড° হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যই জন্ম-চনটোহে দেখুৱাইছে ১৮৭০ বুলি।^৬ দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাই নিজে এই বিষয়ে কোনো ধৰণৰ সংবাদ দি থৈ নোহোৱা বাবেই এনে মত-বিভিন্নতা। অসম সাহিত্য সভাই ১৯৭০ খ্ৰীষ্টাব্দত দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ জন্ম-শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ উদ্‌যাপন কৰা কথাই অন্বশ্যে জন্ম-কাল সম্পৰ্কত ডিম্বেশ্বৰ নেওগ প্ৰমুখ্যে অসমীয়া সাহিত্যৰ ঐতিহাসিক কেইগৰাকীমানৰ মতকে স্বীকাৰ কৰি লোৱাটো সুচাইছে। অসম সাহিত্য সভাই উল্লিখিত বছৰৰ কাৰ্জনীৰ্বাহক সমিতিৰ তৃতীয় অধিৱেশনত সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিছিল ১৯ ডিচেম্বৰত কবি-নাট্যকাৰ দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ স্মৃতিত তৰ্গণ কৰিবলৈ।

দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ উপৰি পুৰুষ প্ৰীপতি মজিন্দাৰ বৰুৱা বুলি, আৰু উৰ্ব্বতন চতুৰ্থ পুৰুষ গোবৰ্দ্ধন বুলি জানিব পৰা গৈছে। গোবৰ্দ্ধনৰ পুত্ৰ ঋগেশ্বৰ। ঋগেশ্বৰৰ বসতি আছিল অবিভক্ত কামৰূপ জিলাৰ ধৰ্মপুৰ মৌজাত। ঋগেশ্বৰৰ পুত্ৰ নৰোত্তম। নৰোত্তমৰো জন্ম হৈছিল ধৰ্মপুৰ মৌজাৰ নদলা গাঁৱত ১৭৪২ শক (১৮২০ খ্ৰীষ্টাব্দ) ত। পঢ়া-শুনাত বোলে নৰোত্তমৰ লেশমানো আগ্ৰহ নাছিল। স্বভাৱো আছিল টটাটিঙা। ১৩।১৪ বছৰ বয়সত পিতৃ-মাতৃক এৰি ঘৰৰ পৰা নৰোত্তম নিকৰ্দ্দেশ হ’ল। নিকৰ্দ্দিষ্ট অৱ-স্থাত কোনোবা বেপাৰীৰ লগ লাগি গুৱাহাটী আৰু তাৰ পৰা উজনি অসম পালেহি। একাধিক বেপাৰীৰ লগত কিছুদিন উজনিত থাকি নৰোত্তমে নিজাকৈ নাও এখন ঘটি নান্ধেৰে ব্যৱসায় কৰিবলৈ ধৰিলে। অশেষ যত্নৰ ফলত সৌভাগ্যই লাগ দিয়াত কালক্ৰমত নৰোত্তম পাঁচ-ছখন হোলোং নান্ধৰ গৰাকী হ’ল। ব্যৱসায় চলিল গোলাঘাটৰ পৰা কপাহ নি গোৱালপাৰাত বিক্ৰী কৰাৰ, আৰু

৪. অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, ৪ৰ্থ সংস্কৰণ, পৃ. ৬৬৪।

৫. অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত, ১ম প্ৰকাশ, পৃ. ২৩০।

৬. Origin and Development of the Assamese Drama and the Stage, 1964, p. 105.

গোলাঘাটপাৰাৰ পৰা অন্যান্য সামগ্ৰী আনি উজনিত বিক্ৰী কৰাৰ^১। গোলাঘাটতে নৰোত্তমৰ ব্যৱসায়ৰ জড়িতা হ'ল। পোকান পাতিলে কেইবাখনো। গোলাঘাট-ডিব্ৰুগড়ৰ মাজত তেওঁ চাউলৰ ব্যৱসায় কৰিলে প্ৰধানকৈ। লক্ষীয়ে নৰোত্তমক আদৰিলে। নৰোত্তমৰ প্ৰায় ২৭২৮ বছৰমান বয়সত গোলাঘাটৰ কেইগৰাকীমান বিশিষ্ট ব্যক্তিৰ উদ্যোগত জনৈক পৰশুৰাম ভূঞাৰ জোঁটা কন্যা কুসুম (নামান্তৰ অনসুয়া)ৰ লগত নৰোত্তমৰ বিয়া হ'ল। নৰোত্তম-কুসুমৰ সন্তান-সকলৰ প্ৰথমৰ পৰা একাদিশ্লমে আঠটি পুত্ৰ আৰু এটি কন্যা। শৈশৱতে তৃতীয়, চতুৰ্থ আৰু পঞ্চমটি পুত্ৰৰ মৃত্যু ঘটিল। বাহি থাকিল প্ৰথম, দ্বিতীয়, ষষ্ঠ, সপ্তম আৰু অষ্টম পুত্ৰ সন্তানৰ সৈতে কন্যা সন্তানটি। আনুমানিক ১৮৮৯১০ খ্ৰীষ্টাব্দত “যৰ চক্কা-লিৰ পৰা উপযুক্ত পিতৃকৰ ওপৰত নিজৰ ভাৰ দি, প্ৰিয়তমা পত্নীৰ বুকত ৫টি পুত্ৰ আৰু এটি কন্যা সন্তান থৈ সিহঁতক সুখৰ অৱস্থাত থকা চাই” নৰোত্তমে এই সংসাৰৰ পৰা বিদায় ললে। এই সমস্ত সংবাদ গংগাৰাম চৌধুৰী প্ৰণীত ‘সংক্ষিপ্ত নৰোত্তম চৰিত’ পুথিয়ে দিছে।^২

‘সংক্ষিপ্ত নৰোত্তম চৰিত’ মতে আটাইকেইটি সন্তানেৰে সৈতে নৰোত্তম-কুসুম গোলাঘাটত থকা কালতেই তেওঁলোকৰ জীৱনক বিপদৰ ধুমুহাই বাককৈয়ে জোকাৰিছিল। চতুৰ্থ আৰু পঞ্চম পুত্ৰ দুটি জহনীত পৰি চুকাগ, বৰজন পুতেক “কেইবাজনো মানুহৰ পৰা বাপেকৰ নামে খত দি মাটি-বাৰী বজাক থৈ, কিছুমান ধন লৈ” ঘৰৰ পৰা পলাল, তৃতীয়টি পুত্ৰও লগতে গ'ল। দুবছৰ মানৰ পাছত গুৱাহাটীতে তৃতীয়টি পুত্ৰৰ মৃত্যু হ'ল। বলিজৰ নাও বুৰিল, ঘৰত জুই লাগিল। মনৰ দুখত নৰোত্তম “কিছুমান দিন

১. ডব্লু ডব্লু. হাটাবৰ ‘এ ষ্টেটিষ্টিকেল একাউন্ট অফ আছাৰ’ গ্ৰন্থত আছে: “At the Sub-divisional town of Golaghat on the DhoneSwari, river-trade to some little extent is carried on with the Nagas, who bring down cotton and vegetables, which they barter for salt, fish, poultry, cows, goats etc. Rice and paddy are exported by river from Golaghat, and piece-goods and copper are imported.”

—Second Reprint. vol. I, p. 229-230.

২. দুৰ্গাশাসন শঙ্কৰদেৱ বৰুৱাৰ ‘গুৰু-লিপি’ (১ম ভাৰতবৰ্ষ)ৰ ওপৰাৰ অংশ। পৃ. ১৮।

চন্দৰৰ দৰে জঁকতে আছিল।”^{১০} মূঠতে, নৰোত্তমৰ ভাগ্য-বিপৰ্য-
য়ৰ এই সমগ্ৰ প্ৰক্ৰিয়াটো সম্পূৰ্ণ হৈছিল গোলাঘাটতে। নৰোত্তম-
চৰিত্ত নাই, কিন্তু মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ বংশধৰসকলৰ পৰা সম্প্ৰতি
জানিব পৰা মতে নৰোত্তমে পত্নীৰ বুকুত থৈ ৰোৱা সন্তানকেইটিৰ
নাম স্বথাক্ৰমে মণিৰাম, দয়্যাবাম, দুৰ্গাপ্ৰসাদ, কামেশ্বৰ আৰু মুজা-
ৰাম। সৰ্বকনিষ্ঠা আৰু একমাত্ৰ কন্যা সন্তানটি হ’ল হেমপ্ৰভা (আইটী)।
নৰোত্তমৰ পুত্ৰ দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ জন্মস্থান সম্পৰ্কত গংগাবাম চৌধুৰীৰ
গোটেইটো বৰ্ণনাত শুকানপুখুৰী বা শিৱসাগৰৰ নামটো পৰ্যন্ত উল্লেখ
কৰা হোৱা নাই। গতিকে গংগাবাম চৌধুৰীৰ বিবৰণৰ গহীনা লৈ
আমি কওঁ যে গোলাঘাটতে দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ জন্মভূমি, নলবাৰী, গুৱা-
হাটী বা শুকানপুখুৰী (শিৱসাগৰ)ত দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ
জন্ম হৈছিল বুলি বিভিন্ন লেখক-ঐতিহাসিকে কোৱা কথাৰ সত্যতা
নাই।

গংগাবাম চৌধুৰীৰ বৰ্ণনা আমাৰ বোধেৰে বেছি নিৰ্ভৰ-
যোগ্য এইবোৰ কাৰণতে যে, (১) গংগাবাম চৌধুৰীয়ে নিজে লিখি থৈ
ৰোৱা মতে দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ পিতৃ নৰোত্তম মজিন্দাৰ বৰুৱা তেখেতৰ
ককাদেউতাক, তেখেত নৰোত্তমৰ “ঘৰৰ জীয়াৰীৰ ফালৰ নাতি-
নৌয়েক”^{১০}। (২) চৌধুৰী দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ “গুৰু-দক্ষিণা”
নাটকৰ প্ৰকাশক। দুৰ্গাপ্ৰসাদে ২৫.৩.১৯০০ তাৰিখে দিয়া অনুমতি
ক্ৰমেই চৌধুৰীয়ে ১.১.১৯০১ তাৰিখে নাটকখন প্ৰকাশ কৰিছে,
আৰু নাটকখনৰ “শেহত ওপৰকটকৈ” “নৰোত্তম চৰিত” ছপাই উলি-
য়াইছে। নৰোত্তমৰ পুতেক দুৰ্গাপ্ৰসাদে পঢ়ি নোচোৱাকৈ নিশ্চয়
সেই বিবৰণ তাত সন্নিবেশ কৰিবলৈ দিয়া নাই। গতিকে নৰো-
ত্তমৰ চৰিত্তত দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ অনুমোদন নিশ্চয় আছিল। এনেকুৱাত হ’ব
পাৰে যে পিতৃ নৰোত্তমৰ বিষয়ে দুৰ্গাপ্ৰসাদে নিজেও বহুখিনি সংবাদ
গংগাবাম চৌধুৰীক হোৱান খবৰিছিল। সেই দিশৰ পৰা কৰা
বিবেচনা মতে গংগাবাম চৌধুৰীৰ বিবৰণ অস্বাভাৱ নহলেও নিশ্চয়
প্ৰহণযোগ্য। (৩) দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ জীৱন সম্পৰ্কে সন্তোদ দিয়া হিন্দু
ব্যক্তিৰ নাম আমি পূৰ্বে উল্লেখ কৰি আহিছোঁ, সেইসকলৰ এগৰাকী

২. ঐ পৃ ৬-৭৮

১০. “পুত্ৰোত্তম নৰোত্তম মজিন্দাৰ বৰুৱা মোৰ মাননীয় ককাদেউতা চয়।
যি তেখেতৰ ঘৰৰ জীয়াৰীৰ ফালৰ নাতিনৌয়েক হওঁ। সেই শব্দত এহকাৰ
(‘গুৰু-দক্ষিণা’ৰ লেখক)ৰ যি ভাউজাক”।

— গুৰুদক্ষিণা, ১ম ভাণ্ডাৰ, প্ৰকাশকৰ সন্তব্য, পৃ. ৭-৮।

(শশীপ্ৰভা দত্ত) ৰ বাহিৰে আটাইসকলেই দুৰ্গাপ্ৰসাদক দেখিছে বা জানিছে দূৰৰ পৰাহে। নিজৰ জীয়েকগৰাকীৰ লেখাও পিছ দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ মৰণোত্তৰ কালৰহে।

পিছে, জন্মভূমি নহলেও শিৱসাগৰৰ শুকানপুখুৰী দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ যৌৱনৰ ফ্ৰীডাভূমি, প্ৰায় সমগ্ৰ জীৱনৰ কৰ্মভূমি। শুকানপুখুৰীলৈ দুৰ্গাপ্ৰসাদহঁত কেতিয়া কেনেকৈ আহিল, জান বহুতো বিস্ময়ত থকা দৰেই সেই বিস্ময়তো গংগাবাম চৌধুৰী নিমাত। নবোত্তমৰ মৃত্যু গোলাঘাটতে হৈছিল নেকি, সেই কথাও খাটাংভাৱে গংগাবাম চৌধুৰীয়ে কোৱা নাই। অনুমানৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰাৰ বাহিৰে আমাৰো গত্যন্তৰ নাই। কিন্তু চৌধুৰীৰ বৰ্ণনাত শুকানপুখুৰীৰ কোনো উল্লেখ নথকাৰ পৰা গোলাঘাটতেই নবোত্তমৰ মৃত্যু হোৱা বুলি কোৱাত অসুবিধা নাথাকে।

এটা কথা পিছে চৌধুৰীয়ে নিশ্চিতভাৱে কৈ গৈছে যে বৰপুত্ৰ মণিৰাম প্ৰকৃত অৰ্থত ভাল হৈ এবৰ ল'ৰা ঘৰলৈ উভতি অহাৰ পাছতহে নবোত্তমৰ মৃত্যু ঘটিছিল। তেওঁ কৈছে: “যি বৰ পিত্তেকে সৰ্বনাশ কৰি সকলোকে বিপদ-সাগৰৰ মাজত অৱলম্বনহীন কৰি পেলাই থৈ গৈছিল, তেৱেঁই নিজৰ মূৰত সমুদয় ঘৰুৱা ভাৰ লৈ অৰ্থ উপাৰ্জন কৰি লাহে লাহে অৱস্থা উন্নত কৰিবলৈ ধৰিলে।”^{১১}

মণিৰামে ঘৰৰ অৱস্থা উন্নত কৰিছিল ডোমৰ দলং বাগিচাত ডাঙৰ নিষুঙ হৈ। ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষৰটো দশকৰ আৰম্ভণিতে গোলাঘাটৰ পৰা মণিৰাম মাক-ভনীয়েক-ভায়েকহঁতক লৈ শিৱসাগৰৰ বাবুপট্টিলৈ উঠি আহে বুলিব পাৰি। তাৰ পৰাহে পৰিয়ালটো শুকানপুখুৰীলৈ যায়। তাতেই মণিৰামে অৱস্থাৰ আমূল পৰিবৰ্তন ঘটালে। বেণুধৰ শৰ্মাই কোৱা মতে, মণিৰাম আছিল চিংলো কোম্পানীৰ ডাক্তাৰ। মণি ডাক্তাৰৰ বোলে মাটি-বাৰী সম্পত্তি বহুত। শুকানপুখুৰী, বেতবাৰীত হেনো মণি ডাক্তাৰেই আটাইতকৈ সৰহ খাজানা দিছিল।^{১২}

গংগাবাম চৌধুৰীয়ে নবোত্তমৰ মণিৰাম আদি কেইবাজনো পুত্ৰৰ কিছু কিছু সংবাদ দি গৈছে, কিন্তু দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ কোনো সংবাদ, বিশেষকৈ ছাত্ৰ-জীৱনৰ, চৌধুৰীৰ লেখাত পাবলৈ নাই। নন্দ ভালুকদাৰৰ মতে, দুৰ্গাপ্ৰসাদে হাইস্কুলীয়া শিক্ষা লাভ কৰিছিল

১১. সন্ধিপু নবোত্তম চৰিত, পৃ. ৮।

১২. বেণুধৰ শৰ্মা বচনকলী. ১ম খণ্ড, পৃ. ১৬৪।

মোৰহাটত, আৰু “শিক্ষা হাইস্কুলৰ চাৰিসীমাত্তে আবদ্ধ” ১৩ কিন্তু শিত্তসাগৰৰ মজিন্দাৰ বকৱা পৰিৱালৰ পৰা সম্প্ৰতি আমি জনা মতে মোৰহাট চৰকাৰী হাইস্কুলৰ পৰা এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ দুৰ্গাপ্ৰসাদে কলিকতাত কলেজীয়া শিক্ষা (এফ. এ.) লাভ কৰিবলৈ গৈছিল। মোৰহাট চৰকাৰী হাইস্কুলত তেওঁৰ সহপাঠী সকলৰ অন্যতম আছিল চন্দ্ৰধৰ বকৱা। “তেওঁ মোৰহাটৰ গবৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুলত এই লিখকে সৈতে তৃতীয় শ্ৰেণীৰে পৰা একে লগে পঢ়িছিল” বুলি চন্দ্ৰধৰ বকৱাই উল্লেখ কৰি গৈছে। ১৩ক. চন্দ্ৰধৰ বকৱা এণ্ট্ৰেন্স মহলাত উত্তীৰ্ণ হৈছিল ১৮৯২ খ্ৰীষ্টাব্দত। গোলাঘাটত ঘণ্টা পাৰিবাৰিক দুৰ্হোগৰ বাবেই হয়তোবা দুৰ্গাপ্ৰসাদে আপেক্ষিকভাৱে বহু পলমকৈ হাইস্কুলীয়া শিক্ষা আবশ্য কৰিব লগীয়া হয়, আৰু একুৰি দুবছৰমান বয়সতহে তেওঁ এণ্ট্ৰেন্স মহলাত উত্তীৰ্ণ হোৱাৰ সুযোগ পায়। কলিকতাত সৰস্বতীতকৈ লক্ষ্মীৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ বেছি হোৱা হেতুকে পঢ়া এৰি দুৰ্গাপ্ৰসাদ ব্যৱসায়ত লাগে। তেওঁ কলিকতাত শিক্ষা লাভ কৰা বিষয়টোৱে বেণুধৰ শৰ্মাৰ লেখাৰ পৰাও প্ৰতীতিযোগ্যতা অৰ্জন কৰিছে। ‘মজিন্দাৰ পৰা মেজলৈ’ গ্ৰন্থত বেণুধৰ শৰ্মাই কৈছে : “দুৰ্গাপ্ৰসাদ ডালেমান দিন কলিকতাত আছিল, বিদ্যাৰ্থী আৰু ব্যৱসায়ী হিচাপে। তেখেতেই কলিকতাত তামুলী ফুকনৰ ঘৰৰ একে নামে মোৰা দুৰ্গানাথ ফুকনৰ সৈতে গোট খাই ফুকন-মজিন্দাৰ নাম দি এখনি ডাল দোকান খুলিছিল”। ১৪

কলিকতা-বাস কালছোৱাত দুৰ্গাপ্ৰসাদ ক’ত কেনেকৈ আছিল, কলিকতা-বাসৰ মিসাদ বা আছিল কিমানখিনি, সেই বিষয়ে খাটাতকৈ জানিব নোৱাৰি। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ বৌদ্ধিক পৰিধিৰ ভিতৰত থকাসকলৰ ওপৰত বেজবৰুৱাৰ দৃষ্টিৰ ছিটিকনি অৱলীলাক্ৰমে পৰিছে। তেওঁৰ ‘জীৱন-সোঁৱৰণ’ত কলিকতা-প্ৰবাসী অসমীয়া অনেকৰে পূৰ্ণাত্মক শব্দ-চিত্ৰ প্ৰকাশ পাইছে, বহুতৰে অৰ্দ্ধাত্মক, কাৰোবাৰ ডুখৰীয়া। কিন্তু ‘মোৰ জীৱন-সোঁৱৰণ’ত দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ নামটো পৰ্যন্ত উল্লেখ কৰা হোৱা নাই। বয়সৰ দিশত বেজবৰুৱা আৰু দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ মাজৰ ব্যৱধান ছবছৰৰ অধিক নহয়। সেই কাৰণে পৰা স্বাভাৱিকতে বেজবৰুৱাৰ দৃষ্টিত দুৰ্গাপ্ৰসাদ

১৩. ক.না.ম.ব. অসম বাণী, ১১ ডিচেম্বৰ ১৯৭০।

১৩ক. অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা, ২য় বছৰ ৩য় সংখ্যা, পৃ: ১৭২

১৪. বেণুধৰ শৰ্মা বচনাবলী, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৬৪।

পৰিব লাগিছিল। হয়তোবা এনেও হ'ব পাৰে যে উক্ত শিক্ষা লাভৰ অৰ্থে দুৰ্গাপ্ৰসাদ কলিকতালৈ গৈয়েই লক্ষী-মন্দিৰ দৰ্শনাৰ্থীৰ দৌল-লীয়া শাৰীৰ মাজত থিয় দিলেগৈ, আৰু বেজবৰুৱাৰ সাৰস্বত পৰিধিৰ মাজত সোমোৱাৰ ৰূপ ইতিপূৰ্বে উকলিল, যিহৰ ৰূপত বেজবৰুৱাৰ দৃষ্টিৰ অগোচৰতে দুৰ্গাপ্ৰসাদ বৈ গ'ল। বেণুধৰ শৰ্মাই অৱশ্যে লক্ষী-চন্দ্ৰ-হেম—“এই দ্বিমূৰ্ত্তিৰ কাষত থকা পাৰিষদ বৰ্গ”ৰ মাজত “মাতৃভাষাৰ থাপনালৈ শক্তি অনুসৰি জাঁজলিয়ে জাঁজলিয়ে অবিহাৰ পুত্ৰপাঞ্জলি” পেলোৱাসকলৰ দ্বিত্বৰত ধেমেলীয়া নাট, কবিতা আদি ৰচনা কৰোঁতা হিচাপে দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ নাম লৈছে কনকলাল বৰুৱা, কমলা কান্ত ভট্টাচাৰ্য, আশুস মজিন, বেণুধৰ বাজখোৱা আৰু আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰৱালাৰ পিছতে।^{১৫}

দুৰ্গাপ্ৰসাদে চৰকাৰী বা বেচৰকাৰী কোনো ধৰণৰ চাকৰি কৰা নাছিল। কৃষিকাৰ্যৰ প্ৰতিয়েই তেওঁৰ আগ্ৰহ আছিল বেছি। বিভিন্ন ধৰণৰ খেতি-বাতিত মনোনিবেশ কৰাৰ উপৰি নিজে এবী, মুগা আৰু পাট পলু পুহি এবী সূতা, মুগা সূতা, আৰু পাট সূতা প্ৰস্তুত কৰিছিল, আৰু আনকো সেই অৰ্থকৰী ব্যৱসায়ত মনোযোগ দিবলৈ প্ৰেৰণা দিছিল বুলি জীয়েক শশীপ্ৰভা দত্তই উল্লেখ কৰিছে।^{১৬} কিন্তু দুৰ্গাপ্ৰসাদ চাহবাগিচাৰ মহৰীৰ চাকৰিত ইমাহ আছিল বুলি ড° হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যই দেখুৱাইছে। বাগিচাত চাকৰি কৰা সংবাদটো তেখেতে সংগ্ৰহ কৰিছে ‘জোনাকী’ত প্ৰকাশিত ‘মোৰ উন্নতি নহ’ল কিয়’ শীৰ্ষক লেখা এটাৰ পৰা। ড° ভট্টাচাৰ্যই দিয়া সংবাদ মতে মাহিলি ১৫ টকা বেতনত দুৰ্গাপ্ৰসাদ বাগিচাৰ মহৰী কামত সোমায়। ইমাহ চাকৰি কৰাৰ পাছত তেওঁ বৃজিলে যে ১৫ টকাই তেওঁক নুকুলায়। ইফালে য়ুবোপীয়া মেনেজাৰৰ দুৰ্ব্যৱহাৰ আৰু গালি-শপনিও সহিব লগীয়া হয়।^{১৭} সংশ্লিষ্ট লেখাটো ‘জোনাকী’ৰ নতুন খণ্ডৰ দ্বিতীয় ভাগত প্ৰকাশ পাইছিল। ড° ভট্টাচাৰ্যই দেখুওৱা সেই লেখা মতে কেৱল বাগিচাৰ চাকৰিয়েই নহয়, আন এটা চাকৰিও দুৰ্গাপ্ৰসাদে কৰিছিল। বাগিচাৰ চাকৰি এৰি দি বহুবেকমান ঘৰতে বহি থকাৰ পাছত “মোৰহাটৰ বেলেত গাড়” হ’ল মাহিলি ২০ টকা দৰমহাত। পৰিশ্ৰমৰ তুলনাত ইয়াতো

১৫. অৰ্ঘ্যৱলী, ১৯৬৪, পৃ. ৭৮।

১৬. স্ব. ছ. প্ৰ. ব., দৈনিক অসম, ৩০ ডিচেম্বৰ ১৯৭০

১৭. O. D. A. D. S., p.98.

দৰমহা সামান্য বাবে ৮ মাহ চাকৰি কৰি কামটো তেওঁ এৰি দিয়ে।^{১৮}

দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ জীৱন-অভিজ্ঞতাৰ বৈচিত্ৰ্য প্ৰদৰ্শনৰ বাবে উল্লিখিত চাকৰি দুটাৰ কথা, বা মহৰী নাটক বচনাৰ বেলিকা বাগিচাৰ ছমহীয়া চাকৰিৰ সংবাদটো সহায়ক হ’ব পাৰিলেহেঁতেন; কিন্তু জোনাকীৰ সংশ্লিষ্ট প্ৰবন্ধটো দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ লেখা নহয়হে। ড° ভট্টাচাৰ্যই ভেঁজা লোৱা প্ৰবন্ধটো (‘মোৰ উন্নতি নহ’ল কিয়?’) দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ বুলি স্বীকাৰ কৰিবলৈ হলে, প্ৰবন্ধকাৰে নিজে কৈ যোৱা মতে তেওঁ কেৱল এণ্ট্ৰেন্স শ্ৰেণীলৈহে পঢ়িছিল বুলিব লাগিব। প্ৰবন্ধটোত দুৰ্গাপ্ৰসাদ কলিকতালৈ যোৱাৰ কোনো সংবাদেই পাবলৈ নাই। কিন্তু আমি পূৰ্বে দেখুৱাই আহিছোঁ—তেওঁ কলিকতাত এফ. এ. পঢ়িবলৈ গৈছে, আৰু কলিকতাত ‘ফুকন-মজিন্দাব বকৱা’ দোকান খুলিছে।^{১৯} কেৱল সেয়ে নহয়, কলিকতাত তেওঁ গ্ৰন্থ বচনা কৰিছে, প্ৰকাশ কৰিছে, কলিকতাত তেওঁৰ ‘মহৰী’ নামৰ নাটক-খনৰ অভিনয় পৰ্ব্বত হৈছে। গতিকে এই প্ৰবন্ধটো দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাব বকৱাৰ নহয় বুলি খাটাতকৈ কব পাৰি। “বৰ্ণমালা অনুসাবে ২য় বছৰ জোনাকীৰ প্ৰবন্ধ লেখক আৰু লেখিকাসকলৰ নাম”ত উল্লিখিত প্ৰবন্ধটোৰ লেখক ‘সম্পাদক’ বুলি আছে।^{২০} সেই ‘সম্পাদক’ দুৰ্গানাথ বকৱা। ‘অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধিনী সভা’ৰ ভেতিয়াৰ সম্পাদক মীননাথ শৰ্মাই ‘জোনাকীৰ কাৰ্য-বিবৰণী’ত লিখিছে : “জোনাকী ২য় বছৰৰ আৰম্ভৰ পৰা পাঁচ বছৰলৈ সভাৰ সম্পাদক শ্ৰীযুত দুৰ্গানাথ বকৱা আৰু সহকাৰী সম্পাদক শ্ৰীযুত বহুনাথ চৌধুৰীক চলাবলৈ দিয়া গ’ল।”^{২১} এইজন দুৰ্গানাথ বকৱা দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাব বকৱা নহয়। দুৰ্গাপ্ৰসাদ জোনাকী কাকতৰ সম্পাদক এবাৰলৈও হোৱা নাছিল। গুৱাহাটীৰ পৰা প্ৰকাশিত জোনাকীৰ লগত দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ কোনো সংযোগ নাছিল। ভেতিয়া দুৰ্গাপ্ৰসাদে নিজৰ নাম শ্ৰীদুৰ্গাপ্ৰসাদ দত্ত, শ্ৰীদুৰ্গাপ্ৰসাদ, শ্ৰীদুৰ্গা বা শ্ৰীদু বুলিহে লিখিছিল; দুৰ্গানাথ তেওঁ কোনো দিনেই হোৱা নাছিল। ‘মহৰী’ নাটক বচনাৰ প্ৰেৰণা দেখুৱাবৰ বাবে দুৰ্গাপ্ৰসাদক চাহ-বাগিচাৰ চাকৰিত সুস্থৱাই নিদিলেও হ’ব। স্বাধীন মনোৱজ্জ্বল দুৰ্গাপ্ৰসাদে বিবাহৰ পূৰ্বে লক্ষীমপুৰৰ কেইখনমান বাগিচাত চাহ

১৮. জোনাকী, বত্ন ৭৪, বিত্তীয় ভাগ, কাতি ১৮২৫, পৃ. ২৫২—২৫৩।

১৯. জোনাকী, বত্ন ৭৩, বিত্তীয় ভাগ, ভাদ ১৮২৬, পৃ. ৭।

২০. ই, আহন আৰু কাতি ১৮৫৬, পৃ. ৩২।

ভট্টৰ যোগান ধৰা ব্যৱসায়ত আত্মনিয়োগ কৰাৰ সংবাদ অনুশো
আমি পাইছোঁ। চাহবাগিচাৰে বিজ্ঞীৰ্ণ গোলাঘাট-শিৱসাগৰৰ দুৰ্গা-
প্ৰসাদে চাহবাগিচাৰ পটভূমিত নাটক এখন ৰচনা কৰিবলৈ বাগিচাৰ
ছমহীয়া মহৰী চাকৰিৰ অভিজ্ঞতা অৰ্জন কৰাৰ প্ৰয়োজন নাই।
সাহিত্য সৃষ্টিৰ বাবে অভিজ্ঞতাৰ খাতিৰতে বাগিচাত চাকৰি কৰা (১)
দুৰ্গাপ্ৰসাদে বেলগাডৰ অভিজ্ঞতাৰেতো কোনো গ্ৰন্থ ৰচনা নকৰিলে।

উনবিংশ শতিকাৰ শেহ দশকটোত চৰকাৰী চাকৰি এটা
যোগাৰ কৰিবৰ বাবে যি পৰিমাণৰ শিক্ষাগত অৰ্হতাৰ প্ৰয়োজন,
সেই পৰিমাণৰ অৰ্হতা থকা সত্ত্বেও দুৰ্গাপ্ৰসাদে চৰকাৰী চাকৰিৰ
প্ৰতি আগ্ৰহ নেদেখুৱালে। কলিকতাত থকা কালছোৱাত অসমীয়া
সদাগৰ ভোজনাথ বৰুৱাৰ লক্ষ্মীদেৱীৰ কৃপা লাভ, কলিকতাৰ
বৰবজাৰৰ আৰ্মেনিয়ান ক্ৰীটত হৰিবিলাস আগৰৱালাৰ ব্যৱসায়
আৰু বাসস্থানৰ কুটী, ওৱাহাটীৰ বাধাচৰণ বৰুৱা (৩৩ত নাম
আৰ. চি. বেজামিন)ৰ দিল্লী প্ৰভৃতি ঠাইত ব্যৱসায়-বাণিজ্যৰ
প্ৰতিষ্ঠা, আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ লেখীয়া পূৰ্বসূৰী এগৰাকীয়ে
এবাৰ নহয় দুবাৰকৈ চৰকাৰী চাকৰি (“এক্স্ট্ৰা এছিষ্টেণ্টৰ পদ”)
প্ৰত্যাখ্যান কৰা আদি কথাই প্ৰত্যক্ষ বা পৰোক্ষভাৱে দুৰ্গাপ্ৰসাদক
চাকৰি নকৰি ব্যৱসায়ত খৰিবলৈ নিশ্চয় প্ৰেৰণা দিছিল। কলিকতাত
“কুকন মজিন্দাৰ বৰুৱা কোম্পানী” স্থাপন কৰাৰ মূলতো উল্লিখিত
দৃষ্টান্তসমূহৰ আওপকীয়া প্ৰভাৱ আছিল বুলি অনুমান কৰাত
অসুবিধা একো নাই। দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ চাকৰিৰ প্ৰতি অনীহা আৰু
ব্যৱসায়ৰ প্ৰতি আকৰ্ষণৰ প্ৰক্ৰিয়াটো সেই দশকটোতে সম্পূৰ্ণ
হৈছিল বুলিব লাগিব। তেনে অনীহা আৰু আকৰ্ষণৰ বলতে ভেওঁ
“কহনা” নামৰ চাহবাগিচাৰো আঁচনি ডৰিছিল।

উনবিংশ শতিকাৰ অসম-ৰাজপত্ৰত এজন দুৰ্গাপ্ৰসাদ দত্ত
বৰুৱাই তহচিলদাৰৰ চাকৰি কৰা সংবাদ আছে। ১৮৯৫ খ্ৰীষ্টাব্দৰ
ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ ২৭ তাৰিখে সেইজন দুৰ্গাপ্ৰসাদ দত্ত বৰুৱাক শিৱ-
সাগৰৰ সদৰ তহচিলদাৰ পদত নিয়োগ কৰা হৈছিল অবেক্ষাধীম-
ভাৱে। সেই চনৰ মাৰ্চ মাহৰ ২ তাৰিখৰ অসম-ৰাজপত্ৰত ভেওঁৰ
নিষৃক্তিৰ বাতৰি প্ৰকাশ হৈছিল এনেদৰে : “Babu Durgaprasad
Dutta Barua is appointed, on probation, to be a
Tahsildar with effect from the date on which he
may receive charge of the Sibsagar Tahsil in the
Sadar Sub-division of that district.”^{২০}ক. সেই চনৰ
২০ক. The Assam Gazette, 1895, Part II, March 2, p. 326.

ছেপ্টেম্বৰ মাহৰ ১৯ তাৰিখে সাময়িকভাৱে তেওঁক নামতিদ’ললৈ বদলি কৰা হৈছিল নামতিদ’লৰ তহচিলদাৰ দামোদৰ বকৱাৰ ছুটীত স্থানাপন্ন দায়িত্ব পালন কৰিবলৈ।^{১৯০৬} কিছুদিনৰ পাছত জুল-উপবিদৰ্শক বৰুৱাৰ বকৱাই অবৈধাধীনভাৱে নামতিদ’ল তহচিলদাৰ দায়িত্ব মোৱা দুৰ্গাপ্ৰসাদক পুনৰ শিৱসাগৰ সদৰ তহচিললৈ সূৰাই আনে।^{১৯০৭} তহচিলদাৰ পদত দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ নিযুক্তিৰ দুটা-কৰণ হয় ১৮৯৮ চনৰ ২৭ আগষ্ট তাৰিখে।^{১৯০৮} সেই দৃষ্টকৰণৰ পাছতে তেওঁ তিনিমাহৰ বিশেষাধিকাৰ ছুটী বিচৰাত ১৮৯৮ চনৰ অক্টোবৰ মাহৰ ৮ তাৰিখে তেওঁক বিশেষাধিকাৰ ছুটী মজুৰ কৰা হয়, আৰু তেওঁৰ ঠাইত বাহিকাপ্ৰসাদ বকৱাক নিযুক্তি দিয়া হয়।^{১৯০৬} উপযুক্ত বিবৰণ মতে, প্ৰথম দৃষ্টিত, এইজন দুৰ্গাপ্ৰসাদ দত্ত বকৱাক দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বকৱা বুলি ভ্ৰান্ত ধাৰণা ওপজা নিচেই স্বাভাৱিক। কালৰ সমসাময়িকতা, নামৰ সম-সূচকতা আৰু সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিসকলৰ মাজত থকা সংযোগৰ একসূত্ৰতাই এনে বিভ্ৰান্তিৰ মূল কাৰণ। কিন্তু সংশ্লিষ্ট কালছোৱাতষে শিৱসাগৰত দুৰ্গাপ্ৰসাদ দুজন আছিল, সেই কথা বেণুধৰ শৰ্মাই কৈ গৈছে ‘মজিন্দাৰ পৰা মেজলৈ’ গ্ৰন্থত। অসম-ৰাজপত্ৰৰ দুৰ্গাপ্ৰসাদজন বেণুধৰ শৰ্মাৰ উক্ত গ্ৰন্থৰ “দুৰ্গাপ্ৰসাদ বকৱা তহচিলদাৰ” জনহে, “অন্তঃপুৰ মৌজাৰ মৌজাদাৰ” জনহে, প্ৰথম অসমীয়া-বঙলা অভিধান ৰচোঁতা যাদুৰাম (জাদুৰাম) ডেকা বকৱা (মেবেলী ডেকা বকৱা) সদৰামিনৰ পুত্ৰজনহে।^{১৯০৮} কাৰণ, উল্লিখিত কালছোৱাত দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বকৱা আছিল কলিকতাতে।

শতিকোটোৰ শেহৰ দশকটো পিছে তেওঁ কলিকতাতে সম্পূৰ্ণ কৰিছিল বুলিব নোৱাৰি। ১৮৯৬ খ্ৰীষ্টাব্দলৈকেহে তেওঁ কলিকতাতে আছিল, সেই কথাৰ সাক্ষ্য দিছে ‘মহাবী’ নাটকে। “১৮৯৩-৯৪ খ্ৰীষ্টাব্দৰ অসমীয়া সাহিত্য সভাৰ বহুবেকীয়া উৎসৱত” কলিকতাৰ মহাবী অভিনয় হোৱাৰ উপৰি ১৮৯৮ শক (১৮৯৬ খ্ৰীঃ)ৰ পহিলা বহাগত কলিকতাতে নাটকখনৰ পাতনি মিথা কথাই অন্ততঃ সেই সময়লৈকে তেওঁ কলিকতাতে থকাটো সূচাইছে। মহাবী প্ৰকাশ পোৱাৰ পৰবৰ্তী কোনছোৱা সময়ত দুৰ্গাপ্ৰসাদে কলিকতা এৰে,

২০৭ The Assam Gazette, 1895, Part IA, p. 1025.

২০৮ The Assam Gazette, 1896, Part IA, p. 861.

২০৯ The Assam Gazette, 1898, Part 1, p. 849.

২১০ The Assam Gazette, 1898, Part 1, p. 945.

২১১ বেণুধৰ শৰ্মা বচনাৱলী, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৩৯-৫।

খাটাইকে কব পৰা নাযায় । কিন্তু দশকটোৰ আটাইকেইটা বছৰে ভেঙে কলিকতাতে কটোৱা নাছিল, সেই কথা খাটাইভাৱে কব পাৰি । কাৰণ, দুৰ্গাপ্ৰসাদে ভেঙেৰ ‘জান-মজৰি’ পুথিৰ ‘প্ৰস্তাৱনা’ লিখে ২৮।২।৯৯ তাৰিখে শিৱসাগৰত । কেৱল সেয়ে নহয়, “১৮১৯ শকৰ চ’তৰ ১৩ দিন বাওঁতে” (১৮৯৭ খ্ৰীষ্টাব্দত) অনুষ্ঠিত ‘হাল সত্তা আৰু বাল্যাপ্ৰম’ৰ অষ্টম বাৰ্ষিক অধিবেশনত শিৱসাগৰত দুৰ্গাপ্ৰসাদে বক্তৃতা দিছিল ।^{১১} গতিকে অনুমান কৰিব পাৰি যে ১৮৯৬ চনৰ শেহ বা ১৮৯৭ চনৰ আদি ভাগতে দুৰ্গাপ্ৰসাদ কলিকতাৰ পৰা উভতি আহি শিৱসাগৰত থিতাপি লৈছিল, আৰু ‘হাল সত্তা আৰু বাল্যাপ্ৰম’ৰ নিচিনা সুত-কল্যাণমূলক সামাজিক-সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানৰ লগত জড়িত হৈ পৰিছিল । একেছোৱা সময়ৰ ভিতৰতে ভেঙে জীৱিকাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰতিষ্ঠা লাভৰ অৰ্থে ব্যৱসায়তো মনোনিবেশ কৰিলে ।

ঊনবিংশ শতিকাৰ শেহ আৰু বিংশ শতিকাৰ আৰম্ভণিৰ যিছোৱা সময়ত দুৰ্গাপ্ৰসাদে ব্যৱসায়-বাণিজ্যৰ প্ৰতি মনোনিবেশ কৰিছিল, সেইছোৱা সময়ত চাকৰিৰ ফালেহে অসমীয়া ডেকা-সকল ধাবিত হৈছিল বেছিকৈ । লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ‘বাগিচাম’ গল্পৰ পটভূমি এনে এছোৱা কালৰে । “সেই কালত উজনিৰ ইংৰাজ খেতিয়ক চাহাবসকলে নতুনকৈ চাহবাগিচাবিলাক মহা ধুমধামেৰে খুলি মুঠিয়ে মুঠিয়ে ধন সঁচিছিল, আৰু কাণখন দেখি-শুনি আমাৰ দেশৰ ভোদা মানুহৰোৰ তথা লাগি গৈছিল । ডেকা তৰপৰ ডেকা তেজে ‘বি-এল-এ-বেল’ শিকা ডেকাসকলক বৰমহৰীৰ বৰ-সক কামৰ নিমিত্তে উন্নয়ন-চোৱা বজাই লকুৱাইছিল, ধপৰাইছিল, বুঢ়া তৰপৰ চেঁচা তেজীয়া বুঢ়াসকলকো ডেকাসকলৰ গাৰ বতাহৰ কোৰে ধৰক-বৰক নলগোৱাকৈ এৰা নাছিল ।”^{১২} বেজবৰুৱাটো ইংগিত দিয়াসকলৰ উপৰি উচ্চ শিক্ষিত ডেকা-সকলৰো মন কুৰি শতিকাৰ আৰম্ভণী কালছোৱাত চাকৰি-প্ৰীতিয়ে বাককৈয়ে আত্মস্থ কৰি পেলাইছিল । তাৰ পৰিণাম স্বৰূপে, এহাতে কৃষি, ব্যৱসায়-বাণিজ্য আদিৰ যোগেদি জীৱিকা উপাৰ্জনৰ পথটো ক্ৰমান্বয়ে অনাদৃত হৈ আহিল, ধনী-নিৰ্ধন আৰু শিক্ষিত-অশিক্ষিতৰ মাজৰ পাৰ্থক্যৰ সীমা-বেধাও ক্ৰমে ক্ৰমে গাঢ়ৰ পৰা গাঢ়তৰ হৈ পৰিল । আনহাতে, শিক্ষিত বা তথাকথিত শিক্ষিত চামটো এক

১১. ক্ৰট্য : ‘বৈষ্ণৱ পৰ্মা বচনাবলী’ (১ম খণ্ড)ত উদ্ধৃত উক্ত অনুষ্ঠানৰ কাৰ্যবিবৰণ, পৃ. ১৭০-১৭১ ।

১২. বেজবৰুৱা এছাৱলী, প্ৰথম প্ৰকাশ, প্ৰথম খণ্ড, পৃ. ৫৮৬ ।

প্ৰকাৰৰ সামাজিক বহুমুখ্যতা পৰিণত হ'ল। কৃষ্ণনাথ শৰ্মাই আত্মজীৱনীত কোৱা মতে, শিক্ষিত ডেকা চামটোৱে শাসন-হত্বৰ চকৰিত পৰি হয়তো মাহে হাজাৰ টকা দৰমহাও পাব পাৰে, কিন্তু চাকৰিৰ পৰা অগসূত বা অৱসূত হোৱাৰ পাছত ভেনে চাকৰিজীৱীৰ জীৱন-জীৱিকাৰ সমস্ত দায়িত্ব-ভাৰ বহন কৰিব লগীয়া হয় পৰিয়ালৰ অন্যান্য লোকসকলেহে। আকৌ, “এবাৰ যি চৰকাৰী বিষয়-বাৰ পায়, তেওঁ দাসৰো দাস হৈ পৰে। এটা জাতিৰ উষ্টি অহা ভৱিষ্যত দলটোক যদি শিক্ষাই কুঁহিয়াৰ চেপাদি শক্তি লোপ কৰি দিয়ে, তেন্তে সেই জাতিৰ মুক্তি হ'ব কেনেকৈ?”^{১৩} কৃষ্ণনাথ শৰ্মাৰ কথাখিনিয়ে যদিও এইটো শতিকাৰ দ্বিতীয়টো দশকৰ ছবি এখনহে প্ৰধানকৈ ফুটাই তুলিছে, সেই ছবিখনৰ প্ৰতি পৰ্ব পিছে আৰম্ভ হৈছিল আগৰটো শতিকাৰ শেষৰটো দশকৰ পৰাই। সেই পৰিপ্ৰেক্ষিতৰ পৰা বিচাৰ কৰি চালে দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ বিবল-প্ৰায় ব্যক্তিত্বৰ আভাস এটা চকুত নপৰাকৈ নাথাকে। কলিকতাত থকা কালছোৱাতে নিশ্চয় তেনে ব্যক্তিত্ব গঠনৰ উপাদান সংগৃহীত হৈছিল, অসমলৈ, উদ্ভূতি আহি অসমৰ সমাজ-জীৱনত দেখা পোৱা অসমীয়া ডেকাসকলৰ চাকৰিমুখী মানসিকতাৰ সোঁতৰ বিপৰীতে নিজৰ পট্টয়েদিয়েই গতি কৰিবলৈ হয়তো তেওঁ প্ৰেৰণাহে পাইছিল বেছিকৈ। শতিকাটোৰ আৰম্ভণিৰ কালছোৱা ভাৰতৰ অন্যান্য প্ৰান্তৰ লগতে অসমৰ বাবেও এক প্ৰকাৰৰ সাক্ষাৎস্বৰূপ। তেনে সাক্ষাৎস্বৰূপ গড়জিকা প্ৰবাহতযে দুৰ্গাপ্ৰসাদ উষ্টি নগৈ স্বাধীনভাৱে ব্যৱসায়তে মনোযোগ দি সমসাময়িক এচাম লোকৰ প্ৰেৰণাৰ উৎসস্বৰূপ হৈ পৰিছিল, সেই কথা অস্বীকাৰ কৰা যায় কেনেকৈ?

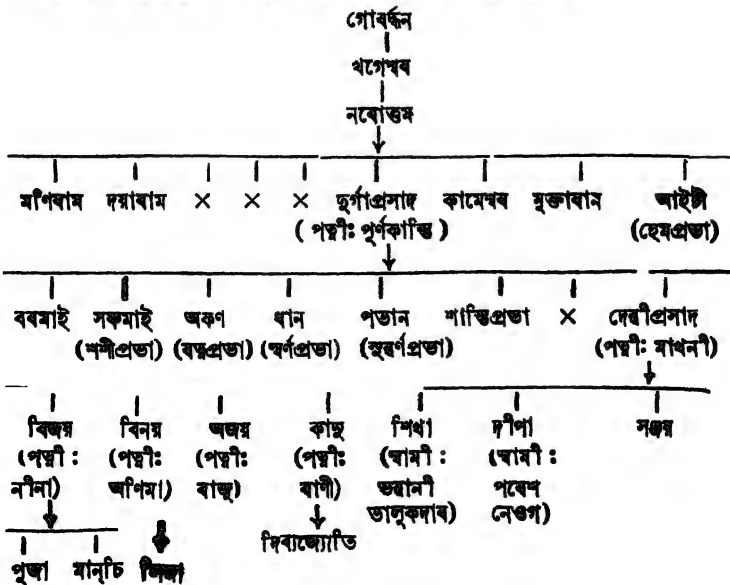
দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ বিবাহ সম্পন্ন হয় ১৯০৭ চনত লক্ষীমপুৰৰ জীলাবাৰী চাহবাগিচাৰ বৰকেৰাণী বেণীমাধৱ দত্তীদাৰৰ কন্যা পূৰ্ণ-কান্তিৰ লগত। পূৰ্ণকান্তি অসমীয়া ভাষাত বিবিধ ‘পুঁটি’ প্ৰবন্ধৰ লেখক, বেপুৰ শৰ্মাৰ মতে, “ছাৰ আৰ্থৰ কনন ডইলৰ শ্যাৰ্লক হম্‌ছৰ গল্পতলীৰ দৰে অসমীয়া ভাষাতো এম্বোকা চোবাংচোৱা বা ‘চোবৰুৱা’ সাহিত্য” সৃষ্টি কৰাৰ সঁজুলি লৈ অহা লেখক

স্বর্গীয় বড়ীজ্ঞমোহন দত্তীদাবৰ বায়েক ।^{২৪} বিবাহ-পূৰ্ব কালছোৱাত দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ ব্যৱসায় চলিছিল লক্ষ্মীমপুৰৰ কোনো কোনো চাহ-বাগিচাত চাহ গছৰ ওটি যোগান ধৰাৰ । বিবাহোত্তৰ কালত কিছুদিনৰ বাবে তেওঁ বেঙ্গ-কোম্পানীৰ ঠিকাও কৰিছিল । ১৯০৯ চনত দুৰ্গাপ্ৰসাদহঁতৰ সৌখ পৰিয়ালটোত বিভাজন ঘটে । সেই বিভাজনৰ ফলত শিৱসাগৰ চহৰৰ পৰা নাতিদূৰত শুকানপুখুৰী নামৰ ঠাইত দুৰ্গাপ্ৰসাদে স্থিতাপি লয়, আৰু ভেতিয়াৰ পৰাই শুকানপুখুৰীৰ লগত দুৰ্গাপ্ৰসাদ আৰু তেওঁৰ পৰিয়ালৰ দেহাশ্ৰা-সংযোগ আজিলৈকে অবিচ্ছিন্ন হৈ আছে ।

কালক্ৰমত দুৰ্গাপ্ৰসাদ আঠটি সতি-সন্তানৰ পিতৃ হ'ল । সেইসকল হ'ল বৰমাই (১৯০৯), সৰুমাই (১৯১১), অৰুণ (১৯১৪), ধান (১৯১৬), পতান (১৯১৮), শান্তিপ্ৰভা (১৯২০), আৰু নিচেই কেঁচুৱা অৱস্থাতে মৃত্যু হোৱা ছোৱালী এটি (১৯২২)ৰে সৈতে সাতোটি কন্যা সন্তান, আৰু নুমলীয়া একমাত্ৰ পুত্ৰ দেৱীপ্ৰসাদ (১৯৪২) ।^{২৫}ক

২৪. “মহৰী, ‘নিগ্ৰো’, ‘বৃষকেতু’ নাটক লেখোঁতা, ‘ধৰ-জেউতি’ চলাওঁতা, শিৱসাগৰৰ মণি ভাস্কৰৰ ভায়েক, শুকানপুখুৰী নিবাসী দুৰ্গাপ্ৰসাদ দত্ত মহিলাদাৰ বৰুৱা যতীন দত্তীদাবৰ ভিনীহয়েক হয় ।”—বে. শ. বচনাৱলী, ৩য় খণ্ড, পৃ. ৩৬৯-৩৭১ ।

২৫ক. বৰ্তমানৰ মহিলাদাৰ বৰুৱা পৰিয়ালটিৰ বংশ-লতা এনে ধৰণৰ :



দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বকৱাৰ নামটো লৈ এইখিনিতে এটা সমস্যাই দেখা দিয়ে। তেওঁৰ নামটো শ্ৰীদুৰ্গা, শ্ৰীদুৰ্গাপ্ৰসাদ, শ্ৰীদুৰ্গাপ্ৰসাদ দত্ত, শ্ৰীদুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বকৱা, শ্ৰীদু আৰু শ্ৰীদু. প্ৰ. ম. এইকেইটা ৰূপত প্ৰচলিত হোৱা আমি লক্ষ্য কৰিছোঁ। সমসাময়িক কাকতত প্ৰকাশিত প্ৰবন্ধৰ তলত শ্ৰীদু আৰু শ্ৰীদু. প্ৰ. ম. জীৱনৰ আগবয়সৰ প্ৰায় কেউখন গ্ৰন্থৰে পাতনি বা ভেনে জাতীয় কথাৰ শেহত শ্ৰীদুৰ্গা বা শ্ৰীদুৰ্গাপ্ৰসাদ, গ্ৰন্থৰ বেটুপাত বা নাম-পাতত শ্ৰীদুৰ্গাপ্ৰসাদ দত্ত, আৰু জীৱনৰ শেহৰ ফালে লিখা গ্ৰন্থত শ্ৰীদুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বকৱা প্ৰকাশ পোৱা দেখা গৈছে।

দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ উৰ্ব্বতন অন্ততঃ ভূতীয় পুৰুষতো মজিন্দাৰ বকৱা উপাধি প্ৰচলিত আছিল। খগেন্দ্ৰৰেও মজিন্দাৰ বকৱা উপাধি ৰাখিছিল। কিন্তু দুৰ্গাপ্ৰসাদে বহু দিনলৈ দত্ত উপাধিহে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। এনেকুৱাও হ’ব পাৰে যে গোলাঘাটত বসতি কৰা কালত তেওঁৰ পিতৃ নৰোত্তমে নিজেই পূৰ্বৰ মজিন্দাৰ বকৱা উপাধি পৰিহাৰ কৰি স্থানীয় লোকৰ লগত মিলি ছোৱাৰ উদ্দেশ্যে দত্ত উপাধি গ্ৰহণ কৰিছিল। মজিন্দাৰ বকৱা উপাধি উজনিৰ বিৰূপ। উজনিৰ লোক নামনি অসমৰ, বিশেষকৈ কামৰূপৰ লোকক তুল্হ-তাচ্ছিল্য কৰিব খোজা অৰাজনীয় আৰু অহেতুক মানসিকতা এটাও অসমত এটা সময়ত গড় লৈ উঠিছিল ২৪খ তেনে মানসিকতাৰ আক্ৰমণৰ পৰা মুক্তি পোৱাৰ উদ্দেশ্যতো দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ পিতৃ নৰোত্তমে দত্ত উপাধি লোৱাৰ সন্ধান নাই কৰিব নোৱাৰি। দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ পুৰুষতেষে দত্ত উপাধি লোৱা হোৱা নাছিল, অন্ততঃ তেওঁ-লোকৰ অব্যবহিত পূৰ্বৰটো পুৰুষৰ পৰা দত্ত উপাধিটো নামি আহিছিল, তাৰ প্ৰমাণ দুৰ্গাপ্ৰসাদে শেহলৈ নিজৰ নামত মজিন্দাৰ বকৱা উপাধি সংযোগ কৰা কথাই দিছে। ই দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ নিজৰ বংশগত ঐতিহ্যৰ প্ৰতি সচেতনভাৱে পৰিচয় দিয়ে।

কিন্তু দুৰ্গাপ্ৰসাদে দত্ত উপাধি পৰিহাৰ কৰি মজিন্দাৰ বকৱা উপাধি কেতিয়াৰ পৰা গ্ৰহণ কৰিলে, তাৰ নিৰ্দিষ্ট প্ৰমাণ নাই। ১৯০৪ চনত প্ৰকাশ পোৱা ‘কলিমুগ’ৰ নাম-পাতত দত্ত উপাধি আছিল। কিন্তু সেউ বুলিয়েই সেই বছৰটোলৈকেহে তেওঁ দত্ত হৈ আহিল বুলি কব নোৱাৰি। কাৰণ, ১৯০১ চনত প্ৰকাশ পোৱা ‘গুৰু-দক্ষিণা’ৰ প্ৰথম ভাঙৰণৰ বেটুপাতত মজিন্দাৰ বকৱা উপাধি ছপা হৈছিল। গ্ৰন্থখন উৰ্দ্ধা কৰাও হৈছিল তেওঁৰ পিতৃদেহভা

“নবোত্তম মজিন্দাব বকরা”ৰ স্মৃতিত । আকৌ, তেওঁৰ ‘ল’বা-
কবিতা’ আৰু ‘কলা’ নামৰ পুথি দুখনৰ সম্পৰ্কত ১৯০১ চনত
বিভিন্ন লোকে আগবঢ়োৱা অভিমন্তত দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ মজিন্দাব বকরা
উপাধিহে সেই সেই লোকসকলে লিখিছে । গতিকে আমাৰ বোধেৰে
অন্ততঃ ১৯০১ চনতে বা তাৰ পূৰ্বেই তেওঁ দত্ত উপাধি পৰিহাৰ
কৰাৰ যো-জা চলাইছিল, আৰু বাজহুৱা নহলেও ব্যক্তিগত যোগা-
যোগত তেওঁ নিজে দত্তৰ পৰিবৰ্তে মজিন্দাব বকরা উপাধি ব্যৱহাৰ
কৰিবলৈ লৈছিল । অৱশ্যে চৰকাৰীভাৱে ১৯০১ চনৰ অন্ততঃ ২১
মাৰ্চৰ আগেয়ে তেওঁ মজিন্দাব বকরা হোৱা নাছিল, তাৰ প্ৰমাণ
আমাৰ হাতত আছে । উক্ত তাৰিখত তেতিয়াৰ দিক্কাথিকৰ্ত্তালৈ
পঠোৱা এখন আবেদন-পত্ৰত অসমৰ প্ৰাথমিক স্কুলসমূহত নিজৰ
‘ল’বা-কবিতা’ পুথিখন প্ৰবৰ্তন কৰিবলৈ তেওঁ যি আবেদন জনাই-
ছিল, তাত তেওঁ স্বাক্ষৰ কৰিছিল দুৰ্গাপ্ৰসাদ দত্ত হিচাপেই ।
চৰকাৰী যোগাযোগত ১৯১৭ চনতহে মজিন্দাব বকরা লিখাৰ প্ৰমাণ
আমি পাইছোঁ । ১৯১৭ চনৰ মাৰ্চ মাহৰ ১৫ তাৰিখে কিনা মাটিৰ
দলিল এখনত দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাব বকরা বুজি ক্ষেতাপৰাকীৰ নাম
লিপিবদ্ধ কৰা আছে । অৱশ্যে চাৰি আৰু সোতৰ চনৰ মাজৰ
কালছোৱাতো ভেনে প্ৰমাণ ক’ৰবাত থকাটো আমি নুই নকৰোঁ ।

দুৰ্গাপ্ৰসাদে দত্তৰ পৰা মজিন্দাব বকৰালৈ নিজৰ উপাধি
পৰিবৰ্তন কৰাৰ ওপৰত তেওঁৰ নিজৰ ঐতিহ্য-চেতনাৰ উপৰি আমি
পূৰ্বে দেখুৱাই অহা সমসাময়িক কালছোৱাৰ আনজন দুৰ্গাপ্ৰসাদ
দত্ত (বকরা)ৰ পৰা নিজৰ পৰিচয় পৃথক কৰা প্ৰবণতাও থাকিব
পাবে । পৰিচয়ৰ এককতাৰ প্ৰতি দৃষ্টি সচেতন মনৰে পৰিচালক ।

উনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ আকাশত
দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাব বকরা নামে-কামে এটি প্ৰায় অকলশৰীয়া
ভৰা বুজিলেই কব লাগিব । ‘জোনাকী’-পোহৰৰ চমত গোটেই
অসম ভল্‌মল্‌ হোৱা কালছোৱা দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ অভ্যুদয়ৰ কালছোৱা
সদেও তেওঁৰ ধ্যান-ধাৰণাত জোনাকীৰ চিন-চাপ্‌ নিচেই সামান্য ।
বোমাণ্টিক চিন্তা-চেতনাই জোনাকী সুপীয়া প্ৰায় প্ৰতিগৰাকী অসমীয়া
লেখককে প্ৰভাৱান্বিত কৰা সদেও দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ চিন্তা-চেতনা স্বতন্ত্ৰ
আৰু অনন্য । অসমীয়া ভাষাত তেতিয়াৰ অসমীয়া লেখকসকলৰ
বোমাণ্টিক ভাব-বিলাসে যেনে ৰূপত প্ৰকাশ লাভ কৰিছিল, দুৰ্গা-
প্ৰসাদৰ বেজিকা সেই ৰূপ অনুপস্থিত ।

দুর্গাপ্রসাদে কবিতা লিখিছিল; কিন্তু তাত নাছিল জ্ঞানীনাথ-চন্দ্রকুমার-হেমচন্দ্রৰ ডাবানুভূতি বা বীতি-প্রকৃতিৰ অনুবৰ্ণন বা অনুকৰণ। তেওঁ তেওঁৰ সমসাময়িক বা সমানধৰ্মাসকলৰ বাবে কবিতা লিখা নাছিল; লিখিছিল তেওঁৰ উত্তৰসূৰীসকলৰ বাবেহে, অসমীয়া জাতিৰ অনাগত ভৱিষ্যত গঢ় দিওঁতাসকলৰ বাবেহে। সেইবাবেই তেওঁৰ কবিতাত নাছিল ব্যক্তিগত ভাবোচ্ছ্বাস, নাছিল ব্যক্তিগত প্রেম-প্রণয়ৰ শব্দ-চিত্ৰ। দুর্গাপ্রসাদৰ কবিতা আছিল বস্তুনিষ্ঠ, বৈষয়িক (objective)। সেইবাবেই সিবোৰৰ উপযোগিতা শিশু আৰু কিশোৰৰ ক্ষেত্ৰতে অধিক। কিন্তু শিশু আৰু কিশোৰৰ উপযোগী বুলিয়েই তেওঁৰ হৃদ্যবদ্ধ বচনাসমূহক পদ্য আখ্যা দি একে আশাৰতে কবি হিচাপে তেওঁক অপাংক্তেয় ঘোষণা কৰিব নোৱাৰি। এক বিশেষ বয়সৰ পঢ়ুৱৈৰ বাবে বচিত হলেও তেওঁৰ হৃদ্যবদ্ধ বচনাসমূহ কবিতাৰ বহুখিনি লাক্কনিক বিশেষদ্বাৰে পৰিপূৰ্ণ। কব পাৰি, দুর্গাপ্রসাদ শিশু-কবি, কিশোৰ-কবি। জোনাকী মূৰীয়া কবিসকলৰ পৰা দুর্গাপ্রসাদৰ স্বতন্ত্রতা, এককতা ইয়াতেই। তেওঁৰ সমসাময়িকসকলৰ সকলোৱেই কবি হ'ব পৰা নাছিল; বহুজন কবিশ্রমপ্রার্থী মন্দকবি হৈছিল, কুকবি হৈছিল, বেজবকৰাৰ ভাষাত কবি-টিলিকা বা ভেঁকী কবি। সেই শ্ৰেণীৰ লেখকসকলে দ্বাৰ উদ্দেশ্যে কবিতা-প্রয়াস চলাইছিল, সেইসকলৰ বাবে সেই প্রয়াস আছিল নিম্নতৰৰ। অথচ সেই সম্পৰ্কে তেওঁলোক সচেতনো নাছিল। দুর্গাপ্রসাদে সচেতনভাৱেই কবিতা লিখিছিল শিশুৰ বাবে, কিশোৰৰ বাবে, আৰু সেই পৰিপ্ৰেক্ষিতৰ পৰা কৰা বিচাৰত তেওঁৰ কবিতাই সাৰ্থকতা লাভ কৰিছিল। বুদ্ধদেৱ বসুৱে বাঙালী কবি সত্যেন্দ্ৰনাথ দত্তৰ বিষয়ে আলোচনা-প্ৰসংগত কৈছে বোলে দত্ত এজন পদ্যকাৰহে, পদ্যতকৈ তেওঁ একো বেছি লিখা নাই, কিন্তু সেই পদ্যয়েই তেওঁৰ ওজালি দাঙি ধৰিছে। আৰু প্ৰচুৰ পৰিমাণৰ ভেঁনে পদ্য লিখিছে বাবেই কবি-সভাত তেওঁক অমান্য কৰিব নোৱাৰি।^{২৫} দুর্গাপ্রসাদক যদি কেৱল পদ্যৰচক বুলিও কোৱা যায়, উজালি বাংলা ভাষাত সত্যেন্দ্ৰনাথ দত্তক কবিতাৰ সন্মান দিয়া দৰে অসমীয়া ভাষাতো দুর্গাপ্রসাদক কবিতাৰ সন্মান দিব লাগিব, বুদ্ধদেৱ

২৫. "সত্যেন্দ্ৰনাথ দত্তও পদ্যকাৰ, পদ্যছাড়া বেশ কিছু লেখেননি; কিন্তু সেই পদ্যই ওজাদেৱ যতো, আৰু প্ৰচুৰ পৰিমাণে লিখেছেন ব'লে কবি-সভায় খেৰ পৰ্বত তাঁকে অমান্য কৰা যায় না।"

বসুৱে কোৱা দেখেই, কবিৰ সত্যত দুৰ্গাপ্ৰসাদক অমান্য কৰিব
পৰা নাহাব।

দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ কবিতা পুথি দুখন : 'উজু কবিতা' (১৮৯৩) আৰু
'ল'ৰা-কবিতা' (১৮৯৭)। দুয়োখন পুথিৰ নামকৰণতে লেখকৰ বীতি
আৰু লক্ষ্যৰ আভাস স্পষ্ট হৈ আছে। প্ৰকাশৰ বেজিকা উজু
কবিতা দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ প্ৰথম কবিতা পুথি হলেও স্থিতিৰ বেজিকা
ল'ৰা-কবিতা (১৮৯৯ শক) উজু কবিতাৰ অগ্ৰজ। আগবখন পুথিৰ
পাভনিত থকা "এই পুথিখনি উজু কবিতাৰ ভালেমান দিন আগেকৈ"
ইত্যাদি কথাই সেই সংবাদ দিছে। পুথিখনৰ লগত লেখকৰ বৰা
আৰু বয়স্কত বৰকাকতী জড়িত থকা কথাই তদানীন্তন কাল-
ছোৱাত লেখকজনৰ বা পুথিখনৰ গুৰুত্বৰ আভাস দিব পাৰে।
'ল'ৰা-কবিতা'ই ল'ৰাৰ লগৰীয়া হৈ হিত সাধিব" পৰা হোণ্ডাতাৰে
অৰ্জন কৰিছিল, সেই কথা সমসাময়িক বিভিন্নজন সুখী ব্যক্তি
আৰু কাকত-অনুষ্ঠানে কৈছে।

ল'ৰা-কবিতা প্ৰকাশ হোৱাৰ পছত প্ৰয়োজনীয় সংশোধনীৰে
সৈতে দুৰ্গাপ্ৰসাদে অসম পাঠ্যপুথি সমিতিলৈ কিতাপখন বাছনিৰ
বাবে পঠিয়াইছিল। সমিতিৰ সম্পাদক আছিল ভেতিয়া গুজানন
বৰুৱা। সমিতিৰ ১৮৯৯ চনৰ ১১ মে' তাৰিখৰ গুজানন বৰুৱা-
স্বাক্ষৰিত প্ৰস্তাৱত কিতাপখনৰ বিষয়ে এনেকৈ কোৱা হৈছিল বোলে
কিতাপখন বৰ সহজ, আৰু শিশুৰ কাৰণে সুলিখিত। নিম্ন প্ৰাথ-
মিক স্কুলৰ বাবে আৰু মজলীয়া স্কুলৰ নিম্ন শ্ৰেণীসমূহৰ বাবে
কিতাপখন উপযোগী। ("The book is very easy and well
written for the boys, and may be used in the Lower
Primary schools and in the lower classes of the Mi-
ddle schools.")। সেই চনৰে ৬ অক্টোবৰ তাৰিখে দুৰ্গাপ্ৰসাদে
কিতাপখনৰ মজুৰি বিচাৰি অসমৰ "বিদ্যা-শিক্ষাৰ অধ্যক্ষ চাহা-
ব"ক^{২৬} জনোৱা আবেদন মৰ্মে শিক্ষা-সঞ্চালকে^{২৭} কিতাপখন
অসমীয়া পাঠ্যক্ৰম থকা স্কুলৰ বাবে নিৰ্দ্ধাৰিত পাঠ্যপুথিৰ তালিকা-
ভুক্ত হোৱাৰ কথা ১৮৯৯ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহৰ ২৯ তাৰিখে দুৰ্গা-
প্ৰসাদলৈ লিখিলে। ("...your book has been included in

২৬. হেৰচল বৰুৱাই কৰা D. P. I.-ৰ পৰিচাল।।

—পাঠশালা, ১৩শ সংস্কৰণ, পাৰ্ভীন।

২৭. W. Booth, M. A. Sc. D.

the list of text books authorised for use in schools of which the vernacular is Assamese".)

১৮৮৭ চনৰে পৰা একেৰাহে ভেৰ বহুৰ কাল চলি অহা বল-দেৱ মহন্তৰ 'উজুপাঠ'ৰ সলনি ১৮৯৯ চনত দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ 'জ'ৰা-কবিতা' নিম্ন প্ৰাথমিক স্কুলৰ দ্বিতীয় শ্ৰেণীৰ পাঠ্যপুথি মনোনীত হ'ল। ভেতিয়া উজনি অসম বিভাগৰ স্কুল উপ-পৰিদৰ্শক আছিল বৰুৱাৰ বৰুৱা। একে বছৰতে কালিৰাম বৰুৱাৰ 'তৃতীয় শিক্ষা' নামৰ কিতাপৰ পৰিবৰ্তে বৰুৱাকান্ত বৰদলৈৰ 'জান-সোপান' কিতাপখনো মজুৰ কৰা হৈছিল। পিছে, শিক্ষাবিভাগে এবছৰৰ পাছতে ১৯০০ চনত জ'ৰা-কবিতাৰ ঠাইত পুনৰ বলদেৱ মহন্তৰ উজুপাঠ মজুৰ কৰিলে। আনহাতে তৃতীয় শিক্ষাৰ পৰিবৰ্তে প্ৰতিষ্ঠিত জান-সোপান চলিয়েই থাকিল। বিষয়টো সম্পৰ্কত ভেতিয়াৰ শিক্ষাধিকাৰলৈ লিখা দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ চিঠিখন আছিল এনে ধৰণৰ :

2nd October, 1900.

To

The Director of Public Instructions, Assam.
Sir,

I have the honour to bring to your kind notice the following few lines for your favourable consideration.

Tritiya Siksha (prose) was a Lower Primary course since some years past. Now Gnyan Sopan has been introduced in its place. Thereby the author has been duly encouraged by the educational authority. Ujupath (poetry) has been used over 13 years as a Lower Primary course. Srijut Ratnadhar Barua, D. I. S., Upper Assam Division, was pleased to introduce Lorakavita in the 2nd class of Lower Primary schools last year, but it has been abolished from this year simply on the ground that Ujupath (poetry) is the standard (?) course of 1st class. It will not be out of place to introduce Lorakavita in the place of Ujupath (poetry), and on comparison, it was not inferior

to Ujupath (poetry) as far as language and moral lessons are concerned.

In fine, may not the author of Lorakavita be encouraged in the same manner as that of the author of Gnyansopan ?

I have the honour to be Sir,
Your most obedient servant,
Durga Prasad Dutt.

বিষয়টোৱে ভেতিয়া অসমত এক প্ৰকাৰৰ আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিলে। 'টাইবুছ অফ আহাম' কাকতে দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ অনুকূলে অভি-মত প্ৰকাশ কৰিলে এনেদৰে : "This little book is intended for children of tender age. The subjects are no doubt selected with good choice, and the style is charming and graceful. We recommend that this little pamphlet should be made a standard in our primary schools." এনে আন্দোলনৰ হেঁচাত পৰি শিক্ষাবিভাগে বিভিন্ন দায়িত্বশীল ব্যক্তিক বসন্তেৰ মন্ত্ৰৰ উজ্জ্বল আৰু দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ ল'ৰা-কবিতা দুয়োখন পুথিৰ তুলনামূলক বিচাৰ কৰিবলৈ দিলে। অধুনা হাকিম মাদুৰাম বৰুৱাৰ বিচাৰৰ বাৰ আছিল এনেকুৱা : "I have gone through the books 'Lorakavita' and 'Ujupath' very carefully. In comparison, I found Lorakavita far superior to Ujupath, the present poetical course of the Lower Primary schools in every respect." ত্ৰিগুণ্ডৰ সহকাৰী স্কুল উপ-পৰিদৰ্শক তৈয়ব আলিয়েও দুয়োখন কিতাপৰ মাজত কৰা তুলনা-মূলক বিচাৰত ল'ৰা-কবিতায়েই শ্ৰেষ্ঠ বুলি অভিমত প্ৰকাশ কৰিলে : "I recommend that Lorakavita is the best available book for the purpose."

ল'ৰা-কবিতাৰ বচনাসমূহৰ প্ৰায় আটাইবোৰেই অমূৰ্ত বস্তু-বাচক বিষয়-আধাৰিত। কবিতাৰাবৰ প্ৰাৰ্থনা, স্বপ্ন, স্বভাৱ, শ্ৰম, ধৰ্ম, টোপনি, ৰাগ আৰু ওল, বন্ধু-পৰীক্ষা, আশা, মৰম, ক্ৰমা, সাহ আদি লিৰোনামাসমূহেই সেই কথা সূচাইছে। প্ৰতিটো কবিতাৰ ভাব স্বয়ংসম্পূৰ্ণ, আৰু প্ৰতিটো কবিতায়েই পঢ়ুৱৈৰ মনত বিষয়-বস্তু সঙ্গৰ্কে একোটা সম্যক ধাৰণা সৃষ্টি কৰিবলৈ সক্ষম। কবিতাসমূহৰ বিষয়-বৈবিধ্য যেনেকৈ চকুত লগা, হৃদ-বৈচিত্ৰ্যও

ভেনেকৈয়ে সন্তোষ-সঞ্চাৰী। পুথিখনত কবিয়ে একালে যেনেকৈ পদ, দুমতী, ছবি আদি পুৰণি অসমীয়া হৃদয় অনুশীলন কৰিছে, আনফালে তেনেকৈ নতুন নতুন হৃদয় নিৰ্মাণৰ পৰীক্ষা-নিৰীক্ষাও চলিছে বুজি কব পাৰি। ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া কবিসকলে হৃদয় বৈচিত্ৰ্যৰ প্ৰতি বৰ বেছি দৃষ্টি দিছিল যেন নালাগে। বঙ্গেশ্বৰ মহন্তয়েই বোধ হয় একমাত্র কবি, যিজনে সচেতনভাৱে হৃদয়শৈলীৰ অনুশীলন কৰিছিল, অসমীয়া কবিতাৰ হৃদয় ক্ষেত্ৰত এক প্ৰকাৰৰ সম্পৰীক্ষা চলোৱাৰ প্ৰয়াস দেখুৱাইছিল। বঙ্গেশ্বৰ মহন্তৰ লেখীয়া প্ৰচেষ্টা দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ ল'ৰা-কবিতাত যদিও দেখা নাযায়, তথাপি একেটা হৃদয়-বীতিতে বিভিন্ন সাজৰ শব্দ-গাঁথনি দেখুৱাই তেওঁ আপাত-বৈচিত্ৰ্যৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে।

আনৰ বিপদ দেখি নকৰে যি কাণ,

পৃথিৱীত 'সেইজন পশুৰ সমান। (মৰম)

উদ্ধৃত কাঁকিটোৰ একে পদ হৃদকে এই গাঁথনিৰ পৰিবৰ্তে দুৰ্গাপ্ৰসাদে এনেদৰে দেখুৱাইছে :

দুৰ্জ্জনৰ লগ লোৱা

নাই প্ৰয়োজন,

সজদোহে দোষী হয়

জানে সৰ্বজন। (কুসল)

ছবি আৰু লেচাবী দুয়োবিধ হৃদয় সম্ভৱত তেওঁ গঢ়িব খোজা এবিধ হৃদয়-সজ্জা এনে ধৰণৰ :

ভাল-বেয়া বস্তু যত

আছে মানে সংসাৰত

ধন লিমে অনায়াসে সকলোকে পায়,

মাণিক-মুকুতা আদি,

লবলই খোজা যদি,

ধন ছটিয়ালে পাৰা যত মন যায়। (সময়)

ভিত্তেশ্বৰ নেওগে নামকৰণ কৰা যতে এই হৃদয় 'ছবি-লেচাবী'। পুৰণি কুসুম-মালা হৃদকে চতুৰ্থ চৰণৰ অমিল পাদান্তৰে দুৰ্গাপ্ৰসাদে নতুন ৰূপ এটা দিছে এনেকৈ :

জান নাই মাৰ,

অন্তৰ আত্মাৰ,

মূৰ্খ নাম তাৰ

সংসাৰৰ মাজে ;

লোকৰ সদায়

জগৰ লগায়

একো স্থপ নাই

দুশ্টাঙ্গিৰ বাজে। (মূৰ্খতা)

বঙ্গদেশ মহত্ত্ব উজ্জুপাঠিত এনে সমস্ত হৃদয়ানুশীলনৰ অভাৱ। উজ্জুপাঠৰ এটা পদ্যান্ত লেচাবী, দুটা পদ্যান্ত হৰি, আৰু বাকী আটাই-খিনি ৰচনাত একেটা পদৰে পদ হৃদয় ব্যৱহৃত হৈছে। বিশ্বয় প্ৰকাশৰ বেলিকা উপদেশৰ আতিশয্যই বঙ্গদেশ মহত্ত্ব উজ্জুপাঠক পদ্যৰ শাৰীতে বহুদূৰৈ বাধিলে। অৱশ্যে দুৰ্গাপ্ৰসাদেও সুকণ্ঠা পালে কথাৰ লাচতে উপদেশৰ আঁচকুল বাঢ়িবলৈ যত্ন নকৰাকৈ থকা নাই; তথাপি যেন তেওঁ নিজে উপদেশটোৰ আসনত বঙ্গদেশ মহত্ত্বৰ দৰে বহি মোৱা নাই। সেইবাবেই তেওঁৰ ৰচনাখিনিকে অধিমিত্ৰ পদ্য নহৈ কবিতা পদ-বাচ্য হোৱাৰ অধিকাৰৰ দাবী কৰিব হলেও কৰিবই।

আমি পূৰ্বেই দেখুৱাই আহিছোঁ যে ৰচনা-কালৰ বেলিকা দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ ল'ৰা-কবিতা আগ, আৰু প্ৰকাশ-কালৰ বেলিকা উজ্জু কবিতা আগ। ১৮৯৫ খ্ৰীষ্টাব্দত উজ্জু কবিতাৰ পোন প্ৰথম প্ৰকাশ ঘটাৰ পাছত ১৮৯৬ চনত কিতাপখনৰ দ্বিতীয় তাণ্ডবণ এটা ওলায়। আমি আদ্যন্ত সম্পূৰ্ণ কিতাপখন অক্ষত অৱস্থাত নোপোৱা বাবে দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ পাতনি অংশৰ লগত আমাৰ প্ৰত্যক্ষ পৰিচয় ঘটা নাই। ড° নন্দ তালুকদাৰে তেখেতৰ 'সম্বাদ পত্ৰৰ ব'দ-কাঁচলিত অসমীয়া সাহিত্য' গ্ৰন্থত^{১৬} দেখুওৱা মতে উজ্জু কবিতাৰ প্ৰথম তাণ্ডবণৰ পাতনিত এনেদৰে আছেঃ “এই পুথি যুগত কৰাত জোনাকীৰ সম্পাদক কনকলাল বৰুৱা বি, এ, আৰু সমনীয়া শ্ৰীমত বাম্বিকা প্ৰসাদ বৰুৱা মহাশয়ে চকু ফুৰাই দি পুথিখনি হপাবলৈ উৎসাহ দিয়াত অন্তৰেৰে সৈতে তেওঁবিলাকৰ শলাগ লৈছোঁ।” দ্বিতীয় তাণ্ডবণৰ পাতনিত আকৌ এনেকৈ থকা বুলি ড° তালুকদাৰে দেখু-ৱাইছেঃ “হাইকোর্টৰ অসমীয়া অনুবাদক, বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া পৰীক্ষক, অঃ ডাঃ উঃ সাঃ সভাৰ আৰু জোনাকীৰ সুবিজ্ঞ সম্পাদক শ্ৰীমত ৰমাকান্ত বৰকাকতী বি, এ, বি, এল, ডাঃ বীৰা, আৰু ফ্ৰাণ্ট-বুকৰ অসমীয়া অৰ্থ-পুথি লিখোঁতা প্ৰিয়তম বজু শ্ৰীমত যোগেন্দ্ৰ নাথ বৰুৱা মহাশয়ে আগৰ পৰা ওলিলে চকু ফুৰাই আহি কাকত শুধৰাই ছপোৱাই দিয়া বাবে দুইবোৰ ওচৰত কৃতজ্ঞতা নশলাগি (?) থাকিব পৰা নাই।”

ল'ৰা-কবিতাৰ দৰেই দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ উজ্জু কবিতাকো সম-সাময়িক বিভিন্ন গণ্য-মান্য ব্যক্তি আৰু অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ প্ৰশংসা আদায় কৰিছিল। অসমীয়া ভাষাৰ ওজা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই ১৮৯৫

চনৰ ৬ ডিচেম্বৰ তাৰিখে গুৱাহাটীৰ পৰা দুৰ্গাপ্ৰসাদলৈ দিয়া এখন চিঠিত লিখিছিল : “তোমাৰ কবিতা ভাল হৈছে। এনে তোমাৰ প্ৰথম উদ্যম,^{২২} এতেকে যি দুই-এটা দোষ আছে, ধৰ্তব্য নহয়” বুলি। জোনাকী কাকতত প্ৰকাশ হোৱা প্ৰশংসা আছিল এনে ধৰণৰ : “কোমল বয়সীয়া ল’ৰা-ছোৱালীৰ নিমিত্তে এই পুথি লিখা হৈছে। আমি ভাঠকৈ কব পাবোঁ যে যি উদ্দেশ্যৰে এই সৰু পুথি বচা হৈছে, তাৰ সিদ্ধি নহৈ নেথাকে। লেজকে বিশেষ যত্ন কৰি কুমলীয়া ল’ৰা-ছোৱালীয়ে বুজিব পৰাকৈ পুথিখনিত বাহি বাহি প্ৰকল্প সহজ শব্দবিলাক ব্যৱহাৰ কৰিছে; সেইবাবে আমি ভেওঁৰ শলাগ লৈছোঁ। কবিতাবিলাকো নীতিপূৰ্ণ। প্ৰত্যেক অসমীয়া ল’ৰা-ছোৱালীৰ হাততে এই পুথি হোৱা উচিত। পুথি বহা কমিটী-স্নেহ পুথিখনি পঢ়াশালিত চলাবলৈ অনুমতি দিব লাগে।” ‘আসাম’ কাকতে লিখিছিল : “এই ৰূপহী পুথিখনিত কি আছে কব নোৱাৰোঁ, ইয়াক পঢ়ি আমনি নেলাগে। এবাৰ পঢ়িলে আক এবাৰ পঢ়িবৰ মন যায়।”^{২৩} যুটতে পুথিখনি অতি ভাল, অতি মিঠা, অতি শুৱলা হৈছে।^{২৪} নগাঁও পুথিবহা কমিটীয়ে ১৮৯৫ চনৰ ১১ ডিচেম্বৰত পুথিখনৰ সম্পৰ্কে প্ৰহণ কৰা প্ৰস্তাৱত উক্ত কবিতাৰ পোনপটীয়া ভাষা, শুধু জতুৱা শব্দ আৰু নীতিমূলক আকৰ্ষণীয় পাঠসমূহৰ কথা উল্লেখ কৰিছে (“Its language is easy, and it appears to contain some pure Assamese idiomatic words, and several moral and interesting lessons in it.”)। অসমৰ তদানীন্তন শিক্ষা-সঞ্চালক আৰু প্ৰহু-পঞ্জীয়ক বুথ চাহাবেও (W. Booth, M. A. Sc. D.) উক্ত কবিতাৰ নিয়ন্ত্ৰ-বস্ত্ৰ উপদেশধৰ্মিতা আৰু প্ৰকাশ-মাধ্যমৰ প্ৰাজ্ঞতাৰ তুলসী প্ৰশংসা কৰিছিল (“Ujukabita by Durga Prasad Dutt, is a simple poetical Reader, containing short poetical pieces of a didactic nature on moral subjects. It is written in very simple and chaste language.”)^{২৫}

সঁচাকৈয়ে ল’ৰা-কবিতাৰ বচনাসমূহতকৈ উক্ত কবিতাৰ বচনাবাজিৰ মনোগ্ৰাহিতা অধিক। তাৰৰ স্বতঃস্ফূৰ্ততা আৰু ভংগীৰ

২২. প্ৰকাশৰ বেলিকা প্ৰথম উদ্যম।

৩০. আসাম, ১৪ অক্টোবৰ, ১৮৯৫।

৩১. The Assam Gazette, March 17, 1900.

প্ৰকাশ-সৰলভাৱে ল'ৰা-কবিতাতকৈ উজু কবিতাই শিশু-কিশোৰক
অধিক ওচৰ চপাই আনিব পাৰে।

চোৱাঁচোন পখিলাটি

কেনেনো শুৱনি,

কেনেনো ধুনীয়া তাৰ

পাখি দুইখনি। (পখিলা)

নাইবা

বুঢ়া হ'ল, বন-বাৰি কৰিব নোৱাৰে,

ভোকত ফুৰিছে হাল। দুৱাৰে দুৱাৰে।

(বুঢ়া মগনীয়া)

শিশু-কিশোৰৰ সৰল মনৰ প্ৰতি উজুত ফাঁকি দুটাৰ আবেদন সম্পৰ্কত
সম্প্ৰদৰ্শ অৱকাশ নাথাকে। একেদৰেই—

ঘড়ীয়ে কইছে শুনা টক্ টক্ টক্।

মোতিয়াৰ মিটি বন ভেতিয়াই হক।

... ...

ঘড়ীয়ে কইছে শুনা টক্ টক্ টক্,

সোৰোপা লোকৰ দিন দুখেৰেই হক।

... ...

ঘড়ীয়ে কইছে শুনা টক্ টক্ টক্,

প্ৰমী মানুহৰ নিতে সুখ নুশুচক। (ঘড়ী)

এনে ধৰণৰ ভাব-বৈবিধ্য আৰু প্ৰকাশ-বৈচিত্ৰ্যই শিশু-কিশোৰৰ
মনত বাকটকৈয়ে হেমোলনি তুলিব পাৰে।

উজু কবিতা প্ৰকাশ হোৱাৰ চাৰি বছৰৰ পাছত ১৮৯৯ চনত
দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ 'ফুল' নামৰ আন এখন কবিতা পুথি প্ৰকাশ হোৱাৰ
সংবাদ আমাৰ সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী লেখকসকলে দিছে।^{৩২} দুৰ্গা-
প্ৰসাদৰ 'জান-মজৰি' আৰু 'স্বাস্থ্যপাঠ' আদি পুথিৰ লগত সাঙুৰি
দিনা বিভাপনতো চাৰি অনা (০'২৫ টকা) মূল্যৰ 'ফুল' নামৰ
কবিতা পুথিখনৰ উল্লেখ পোৱা যায়। সম্প্ৰতি দৃষ্টপা্য এই পুথি-
খনৰ বিষয়ে বাধাকাঙ সন্দিকৈয়ে জনৈক হলিৰাম কলিতা (বোধ
হয় ফুলৰ প্ৰকাশক)লৈ লিখা এখন চিঠিৰ পৰা জানিব পৰা গৈছে
বোলে "ফুল"ৰ লাহনী মনোমোহা কবিতাই বাস্তৱিক মন মুহিত
কৰে।" চিঠিখন ১৯০১ চনৰ এপ্ৰিল মাহৰ পাঁচ তাৰিখৰ। ভেতিয়াৰ

৩২. জিৰেশ্বৰ নেওগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, পৃ. ৬৬৪, ৩^০ সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাৰ
'অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত' পৃ. ২৩০।

‘৩২ মজিন্দাৰ বৰুৱা ৰচনাবলী

খোলাঘাট হাইস্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষক, শিক্ষাবিদ শ্ৰীনাথ বেজবৰুৱাই ২৮.৩.১৯০১ তাৰিখে দুৰ্গাপ্ৰসাদলৈ লিখা এখন চিঠিতো এই পুথিৰ উল্লেখ আছে, তেওঁৰ ‘জ্ঞান-মজৰি’ পুথিৰ উল্লেখৰ লগতে। দুয়োখন পুথি সম্পৰ্কত শ্ৰীনাথ বেজবৰুৱাই কৈছিল : “লিখাৰ নিয়ম আৰু পুথিৰ বিষয়বোৰ বৰ সুন্দৰ হৈছে। ল’ৰাক স্বাধীনভাৱে চিন্তা কৰিবলৈ শিক্ষা দিয়া বৰ আৱশ্যক।” এই গঢ়ৰ যিমান পুথি ওলায়, আমাৰ সিমান মংগল।” শিক্ষাবিদ শ্ৰীনাথ বেজবৰুৱাৰ এইখিনি কথাষাে ‘ফুল’ৰ বিষয়ে ধাৰণা এটা গ্ৰহণ কৰাত সহায় কৰিছে।

কোমল-মতীয়া শিশুসকলক আখৰ চিনোৱাৰ উদ্দেশ্যে ‘ফলা’ নামৰ এখন পুথিও দুৰ্গাপ্ৰসাদে ১৯০১ চনত ৰচনা কৰিছিল। ‘ফুল’ৰ দৰে ‘ফলা’ও এতিয়া দুস্প্ৰাপ্য। এইখন পুথিও আমি দেখা নাই। কিন্তু পুথিখনৰে শিশুৰ কুমলীয়া মনৰ উপযোগীকৈ যুগুতোৱা হৈছিল, আৰু পুথিখনৰ ছপা আৰু সাজ-পাৰৰে আকৰ্ষণীয় আছিল, তাৰ প্ৰমাণ বৈ গৈছে। ঔপন্যাসিক ৰজনীকান্ত বৰদলৈয়ে ১৫।২।১৯০১ তাৰিখৰ এখন চিঠিত (প্ৰকাশক হৰিৰাম কলিতালৈ লিখা) কিতাপখনৰ বিষয়ে এনেদৰে কৈছে : “এই ‘ফলা’ নামেৰে পুথিখনি সৰু ল’ৰা-ছোৱালীক আখৰ চিনাবলৈ বৰ উপযোগী হৈছে। এই শ্ৰেণীৰ আন আন পুথিতকৈ এইখনি ভাল হৈছে বুলি আমি ডাঠকৈ কব পাৰোঁ। প্ৰহুকাৰ এজন জনা-বুজা অসমীয়া লেখক, আৰু তেওঁ লিখা পুথিয়ে বিশদ নহ’ব, ইয়াৰ কোনো কাৰণ নাই।” ৰাধাকান্ত সন্দিকৈয়েও পুথিখনৰ সহায়ত অসমীয়া ল’ৰাক সহজে আৰু সোনকালে আখৰ চিনাব পৰা হ’ব বুলি কৈ পুথিখনে “অসমীয়া জাতিৰ এটি মহৎ অভাব দূৰ কৰিলে” বুলি মন্তব্য প্ৰকাশ কৰিছিল।^{৩৩} শিক্ষাবিদ শ্ৰীনাথ বেজবৰুৱাই ২৬।২।১৯০১ তাৰিখে দুৰ্গাপ্ৰসাদলৈ লিখা চিঠিত “পুথি লিখা প্ৰণালী আৰু ল’ৰাৰ কোমল মনে ভাল ৰূপে মিল হৈছে” বুলি দিয়া মন্তব্যও উল্লেখ কৰিব লগীয়া।

এইটো অতিশয় তাৎপৰ্যপূৰ্ণ কথা যে বুদ্ধিগতভাৱে শিক্ষা বা শিশু-শিক্ষাৰ লগত দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱা জড়িত হোৱাৰ সুযোগ নাছিল। শিশু-মনোবিজ্ঞান সম্পৰ্কীয় চিন্তা-চেতনা আহৰণ আৰু বিতৰণৰ চিন-চাপো তেওঁ ক’তো এৰি থৈ যোৱা নাই। দুৰ্গা-

প্ৰসাদৰ গোটেই জীৱনটো ব্যাপ্ত আছিল ব্যৱসায়-বাণিজ্যৰ মাজতে, ধন-উপাৰ্জনৰ বাট চিকুনোৱাতে। এনে ধৰণৰ পুথি বচনাৰ বাবে যি ধৰণৰ পাৰিবেশিক আনুকূল্যৰ প্ৰয়োজন, সেইখিনিৰ পৰা মজিন্দাৰ বকৱা আছিল গোটেইটো জীৱনতে বঞ্চিত হৈ। তথাপি, তাৰ মাজতো তেওঁৰ এই প্ৰচেষ্টাই নিশ্চয় নিজৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্যকে, নিজ মনৰ শিশু-সুলভতাকে প্ৰকাশ কৰিছে মাত্ৰ। আমি পূৰ্বে দেখুৱাই অহা মতে, জোনাকী যুগীয়া সাহিত্যিকসকলৰ লগত দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বকৱাৰ পৃথকতা অসম্ভৱঃ এইটো দিশতে বেছি। দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ সমসাময়িক লেখকসকলে শিশুৰ বাবে, কিশোৰৰ বাবে, আৰু কেৱল শিশু-কিশোৰৰ বাবেই হাতত কলম লোৱাৰ উদাহৰণ বৰ বিৰল। কুলীয়া পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন যিসকলে কৰিছিল, সেইসকলে সেই কাম কৰিছিল প্ৰয়োজনৰ দাবীত। বঙলা ভাষাৰ ঠাইত ঊনবিংশ শতিকাৰ অষ্টমটো দশকত অসমৰ স্কুল-আদালতত অসমীয়া ভাষাৰ পুনৰ্বাসন ঘটাব ফলত তাৎকালিকভাৱে অসমত যিহৰ অভাৱ তীব্ৰভাৱে অনুভূত হৈছিল, সেয়া হ'ল পঢ়াশলীয়া পাঠ্য পুথি। মিছনেৰীসকলে পূৰ্বে পৰা এই ক্ষেত্ৰত অব্যাহত ৰখা প্ৰচেষ্টাই শতিকাটোৰ শেষৰ দশক তিনিটাত এক প্ৰকাৰৰ গতি-মুহূৰতা দেখুৱালে। নৱম দশকত, দ্বিতীয়টো বছৰৰ জুলাই মাহত প্ৰতিযোগিতা, বঁটা-প্ৰদান আদি বিভিন্ন প্ৰক্ৰিয়াৰে কুলীয়া পাঠ্যপুথি প্ৰণয়নৰ বাবে জনোৱা আহ্বানৰ ফলত চৰকাৰৰ হাতত পৰা ২৬ খন পুথি আৰু পাণ্ডুলিপিৰ ভিতৰত মাত্ৰ ৫ খনহে পাঠ্য পুথি ৰূপে প্ৰবৰ্তনৰ উপযোগী বিবেচিত হৈছিল ("Altogether 26 books and manuscripts were examined, and five of which proved fit for use in the lower classes of Primary schools ")।^{৩৪} ভালে-বেয়ায় সেইখিনিয়ে নৱমটো দশকতে পঢ়াশালিসমূহত প্ৰৱেশ লাভ কৰাৰ পাছত শতিকাটোৰ শেষৰটো দশকলৈকে সেই দিশটোত যেন দ্বিতীয় দৃষ্টিৰ প্ৰয়োজন অনুভূত নোহোৱা হৈ পৰিল। পৰিণতি স্বৰূপে অসমৰ স্কুলসমূহত একেখিনি পাঠ্যপুথিৰেই বিৰক্তিকৰ আৱৰ্তন চলি থাকিল। শতিকোটো যাওঁ যাওঁ কালছোৱাত দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ এই পৰিবৰ্ত্তন-প্ৰয়াসী প্ৰচেষ্টাটোৱে তাৎপৰ্যপূৰ্ণভাৱে অসমৰ পঢ়াশলীয়া শিক্ষা-ক্ষেত্ৰত এক নতুন পদক্ষেপৰ সৃষ্টি কৰিলে বুলিব লাগিব। কিন্তু সেয়ে দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ বিষয়ে এই ক্ষেত্ৰত শেষ কথা নহয়। যি সময়ত দুৰ্গা-

৩৪. General Report of Public Instruction in Assam for the year 1882-83, The Assam Gazette, October 27, 1883. p. 583.

প্ৰসাদে এনে ধৰণৰ পুথি বচনাত মনোনিবেশ কৰিছিল, সেই সময়ত পঢ়াশলীয়া পুথি বচনা কৰিবলৈ চৰকাৰীভাৱে কোনো ধৰণৰ বঁটা-বানচ আগবঢ়োৱা হোৱা নাছিল। বঁটা-বানচৰ প্ৰতি থকা হাবিয়াসত উদ্বুদ্ধ হৈ তেওঁ পঢ়াশলীয়া পুথি লিখিছিল বুলি সেই-বাবেই কব বা ভাবিব নোৱাৰি। তেওঁ যি কৰিছিল, প্ৰকৃত অৰ্থত দেশ-সেৱাৰ প্ৰেৰণাবে অনুপ্ৰাণিত হৈয়েই কৰিছিল, পঢ়াশলীয়া ল'ৰা-হঁতৰ হিত সাধনৰ উদ্দেশ্যতে কৰিছিল, অসমীয়া জাতিৰ ভৱিষ্যত বংশধৰসকলৰ কল্যাণ-সাধন ব্ৰতত ব্ৰতী হৈ আৰু আমাৰ জাতীয় জীৱনক সৰ্বতোপ্ৰকাৰে সমৃদ্ধ কৰাৰ লক্ষ্য লৈয়েই কৰিছিল।

অসমৰ জাতীয় জীৱনক সমৃদ্ধিশালী কৰিব খোজা উনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া টেকাসকল অসমৰ মঞ্চ-জগতৰ দৈন্য-দশা দেখি বাককৈয়ে উদ্বিগ্ন হ'ব লগা হ'ল। বিশেষকৈ শিক্ষা বা জীৱিকা-বশতঃ কলিকতাত থকা বা থাকি অহা টেকাসকলৰ মন এই অৱ-স্থাই বেছিকৈ স্পৰ্শ কৰিলে। শতিকাটোৰ শেহৰটো দশকত অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত স্থাপিত হোৱা মঞ্চসমূহত প্ৰদৰ্শন কৰিবৰ বাবে নাটকৰ অভাৱটো তেওঁলোকে গভীৰভাৱে অনুভৱ কৰিছিল। অসমীয়া মৌলিক নাটকৰ অভাৱত বঙলা নাটক অনুবাদ কৰি অসমৰ মঞ্চসমূহক সজীৱ কৰি ৰাখিব লগীয়া হোৱাটো অসমৰ জাতীয় জীৱনৰ অপূৰ্ণতাৰ অন্যতম এটা দিশ বুলি তেওঁলোকে উপলব্ধি কৰিছিল। জোনাকী যুগীয়া লেখকসকল সেইবাবে পোনতে আমাৰ ভাষাৰ অভাৱ পূৰণৰ নিমিত্তেই মৌলিক নাটক বচনা কৰা কাৰ্যত প্ৰৱৃত্ত হ'ল। এনে লক্ষ্যৰ প্ৰতি প্ৰৱৃতি জাগিল যিসকলৰ, সেইসকলৰ প্ৰথম দলটোত চাৰিজন, আৰু মূঠেই চাৰি-জন লোকৰ নামহে উল্লেখ কৰিব পাৰি। তৰ্কাতীতভাৱে সেই চাৰিজন হ'ল পদ্মনাথ গোহাঞি বকৱা, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, বেণুধৰ ৰাজখোৱা আৰু দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বকৱা।^{৩৫}

আধুনিক অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত এইটো অতিশয় বিস্ময়জনক কথা যি ১৮৫৭ খ্ৰীষ্টাব্দত গুণাভিৰামৰ 'ৰাম-নৱমী' নাটক আকনোদইত ছোৱা ছোৱাকৈ প্ৰকাশ হোৱাৰ পাছত (১৮৭০ খ্ৰীষ্টাব্দত প্ৰকাশ) শতিকাটোৰ দ্বিতীয়াৰ্দ্ধৰ চাৰিটা দশকত মৌলিক নাটক মাত্ৰ পাঁচখনহে প্ৰকাশ হৈছিল। ১৮৬১ খ্ৰীষ্টাব্দত হেমচন্দ্ৰ

৩৫. উল্লেখ্য: ড° সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত: ১ম প্ৰকাশ, পৃ. ২২৮।

বকরাৰ 'কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন,' ১৮৭১ খ্ৰীষ্টাব্দত কল্পবাম বৰদলৈৰ 'বঙাল-বঙালনী,' ১৮৭৮ খ্ৰীষ্টাব্দত বমাকান্ত চৌধুৰীৰ 'সীতা-হৰণ' আৰু ১৮৯০ খ্ৰীষ্টাব্দত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'লিটিকাই'ৰ প্ৰকাশৰ বাহিৰে সুদীৰ্ঘ একুৰি তেৰ বছৰ কালৰ আমাৰ নাট্য-ক্ষেত্ৰ বুলিবলৈ (১৮৮৮ খ্ৰীষ্টাব্দত প্ৰকাশ পোৱা অনূদিত নাটক 'ভ্ৰমৰঙ্গ'ক বাদ দি) একো নাছিল। শতিকাটোৰ শেষৰ দশকটোত শূন্যতাবেই পূৰ্ণ হৈ ব'লহেঁতেন যদিহে ১৮৯৭ খ্ৰীষ্টাব্দত দুৰ্গাপ্ৰসাদে 'মহৰী' নাটক পাণ্ডুলিপি হাতত লৈ বংগমঞ্চৰ ফালে আগবাঢ়ি নাছিলহেঁতেন। শেষ দশকটোত প্ৰকাশ-কালৰ হিচাপত ১৮৯৪ চনত ওলোৱা বেণুধৰ ৰাজখোৱাৰ 'সেউলী-কিৰণ' নাটকেই প্ৰথম হলেও ৰচনা আৰু মঞ্চাভিযোজনাৰ বেলিকা দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ 'মহৰী'হে অপ্ৰেৰণ। ১৮৯৬ চনত প্ৰকাশ হোৱাৰ পূৰ্বেই নাটকখন কলিকতাত তেৰানকৈ-চৌৰানকৈ চনৰ 'অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সত্তা'ৰ বছৰেকীয়া উৎসৱত মঞ্চস্থ হোৱাটো দশকটোৰ নাট্য-ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত নিশ্চয় প্ৰেৰণাসংকাৰী ঘটনা। 'মহৰী' ৰচিত, অভিনীত আৰু প্ৰকাশিত হোৱাৰ চাৰি বছৰৰ পাছতহে গোহাঞি বৰুৱাই 'গাঁওবুঢ়া' ৰচনা কৰিছিল ১৮৯৭ চনত।

দুৰ্গাপ্ৰসাদে 'মহৰী' নাটক ৰচনা কৰিছিল কলিকতাত থকা কালছোৱাতে। মহৰী ধেমেলীয়া সামাজিক নাটক। আন ভাষাত থকা দৰে আমাৰ ভাষাত গহীন নাটক্যে সেই সময়ত নাছিলেই নে, "অইন কি, আমাৰ ধেমালি কৰিব লগীয়া নাট নাই বুলি কলেও দিৰাই কোৱা নহয়" বুলি দুৰ্গাপ্ৰসাদেই কৈছে।^{৩৬} গতিকে, এভাৱে পূৰণৰ উদ্দেশ্যেই দুৰ্গাপ্ৰসাদে এই নাট ৰচনা কৰিছিল, তাত সন্দেহ নাই। অত্যাৱশ্যে গোটেই দশকটো জুৰি চলিছিল, তাৰ প্ৰমাণ গোহাঞি বৰুৱাই গাঁওবুঢ়া নাটকত "আজি-কালি অসমত পছিমীয়া খাৰণৰ অভিনয়ৰ প্ৰতি যেনেকৈ অনুৰাগ বাঢ়িছে, তেনেকৈ তাৰ জোখায় অসমীয়াত নাটক নাই, বিশেষকৈ সামাজিক নাটক" বুলি কোৱা কথাষাে^{৩৭} দিছে।

অসমৰ মঞ্চ আৰু সাহিত্য-জগতৰ অভাৱ পূৰণৰ অৰ্থে ৰচিত হলেও দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ মহৰী ধেমেলীয়া সামাজিক নাটকৰ ক্ষেত্ৰত এক যুগান্তকাৰী সৃষ্টি। আধুনিক অসমীয়া নাট্যসাহিত্যৰ ইতিহাসত মহৰী এক স্বতন্ত্ৰ আৰু স্বয়ংসম্পূৰ্ণ অধ্যায় বুলি কলেই বহুখণ্ট কোৱা নহয়; কোৱা উচিত, দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ মহৰী নাটকে

৩৬. মহৰী, ১ম প্ৰকাশ, পাৰ্ভনী।

৩৭. গাঁওবুঢ়া, ২য় ভাঙৰণ, পাৰ্ভনী।

অসমৰ নাট্যজগতত অকলেই এক ইতিহাস সৃষ্টি কৰি গৈছে। অসমৰ মঞ্চজগতৰ খ্যাত-নাতিখ্যাত-অখ্যাত অনেক লোকক মহৰী নাটকে অসমৰ নাট্যমোদী দৰ্শকৰ সমুখত থিয় কৰোৱাইছিল, অনেকক প্ৰশংসাৰ মালা পিন্ধোৱাইছিল। এই নাটকৰ আপাহতে অনেকে হাঁহিবলৈ পাইছিল, অনেকে অনেকক হঁহুৱাবলৈ পাইছিল।

আমি পূৰ্বে উল্লেখ কৰি আহিছোঁ যে ১৮৯৬ চনত প্ৰকাশ হোৱাৰ পূৰ্বে কলিকতাত ১৮৯৩-৯৪ চনত অনুষ্ঠিত অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভাৰ বাৰ্ষিক অধিবেশনত মহৰী নাটক প্ৰথম বাৰৰ বাবে অভিনীত হৈছিল। সেই অভিনয়ৰ বিশদ বিৱৰণ আমাৰ হাতত নাই। কিন্তু ১৮৯৬ চনত (১৮৯৮ শকৰ ২২ ভাদ্ৰ দেওবাৰ) কলিকতাৰ চিটি কলেজিয়েট স্কুল য'ত ‘ব্ৰহ্মৰঙ্গ’ৰ লগতে মহৰীও দ্বিতীয় বাৰৰ বাবে মঞ্চস্থ হৈছিল। “মহৰীৰ ভাৱৰীয়াসকলৰ ভিতৰত ডাবিৰাম, বাপিবাম, মিনাৰাম, মিঃ ফক্স, মাকৰী মেম আৰু ভেকোলাৰ কথায়পতি দৰ্শকৰ জয়ধ্বনি পৰিছিল”^{১৩} ফক্স চাহাব, মাকৰী মেম, ভেকোলা আৰু ঘোঁৰা চহিচৰ ভূমিকাত ওলাইছিল যথাক্ৰমে লক্ষ্মেশ্বৰ শৰ্মা, যোগেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা, ঘনকান্ত বৰুৱা আৰু ৰাধানাথ ফুকন। “তলৰ শ্ৰেণীত পঢ়া ছাত্ৰসকলে চহিচৰ ডাঙটো লবলৈ সংকোচ বোধ কৰাত ফুকনে তেওঁলোকৰ আগত Dignity of Labour-ৰ বিষয়ে বক্তৃতা এটা দি নিজেই সেই সৰু ভূমিকা-টিত অৱতীৰ্ণ হৈছিল।”^{১৪}

কলিকতাত মহৰী মঞ্চস্থ হোৱাৰ পাছত, আৰু ঊনবিংশ শতিকাৰ শেহৰটো দশকত অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত নাট্যমঞ্চ স্থাপিত হোৱাৰ পাছত অসমত যেন মহৰীৰ দিগ্বিজয়-পৰিক্ৰমা আৰম্ভ হ’ল। তেজপুৰত পোনতে এক অস্থায়ী বংগমঞ্চত ১৮৯৬ চনত মহৰীৰ অভিনয় হৈছিল বুলি জনা যায়।^{১৫} কিন্তু ‘মঞ্চলেখা’ত অভুজচন্দ্ৰ হাজৰিকাই কোৱা মতে ডাক্তৰ কামিনীকান্ত দাস, পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা আৰু উমা সিংহ যথাক্ৰমে ভেকোলা, ফক্স চাহাব আৰু মাকৰী মেমৰ ভূমিকাত ওলোৱা ঘটনাটো সেই অভিনয়ৰে বুলিহে খাটাইকৈ কব পৰা নাযায়।

৩৮. অ. ভা. উ. সা. সভাৰ বছৰেকীয়া কাৰ্যবিবৰণ, উদ্ধৃত, অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ ‘মঞ্চলেখা’, পৃ. ২৬-২৭।

৩৯. অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা, মঞ্চলেখা পৃ. ২৭।

৪০. Assamese Drama and the Stage, by Dr. H. Bhattacharya, p. 183.

অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাই মঞ্চলৈখাত কৈ যোৱা মতে^{৪১} গুৱাহাটীত হোৱা মহৰী নাটৰ অভিনয়ত ফক্স চাহাবৰ ভূমিকাত ওসাইছিল অন্নদাকুমাৰ বৰুৱা, আৰু মাকৰী মেমৰ ভূমিকাত ওসাইছিল দৈৱকী বৰা। হাজৰিকাই কৈছে বোলে সেই সময়ত চাহাব-মেমসকলেও দৰ্শক হিচাপে অভিনয় উপভোগ কৰিছিল, আৰু উল্লিখিত অভিনয়ত বহুত চাহাব-মেম উপস্থিত থকা বাবে মাকৰী মেমে ফক্স চাহাবক চৰ শোখোৱা কামটো পৰিহাৰ কৰাৰ সিদ্ধান্ত অভিনেতা-সকলে গ্ৰহণ কৰিছিল।

১৯০৩-০৪ চনৰ মাজৰ কোনোবা এটা দিনত যোৰহাট থিয়েটাৰত এই নাটৰ অভিনয় হওঁতে তেতিয়াৰ যোৰহাটৰ মাটি-হাকিম অন্নদাচৰণ ডাঙাচাৰ্যই ডাৰিবাৰৰ ভূমিকাত অৱতীৰ্ণ হৈ সঁচা-সঁচি ঘোঁৰা এটাত উঠি মঞ্চত ওলাওঁতে গোটেই দৃশ্যটো বোলে জীৱন্ত হৈ পৰিছিল।^{৪২}

শতিকালোৰ প্ৰথম দুটা দশকৰ ভিতৰত শিৱসাগৰতো মহৰী অভিনীত হোৱাৰ সংবাদ আছে।^{৪২ক} ১৯২৩ চনত যোৰহাটত অসম ছাত্ৰ সন্মিলনৰ অধিবেশন উপলক্ষ্যে অনুষ্ঠিত হোৱা এই নাটৰ অভিনয়ত নাট্যাচাৰ্য ইন্দ্ৰেশ্বৰ বৰঠাকুৰ হৈছিল ফক্স চাহাব, সাহিত্যাচাৰ্য মিল্লদেৱ মহন্ত হৈছিল মাকৰী মেম, “শুভাৰ চন্দ্ৰ” চন্দ্ৰনাথ শৰ্মা হৈছিল মহৰী আৰু গোলোকচন্দ্ৰ বৰুৱা হৈছিল মাকৰী মেমৰ ভায়েক ভেকোলা।^{৪৩}

তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ দশকৰ ভিতৰত নাজিৰাত হোৱা মহৰী নাটৰ অভিনয়ত ফক্স চাহাবৰ ডাঙ লৈছিল বজ্জীনাথ শৰ্মাই, আৰু মাকৰী মেমৰ ডাঙ লৈছিল ফণীধৰ দত্তই। নাজিৰাত আন এবাৰৰ অভিনয়ত ফণীধৰ দত্ত, কৃষ্ণ হাতীকাকতী আৰু গোপাল বৰদলৈয়ে যথাক্ৰমে মহৰী, মাকৰী আৰু ভেকোলাৰ চৰিত্ৰ ৰূপায়িত কৰিছিল বুলি জনা যায়।^{৪৪}

গোলাঘাটতোহে মহৰীৰ অভিনয় বহুবাৰ হৈছিল, সেই কথাৰ

৪১. পৃ. ৪৬০।

৪২. The Assamese Drama and the Stage, p. 190.

৪২ক. সহজানন্দ ভঁৰালীৰ ‘শিৱসাগৰ নাট্য সমাজৰ ইতিবৃত্ত’, পৃ. ৫৭; বৰুৱা, পৃ. ৩৮।

৪৩. উল্লেখ: বৰদলৈ, পৃ. ১৩০, ৩৭০।

৪৪. ঐ, পৃ. ৪০৭।

সাক্ষ্য দিছে শৰৎচন্দ্ৰ জাহিড়ী নামৰ ভেতিয়াৰ গোলাঘাটৰ ষাণ্টি-
হাকিম (Sub-Deputy Collector) এজনে। নাটকখনৰ কোনো
ভূমিকাত জাহিড়ী অৱতীৰ্ণ হোৱা নাছিল; কিন্তু গোলাঘাটত থকা
কালছোৱাত মহৰী অভিনয়ৰ ব্যৱস্থাপনাত বোজে জাহিড়ীয়ে গধুৰ
দায়িত্ব বহন কৰিছিল। দুৰ্গাপ্ৰসাদলৈ লিখা এখন চিঠিত সেই কথা
জাহিড়ীয়ে নিজে ব্যক্ত কৰিছে।^{৪৫}

এনেকৈ বিভিন্ন সময়ত অসমৰ বিভিন্ন গৰাকী স্মৰণীয়-
বৰণীয় ব্যক্তি মহৰীৰ বিভিন্ন চৰিত্ৰৰ ভূমিকাত অৱতীৰ্ণ হোৱাৰ
সংবাদ আছে। ডিব্ৰুগড়ত শৈলধৰ ৰাজখোৱাই ফক্সৰ ভূমিকাত,
দ্বিতীয় দশকত (১৯১৪ চনৰ পাছত) চিলঙত শশীভূষণ বৰুৱাই
মহৰীৰ ভূমিকাত, যোৰহাট থিয়েটাৰত তৰাজান প্ৰাথমিক স্কুলৰ
প্ৰধান শিক্ষক গোলোক পণ্ডিতে ভেকোলাৰ ভূমিকাত কৰা অভিনয়ৰ
যোগেদি সমসাময়িক দৰ্শকসকলৰ পৰা পোৱা প্ৰশংসাবেশে কেৱল
ভেখতসকল নিজে নিজে ধন্যহে হৈছিল এনে নহয়, সেই সেই
অভিনয়েৰে অসমৰ নাট্যমোদীসকলৰ মাজত বিশেষ একো একোটা
কিছদৰীয়া ৰূপতো ভেখতসকলৰ নিজ নিজ ঔৱমূৰ্তি অশ্লান হৈ
বোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে।

তিনিটা অংকমুক্ত মহৰী নাটকৰ পটভূমি ঊনবিংশ শতিকাৰ
অসমৰ চাহবাগিচা, প্ৰধান নাট্যচৰিত্ৰ ইংৰাজী ভাষাৰ স্বল্পবিদ্যা-
বত্তাবে বাগিচাৰ চাকৰিপ্ৰাথী ভাবিৰাম, বক্তব্য বিষয় সমসাময়িক
অসমীয়া সমাজৰ এটা অংশৰ নিৰ্বোধতা, সৰলতা, ধূৰ্তাণি আৰু
দাবিদ্যা-দশা, আৰু সুৰোপীয় চাহাবৰ হাস্যস্পদ বিভৎসতা, উপাদান
অসংগতিমূলক পৰিস্থিতি আৰু স্থল হাস্যৰস। হাস্যৰসৰ স্থলতাৰ
বাবে দুৰ্গাপ্ৰসাদক বৰকৈ জগৰীয়া কৰিব নোৱাৰি। কাৰণ, স্বয়ং
বসৰাজ বেজবৰুৱাৰ লিটিকাই নাটৰ হাস্যৰসেই স্থলাবহন পৰিহাৰ
কৰিব পৰা নাই। এনে স্থলতাৰ বাবে বেজবৰুৱা বা দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ
লেখীয়া নাট্যকাৰ যিমান দায়ী, তাতকৈ বেছি দায়ী সমসাময়িক
সহাদয় সামাজিকৰ গ্ৰহণ-ক্ৰমতা আৰু কচি-চৰিত্ৰ।

মঞ্চৰ ভিতৰত দৰ্শকৰ পৰা যেনেকৈ, মঞ্চৰ বাহিৰত
পাঠকৰ পৰাও তেনেকৈ মহৰীয়ে সাধুবাদ বুটিলিছিল। ‘টাইম্ছ্

৪৫. “I was for a long time Sub-Deputy Collector of Golaghat.
During my stay, I had the pleasure of seeing your
‘Mohori’ farce several times in the local stage. I took
no part in the play itself, but had some serious part
in the management.”

অক্ষ আহাম' কাকতে 'মহবী' গ্ৰন্থখনৰ সমালোচনা প্ৰসংগত কৈছিল :
 "We tender our thanks to Srijut D. P. Dutt at Calcutta
 for his giving us the opportunity of profitably spending
 half an hour with his amusing Assamese farce, the
 'Mohori'. Both the language and the get up of the pamphlet
 are very excellent. We recommend this brochure to our
 theatre parties"^{৪৬} 'আসাম' কাকতে মহবী নাটকৰ বিষয়ে মন্তব্য
 কৰিছিল এনেদৰে : "ইয়াত আসামৰ চাহবাগিচাৰ মেনেজাৰ চাহাব,
 বৰ মহবী, হাজিৰা মহবী, মেনেজাৰৰ বৈশীৰ স্বৰ্গ প্ৰভৃতি সকলোৰে
 বড়িয়া চিত্ৰ দিয়া হৈছে। নাটৰ ভাষাও উপযুক্ত হৈছে।"^{৪৭} 'পুথিৰ
 গুণাগুণ বিচাৰ' শিতানত 'জোনাকী' কাকতে কোৱা মতে মহবী
 "এখন নতুন ধৰণৰ বৰ ধেমেলীয়া আৰু পঢ়িলে হাঁহি উঠা বিধৰ
 ভাৱনাৰ নাট। এই সৰু নাটখনি চাহ বাগিচাৰ ফট্‌ফ্‌গীয়া
 ছবি। চাহেবৰ পৰা কুলীলৈকে সকলোকে দাপোণত দেখাদি
 দেখি। .. হাতৰ লেখা অৱস্থাতে এবাৰ ইয়াৰ সাহিত্য সত্তাৰ
 উৎসৱত অভিনীত হৈছিল, আৰু তাত দৰ্শকসকলে দেখি ইমান
 তৃপ্ত হ'ল যে লিখকক সোনকালে কিতাপখনি প্ৰকাশ কৰিবলৈ
 বিশেষ অনুৰোধ কৰাত সম্প্ৰতি ছপা হৈ ওলাইছে।"^{৪৮}

ছপা হৈ ওলোৱাৰ পাছত নাটকখন বঙলা ভাষালৈ অনুবাদ
 কৰিবৰ বাবেও সো-জা চলিছিল। প্ৰসংগক্ৰমে আমি পূৰ্বে উল্লেখ
 কৰি অহা শব্দ চম্ভা লাহিড়ীয়ে তেওঁৰ কলিকতীয়া বন্ধু এজনক
 (কোনোবা কাকতৰ সম্পাদক) মহবীৰ বিষয়ে কোৱাত বন্ধুজনে
 কলিকতাত মঞ্চস্থ কৰিবৰ বাবে নাটকখন বঙলা ভাষালৈ অনুবাদ
 কৰিবলৈ লাহিড়ীক বোলে অনুৰোধ জনালে। লাহিড়ীয়ে অনুবাদৰ
 বাবে অনুমতি বিচাৰি ২১.২.১৯০১ তাৰিখে গুৱাহাটীৰ পৰা দুৰ্গা-
 প্ৰসাদলৈ চিঠি লিখিলে।^{৪৯} .হবীৰ বঙলা অনুবাদ আৰু অভিযোজনা

৪৬. January 27, 1896.

৪৭. ২৫ জুন, ১৮৯৬।

৪৮. বৰ্ত্ত ভাগ, ৫ম-৬ষ্ঠ সংখ্যা, ১৮৯৮ শক, পৃ. ২৮।

৪৯. "...I am all along an admirer of your book. Last time,
 I was in Calcutta. I had a talk with a friend of mine,
 an Editor, about your book, and he requested me to make
 a Bengali translation of it for the Calcutta stage. May
 I ask your permission to translate the book in Bengali,
 so that our Calcutta friends may have an opportunity of
 enjoying it and admiring the talents of an Assamese friend.

Gauhati
 21-2-1901

Yours sincerely
 Sarat Chandra Lahiri.

হ'ল নে নহ'ল জানিব পৰা নাহায়, কিন্তু জাহিদ্দীৰ প্ৰসংগটোৱে নাটকখনৰ জনপ্ৰিয়তাৰে আন এটা দিশ উল্কাটন কৰিছে নিশ্চয়।

দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ মহৰী নাটকে বাঙালী নাট্যকাৰ দীনবন্ধু মিত্ৰৰ 'নীলদৰ্পণ' নাটকৰ (১৮৬০) দুই-এটা কথা মনত পেলায়। কিন্তু এনে সোঁতৰণ প্ৰায় ক্ষেত্ৰতে সাদৃশ্যৰ বাবে নহৈ বৈপৰীত্যৰ বাবে হোৱা বুজিহে কৰ লাগিব। মহৰীৰ ফক্স চাহাব কামুকহে, নীলদৰ্পণৰ বোগ চাহাবৰ লেখীয়া বলাৎকাৰী পুৰুষ নহয়। পি. পি. বোগে ক্ষেত্ৰমণিক বলাৎকাৰ কৰিছে। মিল্টাৰ ফক্সে মাকৰীৰ "জাত-কুল মথাকে" মাৰিমেণ্ড মাকৰী ফক্সৰ প্ৰতি অনুৰক্তা, হয়তো পাৰিবাৰিক দুৰৱস্থাৰ হেতুকেই। শেষ বিচাৰত সেইবাবেই ক্ষেত্ৰমণিতকৈ মাকৰী মেম বেছি ট্ৰেজিক চৰিত্ৰ বুজি কৰ লগা হয়। নীলদৰ্পণৰ আই. আই. উড চাহাবৰ মুখত অশালীন 'বাঙ্কু' শব্দৰ আঁঠে ফুটিছে ("বাঙ্কু বড়ো মামলা-বাজ", "বাঙ্কু বড়ো পণ্ডিত হইয়াছে")। মহৰীৰ মাকৰী মেমে ফক্স চাহাবৰ প্ৰতি ব্যৱহাৰ কৰা "খেকাৰ খোৱাৰ পো" বাক্যাংশ চেনেহৰ সন্ধানহে।

১৯৬২ চনৰ আগভাগত আকাশবাণীৰ গুৱাহাটী কেন্দ্ৰই মহৰী নাটৰ অনাতাঁৰ অভিযোজনা প্ৰচাৰ কৰিছিল। সেই অভি-যোজনাই তিনিবুৰিৰ অধিক বছৰৰ পাছতো নাটকখনৰ জনপ্ৰিয়তাৰে ইংগিত দিয়ে। অবশ্যে অনাতাঁৰ অভিযোজনাটো প্ৰচাৰ হোৱাৰ পাছত নাটকখনৰ বাস্তৱত-অবাস্তৱতা সম্পৰ্কত প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰি কোনো কোনো শ্ৰোতাই বিৰূপ মন্তব্য প্ৰকাশ কৰিছিল। মহৰী সম্পৰ্কত প্ৰকাশ পোৱা ভেনে বাদানুবাদত অংশ গ্ৰহণ কৰি বিশিষ্ট কথাসাহিত্যিক শ্ৰীমহিম বৰাই নাটকখনৰ অনুকূলে ৰায় দান কৰিলে এনেদৰেঃ— "হাস্য বসাত্মক সৃষ্টিৰ কাৰণে যি নতুনত্ব আৰু আকস্মিকতাৰ প্ৰয়োজন, তাৰ কাৰণে সংগতিহীন আৰু অসমঞ্জস চিত্ৰ, কাৰ্য, অৱস্থাৰ সৃষ্টি কৰিব লাগিব। লগতে ৰহণ লাগিবই। স্বাভাৱিকতা বা গতানুগতিকতাত হাঁহিৰ স্থান ক'ত? হাস্য বসাত্মক ৰচনা মান্তই সি বুদ্ধিদীপ্ত, বিদ্ৰূপাত্মক বা বিগুৰ্জ হাস্য বসেই হওক, সামান্যভাৱে হলেও ব্যক্তি বা সমাজক ভাৱাত কৰিবই।"^{৪০} শ্ৰীবৰাৰ এই কথাখিনিৰ বা এনে ধৰণৰ কথাৰ পোছৰতহে মহৰী নাটৰ নন্দনভাত্তিক বিচাৰ-বিশ্লেষণ কৰাটো সমীচীন হ'ব।

মহৰী নাট্যৰ সংলাপত প্ৰকাশ পোৱা মাকৰী মেম আৰু ভেকোজাৰ উচ্চাৰণ-বীতি, মাকৰী মেমৰ পূৰ্ব-পৰিচয় প্ৰসংগত ভাৰিৰামৰ উক্তি, বিশেষ সম্প্ৰদায়সূচক অথচ অধুনা অগ্ৰচলিত দুটামান শব্দ, চাহবনুৱা সম্পৰ্কত কৰ্মচাৰী মিনাৰামৰ মনোভংগী আদিয়ে কোনো কোনো ঔষাসিক পাঠক-সমালোচকৰ বিৰূপ মনোভাৱ জগাই তুলিব পাৰে। সাম্প্ৰতিক সময় আৰু সমাজৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতৰ পৰা বিচাৰ কৰিবলৈ গলে তেনে প্ৰকাশ অস্তিত্ব দৃশ্যীয় বুলি পৰিগণিত হোৱাটোৱেই স্বাভাৱিক, আৰু তাৰ বাবে নাট্যকাৰ দুৰ্গাপ্ৰসাদ অপৰাধীৰ কাঠগড়াত থিয় হ'ব লগীয়া অৱস্থা এটা সৃষ্টি হোৱাৰ সম্ভাৱনাও নোহোৱা নহয়। কিন্তু সাহিত্য সমাজেই প্ৰতিফলক। মহৰীত সমসাময়িক সমাজখনেহে প্ৰতিফলিত হৈছে। আজিৰ পৰা প্ৰায় এশ বছৰৰ আগৰ অসমীয়া সমাজ-জীৱনৰ ইতিহাসেহে মহৰীয়ে কৈছে। গতিকে তেনেবোৰ ক্ষেত্ৰত ঔষাসিকতা আৰু আবেগিকতা পৰিহাৰ কৰি যুক্তিবেহে মহৰীক বিচাৰ-বিশ্লেষণ কৰাটো বাঞ্ছনীয়। কেৱল মহৰীৰ বেগিকাই নহয়, আমাৰ সাহিত্যৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত পৰিলক্ষিত হোৱা তেনে ধৰণৰ আপাত অগ্ৰহণীয় স্পৰ্শকাতৰ কথা বা প্ৰসংগবোৰ বিদ্যায়তনিক দৃষ্টিভংগীৰেহে বিচাৰ কৰিব লাগিব, আৰু বিদ্যায়তনিক স্বাৰ্থৰ ঋতিৰতে তেনেবোৰ কথা অপৰিৱৰ্তিত ৰূপত ৰাখিব লাগিব। যিহৰ বাবে সাহিত্য, সেই সমাজৰ ঐতিহাসিক ক্ৰমবিবৰ্তনৰ ছবি-খন প্ৰকৃত পৰিপ্ৰেক্ষিতৰ পৰা চাবৰ বাবেই মহৰীৰ লেখীয়া গ্ৰন্থৰ প্ৰয়োজন। স্পৰ্শকাতৰতা নহয়, যুক্তিনিৰ্ভৰতাৰে ব্যক্তিগত জীৱনৰ দৰেই জাতীয় জীৱনৰো উত্তৰণৰ পাথেয়।

মহৰীৰ প্ৰকাশক আছিল কলিকতাৰ ১২২ নং আমহাষ্ট' ষ্ট্ৰীটৰ জনৈক নৃত্যগোপাল চক্ৰৱৰ্তী। কিতাপখনৰ "বেচ সিকি এটি মাথোন।" ৫১

দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ মহৰীৰ পৰবৰ্তী নাট্যৰচনা 'নিগ্ৰো'। এইটো অতিশয় আশ্চৰ্যজনক কথা যে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী লেখক-সকলৰ এগৰাকীয়েও নিগ্ৰোৰ বিষয়-বস্তু সম্পৰ্কে কোৱাটো দূৰৰে কথা, প্ৰকাশৰ বছৰটোকে নিৰ্ণয় কৰি দেখুওৱা নাই। নাটক-খনৰ দুপ্ৰাপ্যতাই ইয়াৰ প্ৰধান কাৰণ। 'অসমীয়া নাট্য সাহিত্য' ৫২ প্ৰমুখত ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই কৈছে : "নিগ্ৰো নাটকখন আজি-কালি

৫১. জোনাকী, ৬ষ্ঠ ভাগ, ৫ম-৬ষ্ঠ সংখ্যা, ১৮১৮ শক।

৫২. ১ম প্ৰকাশ, পৃ. ৩০৬।

পাৰিলে নাই। ...গতিক নিগ্ৰো নাটকখনৰ নামটো উল্লেখ কৰাৰ বাহিৰে বিশেষ আলোচনা কৰা সম্ভৱ নহয়।” ১৮৯৯ চনত প্ৰকাশিত দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ ‘জান-মজৰি’ গ্ৰন্থৰ বেটুপাতৰ পিঠিত মুদ্ৰিত বিজ্ঞাপন এটাত “নিগ্ৰো (ডঙামিৰ নাট)” বুলি বিজ্ঞপিত হৈছে। ১৯২৭ চনত প্ৰকাশিত দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ ‘স্বাস্থ্যপাঠ’ গ্ৰন্থৰ পিঠিত মুদ্ৰিত জান এটা বিজ্ঞাপনত “নিগ্ৰো (ধেমেলীয়া নাট)” বুলি দেখুওৱা হৈছে। পুথিখনৰ মূল্য চাৰি অনা (০.২৫ টকা)। বেণুধৰ শৰ্মাই ওনা মতে বোলে মহৰী নাটৰ দৰেই নিগ্ৰো নাটৰো “সজাটো সঁচা ঘটনা”, নাট্যকাৰে “দেখি আক শুনিবলৈই নিৰ্মাণ কৰা”।^{৫৩} নিগ্ৰো আমাৰ সাহিত্য-ক্ষেত্ৰত এতিয়া অদৃশ্য হলেও নিগ্ৰো বিশ্বয়ক মন্তব্য এটি আমাৰ হাতত আছে। সেই মন্তব্য অসমৰ তদানীন্তন শিক্ষা-সঞ্চালক আৰু গ্ৰন্থ-পঞ্জীয়ক ডব্লু বৃথ চাহাবৰ। তেওঁ দিয়া মন্তব্যৰ পৰাই নাটকখনৰ বিষয়ে ধাৰণা এটা গ্ৰহণ কৰিব পাৰি। বৃথে কোৱা মতে, ‘নিগ্ৰো’ মানুহৰ ডঙামি প্ৰকাশক এখন গ্ৰহসন, আৰু এখন সামাজিক নাটক। নাটকখন চাহাবী ধৰেণেৰে শিক্ষা জোৱা, স্বদেশী জাতি-ভাইসকলক ঘিণোৱা অসমীয়া ডাঙৰীয়া এজনৰ হাস্যস্পদ চিত্ৰ। নিজৰ পত্নীগৰাকীক মেমচাহাব সজোৱাত অপৰগ হৈ পত্নীৰ লগত লগা কোঁহ-কালত ডাঙৰীয়াগৰাকীৰ চাৰিত্ৰিক অসংগতি বোলে তুংগাৱস্থা পাইছেগৈ। এনে এখন নাটকৰ বচনভাগৰাকীক হেনো ইংৰাজ লেখক জৰ্জ মূৰৰ লগত বিজ্ঞাপ পাৰি। (“Negro”, by Durgaprasad Dutt, is a farce on hypocrisy, and may, therefore, be termed a social drama. It is an absurd caricature of an Assamese gentleman of high caste, who was educated somewhat on English lines, (and who) looks down on his compatriots. The height of absurdity is reached when he quarrelled with his faithful loving wife in consequence of her refusal to imitate the life and manners of a Mem-Sahib. The writer may be termed an Assamese George Moore.)^{৫৪}

নিগ্ৰো প্ৰকাশৰ প্ৰকৃত কাল নিৰ্ণয় কৰাটো সহজ নহয়। পিছে, বৃথ চাহাবৰ মন্তব্যটো প্ৰকাশ পোৱা চন-তাৰিখ (১৯০০ চনৰ ১৭ মাৰ্চ)ৰ ওপৰত ভৰ দি এই কথা কব পাৰি যে নাটকখন ১৯০০ চনৰ মাৰ্চ বা ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ পূৰ্বে প্ৰকাশ হোৱাটো সম্ভৱ। কিন্তু কেৱল সেয়ে নহয়, জান-মজৰি গ্ৰন্থৰ বেটুপাতত ছপোৱা বিজ্ঞাপনৰ

৫৩. বেণুধৰ শৰ্মা বচনাৱলী, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৬৪।

৫৪. The Assam Gazette, March 17, 1900.

পৰা এই কথা খিৰাং নহলেও অনুমান কৰিব পাৰি যে নিগ্ৰো ১৮৯৯ চনৰ পূৰ্বে প্ৰকাশ হৈছিল। দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ জ্ঞান-মঞ্জৰি প্ৰকাশ হৈছিল ১৮২১ শকৰ শাওণ মাহত (১৮৯৯ খ্ৰীষ্টাব্দত)। লেখকে গ্ৰন্থখনৰ পাতনি (প্ৰস্তাৱনা) লিখিছিল ১৮৯৯ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ আঠাইছ তাৰিখে। গতিকে নিগ্ৰোৰ প্ৰকাশ কাল ১৮৯৯ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহৰ আগত নহলেও জুলাই-আগষ্টৰ (শাওণ) পিছত নহয়। নাটকখনেৰে বৰ্চিত হৈছিল ১৮৯৭ চনৰ এপ্ৰিল মাহৰ পূৰ্বে, তাৰ প্ৰমাণ শিৱসাগৰৰ 'হাত্ৰ সভা আৰু বাল্যাশ্ৰম'ৰ কাৰ্যবিবৰণিয়ে দিছে। সভাৰ ১৮৯৭ চনত অনুষ্ঠিত অষ্টম বাৰ্ষিক উৎসৱত দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ নিগ্ৰো নাটক অভিনীত হোৱাৰ কথা উক্ত কাৰ্যবিবৰণিত এনেদৰে আছে : “আজি (১৮৯৯ শকৰ চ'তৰ ১৪ দিন স্বাওঁতে) নিগ্ৰো নামে যিখনি নাটক ল'ৰাবিলাকে অভিনয় কৰিব খুজিছে, সেইখনি অভিনয় কৰাৰ যোগ্য নাটক।”^{৫৫} নিগ্ৰো নাটক অৱলুপ্তিয়ে অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ ইতিহাস অসম্পূৰ্ণ কৰি ৰাখিছে। নাটকখন উদ্ধাৰ কৰিব নোৱৰালৈকে আমাৰ নাট্য-ইতিহাসৰ এখিলা পাত সদায় উকা হৈয়েই থাকিব।

মহৰী আৰু নিগ্ৰোৰ পাছত ‘গুৰু-দক্ষিণা’ দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ তৃতীয় নাট্য ৰচনা। গুৰু-দক্ষিণা ১৯০০ খ্ৰীষ্টাব্দত ৰচনা কৰা হৈছিল আৰু ১৯০১ চনত ইয়াৰ প্ৰথম তাণ্ডবণ ওলাইছিল বুলি নাট্যকাৰে দ্বিতীয় তাণ্ডবণৰ (১৯২৮) পাতনিত নিজে কৈ গৈছে। গতিকে ‘অসমীয়া নাট্য সাহিত্য’ গ্ৰন্থত ড° সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাই আৰু ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা’ গ্ৰন্থত ড° মহেশ্বৰ নেওগে নাটকখনৰ প্ৰকাশ-কাল ১৯০৩ খ্ৰীষ্টাব্দ বুলি দেখুওৱাটো শুদ্ধ নহয়। নাটকখন পোনতে প্ৰকাশ কৰিছিল নাট্যকাৰৰ সম্বন্ধীয় ভতিজাক ত্ৰিফলগুৰু ৰায়চাহাব গংগাৰাম চৌধুৰীয়ে। প্ৰথম তাণ্ডবণৰ মূল্য আছিল হুঁ অনা (০.৩৭ টকা), আৰু পৃষ্ঠা-সংখ্যা আছিল ৬৮। নাট্যকাৰৰ পিতৃ ‘নৰোত্তম মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ স্মৃতিত নাটকখন উৎসৰ্গিত। ড° হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যই নাটকখনৰ দুত্প্ৰাপ্যতাৰ কথা কৈছে যদিও^{৫৬} ইয়াৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় দুয়োটা সংস্কৰণেই আমাৰ হাতত আছে। সাম্প্ৰদায়িক গুৰুৰ গৃহত কৃষ্ণ-বলৰামে শিক্ষা গ্ৰহণ সমাপ্ত

৫৫. বেণুধৰ শৰ্মা ৰচনাৱলী, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৭০-১৭১. অষ্টব্য।

৫৬. “The book is not available now. But the following note is an evidence of its existance”,

—Assamese Drama and the Stage, p. 114, Foot-note.

কবি, গুৰুপুত্ৰ মধুমংগলক সমপূৰ্বীৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰাৰ পাহুত দক্ষিণাধ্বৰূপে গুৰুৰ চৰণত মধুমংগলক অৰ্পণ কৰি কৃষ্ণ-বলৰাম স্বপ্নহাভিমুখী হোৱা আখ্যান ভাগেই গুৰু-দক্ষিণা নাটকৰ বক্তব্য বিষয়-বস্তু। ধৰ্মমূলক পৌৰাণিক নাটক হলেও নাটকৰ সংলাপত আদ্যন্ত গদ্যৰ প্ৰয়োগে নাটকৰ কথা-বস্তু দৰ্শকৰ হৃদয়ঙ্গম্য হোৱাত সহায় কৰিছে। নাটকখনৰ “ডায়া উজু আৰু মধুৰ, পঢ়িলে পঢ়িবলৈ মন-যায়, আমনি নালাগে” বুলি জোনাকী কাকতে^{৭১} মন্তব্য কৰিছিল।

ড° হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যই ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দত দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ ‘বৃষকেতু’ নাটকখন প্ৰকাশ পোৱা বুলি দেখুৱাইছে।^{৭২} ড° ভট্টাচাৰ্যৰ কথা মানিবলৈ গলে ‘গুৰু-দক্ষিণা’ দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ তৃতীয় নাট্য ৰচনা হ’ব নোৱাৰে। কিন্তু ড° ভট্টাচাৰ্যই নাটকখনৰ নাম-টোৰ বিপৰীতে দেখুওৱা উল্লিখিত চনটো ক’ৰ পৰা কেনেকৈ সংগ্ৰহ কৰিলে, বুজা নাযায়। ‘অসমীয়া নাট্য সাহিত্য’ত ড° সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাই, ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী’ত ডিম্বেশ্বৰ নেওগে, আৰু ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা’ত ড° মহেশ্বৰ নেওগে ‘বৃষকেতু’ নাট্যৰ নামটো মাত্ৰ উল্লেখ কৰিছে; প্ৰকাশ-কাল নিৰ্দেশ কৰিব পৰা নাই। ড° ভট্টাচাৰ্যই তেখেতৰ ‘আছানিজ ড্ৰামা এণ্ড দ্য থেট’জ’ গ্ৰন্থৰ ক’ভোৱেই বৃষকেতুৰ বিষয়ে এটা বাক্যও নোকোৱাকৈ দেখুওৱা প্ৰকাশ চনটো কোনো প্ৰকাৰেই গ্ৰহণযোগ্য নহয়। বৃষকেতু নাটকখন আমি সম্পূৰ্ণ ৰূপত পোৱা নাই। উল্লিখিত আনসকল লেখকেওষে নাটকখন পোৱা নাই, তাৰ প্ৰমাণ তেখেত-সকলৰ গ্ৰন্থকেইখনতে আছে। তেনে ক্ষেত্ৰত আমি স্বয়ং নাট্য-কাৰ পৰাকীৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ নকৰিলে নহয়। নাট্যকাৰে গুৰু-দক্ষিণাৰ এটা তাৎপৰ্য্যতো বৃষকেতুৰ কথা কোৱা নাই। ‘গুৰু-দক্ষিণা’ৰ প্ৰথম তাৎপৰ্য্যত দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ পুথি-বিষয়ক যি কেইখন শলাগনী পত্ৰ সংযোজিত হৈছে, তাৰ এখনতো বৃষকেতুৰ উল্লেখ পাবলৈ নাই। বৃষকেতু গুৰু-দক্ষিণাৰ পূৰ্বৰ ৰচনা নোহোৱা বাবেই নিশ্চয় বৃষকেতু-প্ৰসংগৰ এনে অনুপস্থিতি। দুৰ্গাপ্ৰসাদে মহাবী নাটক কাৰো নামত বা স্মৃতিত উদ্ভাৱণ কৰা নাছিল। নিজৰ পোন প্ৰথম ধৰ্মমূলক নাট হোৱা বাবেই নিশ্চয় গুৰু-দক্ষিণা উদ্ভাৱণ কৰিলে তেওঁৰ স্বৰ্গগত পিতাদেৱকৰ পত্নিত স্মৃতিত। গুৰু-দক্ষিণাৰ

৭১. নতুন খণ্ড, ২য় ভাগ, শীৰ্ষণ, ১৮৭৬ শক, পৃ. ৪৭৩।

৭২. ড° ভট্টাচাৰ্যৰ পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ১৩৯।

প্রকাশক গংগাবাস চৌধুরীয়েও দুৰ্গাপ্রসাদৰ হাতে লিখা অবস্থাত থকা “আটাইকিখন বৰ বিতোপন মন:মাহা পুথি”ৰ ভিতৰত “স্বাইকৈ এই ‘গুৰু-দক্ষিণা’খনি পঢ়ি মনস্ত বৰ তৃপ্তি” পোৱা বাবেহে এইখন পোনতে ছপাইছিল যেন লাগে। গুৰু-দক্ষিণা প্রকাশ কৰিবলৈ লোৱা প্ৰচেষ্টাতহে দুৰ্গাপ্রসাদে প্রকাশক গংগাবাস চৌধুৰীৰ হিন্দু ধৰ্মৰ প্ৰতি থকা আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা-ভক্তিৰ উমান পাইছে। ইয়াকেহে গুৰু-দক্ষিণাৰ পূৰ্বৰ বচনা হোৱা হলে কথাখিনি নিশ্চয় এনে নহ’লহেঁতেন।

ওঠৰ শ আঠসত্তৰ চনৰ এয়াৰ ছেপ্টেম্বৰত ৰমাকান্ত চৌধুৰীৰ ‘সীতাহৰণ নাটক’ প্ৰকাশ হোৱাৰ পাছৰে পৰা ঊনৈছ শ চনলৈ অসমীয়া পৌৰাণিক নাটকৰ বচনা আৰু মঞ্চত উপস্থাপনৰ গতি-ধাৰাটো বৰ সাবলীল নহয়; প্ৰকাশৰ ধাৰাটোহে আছিল তাতোকৈ ক্ষীণ-প্ৰোতা। ধৰ্মমূলক পৌৰাণিক নাটকৰ প্ৰতি বচক-দৰ্শক উভয়েৰে আগ্ৰহ থকা সত্ত্বেও এইবিধ নাটকৰ সৃষ্টি-প্ৰাচুৰ্য চকুত নপৰাৰ কাৰণ ঊনবিংশ শতিকাত পৰিলক্ষিত হোৱা আমাৰ মঞ্চৰ দৈন্য-দশা। সেইবাবেই বোধ হয় ৰমাকান্ত চৌধুৰীৰ ‘সীতাহৰণ নাটক’ আৰু দুৰ্গাপ্রসাদৰ ‘গুৰু-দক্ষিণা’ নাটকৰ মাজৰ পথ আৰু কাগছোৱাত প্ৰকাশিত ডাৰত চন্দ্ৰ দাসৰ ‘অভিমন্যু বধ’, পূৰ্ণকান্ত শৰ্মাৰ ‘হৰধনু উৎগ’ আৰু ‘হৰিচন্দ্ৰ’ আৰু দুৰ্গানাথ চাংকাকতীৰ ‘চন্দ্ৰহংস’—এই চাৰিখন নাটকেহে মাত্ৰ একো একোটা পথ-চিহ্ন। এনে এক পৰিপ্ৰেক্ষিতৰ পৰা চাই পঠিয়ালে শতিকোটো শেষ নৌ-হওঁতেই ১৯০০ চনৰ পূৰ্বেই দুৰ্গাপ্রসাদৰ গুৰু-দক্ষিণা ৰচিত হোৱা আৰু ১৯০১ চনতে নাটকখন প্ৰকাশ হোৱাটো তেতিয়াৰ অসমৰ মঞ্চ-জগতৰ বাবে কম আশাৰ কথা নাছিল।

-
৫০. নাটকখনৰ প্ৰকাশ-কাল অসমীয়া সাহিত্য বা অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী লেখক কোনো এগৰাকীয়েই নিৰ্ণয় কৰিব পৰা নাই। ড° সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাই ‘অসমীয়া নাট্য সাহিত্য’ গ্ৰন্থত “এই নাটকখন ৰচিত হৈছিল ১৮৭০-৮০ খ্ৰী: ৰ ভিতৰত” বুলিছে। ড° হৰিচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যই ‘আছামিজ ড্ৰামা এণ্ড ই টেষ্ট’ গ্ৰন্থত কৈছে, “The life-time of Ramakanta Choudhury being 1846-1889, his drama must have been composed within this period, of course; but the date of publication might be later.” পোন প্ৰথম বাৰৰ বাবে আঁহিয়েই নাটকখনৰ প্ৰকাশ-কাল ১৮৭৭ চনৰ ১৭ ছেপ্তেম্বৰ বুলি স্পষ্টকৈ দেখুৱাইছে।
 অৱ্য: আমাৰ ‘মহাকল্পবান্ধাৰ ঐতিহ্যকীৰ্ত্তি’, পৃ. ১২।

গুৰু-দক্ষিণা চাৰিটা অংকত সম্পূৰ্ণ। প্ৰতিটো অংক তিনিটা বা ততোধিক গৰ্ভাংকত বিভক্ত। গ্ৰন্থখনৰ আৰম্ভণিতে ‘লাগতিয়াল সংকেত’ শীৰ্ষৰে লিখা কথাখিনিয়ে আধুনিক অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰে আংগিকৰ দিশত সমসাময়িক বঙলা নাটৰ আংগিকৰ পৰা স্বতন্ত্ৰ, তেনে এটি ইংগিত বহন কৰিছে যেন লাগে। দুৰ্গাপ্ৰসাদে কৈছে— “ইংৰাজী নাটৰ একো ভাগক (Scene) দৃশ্য বা দৰ্শন বুলি উল্লেখ কৰে। একো অংশৰ ভিতৰত কেবাখনো দৃশ্য বা দৰ্শন থাকে। আজি-কালি এই দেশীয় আৰু বঙলা দেশীয় নাট বৰ্চোতাসকলে দৃশ্য বা দৰ্শনৰ সলনি প্ৰায় গৰ্ভাংক বুলিহে লিখে। এই নাটত ইংৰাজী প্ৰথাৰে লিখা হৈছে, কাজেই দৃশ্য বা দৰ্শনৰ ঠাইত গৰ্ভাংক বুলি খৰিব লাগিব।” বংগদেশত ১৮৬০ চনত প্ৰকাশিত দীনবন্ধু মিত্ৰৰ ‘নীলদৰ্পণ’ নাটকত ‘গৰ্ভাংক’ শব্দৰ প্ৰয়োগ পৰিলক্ষিত হয়। ‘নীলদৰ্পণ’ বংগৰ নতুন নাট্য আন্দোলনৰ পথ প্ৰদৰ্শক নাটক। কিন্তু অসমীয়া নাটত ‘গৰ্ভাংক’ৰ বিপৰীতে ‘দৰ্শন’ শব্দৰ প্ৰয়োগ ১৮৫৭ চনত ৰচিত ‘ৰাম-নৰমী’ৰ সমানেই পুৰণি। গুণাভিৰাম বৰুৱাই ‘ৰাম-নৰমী’ আৰু ‘বিবাহ-বহস্য’ দুয়োখন নাটকত, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই ‘কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন’ত, বেজবৰুৱাই ‘লিতি-কাই’ত, দেৱনাথ বৰদলৈয়ে ‘হেমপ্ৰভা’ত, আনকি দুৰ্গাপ্ৰসাদে নিজেও ‘মহৰী’ নাটকত ‘অংক’ আৰু ‘দৰ্শন’ শব্দৰ ব্যৱহাৰ দেখুৱাইছে। অবশ্যে নক্সৰ দৰ্শকত ৰত্নেশ্বৰ মহন্তই ‘দ্রৌপদী হৰণ’ নাটত ‘গৰ্ভাংক’ ব্যৱহাৰ কৰিছিল। ৰত্নেশ্বৰ মহন্তৰ লেখীয়া দুই-এজন “এই দেশীয়” আৰু দীনবন্ধু মিত্ৰৰ লেখীয়া “বঙলা দেশীয় নাট বৰ্চোতা”ৰ ৰীতিৰ বিপৰীতে দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ গতি নাইবা স্থিতিয়ে তেওঁৰ নিজা ধ্যান-ধাৰণাৰ এটি আভাস দাঙি ধৰে।

‘গুৰু-দক্ষিণা’ৰ প্ৰথম তাণ্ডবৰ অস্তত ‘গোটাদিনেক উপকৰা গীত’ শীৰ্ষৰে দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ কেইটামান গীত সন্নিবিষ্ট হৈছে। উদ্দেশ্য সম্পৰ্কে তেওঁ কৈছে : “গীত সাহিত্যৰ এটি ঘাই অংগ। আমাৰ ভাষাত গীতৰ বৰ অভাৱ। ঘাইকৈ বজালী সুৰৰ নতুন বৰকমৰ গান। অইন গীততকৈ ফুটুৰি গানে মানুহৰ মন সতকাই টানিব পাৰে। সেইবাবে পৃথিৱীৰ গা-গীতৰ বাহিৰেও এই কিতা উপকৰাতকৈ দিয়া হ’ল।” দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ সময়ত অসমীয়া মানুহৰ সংগীতৰ প্ৰাণ আগ্ৰহ বৰ বেছি নাছিল। সংগীত-সাধনাৰে নাহিলেই বুজিব পাৰি। সংগীতচাৰ্য লক্ষীৰাম বৰুৱাই তেওঁৰ ‘সংগীত সাধনা’ গ্ৰন্থৰ ‘পাতনি’ত ১৯০৭ চনত কৈছিল, “আমাৰ কিছুমান মানুহৰ আৰু এটা জুগ ধাৰণা আছে যে অসমীয়া ভাষাৰে গান

বচনা হ'ব নোৱাৰে।... এতিয়াৰ মজলিচ, স্বাক্ষা, থিয়েটাৰ ইত্যাদিৰ বজালী গানে দেশ-বিদেশ মোহিত কৰিব লাগিছে। আমাৰো তেনেকৈ এইবিলাক কুসংস্কাৰ এবিধৰ সমন্বয় হৈছে। কিন্তু অসমীয়া ভাষাৰে ধ্ৰুপদ, খেয়াল, টপ্পা বচনা নহ'ব? উপযুক্ত মানুহে এলাহ আমনি এৰি লেখনী হাতত লজেই হয়।" দুৰ্গাপ্ৰসাদে কোৱা "বজালী সুৰৰ নতুন বকমৰ গান" নিশ্চয় লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাই কোৱা "অসমীয়া ভাষাৰে ধ্ৰুপদ, খেয়াল, টপ্পা বচনা।" এনে ধৰণৰ গীতৰ প্ৰচলন যাতে বাঢ়ে, তাৰ বাবেই যেন ওক-দক্কাৰিত থকা ১১টা গীতৰ উপৰি দুৰ্গাপ্ৰসাদে "এলাহ আমনি এৰি লেখনী হাতত লৈ বচা গোটাদিনেক গীত গ্ৰন্থখনত উপকৰণকৈ সংযোগ কৰিছিল। "অইন গীত" আৰু "কুচুৰি গীত" বোলোঁতে দুৰ্গাপ্ৰসাদে স্বাভাৱিক পৰম্পৰাগতভাৱে চলি অহা গহীন ভাবৰ ভক্তিমূলক গীত আৰু লম্বু ভাবৰ ব্যক্তিগত ভাবোচ্ছ্বাসপূৰ্ণ গীতকে বুজাইছে যেন লাগে। নাট-খনত সংযোজিত গীতৰ উপৰি পিছৰ বিধৰ কেইবাটাও গীত তেওঁ বচনা কৰি প্ৰতিটো গীতৰ শীৰ্ষত ভাৰতীয় শাস্ত্ৰীয় বাগ-শালৰ উল্লেখৰে গায়ন-পদ্ধতি নিৰ্দ্ধাৰণ কৰি দিছে। সেই কথাই তেওঁৰ কেৱল সংগীত-প্ৰিয়তাকে প্ৰমাণ নকৰে, প্ৰমাণ কৰে সংগীত জ্ঞান-তাও। ১৯০৯ খ্ৰীষ্টাব্দত প্ৰকাশিত লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাৰ 'সংগীত-কোষ'ত দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ কিছু সংখ্যক গীত সন্নিবিষ্ট হোৱাটোৱে দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ গীতৰ সার্থকতাকে সূচাইছে। প্ৰসংগভাৱে ক'ব পাৰি, ৰামেশ্বৰ চক্ৰৱৰ্তীৰ দ্বাৰা সংকলিত 'সংগীত-মালা' (দ্বিতীয় সংস্কৰণ ১৯২৮) গ্ৰন্থতো দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ কেইবাটাও গীত সন্নিবিষ্ট হৈছে।

এইখিনিতে দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ এটা শব্দৰ ব্যৱহাৰৰ প্ৰতি সচেতন পাঠকৰ দৃষ্টি আকৃষ্ট হ'ব পাৰে। ১৯১৫ চনত প্ৰকাশিত বেজ-বৰুৱাৰ 'জল্পমতী' নাটকত ডালিমীয়ে গদাপাণিক 'কেঁচাসোণ' বুজি সন্মোদন কৰাৰ পাছৰ পৰাহে যেন আমাৰ ভাষাত 'কেঁচাসোণ'ৰ কদৰ বাঢ়িল। ব্ৰহ্মসনৰ 'অসমীয়া আৰু ইংৰাজি অভিধান'ত (১৮৬৭) 'কেঁচাসোণ' নাছিল। হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৱো তেওঁৰ 'হেম-কোষ'ত (১৯০০) 'কেঁচাসোণ' নুসুমুৱালে। বেজবৰুৱাৰ ডালিমীৰ মুখত শুনাৰ পাছতো 'চক্ৰকান্ত'ই (১৯৩৩) পোনছাটেই চকুত পৰাকৈ 'কেঁচাসোণ' দেখুওৱা নাই। সৌ সিদিনাৰ 'আধুনিক অসমীয়া অভিধান'হে (১৯৭৭) "গলাই নিকা কৰা সোণ"ৰ উপৰি "মৰমৰ সন্মোদন" বুজি (ডালিমীয়ে গদাপাণিক ক'ব পাৰে?) শব্দটোক ঠাই এখনমান দিছে। আমাৰ বোধেৰে, বেজবৰুৱাৰ পৰৱৰ্তী কালৰ অসমীয়া ভাষাত 'কেঁচাসোণ' শব্দটোৱে এটা সুকীয়া

পৰিচয়, এটা সুকীয়া মৰ্যাদা লাভ কৰিব লাগিছিল শব্দটোৰ কাৰিকৰ-শিল্পী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই অসমীয়া সাহিত্য-ক্ষেত্ৰত লাভ কৰা মৰ্যাদাৰ দৰেই। শব্দটো আৰু বেজবৰুৱাৰ হাতত তাৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কত ৰূপকোঁৱৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাই কৈছে : “এইমূৰে বেজবৰুৱাৰ কাপৰ আগত অসমীয়া অভিধানৰ অতৰোৰ শব্দ থাকোঁতেও বাছনিৰ উত্তিমণৈ ‘কেঁচাঙ্গোণ’, ইয়াৰ বাবে বেজবৰুৱাৰ প্ৰতিভাৰ বাহিৰে আৰু কি দানী হ’ব পাৰে ? - এজন যুগনাৱক -সাহিত্যিকৰ প্ৰতিভাৰ প্ৰভাৱতেহে শব্দৰ এনে আচৰিত সুপ্ৰয়োগ সম্ভৱ।”^{৬০} বেজবৰুৱাৰ ডালিমীয়ে গদাপাণিক কৰা দৰে দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ কোনো নাটকীয় চৰিত্ৰই অৱশ্যে কাকো ‘কেঁচাঙ্গোণ’ সম্বোধন কৰা নাই। দুৰ্গাপ্ৰসাদে শব্দটো প্ৰয়োগ কৰিছে এটা গীতত, গুৰু-দক্ষিণাৰ লগত সংযোজিত এটা উপকৱা গীতত। গীতটো লেখকৰ ব্যক্তিগত ভাবোচ্ছাস প্ৰকাশক, প্ৰেমসীৰ প্ৰতি লেখকৰ প্ৰেমৰ আবেগ-উচ্চমা প্ৰকাশক।

“আহাঁহে প্ৰেমসি আহাঁ, এটি মই চুমা খাওঁ,
দেখিলে ভোমাক প্ৰিয়ে হেঁপাহ-চকুৰে চাওঁ।

তুমি হৃদয়ৰ জোন,
তুমি বিনে আছে কোন,

তুমি মোৰ কেঁচাঙ্গোণ, মৰমতে পমি যাওঁ।”

উদ্ধৃত গীতটোৰ জন্ম-পত্ৰিকা আমাৰ হাতত নাই যদিও এই কথা নিঃসন্দেহে কৰ পাৰি যে গীতটো বেজবৰুৱাৰ ‘জন্মমতী’ প্ৰকাশ পোৱাৰ পোন্ধৰ বছৰৰ পূৰ্বে দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ দ্বাৰা ৰচিত আৰু প্ৰকাশিত। এতিয়া আমাৰ বক্তব্য এইটোহে যে সাহিত্যৰখী বেজবৰুৱাৰ ডালিমীয়ে কেঁচাঙ্গোণ শব্দৰে তাইৰ হৃদয়ৰ “পৱিত্ৰতা, সৰলতা, নিৰ্মলতা”^{৬১} প্ৰকাশ কৰাৰ বছৰি পূৰ্বেই দুৰ্গাপ্ৰসাদে যেন নিজৰ প্ৰেমিক হৃদয়ৰ পৱিত্ৰতা, সৰলতা, নিৰ্মলতা প্ৰকাশ কৰি গৈছে সেই শব্দটোৰ প্ৰয়োগেৰে, কেঁচাঙ্গোণৰ অৰ্থ-ব্যক্তাবে। বেজবৰুৱাৰ লেখীয়া প্ৰতিভাৰ গৰাকী বা যুগনাৱক সাহিত্যিক দুৰ্গাপ্ৰসাদ নাছিল, কিন্তু হৃদয়ৰ সৌকুমাৰ্য প্ৰকাশ কৰাৰ দক্ষতাৰে দুৰ্গাপ্ৰসাদৰো আছিল, সেই কথা বিধাহীনভাৱে কৰ পাৰি।

আমি পূৰ্বে দেখুৱাই আহিছোঁ যে দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ ‘স্বৰ্গকেতু’ নাটক গুৰু-দক্ষিণাৰ অপ্ৰজ্ঞ নহয়, অনুজ্ঞে। কিন্তু সম্পূৰ্ণ ৰূপত

৬০. জ্যোতিৰ্ধাৰা, ১ম ভাৰণ, পৃ. ১৬২-১৭০।

৬১. জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, জ্যোতিৰ্ধাৰা, পৃ. ১৭০।

নাটকখন উদ্ধাৰ নোহোৱা বাবে ব্ৰহ্মকেতু গুৰু-দক্ষিণাৰ অব্যাহতি পৰবৰ্তী ৰচনা বুলিও আমি দেখুৱাব নোৱাৰোঁ । প্ৰকাশ-কালৰ স্পষ্ট সংবাদ থকা 'কলিমুগ' নাটকে (প্ৰথম প্ৰকাশ ১৯০৪ খ্ৰীষ্টাব্দ) সেইবাবে গুৰু-দক্ষিণাৰ পৰবৰ্তী ৰচনাৰূপে সদ্যহতে স্থাপন কৰিব পাৰি ।

'কলিমুগ' দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ সম্পূৰ্ণ নিজা সৃষ্টি নহয়, বেণুধৰ ৰাজখোৱাৰ লগত কৰা যুটীয়া সাধনাৰহে সিজি । সাধনা কাৰ কিমান শতাংশ, সেই কথা থাবৰ কৰাটো অসম্ভৱ । অন্তৰ্য্যে বেণুধৰ ৰাজখোৱাৰ সহায় নোহোৱাকৈও দুৰ্গাপ্ৰসাদে কলিমুগৰ নিচিনা নাটক এখন ৰচনা কৰিব পাৰিলেহেঁতেন । কাৰণ 'কলিমুগ' ৰচনাৰ পূৰ্বেই মহৰী আৰু নিগ্ৰোৰ লেখীয়া সামাজিক নাটক ৰচনা কৰি নাট্যকাৰৰূপে তেওঁ প্ৰায় অচলা প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিছিল । বেণুধৰ ৰাজখোৱাই তেওঁৰ আত্মজীৱনী 'মোৰ জীৱন-দাপোন'ত 'কলিমুগ' নাট সম্পৰ্কে কোনো উক্তি নকৰাটোও তাৎপৰ্যপূৰ্ণ কথা । তথাপি, কলিমুগ ৰাজখোৱা আৰু দুৰ্গাপ্ৰসাদ উভয়ে উমৈহতীয়া কৰি । উভয়েই এই কৃষিৰ অৰ্দ্ধেক অৰ্দ্ধেক ফচলৰ অংশীদাৰ । ফচল যিজনৰ ভঁৰালতে সংৰক্ষিত হৈ থাকক, উপভোগৰ অধিকাৰ উভয়েই পিছে, দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ ভঁৰালত সংৰক্ষিত অৱস্থাত দুৰ্গাপ্ৰসাদেই দান-দানিত্ব অধিক ।

হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ 'কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন'তে অসমীয়া প্ৰহসনৰ যাত্ৰা আৰম্ভ হৈছিল ১৮৬১ চনত । কলিমুগৰ প্ৰথম তাণ্ডবণৰ নাম-পাতত নাটখনক "পৌৰাণিক খেমেলীয়া নাট" বুলি আখ্যা দিলেও কানীয়াৰ কীৰ্ত্তনৰ দৰেই কলিমুগো এখন উদ্দেশ্যধৰ্মী প্ৰহসন । উল্লিখিত প্ৰহসন দুখনৰ মাজত ১৮৯০ চনত প্ৰকাশিত বেজবৰুৱাৰ জিতিকাইৰ বাহিৰে প্ৰহসনধৰ্মী ৰচনা নাই । গতিকে প্ৰহসন হিচাপে কলিমুগ এক ঐতিহাসিক গুৰুত্বপূৰ্ণ নাটক ।

দেৱতাসকলৰ আচৰণত মানৱীয়তা আৰোপ কৰি কলিমুগত হাস্যৰস সৃষ্টি কৰা হৈছে । সত্তাধিকাৰ বিৰুদ্ধেৰ মহত্তৰ শাস্ত-ব্যাখ্যাৰ প্ৰকট হোৱা হাস্যৰসৰ মাজত প্ৰব্ৰহ্ম হৈ আছে সমসাময়িক অসমীয়া সমাজত ধৰ্মীয় আচৰণৰ নামত প্ৰচলিত ভক্তাৱিৰ প্ৰতি ব্যংগৰ ভীৱতা । ঊনবিংশ শতিকাত স্থাপিত দশকৰ আৰম্ভণিতে হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই 'কোৱাডাডুৰী' উপন্যাসত দৰ্শোৱা কোবখনীয়া সত্তাধিকাৰ গোবৰ্দ্ধন দেউ-আতা, আৰু 'কানীয়াৰ কীৰ্ত্তন' নাটকত দৰ্শোৱা পদ্মপানি মহত্তৰ ভক্তাৱিৰ ঐতিহ্যটোৰে খাবক-বাহক কলিমুগৰ বিৰুদ্ধেৰ মহত্তৰ । কলিমুগৰ উত্তৰ কালত ৰচিত আৰু

প্ৰকাশিত বেজবকৱাৰ ‘নোমল’ (১৯১৩) নাটৰ আটাইবাবৰী সন্নাধি-
কাৰলৈকে প্ৰবাহিত হৈ থকা উত্তমিৰ সেই ধাৰাটোৰ প্ৰতি দিয়া
দৃষ্টিত কলিযুগৰ নাট্যকাৰৰ সমাজ-সচেতন মনৰ পৰিচয় বাক-
কৈয়ে ওলাইছে।

দুৰ্গাপ্ৰসাদলৈ লিখা এখন চিঠিত (৪ আগষ্ট ১৯০৪) ডেভি-
স্বাৰ শিৱসাগৰৰ জনৈক চৰকাৰী উকীল অক্ষয় কুমাৰ হোম
কোৱা মতে নাটকখনত প্ৰকাশ পোৱা সবল আৰু বুদ্ধিদীপ্ত হাস্যৰ,
ব্যংগ-বিশৃংখৰ তুল্যমূল্যতা বিৰল। (“Its wit, humour and
sarcasm have very few parallels in other languages,
which I am acquainted with.”)। বাসৱহাদুৰ ফণীধৰ
চলিহা (P. D. Chaliha, Retired E. A. C.) ৰ মতেও আমাৰ
মঞ্চত জনপ্ৰিয়তা অৰ্জন কৰাৰ আৰু সাহিত্যৰ লগত পৰিচয় থকা
বুদ্ধিমান দৰ্শকৰ প্ৰশংসা পোৱাৰ যোগ্যতা কলিযুগ নাটকখনৰ
আছে (“In my opinion, it ought to be a popular
play in our stage, and ought to be appreciated by
an intelligent and literary audience”)।^৬ক.

নাটক হিচাপে দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ ‘ব্ৰহ্মকেতু’ৰ লাক্ষণিক বিশেষত্ব
‘শুক-দক্ষিণা’ৰ লগত একে। নাটকখনৰ আমি পোৱা দুটা দৃশ্যত
শিশু ব্ৰহ্মকেতুৰ চাৰিত্ৰিক মহত্ব, আৰু ব্ৰহ্মকেতুৰ পিতৃ-মাতৃ কৰ্ণ
আৰু গম্বাৰ বদান্যতা আৰু হৃদয়ৰ সবলতা পৰিস্ফুট হৈছে। নাট্য-
কাৰৰ যুগোপযোগী বৌদ্ধিক দৃষ্টিভংগীৰ ইংগিতযে নাটকখনত নাই,
সেই কথা এই দুটা দৃশ্যতে প্ৰকাশ পাইছে। কৰ্ণ আৰু গম্বা চৰি-
ত্বৰ লেখীয়া ধৰ্মপ্ৰাণ সামাজিকৰ বাবেই যেন নাটকখন ৰচিত
হৈছিল। পৌৰাণিক নাটক হলেও শুক-দক্ষিণাৰ দৰেই ব্ৰহ্মকেতু
নাটৰ সংলাপ কথাবন্ধ। ‘ল’ৰা-কবিতা’ৰ বিতীৰ্ণ তাণ্ডবণৰ শেষ
বাক্যলি পৃষ্ঠাত মুদ্ৰিত এখন তালিকাত ‘ব্ৰহ্মকেতু’ৰ মূল্য এজিকি
(০.২৫ টকা) বুলি দেখুওৱা হৈছে।

এটা পাৰিবাৰিক আখ্যানৰ অন্তৰ্ভুক্তনত দুৰ্গাপ্ৰসাদে আন
এখন সামাজিক নাটক লিখিবলৈ লৈছিল; কিন্তু তিনিটা অংকৰ
মুঠ দহটা দৃশ্য লিখাৰ পাছতে নাটকখন অসমাপ্ত অৱস্থাত ৰ’ল।
আখ্যানটোত নাট্যকাৰৰ সমসাময়িক সমাজত প্ৰচলিত ব্যক্তিগত
আৰু সামাজিক প্ৰমূল্যৰ আভাস আছে। সমসাময়িক সমাজৰ
তথাকথিত কুল-কৌলিন্যই ব্যক্তিগত আৰু পাৰিবাৰিক ক্ষেত্ৰত দৃষ্টি

কথা দৃষ্টব বিপৰীতে মানৱতাবোধৰ উদাৰনৈতিক দৃষ্টিভঙ্গী এটাই নাটকখনৰ শেষৰ ফাললৈ প্ৰাধান্য লাভ কৰিলেহেঁতেন বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ আনকেইখন নাটৰ তুলনাত এইখন নাটৰ সংলাপৰ নাট্যধৰ্মিতা চকুত পৰা বিধৰ। নাট্যকাৰে নিজে নাটকখনৰ নামকৰণ কৰি যোৱা নাই। আখ্যানভাগ মূল চৰিত্ৰ হৰিনাথ-কেতুী বাবেই নাটকখনৰ নামকৰণ ‘হৰিনাথৰ সংসাৰ’ বুলি কৰিলে একো ক্ষতি নহয়। নাটকখনৰ বচনা সম্পূৰ্ণ নোহোৱা কথাৰ পৰা ‘হৰিনাথৰ সংসাৰ’ দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ জীৱনৰ অন্ত্য বচনা বুলি কবৰ মন যায়। কিন্তু তাৰ স্পষ্ট প্ৰমাণ আমি থিয় কৰাৰ নোৱাৰোঁ। জীৱনৰ অন্ত্য বচনা নহলেও ‘হৰিনাথৰ সংসাৰ’হে তেওঁৰ নুমলীয়া নাট্য বচনা, তাত সন্দেহৰ অৱকাশ নাই।

কবিতা আৰু নাটকৰ উপৰি দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ সৃষ্টিশীল প্ৰতিভাৰ প্ৰকাশ ঘটিছে ‘জান-মজৰি’ নামৰ আন এখন গ্ৰন্থত। ‘জান-মজৰি’ কিশোৰৰ বাবে ৰচিত এখন গদ্য গ্ৰন্থ। ১৮৯৯ খ্ৰীষ্টাব্দত প্ৰকাশ পোৱা এই গ্ৰন্থখন উৎসগিত হৈছে দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ অন্তৰংগ বন্ধু, দাৰ্শনিক পণ্ডিত বাহানাথ ফুকনৰ নামত। “ল’ৰাৰ মনত আদিৰে পৰা স্বাধীনভাৱে চিন্তা কৰিবলৈ শিক্ষা দিয়া”ৰ উদ্দেশ্যত ৰচিত গ্ৰন্থ দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ সময়ত বৰ বেছি নাছিল। সেইবাবে “ল’ৰাৰ মনত স্বাধীন ভাব-উত্তেজনা” সৃষ্টি কৰিব পৰা গ্ৰন্থৰ অভাৱ পূৰণৰ লক্ষ্য আগত ৰাখিয়েই তেওঁ এই গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল। সৃষ্টি-প্ৰক্ৰিয়া, প্ৰকৃতিৰ ৰহস্য, প্ৰাণীজগতৰ দৈহিক গঠন, মানৱ-মস্তিষ্কৰ কাৰ্ছ-কলাপ আদি সম্পৰ্কে মৌলিক চিন্তা উদ্ৰেককাৰী আলোচনাৰে কিশোৰ মনক জানৰ প্ৰতি আকৃষ্ট কৰাৰ চেষ্টা জান-মজৰিৰ লেখাকেইটাত প্ৰকট। ড° বাণীকান্ত কাকতিয়ে এঠাইত কোৱা মতে ‘কথা-কবিতা’ত ৰূপৰ সমাবেশ থাকে, আৰু ই প্ৰায়েই ৰূপকাৱ্যক। প্ৰত্যেকটো চিত্ৰৰ আঁৰতেই ওৰণি লোৱা ভাব একোটা থাকে।” ড° কাকতিৰ এই সংজ্ঞাৰ আধাৰত বিচাৰ কৰিলে দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বক্তব্যৰ ‘জান-মজৰি’ৰ দুটা লেখাত কথা-কবিতাৰ লক্ষণ সম্পূৰ্ণৰূপে বিৰাজ কৰিছে বুলি কব পাৰি। পুথিখনৰ ‘ভাষা’ আৰু ‘জান’ শীৰ্ষক লেখা দুটাত প্ৰকাশ পোৱা ৰূপকৰ খেলাই স্বাভাৱিকতে দুৱৰাৰ ‘কথা-কবিতা’ৰ লেখাসমূহলৈ মনত পেলায়। কিন্তু দুৱৰাৰ পুথিখন ১৯৩৩ চনত প্ৰকাশিত। ড° কাকতিৰ মতে, দুৱৰাৰ “কথা-কবিতা” নোহোৱা-নোপোজা কবিতাৰ পুথি। এনে ধৰণৰ গদ্যত লিখা কবিতাৰ পুথি জনাৰ ভিতৰত আন কোনো

ভাৰতীয় ভাষাত নাই, ইংৰাজীতো বিৰল।” দুৱৰাৰ পুথিখন প্ৰকাশ পোৱাৰ প্ৰায় একুৰি পোন্ধৰ বছৰৰ পূৰ্বে প্ৰকাশিত মজিন্দাৰ বকৱাৰ ‘জান-মজৰি’ আদ্যন্ত কথা-কবিতাৰ পুথি নহলেও ৮১ পৃষ্ঠাবৃত্ত পুথিখনৰ আধাৰো অধিক অংশ (৪৪ পৃষ্ঠা) জুৰি আছিল কথা-কবিতাধৰ্মী উল্লিখিত লেখা দুটাই। অসমীয়া ভাষাত কথা-কবিতাৰ ঐতিহ্যবিচাৰ প্ৰসংগত মজিন্দাৰ বকৱাৰ এই লেখা দুটা সেইবাবেই অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ, আৰু ইহঁতৰ স্থানো নিশ্চয় সুনিৰ্দ্ধাৰিত হোৱা বাঞ্ছনীয়। উল্লিখিত ‘ভাষা’ আৰু ‘জান’ শীৰ্ষক প্ৰতীকধৰ্মী লেখা দুটাবে তেওঁ মাতৃভাষা আৰু সাহিত্যৰ প্ৰতি কিশোৰ মন আকৰ্ষণ কৰিব খুজিছে।

প্ৰস্থানৰ বিশেষত্ব এয়ে যে ইয়াৰ লেখাসমূহ নীৰস বিষয়-জান সম্পৰ্কীয় হলেও বসল ভাষা আৰু অভিনৱ উপস্থাপনাৰ ফলত প্ৰকাশ পোৱা মৰ্মস্পৰ্শী আবেদনে প্ৰস্থানক জ্ঞানৰ সাহিত্য-কোঠাৰ পৰা উলিয়াই ভাবৰ সাহিত্য-কোঠালৈ লৈ গৈছে। সেই-বাবেই শিক্ষাবিদ শ্ৰীনাথ বেজবৰুৱাই জান-মজৰিৰ লিখাৰ নিয়ম আৰু পুথিৰ বিষয়বোৰৰ বিষয়ে প্ৰশংসাপূৰ্ণ মন্তব্য কৰি কৈছিল— “আপোনাৰ দৰে যদি আন পুথি লিখোঁতাসকলেও এই বিষয়ে অলপ কাল কৰে, তেনেহলে আমাৰ ল’ৰাবোৰৰ প্ৰকৃত জ্ঞান লাভ কৰা বাট বহুত মুকলি হ’ব” বুলি।^{৬২} “জান-মজৰিত বৈজ্ঞানিক কঠিন বিষয়বোৰ ল’ৰা-ছোৱাজীয়ে বুজিব পৰাকৈ উজু উপায়েৰে লেখকে বিশেষ পুৰুষাৰ্থকৈ লিখিছে” বুলি বাধাকাঙ সন্দিকৈয়েও কৈ গৈছে।^{৬৩}

কবি, নাট্যকাৰ, কিশোৰ সাহিত্যিক দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বকৱাৰ প্ৰতিভাৰ আন এটা দিশো আছে। মজিন্দাৰ বকৱা আছিল এজন স্বাস্থ্য-চিন্তক, হোমিওপেথিক চিকিৎসক, স্বাভাৱিক বা প্ৰাকৃতিক চিকিৎসক। এই শতিকাৰ তৃতীয়টো দশকৰ পৰাই মজিন্দাৰ বকৱাৰ স্বাস্থ্য-চিন্তাৰ উৎপন্ন লক্ষ্য কৰা যায়।

ঊনবিংশ শতিকাত অসমীয়া ভাষাত স্বাস্থ্য-চিন্তাৰ ঐতিহ্যটো হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল বুলিব পাৰি। ‘ৱে টু হেল্থ’ (Way To Health) নামৰ ইংৰাজী পুথি অনুবাদ কৰি ‘স্বাস্থ্য বন্ধা বা গা ভালে ৰাখিবৰ উপায়’ শীৰ্ষক পুথিখন স্তুত কৰিয়েই তেওঁ এই ঐতিহ্য গঢ়ি তুলিছিল। বিংশ শতিকাৰ আৰম্ভণী কালছোৱাত

৬২. ২৮ মাৰ্চ ১৯০১ তাৰিখৰ এখন চিঠি।

৬৩. ৪. ৪. ০১ তাৰিখৰ এখন চিঠি।

গোহাজি বকরা সম্পাদিত ‘উমা’ আৰু বেজবকরা সম্পাদিত ‘বাঁহী’ কাকতত স্বাস্থ্য-চিক্কা সম্পৰ্কীয় প্ৰবন্ধ-পাতি কিছু প্ৰকাশ হৈছিল। কিন্তু উল্লিখিত আলোচনী দুখনত এনে চিক্কাৰ প্ৰকাশ আছিল ছোপা-চোপোকা।^{৬৪} ১৯২৯ চনত প্ৰকাশিত ‘আবাহনে’ কাকতখনৰ প্ৰায় জন্মলগ্নৰে পৰা স্বাস্থ্য-চিক্কাৰ সাবলীল ধাৰা এটা প্ৰকাশ কৰাটো অসমীয়া সাহিত্যৰ স্বাস্থ্যৰ বাবে সুখকৰ কথা হৈছিল। কিন্তু তাতোকৈ সুখৰ কথা আছিল এইটোহে যে ‘আবাহনে’ কাকত প্ৰকাশ হোৱাৰ কেইবা বছৰৰো আগৰ পৰাই দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বকৰাই স্বাস্থ্য সম্পৰ্কে অসমীয়া ভাষাত চিক্কা কবিবলৈ লৈছিল, আৰু আবাহনে প্ৰকাশ হোৱাৰ দুবছৰৰ পূৰ্বেই তেওঁ নিজা প্ৰচেষ্টাত ‘প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা’ নামৰ দুখণ্ড পুথি প্ৰকাশ কৰি উলিয়াইছিল। তদুপৰি, ‘সহজ চিকিৎসা’ নামৰ হোমিওপেথিক চিকিৎসা-বীতি প্ৰকাশক পুথি এখনো প্ৰকাশ কৰিছিল।

‘প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা’ৰ (১৯২৭) প্ৰথম ছোৱা (পাতনি)ত দুৰ্গাপ্ৰসাদে নিজে কোৱা মতে তেওঁ পোনতে ডাক্তাৰী-কবিতাজী, তাৰ পাছত হোমিওপেথিক-বায়োকেমিক নিয়মে দৰবৰ ব্যৱহাৰ হাত দিছিল। তেনে ব্যৱহাৰত ৰব সন্তুষ্ট নহৈ ১৯২২।২৩ চন মানৰ পৰা স্বাভাৱিক বা প্ৰাকৃতিক চিকিৎসাত আত্মনিয়োগ কবিলৈ লয়। তাৰ ফলতে ১৯২৭ চনত ‘প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা’ দুছোৱা প্ৰকাশ হয়। একেটা বছৰতে তেওঁৰ ‘স্বাস্থ্য-পাঠ’ নামৰ আন এখন পুথিও প্ৰকাশ পায়। তেওঁ কোৱা মতে, প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা “বৰ উজু, আৰু ইয়াত ধন-বিত একো ভগন নহয়।” ‘সহজ চিকিৎসা’ পুথিখন আমাৰ অনুসন্ধান মতে এতিয়া দুষ্প্ৰাপ্য। পুথিখন ১৮৯৯ খ্ৰীষ্টাব্দত প্ৰকাশ পাইছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি। সেই বছৰৰ এপ্ৰিল মাহৰ ২৪ তাৰিখে ‘দ্য ইষ্টাৰ্ন হেৰাল্ড’ (The Eastern Herald) কাকতে প্ৰকাশ কৰা এটি অভিমতৰ পৰা জনা যায় যে অসমত বিয়পি থকা কিছুমান সাধাৰণ ৰোগৰ চিকিৎসা হোমিওপেথিক পদ্ধতিৰে কেনেকৈ কৰিব পাৰি, পুথিখনত তাৰে দিহা দিয়া হৈছিল। ‘সহজ চিকিৎসা’ পুথিখন অধুনাত চিকিৎসকসকলৰ উদ্দেশ্যেই ৰচিত হৈছিল, আৰু লেখা-পঢ়া জনা যিকোনো লোকৰ বাবে কিতাপখন ৰোধসম্য আছিল। (...“Sahaj Chikitcha’, a booklet in Assamese, dealing with the homeopathic treatment of some of the commoner

৬৪. দ্ৰষ্টব্য: যোগেন্দ্ৰনাৰায়ণ ভূঞা আৰু ড° নিৰোদ কুমাৰ বকৰা সম্পাদিত ‘ভীষকৰ্মা ভা: ললিত কুমাৰ বকৰা’, পৃ: ২১-১০১।

diseases prevalent here. The book is intended for amateurs and is written in a style that will be intelligible to any man who has a knowledge of letters. We believe, it may be of some use to people in the interior, who have no access to professional medical aid. Babu Durgaprasad Dutt, its writer, deserves credit for turning his attention to this useful branch of knowledge.”)। হাতে চুৰ্কি পোৱাত থকা বাকী দুখন পুথিবো লক্ষ্য— আমাৰ সৰ্বসাধাৰণ লোকক স্বাস্থ্য বিষয়ে আৰু উজ্জ্বল উপায়েৰে বোগ নিৰাময়কৰণ সম্পৰ্কে জ্ঞান দি অসমীয়া জাতিটোক বন্ধা কৰাটো। তেওঁ কৈছে, “মৰাৰ (অসমীয়া মানুহৰ) সংখ্যা দেখিলে হিচাপ কৰি যায়। অসমত অসমীয়াৰ নাম নুমাৰ লগত পৰিল। যেনিয়ে চোৱা, বাৰে বঙলুৱা মানুহ মাথোন চকুত পৰে। ইমানতো যদি ততোহাল নহওঁ, তেন্তে আমাৰ জানো বন্ধা আছে?” তেওঁৰ এই কথা কেইমাহেও স্বাস্থ্য-চিন্তাত তেওঁৰ নিমগ্নতাৰ উমান দিয়ে যেনেকৈ, অসম আৰু অসমীয়াৰ জাতীয় জীৱন-সংৰক্ষণ-চিন্তাবো প্ৰমাণ দিয়ে তেনেকৈয়ে।

এই শতিকাৰ তৃতীয়টো দশক আৰম্ভ হোৱাৰ লগে লগে মহাত্মাগান্ধীৰ জীৱন আৰু আদৰ্শৰ সৰ্বাত্মক প্ৰভাৱ অসমৰ জাতীয় জীৱনৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত প্ৰতিফলিত হবলৈ ধৰে। মজিন্দাৰ বকৱাও সেই সৰ্বাত্মক প্ৰভাৱৰ পৰা আঁতৰি থাকিব পৰা নাছিল। পিছে, গান্ধীজীৰ ৰাজনৈতিক আদৰ্শতকৈও আধিভৌতিক ধ্যান-ধাৰণাইহে মজিন্দাৰ বকৱাক প্ৰভাৱান্বিত কৰিলে বেছিকৈ। তেওঁৰ ‘প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা’ সেই প্ৰভাৱৰে পৰিণতি। গান্ধীৰ ‘গাইড টু হেল্থ’ (Guide To Health) পুথিয়েই মজিন্দাৰ বকৱাৰ প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা গ্ৰন্থৰ প্ৰেৰণা। ‘আসাম হিঠেৰী’ত প্ৰকাশিত ‘ভূতৰ খেলা’ শীৰ্ষক প্ৰবন্ধত কৈছে : “মহাত্মাজীৰ পুথি পঢ়ি, এই পঞ্চ-ভূতৰ বা দেৱতাৰ খেলাখন দেখি, প্ৰাকৃতিক চিকিৎসাৰ বহুত গ্ৰন্থ আনি পঢ়া হয়। পঢ়ি বেছ বুজা গ’ল, বিনাদৰবে কেৱল পঞ্চভূতৰ সহায়তে সকলো নৰিয়া ৰাক কৰিব পৰা যায়।”

‘প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা’ পুথিখন অতি সুন্দৰ আৰু আমাৰ কাৰণে বৰ মূল্যবান হৈছে” বুলি অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰথম প্ৰধান সম্পাদক, শিক্ষাবিদ শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে ১৩৭১২৭ তাৰিখে মজিন্দাৰ বকৱালৈ লিখা এখন চিঠিত কৈছিল। গোস্বামীয়ে

লগতে এনেকৈয়ো লিখিছিল : “আপোনাৰ কলমৰ পৰা এতিয়াও
লাগতিয়া পুথিবিলাক ওলাই থকাত আমি অসমীয়া লোক
আপোনাৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ ।”

উল্লিখিত পুথিকেইখনৰ উপৰি ‘স্বপ্নপৰ্ব’ নামৰ এখন পুথিও
দুৰ্গাপ্ৰসাদে ৰচনা কৰিছিল বুলি জানিব পৰা গৈছে। তেওঁৰ গ্ৰন্থৰ
নিজে প্ৰকাশ কৰি যোৱা বিজ্ঞাপন বা তালিকাত ‘স্বপ্নপৰ্ব’ৰ উল্লেখ
পোৱা নাযায়, কিন্তু ‘অসম সাহিত্য সভাৰ লাইব্ৰেৰীৰ অসমীয়া
কিতাপৰ তালিকা’ত সন্নিবিষ্ট ৫২৯ সংখ্যক উপবোক্ত পুথিখনৰ
বিপৰীতে ‘দুৰ্গাপ্ৰসাদ দত্ত’ৰ নাম প্ৰদৰ্শিত হোৱাৰ পৰা ‘স্বপ্নপৰ্ব’হে
দুৰ্গাপ্ৰসাদে ৰচনা, সেই কথাত সন্দেহৰ অৱকাশ নাথাকে। ‘অসম
সাহিত্য সভাৰ লাইব্ৰেৰীৰ অসমীয়া কিতাপৰ তালিকা’ত দুৰ্গাপ্ৰসাদ
দত্তৰ নিগ্ৰো, ফুল, বৃষকেতু, মহৰী আৰু স্বপ্নপৰ্ব এই পুথিকেই-
খনৰ প্ৰতিষ্ঠি সংখ্যা আছিল যথাক্ৰমে ২৭, ৩০৪, ৩৩৯, ৩৯২
আৰু ৫২৯। তালিকাখনত ‘নিগ্ৰো’ পুথিখনৰ শিৰোনামটো ‘অসমীয়া
চাহাব বা নীগ্ৰো’ বুলিহে দেখুওৱা হৈছে।^{৬৬}

‘জান-মজৰি’ পুথিৰ পিত্ত হগোৱা ‘জাননী’ত দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ
সাতখন পুথি (ফলা, উজু কবিতা, ল’ৰা-কবিতা, ফুল, নিগ্ৰো, সহজ
চিকিৎসা)ৰ মাজত ‘বিষয়া’ (মূল্য চাৰি অনা) আৰু ‘পখিলা’
(মূল্য চাৰি অনা) নামৰ দুখন পুথিৰ নাম সন্নিবিষ্ট আছে। ল’ৰা-
কবিতা’ৰ দ্বিতীয় ভাৰণৰ শেষ বাকলি পৃষ্ঠাত মুদ্ৰিত তালিকাখনতো
উক্ত পুথি দুখনৰ নাম আছিল। কেৱল সেয়ে নহয়, ‘নীতিমালা’
(মূল্য ছঅনা) আৰু ‘সন্তোষ’ (মূল্য এটকা) নামৰ আন দুখন
পুথিৰ নামো তাত মুদ্ৰিত হৈছিল। মজিন্দাৰ বৰুৱা-সংগ্ৰহটো কোনো
প্ৰসংগত শেষোক্ত পুথি কেইখনৰ নাম আমি ক’তো দেখিবলৈ পোৱা
নাই। ‘নীতিমালা’, ‘সন্তোষ’, ‘বিষয়া’ আৰু ‘পখিলা’ দুৰ্গাপ্ৰসাদে
বুলি গ্ৰকে আশাৰভে কোৱাৰ মুক্তি সেইবাবেই আমি বিচাৰি
নাগাওঁ—পুথিকেইখনৰ লগত আমাৰ প্ৰত্যক্ষ পৰিচয় নহটালৈকে।

দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ সাহিত্য-প্ৰতিভাৰ প্ৰকাশ কাকত-
মুখী বা আলোচনী-নিৰ্ভৰ নাছিল। তেওঁ যি লিখিছিল, সেইখিনি
গ্ৰন্থাকাৰে ছপাই উলিওৱাটোৱেই আছিল তেওঁৰ সাধাৰণ ৰীতি।

৬৬. অসম সাহিত্য সভাৰ এসময়ৰ এহাগাবিক বোধেৰৰ শৰ্মাই প্ৰস্তত কৰা উক্ত
তালিকা অসম সাহিত্য সভা পঞ্জিকাৰ প্ৰথম বছৰ চতুৰ্থ সংখ্যাত প্ৰকাশ
পাইছিল।

তথাপি সমসাময়িক দুই-এখন কাকতত তেওঁৰ লেখা প্ৰকাশ নোহোৱা নহয়। ইয়াৰ ভিতৰত বিশেষকৈ ‘আলোচনী’, ‘আসাম হিতৈষী’ আৰু ‘স্বৰ-জেউতি’ৰ নাম লব পাৰি। ‘আলোচনী’ৰ^{৬৭} ‘বিদ্যুৎ’, ‘স্বৰ-জেউতি’ৰ^{৬৮} ‘নিৰামুহিয়াৰ সাৰ বল’, ‘আসাম হিতৈষী’ৰ ‘ভূতৰ খেলা’^{৬৯}, ‘দৈৱবাণী’^{৭০} ‘অষ্টকুমাৰ নাৰীসংল’^{৭১}, ‘বাগিয়াল বন্ত এৰণ’^{৭২} আদি প্ৰবন্ধৰ সৰহটো ভাগতে স্বাস্থ্য-চিন্তক দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাব বকরা মানুহজন প্ৰকাশ পাইছে। ‘বিদ্যুৎ’ শীৰ্ষক প্ৰবন্ধটো জ্ঞান-মণ্ডবিৰ ‘ভাষা’ আৰু ‘জ্ঞান’ শীৰ্ষক প্ৰবন্ধৰ সমগোষ্ঠীয়। ‘আলোচনী’ত ‘শ্ৰীদু-প্ৰ-ম’, ‘আসাম হিতৈষী’ত ‘শ্ৰীদুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাব বকরা’ আৰু ‘স্বৰ-জেউতি’ত ‘শ্ৰীদুৰ্গা’ ৰূপত সংশ্লিষ্ট লেখাকেইটাব লগত তেওঁৰ নাম ছপা হোৱা পৰিলক্ষিত হৈছে। স্বাস্থ্য-চিন্তা বিষয়ক লেখাসমূহৰ প্ৰায় কেইটাতে একে ধৰণৰ বিষয় বা প্ৰসংগৰ পুনৰাবৃত্তি ঘটাও লক্ষ্য কৰিব পাৰি। অৱশ্যে বচনাৰ ৰীতি-পাৰ্থক্য সহজে চকুত পৰা বিধৰ।

অসমীয়া ভাষাৰ ওজা হেমচন্দ্ৰ বকরাৰ বিয়োগত ‘স্বৰ্গ-স্বাস্থা’ শীৰ্ষক দীঘলীয়া কবিতা এটা ষষ্ঠ ভাগ ‘জোনাকী’ত প্ৰকাশ পাইছিল। লেখক ‘শ্ৰীদু’। নন্দ তালুকদাৰৰ মতে ‘শ্ৰীদু’ সোণাৰাম চৌধুৰী। ‘অসমীয়া ভাষাৰ ওজা হেমচন্দ্ৰ বকরা’ গ্ৰন্থত শ্ৰীৰতীন্দ্রনাথ গোস্বামীয়ে উক্ত কবিতাটো দুৰ্গানাথ বকরাৰ বুলি দেখুৱাইছে। কিন্তু সাহিত্যাচাৰ্য অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাই সংকলন আৰু সম্পাদনা কৰা ‘মৰহা কুলৰ কবণি’ গ্ৰন্থত কবিতাটো সন্নিবেশ কৰিছে দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাব বকরাৰ নামতহে। আমাৰ মতেও ‘শ্ৰীদু’ দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাব বকরাহে। নিজৰ প্ৰতিভা বিকাশৰ বেলিকা দুৰ্গাপ্ৰসাদে হেমচন্দ্ৰ বকরাৰ পৰা পোৱা প্ৰেৰণাৰ নিদৰ্শন আমি পূৰ্বে দেখুৱাই অহা হেমচন্দ্ৰৰ চিঠি এখনে (৬ ডিচেম্বৰ ১৮৯৫) দিছে। হেমচন্দ্ৰৰ বিয়োগত তেনে এটা কবিতা দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাব বকরাই সেইবাবেই লিখাৰ সম্ভাৱনা অধিক। ষষ্ঠ ভাগ জোনাকীৰ সমস্ত দায়-দান্নিহ পালন কৰিবলগীয়া হৈছিল বমাকান্ত বৰকাকতীয়ে। বৰকাকতীৰ লগত থকা দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ সংযোগৰ প্ৰমাণো আমি পূৰ্বে

৬৭. ২য় বছৰ, ১৮৩৩ শক, ‘স্ব-১১শ সংখ্যা।

৬৮. ২য় বছৰ, ১৮৫৫ শক, ১ম সংখ্যা।

৬৯. ডিচেম্বৰ ৩০, ১৯২৬; জুন ১৩, ১৯২৭।

৭০. এপ্ৰিল ১৩, ১৯২৭।

৭১. এপ্ৰিল ১২, ১৯২৮।

৭২. জুন ১৩, ১৯২৮।

পাই আহিছোঁ। জোনাকীৰ লেখকসকলৰ ভিতৰত সোণাবাম চৌধুৰী বিখ্যাত “বুবজী তথ্যৰ সমালোচনা সন্ডাৰ” স্বাচোঁতা হিচাপেহে।^{১২ক.} কবিতা লিখিলেও চৌধুৰীয়ে ‘শ্ৰীদু’ ছদ্মনামত লিখা বুলি কৰা অনুমান কষ্ট-কল্পিত। লেখক এজনৰ নামৰ প্ৰথমটো ভাগৰ বা কেউটা ভাগৰ আদ্যাক্ৰম দিয়াটোৱেই জোনাকীৰ প্ৰায় সাধাৰণ ৰীতি আছিল। প্ৰথম পৰ্যায়ৰ জোনাকীৰ লগত দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ সম্পৰ্কৰ প্ৰমাণ প্ৰচুৰ। আলোচনীখনৰ লগত দুৰ্গানাথ বৰুৱাৰ সম্পৰ্ক গঢ় হৈছে জোনাকীৰ নতুন পৰ্যায়তহে। সেইবাবে ‘স্বৰ্গযাত্ৰা’ কবিতাটো দুৰ্গানাথ বৰুৱাৰ বুলি নলৈ দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ বুলি গ্ৰহণ কৰাত বাধা নাথাকে। দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ ‘জান-মঞ্জৰি’ গ্ৰন্থৰ অন্তৰ্গত ‘ভাষা’ শীৰ্ষক লেখাটোৱেও এই দিশত কিছু পোহৰ পেলাব পাৰে। আমি ভাবোঁ, ‘শ্ৰীদু’ৰ নামত ষষ্ঠ ভাগ জোনাকীত প্ৰকাশ পোৱা বুলি নন্দ তালুকদাৰে দেখুওৱা^{১২খ.} ‘সন্ডাপ’ আৰু ‘কণমইনা’ শীৰ্ষক লেখা দুটাও দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰহে ৰচনা।

দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ ভাষা অতি সহজ-সৰল আৰু জতুৱা গঢ়ী। প্ৰসংগভ্ৰমে আমি পূৰ্বে আভাস দি আহিছোঁ যে ল’ৰা-কবিতা আৰু উজু কবিতা দুয়োখন পুথিৰে ৰচনাসমূহ শিশু-কিশোৰৰ মনৰ জগতখন আঙুৰি থাকিব পৰা বিষয়-বস্তু আধাৰিত হোৱা হেতুকে পুথি দুখনত ব্যৱহৃত ভাষাও শিশু-উপযোগী, কিশোৰ-উপযোগী। তৎসম শব্দৰ প্ৰয়োগ-বিৰলতাই এনে উপযোগিতাত সহায়ক ৰূপে কাম কৰিছে।

ল’ৰা-কাল বুলি সদায় উমলি
নিৰিন্ধাৰা তুমি কাল,
পঢ়া-শুনা হলে ব’দ মাৰ গলে
অলপ ওমলা ভাল। (খেমালি : ল’ৰা কবিতা)

নাইবা

সিদিনা হৰিয়ে মোক আছিল জোকাই,
ওজাদেও আহি তাক দিলেহি কোবাই।
পঢ়া নোৱাৰিলে হেনো আকউ মাৰিব,
ভালকই পঢ়িলেহে মৰম কৰিব।

(ভাল ল’ৰা : উজু কবিতা)

১২ক. বেণুধৰ শৰ্মা, অৰ্ঘ্যৱলী, পৃ. ২৮।

১২খ. সৰ্বদ পত্ৰৰ ব’দ-ক’চলিত অসমীয়া সাহিত্য,

জ্যৈষ্ঠ : পৃ. ১২১, ১২২, ১২৫, ১৩৩।

এনে ধৰণৰ প্ৰকাশ-সৰলতা শিশু-কিশোৰৰ হৃদয়-মনৰহে সজপদ। কঠিন শব্দ বা বাক্য-বাক্যাংশৰে দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ ৰচনাত একেবাৰে অনুপস্থিত, সেই কথা কব নোৱাৰি। “স্বভাৱ অমূল্য নিধি”, “নবো দেৱতুল্য হয়”, “বাহ্যবেশ”, “দুৰ্জয় বিপু” (ল’ৰা-কবিতা), “মহিমা প্ৰকাশ”, “প্ৰজিছে পৰমেশ্বৰে” (উজু কবিতা) আদি বাক্যাংশৰ তৎসম বা সংস্কৃতগম্ভীৰ শব্দই, নাইবা

বাখিবা তেওঁত মতি, তেওঁ বিনে নাই গতি,

চৈতন্য স্বৰূপে তেওঁ ব্যাঙ জগতত;

কান্ধ-মনে সেৱোঁ আহাঁ তেওঁৰ পদত।

আদি কবিতা-পংক্তিয়ে তেওঁৰ মনৰ অসতৰ্কতাৰ প্ৰমাণো নিদি-
য়াকৈ থকা নাই। কিন্তু বলদেৱ মহন্তৰ লেখীয়া শিশু পাঠ্যপুথি
প্ৰণেতাৰ “উজু পাঠ”ত থকা “শৰীৰ নিঃসৃত স্তনদুগ্ধ”, “দেশান্তৰে
গো বৎসাদি” (গক), “স্বেচ্ছাচাৰী নৃপতিৰ আহুয়ে সংক্ৰাৰ”,
“অধীনস্থ প্ৰজাবোৰো সন্তান সদৃশ” (ৰজা), “স্বথা সৰোবৰে
শোভে প্ৰকল্প কমল” (গুণী পুত্ৰ), “কৃতয়ে কৃতজ হোৱা”, “গৰ্ব-
ৰুদ্ধে কয় গৰ্ব কৰাই অকাৰ্য্য” (সকলোৰে উপদেশ গ্ৰহণীয়)
আদি বাক্য-বাক্যাংশৰ কঠিনতা-দুৰ্বোধ্যতায়ে মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ
ৰচনাত নাই, সেই কথা ডাঠি কব পাৰি। মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ
“লেখা-পঢ়া খেতি”, “জান-শস্য”, “বয়স-বতৰ” (উজু কবিতা),
বা “মৰণ-সাগৰ”, “স্বপ্না-অন্ধ” (ল’ৰা-কবিতা) আদি শব্দ
নিৰ্মাণ-প্ৰক্ৰিয়া শিশু-কিশোৰৰ মনৰ তৱিৰ্হাত কৰ্ষণ-পদ্ধতিৰ বাবে
চানেকিৰ কাম কৰিব পৰা বিধৰ।

প্ৰাজলতা মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ গদ্য ৰচনাৰো বিশেষত্ব।
তেওঁৰ ৰচনাত প্ৰকাশ পোৱা “মৌ বৰহা কথা, অমিয়া সনা মাত”
সাম্প্ৰতিক কালৰ আমাৰ গদ্য ৰচনাত বিচাৰি পাবলৈ নোহোৱা
হৈছে। সংস্কৃতগম্ভীৰ শব্দৰ প্ৰয়োগ-প্ৰাচুৰ্যই আমাৰ গদ্যক বিজ-
তৰীয়া কৰিলে বুলি কৈ দিয়াটো শুদ্ধ কথা নহ’ব পাৰে, কিন্তু
মজিন্দাৰ বৰুৱাহঁতৰ লেখাৰ পৰায়ে আমাৰ সাম্প্ৰতিক অসমীয়া
গদ্যক নিলগাই ৰাখিছে, সেই কথা অস্বীকাৰ কৰাটো ভুল হ’ব।
“ঘৰ-জেউতি” কাকতৰ কাহাণীক দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাই
কাকতখনৰ এটা সংখ্যাত লেখক-গ্ৰাহকক উদ্দেশ্য কৰি অন্যান্য কথাৰ
লগতে কৈছিল : “ইংৰেজী আৰু সংস্কৃত শব্দ থাকিলে অসমীয়া
ভাষনি লেখিব লাগে”। “অসমীয়া ভাষনি লেখিব লাগে” এয়া
কেৱল “ঘৰ-জেউতি” কাকতৰ লেখাসমূহৰে নহয়, মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ
সমগ্ৰ লেখক জীৱনৰ গৃহীত নীতি আছিল বুলিব পাৰি। মজিন্দাৰ

বক্ৰাব বচনাত ব্যৱহৃত ‘এফেবা’, ‘এফেবি’ (‘‘আক এফেবা সতৰ্ক হলে বেয়া নহয়’’, ‘‘বতাহত এফেবিমান তুলা এৰি দিলেই উৰি যাব’’), ‘বাক’ (‘‘গোটেই গা ধুই পেলোৱা বাক’’), ‘আহবি’ (‘‘সিহঁতৰ কথাত এবাৰ কাণ দিলেই সমূলি আহবি হবাহঁক’’) আদি বিশেষণ, ক্ৰিয়া-বিশেষণ বাচক শব্দৰ প্ৰয়োগ সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া লেখক-পাঠকৰ বাবে অচিনাকি হৈ পৰিছে। কথাব মাজত ‘‘ই কি কথা ঐ!’’, ‘‘মইনো ক’ত মৰোঁ ঐ!’’, ‘‘আই ঐ, কিনো কয় ঐ!’’, ‘‘কি কথানো ঐ!’’ ইত্যাদি আশ্চৰ্য্যবোধক বাক্য-বাক্যাংশই মজিন্দাৰ বক্ৰাব বচনাত কোৱা ভাষা আৰু লিখা ভাষাৰ মাজৰ সীমাবেধা নোহোৱা কৰিছে। তেওঁৰ বচনাৰ এনে লাক্ষণিক বিশেষত্বই একালে তেওঁৰ গদ্যক যেনেকৈ অক্লান্তিম কৰি তুলিছে, আনফালে তেনেকৈ সবলতাৰ সৌন্দৰ্য্যেৰে মনোহাৰিত্বও প্ৰদান কৰিছে। উল্লিখিত ধৰণৰ বাক্য-গাঁথনি বা প্ৰকাশভংগী সাম্প্ৰতিক কালৰ লিখিত অসমীয়া ভাষাতম্বে দেখিবলৈ নোহোৱা হলেইনে, কথিত ভাষাতো তেনে ভংগী শুনিবলৈ পোৱাটো সৌভাগ্যৰ কথা বুলি বিবেচিত হ’বৰ যোগ্য হৈ পৰিল। তেনে প্ৰকাশ-ভংগী যেন ঊনবিংশ শতিকাতোহে সত্তৰ হৈছিল।

একোটা ইতিবাচক অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিবলৈ দুটা নেতিবাচক বা নঞাৰ্থক ক্ৰিয়াৰ প্ৰয়োগ দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ বচনাৰ আন এক বিশেষত্ব বুলি কব পাৰি। যেনে : ‘‘ডল্ল নেলাগি নোৱাৰে’’, ‘‘নধৰি নোৱাৰি’’, ‘‘নেবাজি নেৰে’’, ‘‘নধৰি নেৰে’’ ইত্যাদি। দৰে বা নিচিনা আদি বিশেষ্য পৰসৰ্গৰ পৰিবৰ্ত্তে -দি পৰসৰ্গৰ প্ৰয়োগহে তেওঁৰ বচনাত সঘনে পৰিলক্ষিত হয়। যেনে : ‘‘বঢ়াদি’’, ‘‘অহাদি’’, ‘‘কোনোকালে মনত নালাচা দুৰ্ভাগ্য অহাদি’’। পুনৰুক্তিবোধক বাক্য-বাক্যাংশ একোটাৰ ক্ষেত্ৰত ‘‘নকৈছোঁ’’, ‘‘নহয়’’ আদিৰ ব্যৱহাৰে তেওঁৰ বাক্য একোটাৰ শ্ৰুতি-মধুৰতা বঢ়াইছে : ‘‘নকৈছোঁ, আমাৰ গা তপত হলেই জ্বৰ বুলি কওঁ।’’ ‘‘পূৰ্বে কৈ আহিছোঁ নহয়, সকলো বেমাৰৰ মূল এটা মাখোন।’’ নাস্ত্যৰ্থক ক্ৰিয়া-ৰূপৰ বেজিকা খাডু একোটাৰ প্ৰথম স্বৰধ্বনি অনুযায়ী হব লগীয়া ‘ন’ৰ পৰিবৰ্ত্তনত দুৰ্গাপ্ৰসাদে শিথিলতা দেখুৱাইছে, বিশেষকৈ খাডুৰ ‘আ’ স্বৰধ্বনিৰ ক্ষেত্ৰত। যেনে : নেভাবিবা, নেবাজি নেথাকিল। পঞ্চমী বিভক্তিৰ চিনহৰূপে আমাৰ ভাষাত ব্যৱহৃত হৈ অহা -গৰা পৰসৰ্গটোক তেওঁ সদায় বিশেষ্য বা সৰ্বনাম শব্দ একোটাৰ গাতে আঁওজাই ৰখাইছে। যেনে : চকুৰপৰা, নিলগৰপৰা, ওচৰৰপৰা। পৃথক বা সুকীয়া বুজোৱা অৰ্থত ‘বিভগ’ শব্দৰ ব্যৱহাৰ তেওঁৰ বচনাৰ অন্যতম লক্ষণ বুলি

কব পাৰি : “এখন বিভগ বিভীৰ্ণ ৰাজ্য”, “অইন এখন বিভগ দেশ দেখা পালোঁগৈ”, “আটাইবিলাককে তাত বিভগে ভাগ ভাগকৈ যতন কৰি থোৱা দেখি” ইত্যাদি।

দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বকৱাৰ বাক্যবোৰ প্ৰায় ক্ষেত্ৰতে চুটি চুটি। কেৱল নাটকীয় সংলাপৰ বেজিকাই নহয়, আন ক্ষেত্ৰতো হুহুতাই তেওঁৰ বাক্যৰ ৰীতি-বৈশিষ্ট্য প্ৰকাশ কৰিছে। দীঘলীয়া বাক্যৰ বেজিকা আকৌ যতি চিন, বিশেষকৈ হুহুতাইৰ ব্যৱহাৰ বেছি। তেওঁৰ কিছুমান চুটি চুটি বাক্যই আপ্ততাৰ সন্মান পাবৰ যোগ্যতাও অৰ্জন কৰিছে : “ভোকেই পেটৰ জুই”, “এলাহেই পাপৰ পুং”, “পৱিত্ৰ আত্মাই দেৱতা”, “ল’ৰাইহে মানুহৰ বংশধৰ।” এনে বাক্য-ভংগীয়ে সত্যনাথ বৰাৰ গদ্যলৈ সততে মনত পেলায়। এনেবোৰ বাক্যত তৎসম শব্দৰ অনুপস্থিতি সহজে চকুত পৰা বিধৰ। অৱশ্যে জুহুসম শব্দ-বহুল দীঘলীয়া বাক্যয়ে তেওঁৰ বচনা কৰা নাই, তেনে নহয়, কিন্তু পৰিমাজিত শব্দৰ সুবিন্যাসে তেনে বাক্যকো শ্ৰুতিৰ উপভোগ্যতা দান কৰিছে। উদাহৰণ : “মহৰ্ষি ব্যাসদেৱৰ চিন্তাশীল মস্তিষ্কজাত ভাৰত যুদ্ধ-ৰূপ কল্পনাৰ দৃশ্যই আজিও সকলোকে প্ৰতিভাৰ জ্যোতি বিলাই বিমোহিত কৰিছে।” তেওঁৰ দীৰ্ঘ বা নাতিদীৰ্ঘ বাক্য একোটাই আগৰটো বাক্যক বেছি শক্তিশালী আৰু সৌন্দৰ্যশালী কৰি তোলে : “সেই জঠৰালিয়েই আমাৰ মহা উপকাৰী ভোক। ভোকহে, লোভ নহয়।” সংযোজক অব্যয় ‘আৰু’ৰ লগতে ‘ও’ৰ প্ৰয়োগ-বহুলতা তেওঁৰ বচনাৰ আন এক লাক্ষণিক বিশেষত্ব। যুদ্ধাক্ৰমৰ উদ্ভাৱণ-কঠিনতাৰ ক্ষেত্ৰত সৰলীকৰণৰ প্ৰতি প্ৰৱণতা তেওঁৰ বচনাত প্ৰায়েই লক্ষ্য কৰা যায় : মাটি খানি (খান্দি), ৰাইখ (ৰক্ষা) পালোঁ, আইন ভং (ভঙ্গ) আদিত এনে প্ৰৱণতা সহজে চকুত পৰে।

দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বকৱাৰ সৃষ্টি-চেতনা নিৰবচ্ছিন্ন নহয়। জীৱন-জীৱিকাৰ অৰ্থে ব্যৱসায়-স্থিতি সমগ্ৰ জীৱন ব্যাপ্ত থকা বাবেইহে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ আগবঢ়োৱা বৰঙণিৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ এনে অৱচ্ছিন্ন অৱস্থা, সেই কথা কোৱা বাহুল্য মাথোন। বেজবকৱাৰ লেখনীয়া বিলম্বকৰ প্ৰতিভাৰ পূৰ্ণাংগ সাহিত্য-সৃষ্টিৰ বেজিকা ব্যৱসায়-স্থিতিৰ অনুকূলতা অনুভৱ কৰিব পৰা নাছিল। বেজবকৱাৰ দৰে লিখিলেই সাহিত্য হোৱা প্ৰতিভাও দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ নহয়। ব্যৱসায়ী দুৰ্গাপ্ৰসাদেহে ধন বিচাৰোঁতে মনটো হেৰুৱায়।

নাছিল, বা তেওঁৰে কেৱল ধনৰ পিছে পিছেই ঘূৰি ফুৰা নাছিল, তেওঁৰ বচনাসমূহে তাৰেই সাক্ষ্য দিছে। তেওঁৰ ধনৰ চিন্তাতকৈ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ উৎকৰ্ষ-সাধনৰ চিন্তা, বা অসমীয়া জাতিৰ সৰ্বাংগীন উন্নয়নৰ চিন্তাহে আছিল বলৱতী। অন্যথা, জীৱনৰ শেহৰ ফালে 'ঘৰ-জেউতি' নামৰ অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম মহিলা আলোচনীখনৰ লগত তেওঁ নিজকে সম্পৃক্ত নকৰিলেহেঁতেন। দুৰ্গা-প্ৰসাদ মজিন্দাৰ বক্তৱা আছিল 'ঘৰ-জেউতি'ৰ প্ৰাধ-প্ৰতিষ্ঠাপকসকলৰ অন্যতম। তদুপৰি, 'ঘৰ-জেউতি'ৰ সম্পাদনাৰ ক্ষেত্ৰতো তেওঁৰ বৰঙণি আছিল প্ৰভুত। মজিন্দাৰ বক্তৱাৰ উৎসাহ নোহোৱা হলেহে আলোচনীখনে প্ৰকাশ লাভ নকৰিলেহেঁতেন, সেই কথা ঘৰ-জেউতিয়েই কৈ থৈছে। মজিন্দাৰ বক্তৱাক বোলে আলোচনীখনৰ প্ৰধান অধ্যক্ষৰ ডাৰ লবলৈ অনুৰোধ কৰা হৈছিল। কিন্তু তেওঁ তেওঁৰ বেৰিষ্টাৰ বন্ধু তাৰাপ্ৰসাদ চলিহাক জেন কৰি সেই পদত বহুৱাই নিজে কাৰ্যাধ্যক্ষৰ পদ ললে^{১৩}। তথাপি বেগুধৰ শৰ্মাই কৈ যোৱা মতে, দুৰ্গাপ্ৰসাদ ঘৰ-জেউতিৰ “প্ৰধান লেখক, আঁৰে আঁৰে থকা সম্পাদক আৰু পৃষ্ঠপোষক আছিল।”^{১৪} জীৱনৰ শেহৰ ফালে মজিন্দাৰ বক্তৱাই শিক্ষাবিদ-সাহিত্যিক পদ্যধৰ চলিহাৰ লগত যুটীয়া-ভাৱে “এটি ডাল ছাপাখানা বহুৱাই এখন বাতৰি কাকত আৰু এখন মাহেকীয়া আলোচনী প্ৰকাশ আৰু পৰিচালনা কৰাৰ পৰিকল্পনা” কৰিছিল বুলি পদ্যধৰ চলিহাৰ আত্মজীৱনীয়ে কৈছে।^{১৫} চলিহাই নিজে সাহিত্য-চৰ্চা, সংগীত-চৰ্চা, সংগীত-বচনা, নাট্যাভিনয় আদিত সমসাময়িক খিসকলৰ পৰা সততে উৎসাহ বা প্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল, দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বক্তৱা আছিল সেইসকলৰ অন্যন্তম।^{১৬}

মজিন্দাৰ বক্তৱাৰ জীৱনটো বৰ মিহি নাছিল। জীৱনটো মিহি নোহোৱা বাবে বেজবক্তৱাৰ দৰে মজিন্দাৰ বক্তৱাই ঈশ্বৰক ক’তো ধন্যবাদ দিব নোৱাৰিলেও^{১৭}ক. ব্যক্তিগত, পাৰিবাৰিক আৰু

১৩. ঘৰ-জেউতি, ১ম বছৰ ৬ষ্ঠ সংখ্যা, শোক-পংবাদ।

১৪. বেগুধৰ শৰ্মা বচনাবলী, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৬৪।

১৫. জীৱন বীণাৰ ফুল, ১ম প্ৰকাশ, পৃ. ১১২।

১৬. ঐ, পৃ. ৩২।

১৭ক. “ধন্যবাদ ঈশ্বৰক দিও”

জীৱন নহয় মিহি মোৰ।

সংসাৰৰ চেনা, হেঁচা, টোপা

থাই আঁহোঁ দিনো দুৰ্বোৰে ॥

—মোৰ জীৱন : কথন কলি।

সামাজিক ক্ষেত্ৰত পোৱা অলেখ বিপদ-বিপৰ্য্যয়, আলৈ-আহকাল বা জঞ্জালৰ বাবে ভাগ্যক বা ভগৱানক দোষাৰোপ কৰাৰ প্ৰমাণো তেওঁ ক'তো এৰি থৈ যোৱা নাই। বিভিন্ন প্ৰতিকূল পৰিস্থিতিৰ মাজতো মজিন্দাৰ বৰুৱাই সাহিত্য আৰু সমাজৰ অৰ্থে আত্মনিয়োগ কৰিছিল।

মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ ৰাজনৈতিক উচ্চাকাংক্ষা নাছিল, কিন্তু ৰাজনীতি তেওঁৰ বাবে অস্পৃশ্য নাছিল। অন্যথা, তেওঁ শিৱসাগৰ লোকেলবোৰ্ডৰ সদস্য হ'বলৈ নগ'লহে'তেন। একেৰাহে ন বহুৰ কাল শিৱসাগৰ লোকেলবোৰ্ডৰ সদস্য হৈ মজিন্দাৰ বৰুৱা অনুষ্ঠানটোৰ সভাপতিৰ আসনতো অধিষ্ঠিত হৈছিল^{১৬} বুজি কোৱা হৈছে। ক্ষমতাৰ লোভত নহয়, সেৱাৰ মনোভাৱতহে তেওঁ প্ৰতিষ্ঠানটোৰ লগত এনেকৈ জড়িত আছিল। শিৱসাগৰ লোকেলবোৰ্ডৰ লগত জড়িত হৈ থকা কালছোৱাত মজিন্দাৰ বৰুৱা “বাইজৰ হিতৰ অৰ্থে শিক্ষা, কৃষি, আলি-পুখুৰীৰ ব্যৱস্থাৰ বিষয়ে যত্নপৰ আছিল” বুজি স্বৰ-জোঁতিৰ এটি সংবাদত প্ৰকাশ পাইছে।^{১৭}

অসমৰ চীফ কমিচনাৰে ১৮৯৪ খ্ৰীষ্টাব্দৰ ১৭ মে' তাৰিখে শিৱসাগৰ লোকেলবোৰ্ডৰ সদস্য হিচাপে এজন দুৰ্গাপ্ৰসাদ দত্ত বৰুৱাৰ নিৰ্বাচনত অনুমোদন জনোৱাৰ সংবাদ তেতিয়াৰ অসম-ৰাজপত্ৰত পোৱা যায়। সেইবাৰ তেওঁ পুনৰ নিৰ্বাচিত বুজিও সংবাদটোত আছে (“The Chief Commissioner approves the election of the following gentleman to be a member of the Sibsagar Local Board : Babu Durgaprasad Datta Barua re-elected”)। ১৮৯৮ খ্ৰীষ্টাব্দৰ ৯ এপ্ৰিলৰ ৰাজপত্ৰতো শিৱসাগৰ লোকেলবোৰ্ডৰ সদস্য হিচাপে ইন্দ্ৰেশ্বৰ শৰ্মা ৰাজছোৱা, বেজান আলি বৰা, শশীধৰ বৰুৱা, কালিপ্ৰসাদ চলিহা আৰু সোমেশ্বৰ বৰুৱাৰ সৈতে সেইজন দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ নিৰ্বাচন অনুমোদিত হোৱাৰ কথা আছে। কিন্তু আমি পূৰ্বে দেখুৱাই অহা মতেই সেইজন দুৰ্গাপ্ৰসাদ নিশ্চয় তহচিলদাৰ জনহে, কবি-নাট্যকাৰ দুৰ্গাপ্ৰসাদজন নহয়। হ'বলৈ, তেওঁ তেতিয়া কলিকতা-প্ৰবাসীহে। ১৮৮৮ চনৰ অসম ৰাজপত্ৰত প্ৰকাশিত লোকেলবোৰ্ডৰ নিৰ্বাচন বিষয়ক এক বিজ্ঞপ্তি মতে নিৰ্বাচন প্ৰাৰ্থীজন সংশ্লিষ্ট এলেকাটোৰ স্থায়ী বাসিন্দা হ'ব লাগিব (“That

১৬. শশীপ্ৰভা দত্ত, দৈনিক অসম, ডিচেম্বৰ ৩০, ১৯৭০।

১৭. ১ম ৰছ ৬ষ্ঠ সংখ্যা।

he is a permanent resident of the circle for which he stands as candidate") । অধিকন্তু, প্রার্থীজন বাইজে সমীহ কবিব পৰা ব্যক্তিত্বসম্পন্ন ("That he is a person of approved respectability") হোৱা বাঞ্ছনীয় । ১৮৯৪ চনৰ (ভাবো পূৰ্বৰ) নিৰ্বাচনত বিংশোত্তৰ বৰ্ষীয় ডেকা দুৰ্গাপ্ৰসাদ দত্তৰ প্ৰার্থীত্বই এনে অহতা পূৰণ কৰাটো আগন্তুক অসম্ভৱ নহলেও অস্বাভাৱিক । গতিকে, 'বৰ-জেউডি'-কথিত দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ লোকেলবোৰ্ডৰ সদস্যপদ-প্ৰসংগ অৰ্বাচীন কালৰহে, এইটো শতি-কাৰহে; উনবিংশ শতিবাৰ নহয় ।

উনবিংশ শতিকাৰ শেষৰ দশকটোত শিৱসাগৰত স্থাপিত হোৱা 'হাল্ল সভা আৰু বাগ্যাপ্ৰম' অনুষ্ঠানটোক সজীৱ আৰু সক্ৰিয় কৰি ৰাখোঁতা সকলৰ ভিতৰত দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাও অন্য-তম । ১৮৯৭ খ্ৰীষ্টাব্দত অনুষ্ঠিত 'হাল্ল সভা আৰু বাগ্যাপ্ৰম'ৰ অষ্টম বাৰ্ষিক উৎসৱত (সভাপতি - ফণীধৰ চলিহা) তুলসীৰাম শৰ্মা বৰুৱা আৰু গোলাপচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যই দিয়া বক্তৃতাৰ প্ৰতিবাদ কৰিছিল দুৰ্গাপ্ৰসাদে । তুলসীৰাম বৰুৱাই বোলে ঈশ্বৰবাচক অথচ "ব্ৰহ্মভাব মিহলি" শব্দবোৰ উচ্চাৰণ নকৰিবৰ বাবে, আৰু ৰাম, কৃষ্ণ, গোপাল আদি ঈশ্বৰবাচক শব্দহে উচ্চাৰণ কৰিবৰ বাবে ল'ৰাহঁতক উপদেশ দিছিল । পিছৰজনে বোলে তেতিয়াৰ ল'ৰাহঁতে বাইবেল আদি বিজাতীয় ধৰ্ম-পুস্তক পঢ়ি হিন্দু ধৰ্মৰ প্ৰতি আস্থা হেৰুওৱা বাবে, আৰু বিদেশীৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ অনুকৰণ কৰা বাবে দেশত নানা ৰকম অচিন ৰোগ হোৱা বুলি বক্তৃতা প্ৰসংগত কৈছিল । উপৰ্যুক্ত বক্তা দুজনৰ সংৰক্ষণশীল মনোভাৱগী যুক্ত বক্তব্যৰ প্ৰতিবাদ কৰা কাৰ্যৰ যোগেদি দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ আধ্যাত্মিক ক্ষেত্ৰত থকা উদাৰনৈতিক দৃষ্টিভঙ্গী এটাৰ প্ৰমাণ পাব পাৰি ।^{১৮} 'হাল্ল সভা আৰু বাগ্যাপ্ৰম' অনুষ্ঠানটোক শক্তি যোগোৱাৰ উদ্দেশ্যে ১৮৯৭ চন বছৰটোৰ বাবে দুৰ্গাপ্ৰসাদে 'ইণ্ডিয়ান এম্পায়ৰ' কাকত-খন অনুষ্ঠানটোৱে দান দিয়াৰ সংবাদ এটাও অনুষ্ঠানটোৰ কাৰ্য-বিবৰণিত আছে ।^{১৯}

দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱা আছিল এজন অভিনেতাও ।

১৮. বেণুধৰ শৰ্মা ৰচনাবলী, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৭৩-৪ ।

১৯. ই. পৃ. ১৭৬ ।

‘মঞ্চলেখা’ত অভুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাই কৈছে : “কবি আৰু নাট্যকাৰ মজিন্দাৰ বৰুৱাই চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা, বেণুধৰ ৰাজখোৱা প্ৰভৃতিৰ লগত একে শাৰীতে নিপুণ অভিনেতা হিচাপেও নাট্যমঞ্চলৈ সক্ৰিয় সহ-যোগ আগবঢ়াইছিল। ধেমেলীয়া নাট-ৰচোঁতা হিচাপেহে প্ৰখ্যাত হলেও তেওঁ নিম্ৰো, মহৰী, গাঁওবুঢ়া, কানীয়াৰ কীৰ্তন আদি অভিনয়ত গহীন চৰিত্ৰ ৰূপায়িত কৰিহে নাম কৰিছিল। তেওঁ গাঁও-বুঢ়াৰ নাম-ভূমিকাত বিশেষ পাৰদৰ্শিতা দেখুৱাইছিল, আৰু সেই-বাবেই বন্ধু-মহলত গাঁওবুঢ়া বুলিহে জনাজাত হৈ পৰিছিল।”^{৮০} ১৮৯৬ চনত (১৮৯৮ শকৰ ভাদ্ৰ মাহৰ ২২ তাৰিখ দেওবাৰৰ দিনা) কলিকতাৰ চিটি কলেজিয়েট স্কুলঘৰত ‘অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভা’ৰ বাৰ্ষিক উৎসৱত অনুষ্ঠিত ‘শ্ৰমৰঙ্গ’ নাটকৰ অভিনয়ত ৰাধিকা প্ৰসাদ বৰুৱা, কনকলাল বৰুৱা আদিৰ লগত দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱায়ে অভিনয় কৰিছিল। মজিন্দাৰ বৰুৱা হৈছিল দুজন কলিমৰ্নৰ এজন। আনজন কলিমৰ্ন হৈছিল মীনধৰ হাজৰিকা।^{৮১}

স্কুলত পঢ়া কালৰে পৰা দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱা “সৰল প্ৰকৃতিৰ, সজ চৰিত্ৰৰ আৰু স্থিৰ স্বভাৱৰ আছিল” বুলি তেওঁৰ সহপাঠী চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই কৈ গৈছে। বৰুৱাই কোৱা মতে, স্কুলত পঢ়া কালৰে পৰা বোলে দুৰ্গাপ্ৰসাদৰ অসমীয়া সাহিত্যলৈ ধাউতি আছিল।^{৮২} চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাৰ উপৰি ৰাধানাথ ফুকন, বেণুধৰ ৰাজখোৱা, পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা আদি অসমীয়া সাহিত্য-ক্ষেত্ৰৰ চিৰস্মৰণীয় ব্যক্তি সকল আছিল মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ সমবয়সীয়া পৰম বন্ধু।^{৮৩}

ব্যৱসায়ী দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱা আছিল অতিশয় হিচাপী। দৈনন্দিন জমা-খৰচৰ হিচাপ ৰাখি যোৱাটো আছিল তেওঁৰ নীতি। পিছে, আমাৰ হাতত পৰা ১৯১১ চনৰ হিচাপৰ বহী এখনৰ পৰা এই কথা কব পাৰি যে মজিন্দাৰ বৰুৱাই মাহেকীয়া পদ্ধতিত হিচাপ ৰখা নাছিল, ৰখা নাছিল বছৰেকীয়া পদ্ধতিতো। প্ৰতি মাহৰ আয়-ব্যয়ৰ হিচাপ “জৈৰ জমা”, “জৈৰ খৰচ” ৰূপত পিছৰ মাহলৈ টানি আনিছিল। কেৱল সেন্নে নহয়,

৮০. উক্ত গ্ৰন্থ, পৃ. ১০৬।

৮১. ই, পৃ. ২৬।

৮২. অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা, ৭য় বছৰ ৩য় সংখ্যা, পৃ. ১৭২।

৮৩. বৰ-ভেউতি, ১ম বছৰ. ৬ষ্ঠ সংখ্যা।

আগৰ বছৰৰ জেৰ জমা, জেৰ খৰচৰ তহবিলো কোনো ঠাইতে নেন্দেখুওৱাকৈ পিছৰটো বছৰলৈ টানি আহি আছিল। একেখন হিচাপৰ বহীতে একেবাহে চাৰি বছৰৰ হিচাপ ৰাখিছে এঘাৰ চনৰ পৰা চৈধ্য চনলৈ। এনে হিচাপৰ মাজত এক অনা (০'০৬ টকা) ব্যয়ৰ হিচাপো অনেক ঠাইত আছে। ১৯১১ চনৰ মাৰ্চ মাহৰ হিচাপৰ পৰা জনা যান্ন, তেওঁৰ এটা কামিজৰ মূল্য আছিল এটকা চাৰি অনা দুপইচা (১'২৭ টকা), এঘোৰ খুতীৰ মূল্য আছিল দুটকা চৈধ্য অনা (২'৮৭ টকা), এটা কোটচোলাৰ মূল্য আছিল তিনিটকা চৈধ্য অনা দুপইচা (৩'৮৯ টকা), এঘোৰ জোতাৰ মূল্য আছিল তিনিটকা ছঅনা (৩'৩৭ টকা), আৰু এঘোৰ মোজাৰ মূল্য আছিল চাৰি অনা (০'২৫ টকা)। মজিন্দাৰ বকৱাই সেয়া নিজৰ বাবে কিনা বস্ত্ৰ, আৰু নিশ্চয় উত্তম বিধৰ। মজলীয়া বিধৰ খুতী এখনৰ দাম আছিল তেতিয়া এঘাৰ অনা দুপইচা (০'৭২ টকা) বা বাৰ অনা (০'৭৫ টকা) মাত্ৰ। নিচেই সাধাৰণ বিধৰ (ৰাম কিষণ নামৰ ঘৰুৱা লগুৱাৰ বাবে) খুতী এখন তেতিয়া চাৰিঅনা দুপইচা (০'২ টকা) মূল্যত পোৱা হৈছিল। ১৯১১ চনত এপোৱা (২৫০ গ্ৰাম) ঘিউৰ দাম আছিল ছঅনা (০'৩৭ টকা), এবটল তেলৰ (নিশ্চয় ঢুলিত ঘঁহা) দাম আছিল ছঅনা তিনি পইচা (০'৪০ টকা), এখন কটাৰীৰ দাম আছিল চাৰি অনা (০'২৫ টকা)। মজিন্দাৰ বকৱাই পৰিয়ালটোৰ বাবে কিনা খাদ্য আৰু নিত্য ব্যৱহাৰ সামগ্ৰীৰ হিচাপত চাৰি অনাৰ মাহ, চাৰি অনাৰ চাবোন, দুঅনাৰ কচু, দুপইচাৰ তামোল, দুঅনা দুপইচাৰ নাৰিকল তেল আদিৰ বিবৰণে এফালে যেনেকৈ তেওঁৰ পৰিয়ালৰ জীৱন-নিৰ্বাহৰ মানদণ্ডৰ আভাস দিছে, আনফালে তেনেকৈয়ে আভাস দাঙি ধৰিছে সমসাময়িক অসমৰ দ্ৰব্য-মূল্যৰ সূচীখনৰো। শিৱসাগৰ সদৰ বজাৰত ১৯১১ চনৰ এপ্ৰিল মাহৰ প্ৰথম ভাগত এটকাত উত্তম বিধৰ ৯ সেৰ বা সাধাৰণ বিধৰ ১৬ সেৰ চাউল কিনিবলৈ পোৱা গৈছিল। নিমখো পোৱা গৈছিল টকাটোত ১৬ সেৰ, মাটি মাহ ১৩ সেৰ। মে' মাহৰ প্ৰথম ভাগত সাধাৰণ বিধ চাউল পোৱা হৈছিল এটকাত ১৪ সেৰ। জুন মাহৰ প্ৰথম ভাগতো শিৱসাগৰ সদৰ বজাৰত খাদ্য সামগ্ৰীৰ মূল্য প্ৰায় একে আছিল; উত্তম বিধ চাউলৰ মূল্য ৯ সেৰত এটকা, সাধাৰণ বিধৰ ১৪ সেৰত এটকা। (এসেৰ=০'৯৩৩ কিলোগ্ৰাম)।^{১৩৩}ক. প্ৰায় প্ৰতিটো মাহতে কিতাপ-

পন্ন কিনাভো তেওঁ কিছু ধন খৰচ কৰিছিল। ‘আলোচনী’ কাকত-খনৰ নিয়মীয়া প্ৰাহকসকলৰ ভিতৰত দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বকৱাও আছিল এজন। চিঠি-পত্ৰ লিখাৰ অভ্যাসোহে তেওঁৰ নিয়মীয়া আছিল, তাৰ প্ৰমাণ তেওঁ প্ৰতিমাহে কিনা কাৰ্ড-লেকাফাৰ হিচাপ এটাই দিছে। তেওঁ ধোবাই ধোৱা কাপোৰ পিন্ধিছিল। ভেবেলা নামৰ ধোবাক কাপোৰ ধোৱা বাবে দিয়া ধনৰ হিচাপ তেওঁ একেখন হিচাপৰ বহীৰে বেলেগ এটা পাতত লিখি ৰাখিছিল। এই কথাই হিচাপৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ পাৰিপাট্যৰে পৰিচয় দিছে।

মজিন্দাৰ বকৱাই ১৯২৮ চনত ব্যৱহাৰ কৰা সৰু দিন লেখা (Diary) এখনো পোৱা গৈছে। নিয়মিতভাৱে প্ৰতিদিনে ডায়েৰী লিখাৰ অভ্যাস তেওঁৰ নাছিল। উল্লিখিত চনৰ ২৩ জানুৱাৰী তাৰিখৰ পৰা মাজে মাজে লিখা ডায়েৰীখনৰ মতে তেওঁ নিজে নিজৰ ওপৰত্বে প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা চলোৱাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। আঠাইছ চনৰ উন্নতিছ জানুৱাৰী তাৰিখে পাঁচ টকা দি কিতাপৰ টোপোলা এটা খোলাচ কৰিছে। টোপোলাটো আহিছিল সবস্বতী মঠৰ (কলিকতাৰ?) পৰা। কিতাপকেইখন হ’ল—“সুখা ২য় সংখ্যা, আত্মিক তত্ত্বৰ পৰা কালতত্ত্ব, মনুষ্য : ইহলোকে ও পৰলোকে।” মে’ মাহৰ ১৫ তাৰিখে আমগুৰিলৈ যোৱাৰ আৰু ডাঃ বাৰ্টিনৰ হতুৱাই স্বাস্থ্য পৰীক্ষা কৰোৱাৰ (“Arrived Amguri. Examined by Dr. Martin. Dr. prescribed medicine.”) সংবাদো দিনলেখাখনে দিছে। জুন মাহৰ ১ তাৰিখে তেওঁৰ জ্বৰ উঠে (“High fever”), ২ তাৰিখেও জ্বৰ (“fever”)। ৭ তাৰিখেও জ্বৰ বেছি (“High fever”) বুলি সেইদিনাৰ ডায়েৰীৰ অংশটোত লিখি থোৱা আছে।

জীৱনৰ শেষৰ ফালে মজিন্দাৰ বকৱাই বক্তৃতাৰ বোগত ভুগিছিল বুলি, আৰু ১৯২৫ চন মানৰ পৰা সেই বোগ বেছি হৈ আহিছিল বুলি জীয়েক শশীপ্ৰভা দত্তই কৈছে। শশীপ্ৰভা দত্তৰ মতে, সেই বোগতে ১৯২৮ চনৰ ২৯ মে’ৰ দিনা দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বকৱাৰ মৃত্যু হয়।^{৮৪} মজিন্দাৰ বকৱাৰ মৃত্যুৰ তাৰিখটো ২৯ মে’ বুলি নন্দ ভালুকদাৰেও কৈ গৈছে।^{৮৫} ‘অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা’ৰ সপ্তদশ বছৰৰ প্ৰথম সংখ্যাত অভুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাই নিৰ্ণয় কৰা ‘কেইটামান স্মৰণীয় দিন’তো ২৮ চনৰ ২৯ মে’

৮৪. দৈনিক অসম, ডিচেম্বৰ ৩০. ১৯৭০।

৮৫. অসম বাণী, ডিচেম্বৰ ১১, ১৯৭০।

ভাৰিথকে মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ মৃত্যু দিবস বুলি দেখুৱাইছে। কিন্তু ‘স্বৰ-জ্যেষ্ঠ’ কাকতৰ ‘শোক-সংবাদ’ত “গত ১৪ জুন তাৰিখে মৃত্যু বোগত ভেওঁৰ মৃত্যু হয়” বুলিহে দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ কথা কওঁতে কোৱা হৈছে।^{৮৬} ‘অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা’ৰ সম্পাদক চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাকো দ্বিতীয় বছৰৰ তৃতীয় সংখ্যা ‘পত্ৰিকা’ত ‘শোকৰ বাতৰি’ শীৰ্ষক লেখাটোত কৈছে: “... আমাৰ সুপৰিচিত সাহিত্যিক, শিৱসাগৰৰ দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ অকাল মৃত্যুৰ সন্বাদ দিব লগা হৈছে। তেখেতে যোৱা ১৪ জুন তাৰিখে এই সংসাৰ এৰি গ’ল।” আমি পোৱা দিন-লেখাখনৰ ১৪ জুনৰ অংশটোত মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ কোনোবাজন জোঁৱালৈকে হস্তান্তৰলৈ গৈছে। অংশটোত লিখা আছে, “Died father-in-law at 8:30 P. M.” বুলি। গতিকে, দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাই শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰা দিনটো জীয়েক শশীপ্ৰভা দত্ত, নন্দ তালুকদাৰ আৰু অভুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাই কোৱা ২৯ মে’ৰ পৰিৱৰ্তে ১৯২৮ চনৰ ১৪ জুন বুলিহে গ্ৰহণ কৰিব লাগিব। দিনলেখাখনৰ ২৯ মে’ তাৰিখৰ অংশটোত মজিন্দাৰ বৰুৱাই নিজ হাতেৰে লিখি থোৱা এশ বৰ্লিছ টকা হুঁনাৰ হিচাপ এটা আছে। আঠাইছ চনৰ হিচাপৰ বহী এখনতো ২৯ মে’ তাৰিখে আন দুপদমান বস্ত্ৰৰ লগতে দুটকা আঠ আন মূল্যৰ চচমাৰ ফ্ৰেম এটা কিনাৰ হিচাপ তেওঁ নিজে লিখি থৈছে।

দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ অকাল বিয়োগ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বাবে দুৰ্ভাগ্যজনক ঘটনাসমূহৰ অন্যতম। তেওঁ আৰু কেইটামান বছৰ জীৱনটো উপভোগ কৰিবলৈ পোৱা হলে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ কিমানখিনি উন্নতি হ’লহেঁতেন, সেই সন্দেহনাৰ ওজন-আলতন দেখুৱাব নোৱাৰি, কিন্তু আন একো নহলেও, আমি পোৱা তেওঁৰ অসম্পূৰ্ণ নাটকখন (‘হবিনাথৰ সংসাৰ’) যে তেওঁ সম্পূৰ্ণ কৰিলেহেঁতেন, আৰু পদ্মধৰ চলিহাই কোৱা মতে এটি ভাল হুপাখানা বহুৱাই এখন বাতৰি কাকত আৰু এখন মাহেকীয়া আলোচনীয়ে তেওঁ উলিয়ালেহেঁতেন, সেই কথা গভীৰ প্ৰত্যয়েৰে কব পাৰি। সেই প্ৰত্যয় আমি পাইছোঁ তিনি কুৰিটা শব্দতো দেখিবলৈ নোপোৱা দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ জীৱনৰ পৰাই, তেওঁৰ কাৰ্খাবলীৰ পৰাই, তেওঁৰ ৰচনাৱলীৰ পৰাই।

দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ ৰচনাৱলী সংকলন আৰু

সম্পাদনাৰ দায়িত্ব অসম সাহিত্য সভাই আমাক অৰ্পণ কৰিছিল ১৯৮৬ চনৰ ২২ আগষ্ট তাৰিখে। ব্যক্তিগত বিভিন্ন সীমাবদ্ধতাৰ বাবে সেই গুৰু দায়িত্ব মোৱাৰ ইচ্ছা আমাৰ সমুজি নাছিল। কিন্তু এই ক্ষেত্ৰত অসম সাহিত্য সভাৰ তদানীন্তন মাননীয় সভাপতি শ্ৰীযুত বীৰেন বৰকটকী ডাঙৰীয়াৰ ব্যক্তিগত উপবোধ আমাৰ বাবে আদেশ স্বৰূপ আছিল, আৰু সেইবাবেই আমি এই গুৰু দায়িত্ব কান্ধ পাতি জব জগাত পৰিলোঁ।

মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ কেইবাখনিও গ্ৰন্থ সম্প্ৰতি দুষ্প্ৰাপ্য হৈ পৰাত সংকলনৰ ক্ষেত্ৰত আমি বহুতো অসুবিধাৰ সন্মুখীন হ'ব লগা হ'ল। দুষ্প্ৰাপ্য গ্ৰন্থকেইখনমানৰ সম্পৰ্কত অসম সাহিত্য সভাৰ ভৰফৰ পৰা বাতৰি কাকত যোগে বিজ্ঞপ্তি প্ৰচাৰ কৰা সত্ত্বেও কোনো ধৰণৰ সফল নফলিল। বৰ্তমানৰ 'মজিন্দাৰ বৰুৱা ৰচনাবলী' পোহৰলৈ অহাত পলম হোৱাৰ মূলতে তেওঁৰ ৰচনাৰাজিৰ সেই দুষ্প্ৰাপ্যতা। এতিয়াও এই গ্ৰন্থক দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ ৰচনা-সমগ্ৰ বুলিব নোৱাৰি। বিশেষকৈ তেওঁৰ 'নিগ্ৰো' নাটকখন উদ্ধাৰ কৰিব নোৱৰাটো আমাৰ বাবে অতিশয় দুখৰ কথা হৈ ৰ'ল। 'হৃষিকেশু' নাটকখনৰো মাত্ৰ দুটা দৃশ্য 'অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি'ৰ পৰা আমি ইয়াত সন্নিবেশ কৰিব পাৰিছোঁ। আমি সংগ্ৰহ কৰিবলৈ সক্ষম নোহোৱা পুথিকেই-খনষে ক'তো নাই, তেনে কথা বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰি। অসমৰ ৰাজহুৱা বা ব্যক্তিগত যি কোনো পুৰণি গ্ৰন্থ-সংগ্ৰহত ভালকৈ বিচাৰিলে হয়তোবা পুথিকেইখন এতিয়াও ওলাব। কিন্তু জাতীয় বিষয় এটাৰ ক্ষেত্ৰত বাতৰি কাকতৰ বিজ্ঞপ্তিৰ প্ৰতি কোনো ধৰণৰ সঁহাৰি প্ৰকাশ নাপালে সেই ক্ষেত্ৰত কৰণীয় প্ৰায় শেষ হয়।

বৰ্তমানৰ এই সংকলন কাৰ্য সন্তৰ হোৱাৰ মূলত পোনতেই দুৰ্গাপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ সুযোগ্য পুত্ৰ শ্ৰীযুত দেৱীপ্ৰসাদ মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ নাম আমি ল'ব লাগিব। ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰত তেখেত লক্ষ্যবাহে ভক্ত, তথাপি সৰস্বতীৰ প্ৰতি থকা তেখেতৰ অনু-ৰক্তিয়ে এই সংকলন-সম্পাদন কাৰ্যৰ আদিৰে পৰা আমাক সুখ কৰি আহিছে। পিতাকৰ প্ৰকাশিত-অপ্ৰকাশিত কিছু সংখ্যক ৰচনা তেখেতে ইমান দিনে যিমান আন্তৰিক প্ৰকাৰে আটোম-টোকাবিকৈ সাঁচি ৰাখিছিল, নিজৰ লাখ লাখ টকীয়া সম্পত্তিসমূহতকৈও দেউ-তাকৰ হস্তাক্ৰমযুক্ত পুৰণা কাগজ এখিলাক তেখেতে যিমান মূল্যবান সম্পত্তিকাপে গণ্য কৰিছিল, সেই কথাটো আমি সঁচাকৈয়ে অতিভুত। এয়া তেখেতৰ কেৱল গিটু-ডাঙিৰ নিদৰ্শনেই নহয়, নিজৰ ভাষা-

সাহিত্যৰ প্ৰতি থকা অনুৰক্তিবোৰে বিৰলপ্ৰায় উদাহৰণ । দুঃপ্ৰাপ্য পুথিকেইখনৰ অনুসন্ধানৰ বেলিকা আমাৰ উপৰি ব্যক্তিগতভাৱে তেখেতেও হাতে চুৰি পোৱা সম্ভাৱ্য সকলো উৎসৰ জগত যোগা-যোগ কৰিছিল । তথাপি গ্ৰন্থখনক পূৰ্ণাংগ ৰূপ দিব পৰা নহ'ল । বৰ্তমানৰ ৰূপটোৰ জগত অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি, আমাৰ পৰম শ্ৰদ্ধেয় শ্ৰীমুত বিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা, শ্ৰীমুত যজ্ঞেশ্বৰ শৰ্মা আৰু শ্ৰীমুত যতীন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী ডাঙৰীয়া, দৰং কলেজৰ অধ্যাপক শ্ৰীসতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, তেজপুৰ চৰকাৰী মজলীয়া স্কুলৰ শিক্ষক শ্ৰীনবহৰি চুতীয়া, অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন কাৰ্যালয় সচিব শ্ৰীপত্নী বুঢ়াগোহাঞি, '৩০' নন্দ তালুকদাৰৰ পত্নী শ্ৰীমতী ইন্দিৰা তালুকদাৰ, আৰু নগাঁও কলেজৰ প্ৰত্নাগাৰিক শ্ৰীৰেব বৰাৰ সহায়-সহযোগ কিবা নহয় কিবা প্ৰকাৰে জড়িত হৈ আছে । এই সদৌ-টিৰে ওচৰত আমি কৃতজ্ঞ ।

আমাৰ সংকলন-সম্পাদনাত কণ্ঠী-বিচ্যুতি নিশ্চয় ওলাব । ৰচনাসমূহ সম্বিবেশ কৰোঁতে পূৰ্বপ্ৰকাশৰ কালানুক্ৰমতকৈ ৰচনা-কাল আৰু বিষয়-ক্ৰমৰ প্ৰতিহে আমি দৃষ্টি ৰাখিছোঁ । সকলো লেখকেই পোনতে কৰিহে । বেজবৰুৱাই কৈ যোৱা মতেও পদ্য বা কবিত্ব এজন লেখকৰ সাহিত্য-সৃষ্টিৰ উত্তমাংগ । মজিন্দাৰ বৰুৱাৰ কবিত্বৰ দিশটোক সেইবাবেই আমি ৰচনাৱলীৰ পোনতে ঠাই দিছোঁ, যদিও ৰচনা-ক্ৰমৰ বিচাৰত 'মহৰী' নাটক 'উজু কবিতা'ৰো অগ্ৰজ ।

গ্ৰন্থখনৰ মুদ্ৰণৰ বেলিকা নগাঁৱৰ পুথিঘৰ প্ৰেছৰ গৰাকী আৰু কৰ্মচাৰীসকলৰ পৰা পোৱা আন্তৰিক সহযোগিতাৰ কথা আমাৰ সদায় মনত থাকিব ।

মথ্ৰেট সতৰ্কতা অৱলম্বন কৰা সত্ত্বেও গ্ৰন্থখনৰ অ'ত-ত'ত দুই-এটা ছপাৰ ভুল বৈ গৈছে । তাৰ বাবে আমি দুঃখিত ।

মথ্ৰেট সতৰ্কতা অৱলম্বন কৰা সত্ত্বেও গ্ৰন্থখনৰ অ'ত-ত'ত দুই-এটা ছপাৰ ভুল বৈ গৈছে । তাৰ বাবে আমি দুঃখিত ।

বঙ্গপুৰ, নগাঁও,

২৬ জুলাই, ১৯৮৮

সংকলনিতা-সম্পাদক,
মজিন্দাৰ বৰুৱা ৰচনাৱলী ।

ଲ'ବା-କବିତା

পাতনি

আমাৰ ভাষাত নীতি-বিশয়ক কবিতা পুথিৰ অভাৱ হেন ভাবি এই পুথিখনি 'উজ্জ কবিতা'ৰ ভালেমান দিন আগেয়ে তেজ-পুৰৰ অ. ভা. উ. সা. সভাৰ মাননীয় সম্পাদক 'লছোদৰ বৰা বি. এল, ডালবীয়াক আৰু কলিকতাৰ অ. ভা. উ. সা. সভাৰ মাননীয় সম্পাদক শ্ৰীযুত বমাকান্ত বৰকাকতী ডালবীয়াক দেখুওৱাত তেওঁ-বিলাকে মৰম কৰি চকু ফুৰাই ছপাবলৈ উৎসাহ দিয়াত, আৰু 'নগাঁওৰ পুথি বহা সভা'ই গোষ্ঠাদিয়েক আসোঁৱাহ আঁতৰাই দিলে পঢ়াশালিত চলিবলৈ বৰ ভাল হ'ব বুলি আঙুলিয়াই দিয়াত সম্প্ৰতি সেই আসোঁৱাহবিলাক ওচাই দিয়া হৈছে। এতিয়া 'ল'ৰা-কবিতা'ই ল'ৰাৰ লগৰীয়া হৈ হিত সাধিব পাৰিলেই বচনাৰ আৰু ছপোৱাৰ সাৰ্থক হ'ল বুলি ভাবিম।

শেষত নকৈ নোৱাৰিলোঁ যে, আমাৰ চেনেহৰ বন্ধু শ্ৰীযুত যোগেন্দ্ৰ নাথ বৰুৱাই মৰম কৰি ইয়াৰ আৰ্হি কাকত চাই নিদিয়া হ'লে ইমান সোনকালে ই পোহৰলৈ ওলাব নোৱাৰিলেহেঁতেন। সেইবাবে তেওঁৰ ওচৰত 'ল'ৰা-কবিতা' চিৰ-ধন্যতা, আৰু আমিও কৃতজ্ঞতা-ডোলেৰে মেৰ খাই থাকিলোঁ। ইতি—

শিৱসাগৰ।

শাওল, ১৮১৯ শক।

শ্ৰীতুৰ্গাপ্ৰসাদ দত্ত।

দ্বিতীয় ভাৱণৰ কথা

এই পুথিখনি এইবাব ঠায়ে ঠায়ে যি অলপ-অচৰপ আসোঁ-ৱাহ প্ৰথম ভাৱণত বৈ গৈছিল, সেইবোৰ শুধৰাই টেক্সট বুক কমিটিত দি, তাৰ মতে সৈতে প্ৰকাশ কৰা হ'ল। ওপৰ আসাম বিভাগৰ কুলসমূহৰ ডিপুটি ইনিচ'পেক্টৰ মাননীয় শ্ৰীযুত বসুধৰ বৰুৱা ডালবীয়াই উপযুক্ত হেন দেখি মৰম কৰি নিম্ন প্ৰাইমেৰী কুলবিলাকৰ দ্বিতীয় শ্ৰেণীত পাঠ্য নিৰ্দ্ধিষ্ট কৰি দি আমাক বিশেষ উৎসাহ দিছে, আৰু ইয়াক প্ৰথম শ্ৰেণীৰ যোগ্যতাৰ মত প্ৰকাশ কৰি, সেই শ্ৰেণীতো পাঠ্য হ'ব বুলি কোৱাত বৰ সন্তোষ পাইছোঁ। উক্ত মহাশয়ৰ অনুগ্ৰহতে এই পুথিৰ দ্বিতীয় ভাৱণ হৈছে; এতেকে আমি তেখেতৰ শলাগ নলৈ থাকিব নোৱাৰিলোঁ।

অন্তত, এই পুথি আমাৰ এজেষ্ট শ্ৰীযুত শিৱনাথ ভট্টাচাৰ্য মহাশয়ে স্বাক্ষ কৰি ছপাই উলিওৱাৰ বাবে আমাৰ শলাগৰ পাত্ৰ হৈছে।

ডিফেন্ড।

২৬/১৯১৯

লিখোঁতা।

ম'ৰা-কবিতা

প্ৰাৰ্থনা

আমাক প্ৰজ্ঞান দাও, কৰিলে ঈশ্বৰে,
সদায় প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ সৰল মনেৰে।

তুওঁৰ কৃপাত আমি, পালোঁহি সংসাৰ ভূমি,
য'ত সুখে সকলোৱে আছোঁ দিনে-ৰাতি ;
মানুহৰ দেহা পাই, ভক্তি নকৰিলে হয় !
নিশ্চয় জানিবোঁ আমি যাম অধোগতি।

২ মজিন্দাৰ বকৰা বচনাৱলী

জোন বেলি তৰা গ্ৰহ, খাল বিল নই সহ,
গছ-লতা ফুল-ফল পৰ্বত-পথাৰ,
পঙ-পখী আদি কৰি, পকৰা-পিপৰা ধৰি,
পৃথিৱীত বস্তুমানে দেখিছোঁ অপাৰ ।

জামাৰ কাৰণে দেও স্নজিলে সকলো তেওঁ,
সদায় শলাগ লোৱা যুগুত আমাৰ,
তেওঁৰ ইচ্ছাত যদি থাকোঁ আমি মন নিদি,
সমুচিত শাস্তি পাম হাতে হাতে তাৰ ।

তেওঁক মনত স্মৰি, সজ বাটে গতি ধৰি,
ভাল ভাল কাম আহাঁ, কৰোঁ সংসাৰত,
বাছিবাঁ তেওঁত মতি, তেওঁ বিনে নাই গতি,
চৈতন্য স্বৰূপে তেওঁ ব্যাপ্ত জগতত,
কান্ধমনে সেৱোঁ আহাঁ, তেওঁৰ পদত ।

যত্ন

নকৰি যতন,
পায়নে যতন,
লোকে এই পৃথিৱীত ?
যত্নৰ বলত,
লোকে জগতত,
সাধিছে আপোন হিত ।
যত্ন কৰি নৰে,
বিসদত তৰে,
উন্নতি বাটতো যায় ।
বিদ্যা, বুদ্ধি, জ্ঞান,
সুখ, ধন, মান,
যত্নত সকলো পায় ।

০০০

স্বভাৱ

স্বভাৱ অমূল্য নিধি ৰাখিবাঁ মনত,
স্বভাৱে লোকক তোলে ওখ আসনত ।
স্বভাৱে কৰিব পাৰে সকলোকে জয়,
স্বভাৱ বলতে নৰো দেৱতুল্য হয় ।
দেহৰ গুৱনি যেনে বসন-ভূষণ,
স্বভাৱেও কৰে তেনে জীৱ বিতোপন ।
স্বভাৱ জগত নাই একোৰে তুলনা,
হয়নে নহয় চোৱাঁ, কৰি বিবেচনা ।
বিদ্যানে সম্মান পায় বিদ্যাৰ বলত,
প্ৰশংসাও পায় বহু জানী-সমাজত ।
নিষ্পুত স্বভাৱ কিন্তু আছে যি জনৰ,
গোটেই সংসাৰে কৰে তেওঁক আদৰ ।

৪ মজিন্দাৰ বন্ধুতা বচনামলী

স্বভাৱ ঙ্গতে চোৱাঁ, তেনে সাধুজন,
লোকৰ বিশ্বাসী আৰু ভক্তিৰ ভাজন ।
সমাজ-চানেকি তেওঁ পৃথিৱী-ভ্ৰমণ,
মৰিও অমৰ হই থাকিব স্মৰণ ।

অদেশ বিদেশ সকলোতে মহা সুখী,
এতেকে স্বভাৱ গঢ়া তেনে সাধু দেখি ।
কৰিব পাৰিলে সজ তোমাৰো স্বভাৱ,
পৃথিৱীত একোটাৰে নেথাকে অভাৱ ।

০০০

শ্ৰম

শ্ৰম নকৰিলে, সুখী কোন কালে,
সংসাৰত কোন হয় ?
নিতে শ্ৰম যাৰ, সুখ হয় তাৰ
বুলি সকলোৱে কয় ।

জানিবাঁ শ্ৰমেৰে, সুখ ভোগ কৰে,
নেজানে কি কথা দুখ;
দৰিদ্ৰতা কেনে, তাকো সি নেজানে,
থাকে মাথোঁ পাই সুখ ।

শৰীৰ সদায়, ভালেৰে নিয়ন্ত্ৰণ,
নহয় অকণো ৰোগ,
এতেকতে তুমি, হবাঁ পৰিশ্ৰমী,
পোৱা যাতে সুখ ভোগ ।

০০০

ধৰ্ম্ম

ধৰ্ম্মৰ সন্ধান নাই জগতত সাৰ,
 এক ধৰ্ম্ম বহু মতে হইছে প্ৰচাৰ ।
 ধৰ্ম্মৰ প্ৰকৃত ভাব বুজা বৰ টান,
 নাই কিন্তু ধৰ্ম্ম বাজে গ'ত আৰু আন ।
 বিশ্বাস ধৰ্ম্মৰ মূল, জানিবাঁ নিশ্চয়,
 বিশ্বাসেৰে সৈতে কৰাঁ ধৰ্ম্মক আশ্রয় ।
 ধৰ্ম্মী মানুহ পৃথিৱীৰ অলঙ্কাৰ,
 অবিশ্বাসী কপটীয়া হ'লে কুলাঙ্গাৰ ।
 কপট লুকাৰ পাৰা নৰৰ আগত,
 কি সাধো লুকাবা তাক ঈশ্বৰ কাষত ।
 তিনিও লোকত নাম সম্বৰ্দ্ধনশী যাৰ,
 তেওঁক ছলিব পাৰে এনে শক্তি কাৰ ?

০ ০

টোপনি

টোপনি সমান, নাই আৰু আন,
 এফো দুখ-ভাগৰৰ ;
 লাগিলে আমনি, আপোনা-আপুনি,
 শোৱে জীৱ সংসাৰৰ ।
 যান্ন দুখবোৰ, দেহা পৰে জুৰ
 বিদ্ৰাম লভিলে বাতি,
 টোপনি নহ'লে, জিৰণি নল'লে,
 নাই কাৰো সুখ-শাঁতি ।
 সিয়াহত পানী, বাতিৰ টোপনি,
 উপকাৰী শৰীৰৰ ;

৬ মজিন্দাৰ বকৰা বচনাবলী

সৰহ টোপনি, পৰমায়ু হানি
কৰে জীৱ-সংসাৰৰ ।

দিনৰ টোপনি. ৰাতিৰ আমনি,
বঢ়ায় এলাহ-ডাৰ ;
দিনে কৰাঁ শ্রম, নহৰাঁ বিলম্ব,
জানিবাঁ নিয়ম সাৰ ।

ৰাখিবাঁ সদায়, গনত পেলাই
থাকে যাতে স্বাস্থ্য ডাল ;
শুৱৰ কালত, নেলাগাঁ বনত,
তেহে সুখে যাব কাল ।

০০০

ৰূপ আৰু গুণ

মদাৰৰ ফুল চোৱা, কেনেনো শুৱনি,
নলয় কোনেও তাক মৰমত আনি ।

জক্-মক্ কৰে গছ ফুলৰ ৰঙত,
নেলাগে চেনেহ কাৰো দেখিও মনত ।

চেনিচম্পা ফুল তেনে নহয় সুন্দৰ,
সকলোৱে কৰে তেও তাকেই আদৰ ।

গছত থাকিলে তাক নমলি চকুৰে,
বিচাৰি ল'বৰ মন তেও সকলোৰে ।

এটোক মৰম কৰে আনটোক ঘিণ,
পাৰানেহে কব এনে ডাৰ কিয় ভিন ?

শুৱলী ৰাঙলী ৰূপ মদাৰ ফুলৰ,
গোজ নাই বুলি কেৱেঁ নকৰে আদৰ ।

নেদেখি শুৱনি ডাল চেনিচম্পা ফুল,
সুগন্ধত মন তেও কৰে বিয়াকুল ।

এটিব গুহলা ঝপ, কিন্তু গুণ নাই,
আনটিব ঝপ নাই, গুণেবে মোহায় ।

ঝপক নকবি কবে গুগক আদব,
জানিবাঁ মাথোন এনে ধৰ্ম্ম জগতৰ ।

নেথাকিলে গুণ যদি হোৱা ঝপৱান,
নকবে তোমাক কেও দেখিলে সন্ধান ।

০০০

বন্ধু-পৰীক্ষা

সুখৰ সময়,
কত বন্ধু হয়,
কিনো তাৰ লেখ আছে !
দেখে যদি দুখ,
নুঘুৰায় মুখ,
নেপায় চিনিকে পাছে ।

পুৰিলেহে সোণ,
জানি তাৰ গুণ,
নহ'লে উপায় নাই ।
বিপদ আহিলে,
কাক বন্ধু বোলে,
তেতিয়াহে জনা যায় ।

০০০

আশা

সুখী দুখী দেখামানে এই সংসারত,
আছে সকলোৰে আশা একোটি মনত ।

নেথাকিলে, আশা মিছা সংসারত জীয়া,
নাই সেইবাবে কেও আশা নাইকিয়া ।

আশার বসন্তে সুখ বাড়ে সুখীয়াব,
কিছু পরিমাণে দুখ ভুটে দুখীয়াব ।
বিপদৰ বন্ধু আশা সুখ সম্পদৰ,
নকৰি পাতল নেৰে দুখ অনন্তৰ ।

জগতত ভাৰা তুমি আপোন যিমান,
নাই কোনো আন বন্ধু আশাৰ সমান ।
উন্নতিৰ বাট আশা জানিবাঁ নিশ্চয়,
নেথাকিলে আশা কাৰো উন্নতি নহয় ।

যিমান ডাঙৰ লোক দেখা জগতত,
হইছে মঞ্চস্থান দেও আশাৰ গুণত ।
এতেকে মহৎ আশা বাঞ্ছিবোঁ মনত,
হোৱা যাতে ভাল ভূমি জানী-সমাজত ।

1000

মাতৃ

মাতৃৰ সমান, ভাৰি চে'ৰাঁ আন,
 তীৰ্থ নাই জগতৰ,
 কোলাত সুমাই, পিয়াই^৫ খুৱাই,
 কৰে কতনো সাদৰ।

উত্তল-খুত্তল, মন বিয়াকুল,
অসুখ অশ্রীতি হ'লে,
যায় যাতে দুখ, পায় পূজে সুখ,
ভাবি তাকে তেওঁ চলে ।^২

পড়া-শুনা হ'লে, ছবলই গ'লে,
ততালিকে মোক পাই, ৩

মুখ মৰমেৰে, মচি আঁচজেৰে,
চেনেহতে পমি যায় ।
মইনা, সোণাই বুলি কত কই,
বং পায় স্নেহ কৰি,
খোৱা বস্তুমানে, পুৱৰ কাৰণে,
দিয়ে আনি ল'বালৰি ।^৪
আহিলে টোপনি, কোলালই আনি,
গুৱায় যতন কৰি,
তিনিও লোকত, পমা চেনেহত,
নোপোৱা মাতৃক ওৰি ।
মূৰটি দোঁৱাই, কৰিবাঁ সদায়,
মাতৃক ভকতি ভাই;
পৃথিৱী ভিতৰে, তেওঁৰ বাহিৰে,
স্নেহৰ মূৰতি নাই ।

০০০

মৰম

মৰমেই শ্ৰেষ্ঠ গুণ সকলোৱে কয়,
কৰিলে মৰম দেও, ধৰ্ম কৰা হয় ।
দুখীক পুতউ কৰা মৰমৰ চিন,
অধৰ্ম্মাজনেহে কৰে দুখীয়াক হিণ ।
আনৰ বিপদ দেখি নকৰে যি কাণ,
পৃথিৱীত সেইজন পশুৰ সমান ।
দেখিও নেদেখে আওকাণ কৰি থাকে,
সকলোৱে নৰ-পশু বুলি কয় তাকে ।
সংসাৰৰ পশু, পখী, পতঙ্গ স্বিমান,
ঈশ্বৰৰ ওচৰত সকলো সমান ।

৪. আনি দিয়ে ল'বালৰি ।

সকলোটি সুখে থকা ইচ্ছা ঈশ্বৰৰ,
ভেওঁৰ মানত নাই কেও নিজ-পৰ।

পৃথিৱীত মৰমেই পৰম ধৰম,
মৰম কৰিলে পাবা তুমিও মৰম।
সকলো শাস্ততে কয় মৰমেহে সাৰ,
এতেকে মৰম কৰাঁ, দুখ দেখা যাব।

০০০

কু-অভ্যাস

কু-পুত্ৰ জন্মিলে হয়, বংশক দুৰ্ণামে খায়,
কু-কৰ্ম্মত হয় অপযশ;
কু-জল স্বাহ্যৰ কাল, নহয় গা ধোৱা ভাল,
কু-ছাত্ৰ নহয় ওক-বশ।

কু-চিন্তা কৰিলে হয়, আপোনাৰ দেহা ক্ষয়,
কু-সঙ্গত হয় অপমান;
কু-শিক্ষা কৰিলে হয়, নিজৰ প্ৰাণৰ ভয়,
কু-পথ্যত ৰোগ হয় টান।

কু-বাটত ভৰি দিলে, ভৰিত ক্ষুটিব হলে,
কু-ঘৰত থাকি হয় ৰোগী;
কু-কথা ৰটিলে চাবা, পাৰেমানে গালি খাবা,
কু-পুৰুষ হলে দুখভোগী।

হেন জানি সাৱধানে, এৰি দিবা প্ৰাণপণে,
কু-অভ্যাস থাকেমানে যত;
শিকাঁ সজ ব্যৱহাৰ, স্নেহ পাবা স্বাৰ-ভাৰ
সুখে দিন যাব সংসাৰত।

০০০

আত্মনিৰ্ভৰ

যিজনে নিৰ্ভৰ কৰে সদায় পৰত,
চকুৰ পচাবেপতি পৰে বিপদত ।
সকলোকে একেদৰে স্নজিছে ঈশ্বৰে,
সুখী-দুখী হয় নিজ কৰ্ম অনুসাৰে ।

আনত নিৰ্ভৰ এৰি যেনে কৰে ভ্ৰম,
সুখেৰে নিয়াৰ পাৰে গোটেই জনম ।
কবিলে পৰত আশ নৈবাশ নিশ্চয়,
বুঢ়া লোকে এই বুলি কথাতেই কয় ।

যশ, মান, ধন, জ্ঞান হ'ত লাগেমানে,
পুৰুষাৰ্থ কৰা নিজে পাবৰ কাৰণে ।
পুৰুষাৰ্থ মতে ফল পাবা হাতে হাতে,
নিজৰ বলেই বল জানিবা সততে ।

০০০

কু-সঙ্গ

দুৰ্জ্ঞানৰ লগ লোৱা
নাই প্ৰয়োজন,
সঙ্গ-দোষে দোষী হয়
জানে সৰ্বজন ।

যদিও তোমাৰ মতি
হয় শিব বৰ,
ভথাপি কৰিব পাৰে
সঙ্গ-দোষে লব ।

সহোঁতে সহোঁতে যেনে
শিল ফল যায়,
ভাল লোকে নষ্ট হয়
দুশ্ট লগ পাই ।

লগৰীয়া দেখি তুমি
মানুহ চিনিবা,
যেনে লগ তেনে তাৰ
স্বভাৱ জানিবা ।

এতেকণ্ডে সকলোৱে
হ'বা সাৱধান,
নহবে কু-সঙ্গে যেন
নীতি, সজ্ঞ জ্ঞান ।

০০০

গোলাপ

ফুলৰ মাজত তুমি কেনে ৰূপস্থান,
'গোলাপ' 'গোলাপ' বুলি কৰে লোকে মান ।
ফাগুন চ'তৰ তুমি ফুল শোভাময়,
তোমাৰ গোন্ধত মন মতলীয়া হয় ।

সকলো ফুলতকই তুমি বিতোপন,
সেইহে তোমাক যায় লবলই মন ।
কিন্তু হয় ! গোন্ধ নাই বাহী ফুল হ'লে,
মানফেৰি যায় দেহি ! গোন্ধফেৰি গ'লে ।

ৰূপৰ লগতে যায় গুণ থাকেমানে,
নকৰে সাদৰ সেইবাবে কোনোজনে ।
ৰূপতো বঢ়াই কৰে গুণৰ আদৰ,
গুণৰ বলিয়া নৰ ৰূপত আঁতৰ ।

মানুহৰো সেইদৰে ল'ৰা-কাল হ'লে,
ৰূপৰ কাৰণে কৰে মৰম সকলে ।
যেতিয়া গ্ৰীহীন হয় হ'লে বুঢ়া-কাল,
নেপায় কোনেও গুণ নেথাকিলে ভাল

ক্ৰমা

এত ভাল-বেয়া, লোক দেখা পোৱা
 সংসাৰত সক-বৰ ;
 মৰমৰ অতি, সন্তান-সন্ততি,
 একেজন ঈশ্বৰৰ ।

সবল অন্তৰে ভাই-ভনী দৰে
 ডাবিলে জঞ্জাল নাই ;
 দোষ সকলোৰে, নিতে হ'ব পাবে,
 সঠিক জানিবা ভাই ।

যদি কৰে দোষ, এৰি অসন্তোষ,
 থিতাতে ক্ৰমিবা দেও ;
 তুমিও আনৰ, লগালে জগৰ
 দোষ নধৰিব কেও ।

বাহিৰে-ভিতৰে, ভাই-ভনী দৰে
 ভাবে, দেখে জানীজন ;
 এতেকে আমাৰ, দায় যাব-তাৰ
 ধৰা বেয়া অকাৰণ ।

০০০

সাহ

সকলোৰে শক্তি সাহ জানিবা প্রধান,
 নাই একো পৃথিৱীত সাহৰ সমান ।
 সাহৰ বলতে কৰে সকলোকে জয়,
 নহ'লে হিন্ধাত সাহ লাগে বৰ ভয় ।

সাহৰ উত্তম গছ আছে তাৰ সাৰ,
 কৰে লাভ সেই"দেখি আদৰ আমাৰ ।
 আন একো গছ তাৰ তুলনাত নাই,
 মানুহে বিচাৰি আনি ঘৰত লগায় ।

লোকৰ নিচিনা টান নাহৰ সাৰ,
নগচে পূৰণি হ'লে লেশ মাত্ৰ তাৰ।
মানুহৰো সাহ তেনে থাকিলে শুকুত,
সকলো কথাতে জিকে এই জগতত।

বাঘ, হোং, সিংহ, ববা জন্তু ভয়ঙ্কর;
বাঘিছে কিম্বাপে চোরা তনত হাতব।
আপদ, যন্ত্রণা, দুখ যত কণ্ট হয়,
সহজে সহিব পাৰি তেনেবোব ভয়।

এতেকে যুক্ত আমি কৰা নিতে মন,
 'বুকু ডাঠ, সাহ-পিত বীৰব লক্ষণ' ।
 নকৰিবা সজ কাম কৰিবলৈ উন্ন,
 পাপ কাম লাঠি মাৰি কৰা পৰাজয় ।

000

नक्षत्रा-निगिबी

তলভীয়া বুলি, নেপাৰিবা গালি,
 জগুৱা-লিগিৰীমানে,
 পেটৰ জগত, তোমাৰ দ্বৰত,
 ঋটে দিনে-ৰাতি কেনে।

থাকি পৰাধীন, অতি দুখে দিন,
তোমাৰ ঘৰত নিয়ে ;
তুমি কোনোমতে, ভাল পোহা স্বাতে.
তাকে নিতে কৰি দিলে ।

ভাৰে মনে মনে, জীৱনে-মৰণে
তোমাৰ কল্যাণ ডাই,
মনত তোমাৰ, দেখিলে বেজাৰ
সিহঁতৰ খাত নাই।

ভোমাৰ সুখত, সিহঁতে মনত
 ভাব কৰে মহা সুখ,
 প্ৰাণৰ সমান, কৰে দেহি জ্ঞান,
 ভোমাৰ দুখত দুখ ।

নিচেই দুখীয়া, একো নাইকিন্না
 ভোমাৰ আশ্ৰয় লয়,
 তুমি এতেকতে, চকু দিবা ষাতে
 সিহঁত সুখত বয় ।

ooo

আপোনপেটী

নিজ পেট মাথোঁ জানে আপোনপেটীয়া,
 কুচুত কপটে তাৰ ভৰি থাকে হিয়া ।
 পেট ভৰাবৰ হেতু বধে কত জীৱ,
 নেভাবে পেটৰ বাবে দোষী হয় কিয় ।

যদিহে লোকৰ ভাল বস্তু দেখা পায়,
 লবলই সেই বস্তু মন তাৰ যায় ।
 ছলে-বলে বুধি চান্দি মিঠা কথা কই,
 কৰিব সন্তোষ তাৰ মন তাক জই ।

নিজৰ ভাকৰ দেখে সবহ পৰৰ,
 কেতিয়াবা উঠে তাৰ পৰহিংসা-জ্বৰ ।
 আপোনপেটীয়া লোকে কৰে হিংসা সাৰ,
 নেভাবি-নিচিঙি হানি কৰে যাবে-তাৰ ।

নহ'বা এতেকে তুমি আপোনপেটীয়া,
 উদাৰ ভাবেৰে থাকাঁ, যি কেদিন জীয়া ।
 পৰৰ যিজনে কৰে উন্নতি কামনা,
 উদাৰ-চিঠীয়া বুলি জানা সেইজনা ।

ooo

মুখতা

জান নাই যাব,
অন্তর আন্ধার
মুখ নাম তার,
সংসারের মাজে ।

লোকের সদায়,
জগের লগায়,
একো গুণ নাই,
দুশটালির বাজে ।

হিতাহিত জান,
বুজা তার টান,
পশুর সমান,
সদা হই' থাকে;

আপোনা-আপুনি,
নিজকে বখানি,
অহঙ্কারী বাণী,
কয় যাকে-তাকে ।

শত্রু-মিত্র তার,
জনা বর তার,
মিঠা কথা যাব,
তাকে, মিত্র জানে;

জনক, জননী,
শুধু; ডাই, ভনী,
সোপাকে আপুনি
শত্রু বুলি মানে ।

অতি যত্ন করি,
মুখতা এবি,
সুজান বিচারি,
ফুৰা চাৰিওফালে;

হ'লে জ্ঞানদান
কৰিব সম্ভান,
নৰৰ প্ৰধান,
ভাৰিৰ সকলে ।

000

ब्राह्म

সকলো ধনৰ বড়ো জ্ঞান্য মহাশয়,
 বাহুবৰ হেতু তাক কৰিবা যতন ।
 ইমাক বাহুব তুমি পাৰিবা সদায়,
 দিমা মাথোঁ মন, কওঁ সহজ উপায় ।

খোৱা, পিছা, থকা আদি সকলো কথাতে,
নকৰিবা অত্যাচাৰ তুমি কোনোমতে।
নিকা খোৱা, নিকা পিছা, নিকাত থাকিবা,
দৰ্গজ মেতেবা ঠাই সততে এৰিবা।

মুকলি বতাহ আৰু নিকা পানী পিবা,
 তেনেহ'লে স্বাস্থ্য যোৱা ভয় নকৰিবা।
 শাৰীৰিক পৰিশ্ৰম স্বাস্থ্যৰ উপায়,
 পৰ্বতে উঠিলে নিতে স্বাস্থ্য নেহেৰায়।

ব্যৱহাৰ দোষে মাথোঁ লোক ৰোগী হয়,
বেমৰত পৰি পাছে বহু কষ্ট সন্ম।
হৰালে এবাৰ স্বাস্থ্য পোৱা বৰ টান,
থাকে যাতে স্বাস্থ্য ভালে, হ'বা সাৱধান।

008

ধেমালি

ল'ৰা কাল বুলি, সদায় উমলি,
 নিৰিন্দ্ৰাৰা তুমি কাল;

১৮ হুজিদ্দাৰ বকরা বচনাৱলী

গড়া-গুনা হ'লে, ব'দ মাৰ গ'লে,
অলপ ওমলা ভাল ।

পুৱা বা গধূলি, কৰিবা ধেমালি,
পোৱা যাতে বল গাত, ^১
তাছা. পাশা, কড়ি, যদি থাকা ধৰি,
এলাহ বাঢ়িব তাত ।

যদি কিছুপৰ, কেও একেথৰ,
ধেমালি-ধুমুলা কৰে; ^২
হাত-ভৰি তাৰ, তোলা-মেলা ভাৰ,
জিন্জিননিয়ে ধৰে ।

এতেকতে দেও নকৰিবা কেও,
আপোনাৰ দেহা ক্ষয়;
শাৰীৰিক শ্রম, নকৰিবা কম,
স্বাস্থ্য তেহে ভালে বয় ।

দুশট ল'ৰাবোৰে, ধেমালিতে ফুৰে,
গড়া-গুনা মুঠে নাই;
মেতিয়া এদিন, যায় তাৰ দিন,
তেতিয়াহে শোক পায় ।

এতিয়াৰ পৰা, এনে বন কৰাঁ,
হবলৈ শেহত ভাল;
নহ'লে পাছত, কান্দিবা দুখত,
নেপাবা এনেটি কাল ।

০০০

একতা

একতাৰ গুণ দেখি সকলো কথাতে,
ইয়াৰ সমান বল নাই পৃথিৱীতে ।

পাঠান্তৰ : ১. বল যাতে পোৱা গাত । ২. একেটা কামকে কৰে ।

দেখিছা নহয় হাতী কেনে ড়কৰ,
লেজুৰে বাক্সিলে শক্তি আছেনে যাবৰ ?

লেজুডাল হয় মিলি সৰু সৰু অঁহ,
তাকেই ছিঙাৰ দেখোঁ নাই তাৰ সাহ ।
গোট খাই অঁহবোৰে পায় বৰ বল,
নেপায় সেইহে তাক ছিঙিবৰ ছল ।

মানুহবো তেনেকই থাকিলে একতা,
সকলো কথাতে হয় বিশেষ ক্ৰমতা ।
একতাই মাথোঁ বাট জাগীৰ উন্নতি,
এতেকে সদায় দিবা একতাত মতি ।

০০০

ভালপোৱা

এনেনো সোৱাদ, 'ভালপোৱা' কথা,
শুনিলে জুৰায় কাণ;
সকলোৰে আশা, পায় ভালপোৱা,
পোৱা কিন্তু বৰ টান ।

আন বস্তু দৰে, এইটি নহয়,
ইষে সকলোৰে সাৰ;
ইনো বস্তু কেনে, জানিব কি আনে,
ভালপোৱা নাই যাব ।

অদ্ভুত যাব, থাকে ভালপোৱা,
মোল জানে সেইজন;
পাইছে যি জনে এই মহাবস্তু,
সত্তো আনন্দ মন ।

কৰা যদি তুমি, ভালপোৱা আশা,
ভালপোৱা দিয়াঁ আগে,
তেনেহ'লে তুমি, পাবা ভালপোৱা,
যিমান তোমাক লাগে ।

000

ଅମୃତ

জীব যায় যদি তেও নেখাবা শপত,
শপতত ঋজে দোষ নাই জগতত ।
সঁচা-মিছা য'তে-ত'তে নেখাবা শপত,
জগবীয়া হ'বা পাছে ঈশ্বর কাষত ।

কথাটোবেপতি খায় শপত যিজন,
তেওঁৰ কথাত নাই কাৰো পতিমন ।
মিছলীয়া ঠগ বুলি কৰে লোকে যিণ,
পৃথিৱীতো সেইবাবে নিম্নে দুখে দিন ।

সকলো কথাতে লোহাঁ সত্যৰ আশ্রয়,
পাৰিবা কৰিব তেহে সকলোকে জয় ।
মানুহে সঁজাত কৰে সত্যবাদীজন,
হৰলই সত্যবাদী নিতে দিবা মম ।

0:0

বিদ্যা।

বিদ্যাহ নিচিনা, লাগতীয়া অতি,
পৃথিবীত একো নাই;

বিদ্যা লাভ কৰি, জানী হই লোক,
বহু হিত সাধে ভাই ।

দেখিছা মিয়ান, বিদ্যাৰ বগত,
কৰে সকলোকে থিৰ;
দিনেপতি চোৱা, অনেক বিশ্বৰ,
তত্ত্ব কৰে প্ৰকৃতিৰ ।

বিদ্যাৰ গুণতে, পানীৰ ভাপেৰে,
কল-গাড়ী, ভাপ-নাও —
ইচ্ছামতে আমি, চলাই বেগেৰে,
ইফালে-সিফালে যাওঁ ।

জোতা, মোজা, চোলা, চেলেং, চুৰিয়া,
কলম, কাকতমানে;
গেছ-চাকি, ঘড়ী, বিজুলী বাতৰি,
পাইছোঁ বিদ্যাৰ গুণে ।

বিদ্যাৰ বলেৰে, কৰিব নোৱৰা
জগতত বন নাই;
কৰা এতেকতে, শ্ৰম, মনোযোগ,
বিদ্যাধন পাবলই ।

০০০

ভণ্ড

পাৰানেহে কব তুমি ভণ্ড বোলে কাক ?
নেজানিলে শুনা, মই বুজাওঁ তোমাক ।
কিমান যে ভণ্ড আছে এই জগতত;
নোৱাৰি চিনিব দেও, থাকিলে আগত ।

নিজে ভাল বুলি ফুৰে ভালৰি বোলাই,
আচল ভালক পাছে চিনিকে নেগান্ন ।

নিজৰ বাহিৰে দেখে আনবোৰ হান,
 এই ভাবি সকলোকে কৰে বৰ যিণ ।
 কথাতে জানিবা তেওঁ মহা সাধুজন,
 কাৰ্য্যত দেখিবা কিন্তু পশু আচৰণ ।
 কোৱাভাতুৰীৰ দৰে বাহিৰে ধুনীয়া,
 ভিতৰত পাৰেমানে ক'লা-কেতুৰীয়া ।
 সমাজৰ পোক ইটো ৰাখিবা মনত,
 পুতি ফুৰে হল মাথোঁ উন্নতি বাটত ।
 কুমলীয়া বাঁহটিত ঘুণে ধৰা দৰে,
 সমাজকো ডগু-পোকে বিক্ৰি নষ্ট কৰে ।
 ডগুামি মহৎ পাপ, জানী লোকে কয়,
 ডগুামি কৰিলে কাৰো উন্নতি নহয় ।
 সকলোৱে এতেকতে থাকিবা দূৰত,
 ঠাই যাতে ডগুামিয়ে নেপায় মনত ।

০০০

৩ক-ভক্তি

অজলা নিচেই আমি
 আছিলোঁ সকতে;
 নাছিল বিশদ জ্ঞান
 কোনো বিশ্বস্তে ।

ঃখমালিত ফুৰিছিলোঁ
 সময় নিয়াই,
 লাপে বুলি জ্ঞান, ভবা
 সপোনতো নাই ।

পিতৃ-মাতৃ দুয়ো মিলি
 ভাগ্যে স্নেহ কৰি,

গুৰুক গতাই দিলে
নিজ হাতে ধৰি ।

পুত্ৰ যেন ভাব কৰি
শিকায় সততে;
লেখা-পঢ়া বিদ্যা পাওঁ
তেওঁৰ ওপতে ।

পঢ়ি-শুনি ক্ৰমে আমি
হওঁ জানহান,
পৃথিৱীত আছে কোন
গুৰুৰ সমান ?

তেওঁৰ আদেশ মানি
বিদ্যাত যতন
কৰিলে, অৱশ্যে পাম
অমূল্য বতন ।

তেওঁৰ সমান মিত্ৰ
জগতত নাই,
কৰিম তেওঁক ভক্তি
মুৰটি দোৱাই ।

০০০

অহঙ্কাৰ

আপোনাক মানে বৰ অহঙ্কাৰীজন,
অলপ ধনতে ধনী ভাবে তাৰ মন ।
অনিজন হয় যদি কুবৰৰ সমান,
দেখিলে তথাপি তাক কৰে ভূগ জন ।

দেখায় গধুৰ ভাব লোকক সদায়,
গুৰুজন দেখিলেও উভতি নেচায় ।

নথয় মাটিত ভৰি ওফন্দি গগত,
 নথয় ভয়ত থিয় জানীৰ আগত ।
 অহঙ্কাৰীজনে কাকো নকৰে সন্মান,
 ঈশ্বৰকো মাজে মাজে কৰে লঘু জান ।
 অহঙ্কাৰী মানুহক কোনে ভাল পায় ?
 ঘিণৰ চকুৰে লোকে সিহঁতক চায় ।
 হেন জানি অহঙ্কাৰ এৰিবা সত্তে,
 ইয়াৰ সমান বেয়া নাই পৃথিৱীতে ।
 সমভাৱে সকলোকে সদায় দেখিবা,
 সকলোৰে তেহে তুমি চেনেহ লভিবা ।

০০০

জ্ঞান

নিশা হ'লে একাৰত
 সোমালে ভিতৰ,
 নাই তাত শক্তি কাৰো
 একো দেখিবৰ ।
 বেহানি লাগিলে কিবা
 ফুৰে খেপিয়াই,
 সময়ত একোৰূপে
 পোৱাকে নেযায় ।
 কিন্তু তাত চাকি এটি
 লগায় যেতিয়া ;
 নেথাকে একাৰ, দেখি
 পোহৰ তেতিয়া ।
 মানুহৰো সেইদৰে
 নেথাকিলে জ্ঞান,

ডাল-বেয়া, হিতাহিত
বুজা বব টান ।

জানব অভাৱে থাকে
অন্তৰ একাৰ,
নেজানে কৰিব একো
সজ ব্যৱহাৰ ।

শুণ্ত আমাৰ কৰা
জান উপাৰ্জন,
নিয়াব সুখেৰে তেহে
পাৰিম জীৱন ।

সকলোৱে এতেকতে
কৰিবাঁ যতন,
মিৰাপে সহজে পোৱা
জান মহাধন ।

০০০

এলাহ

এলাহেই মানুহৰ শত্ৰুক প্ৰধান,
এলাহতে পৰি হয় আপদ মিয়ান ।
মানুহে সোৰোপা বোলে এলাহ থাকিলে,
নোৱাৰে সুখীয়া হ'ব এলেহুৱা হ'লে ।

এলাহৰ বন্দী হয় যিজনৰ মন,
বন-বাৰি এৰি থাকে দুখত মগন ।
সংসাৰত কোনোমতে উধাব নোৱাৰে,
নিম্নে দিন এলাহতে অনেক কষ্টেৰে ।

আনে যদি বন কৰে, সিটো থাকে বহি,
খং কৰি ডাৰি দিলে তাকো থাকে সহি ।

নিয়ায় মিছাতে দিন, নেভাবে এফেৰি,
অইনৰ ওপৰতে থাকে আশা কৰি ।
সকলো কামকে থয় মনত এঙাই,
“আজি থক, কৰা হ’ব কাইলৈ পুৱাই” ।
বিদ্যাক এঙাই থলে পোৱা বৰ টান,
নেপায় এলাহে যাতে, হ’বা সাৱধান ।

000

ବନ୍ଧୁ ଭାବ

সংসাৰ ভিতৰে, দয়া সকলোৰে,
লভে দেও, নহ্ন ডাব হাৰ;
একো দুখ নাই, নিতে সুখ পায়,
বং তাৰ মনত অপাৰ ।

হাই-দন্দ নাই, মিলাৰে সদায়,
কৰে বাস লোকৰ জগত;
প্ৰাণৰ সমান, কৰে তাক জান,
পায় মান জনী সমাজত ।

সকলোৰে মন, কৰে সি হৰণ,
যশ-গোন্ধ ঢালি কেউফালে;
সব তাৰ কথা, মউ যেন মিঠা,
থাকে সহি টান কথা কলে ।

নহ্নতা আশ্রয়, লই কৰে জয়,
থাকে মানে শতক স্বিমান;
নহ্নতা-সুহ্মাণ, জানিবা প্ৰধান,
মোহে সকলোৰে মন-প্ৰাণ ।

হলেও কঙাল, নেবাঢ়ে জজাল,
কৰে স্বল্প সকলোৱে তাৰ;
হলেও মৰণ, থাকিব শুধৰণ
নাম তাৰ মনত সবাৰ ।

মৃত্যু

শোকৰ কান্দোন কান্দিম কিমান,
মনত পৰিলে হিয়া ফাটি যায়;
শঙ্ক নাই মৃত্যু ! তোমাৰ সম্মান,
এতিয়াই আছোঁ, অলপতে নাই ।

সময়-নইত জীৱ-নাওখনি,
ওচৰ চপোৱা মৰণ-সাগৰ,
অনন্ত সোঁতেৰে নিতে তুমি টানি,
এফেৰিও গাত নোপোৱা ভাগৰ ।

ঈশ্বৰৰ এই মানৱ-খেতিৰ,
বোগ-কাছি লই নিয়া ধান দাই;
পকা-কেঁচা একো নকৰা সুখিৰ,
ধাউতি মাথোন কেতিয়া চুকায় ।

ফুলৰ নিচিনা মনুজ সন্তান,
কৰা তুমি নষ্ট পেলোৱাতে কলি;
[তোমাৰ] ফাকতি বুজা বৰ টান,
[আছা] নিবলৈকে নিতে হাত মেলি ।

[তোমাৰ] সূতীক পান্থি লগা কাঁড়,
সময় নগণি মাৰা যাকে-তাকে;
তোমাৰ আগত নেপায় নিস্তাৰ,
নিয়া এইদৰে কত জাকে জাকে ।

শুনিছোঁ শাস্ত্ৰত কিন্তু এইদৰে—
হোৱা পৰাজয় জানীৰ বলত;
নিৰলগতে ৰাখি যশস্যা-অস্ত্ৰেৰে,
অমৰত্ব লই থাকে জগতত ।

এনে অস্ত্ৰ হয় ! নাই সকলোৰে,
হাবে সেইবাবে তোমাৰ বলত;
যতন কৰিলে তাকো পাব পাৰে,
থাকে বহি তেও পৰি এলাহত !

বুৰঞ্জী-বুকুত সোণৰ শয্যাতে,
 শুই আছে সুখে অমৰ সকল,
 হয় যদি ইচ্ছা চাব পাৰে তাত,
 দেখিলেও তাক জনম সফল ।

০০০

সময়

সময় অমূল্য বস্তু জানিবা নিশ্চয়,
 সংসাৰত শক্তি কাৰ তাক কিনি লয় ?

ভাল-বেয়া বস্তু যত, আছে মানে সংসাৰত,
 ধন দিলে অনায়াসে সকলোকে পায়,
 মাণিক-মুকুতা আদি, লবলই খোজা যদি,
 ধন ছটিয়ালে পাবা যত মন যায় ।

এবাৰ সময় গ'লে, চেষ্টা কৰি কোনো ছলে,
 পাৰিবানে ওচৰলৈ আনিব তোমাৰ ?
 হেজাৰ হেজাৰ কৰি, ধন দিলে মোনা ভৰি,
 ওভতাব পাৰে জানো লেশ মাত্ৰ তাৰ ?

চকুৰ পচাৰেপতি, সময়ে কৰিছে গতি,
 এনে শক্তি নাই কাৰো তাক বান্ধি থয়,
 নইৰ চউৰ দৰে, গইছে সাউৎকৰে,
 সকলোৰে পৰমায়ু অমূল্য সময় ।

যিজন নিৰ্বোধ দেহি, অৰাবতে শুই-বহি,
 হেৰুৱায় বং-বসে এনেটি সময়,
 কিন্তু শৰীৰত যাব, নাই এলাহৰ ডাৰ,
 সেয়েহে মাথোন কৰে সময়ক জয়,
 নহ'লে আয়ুস হয় অৰাবত ক্ষয় ।

০০০

অধিকা

হেমচন্দ্র বৰুৱাৰ স্বৰ্গযাত্ৰা

স্বৰ্গৰ বৰ্ণনা মৰ্ত্যৰ কবিয়ে
বৰ্ণোৱা শক্তি নাই,
কল্পনা বলেৰে ভাবে মাথোঁ বুলি
অমিয়া সুখৰ ঠাই ।

অমৰাৱতীৰ অমৰসকল
সুখত মগন থাকে,
পুণ্যাশ্বাৰ বাজে সেই ঠাই পাব
নোৱাৰে অইন লোকে ।

পুণ্যৱান জাঁৰ পুণ্যৰ কলেৰে
অমৰ ৰাজ্যত গই,
অনন্ত সুখেৰে দিন পাত কৰে
ৰঙত বিভোল হই ।

অমৰাৱতীৰ পণ্ডিতৰ সভা
এনেয়ে উপমা নাই,
তাতেই আকট সভানেত্ৰীজনা
নিজে সবস্বতী আই ।

সভাত এদিন ভৰি দিলে আয়ে
গোন প্ৰথমেই হায়,
বন্ধৰ নিচিনা কলে মিছে কথা
শুনি হিয়া কঁপি যায়।

“হেমচন্দ্র নামে পৃথিৱীত আছে
গুণবন্ত মোৰ ল'ৰা;

সংসাৰৰ লীলা সাং কৰি ভেওঁ
হইছে আহিব পৰা ।

তেওঁক সদায় অমৰ সভাত
বাখিবৰ কৰোঁ মন;
এতেকে আনক দূতে লই মোৰ
সুৰ্গৰ বথখন ।”

এই বুলি তেওঁ কৃতান্তক মাতি
আদেশিলে তেতিয়াই;
পুত্ৰৰ কাৰণে সোণৰ বিমান
দিবলই পঠিয়াই ।

কৃতান্তই পাই দেৱীৰ আদেশ
বামুৰ বেগেৰে গই;
হেম যাবলই দিব্য বথখন
সজালে যতনকই ।

কুব্জৰ পৰা দূতক পঠাই
মানিক-মুকুতা আনি;
সোণৰ বথৰ জেউতি চৰালে
ৰূপত বিজুলী জিনি ।

অমৰাৱতীলৈ হেমক নিয়াব
পাৰ্গত সাৰথি চাই;
দিলে হমে বথ নকৰি পলম
নিমিষতে পঠিয়াই ।

বিজুলী গতিৰে “সোণাৰচাঁদ”ক
পৃথিৱী আক্ৰাৰ কৰি;
সোণৰ বথত সাৰথিয়ে লই
পোৱালে অমৰাপুৰী ।

ধূপ-দীপ-গজ পুত্ৰমাল্য আদি
অপেন্দ্ৰবীসৰে লই;
মহাআ হেমক বিমানৰ পৰা
আদৰি আনিলে গই ।

গজকৰ্ণসকলে মৃদল বজাই
কৰিলে শব্দৰ ধ্বনি;
দৰা, খোজ বাই বঙত নাচিলে
পাই হেন গুণমণি ।

অসম-বতন সাহিত্যৰ ধনি
হেম বকরাক পাই;
অমৰাৱতীৰ পণ্ডিতসকল
হাবিলাত নগলায় ।

হেম যোৱা গুনি বীণাপাণি আয়ে
লৰালৰি কৰি আহি;
অপ্সৰীহঁতক আদেশ কৰিলে
পুত্ৰৰ কাষতে বহি !

“সজোৱা সোণক অপূৰ্ব ভূষণে
অতি পৰিপাটী কৰি;
মশস্যা-মুকুট পিন্ধোৱা মূৰত
সকলোৰে আগ ধৰি ।

মণি-মুক্তা লই সুগন্ধি ফুলেৰে
মালা গাঁথি বিতাপন;
শৰায়ৈ শৰায়ৈ শাৰী শাৰীকই
কৰা আনি অৰপণ ।

পৃথিৱীত সোণে বহু ভ্ৰম কৰি
পালেহি ম'তুৰ ঘৰ;
এক্ষেৰিমানকো কেওঁ-ক'তো হেলা
নকৰিবোঁ যতনৰ ।

দেৱতাৰ প্ৰিয় অমৃত অমিয়
দিয়া আনি ভাজ চাই;
তামুলী পীৰাত সাক্ষৰ বানত
ভাগৰ গুচক খাই ।”

৩২ মজিন্দাৰ বকরা বচনাবলী

হে'ৰা ওজাদেও সংসাৰৰ মায়
 সকলোকে এৰি থই,
 অনন্ত সুখত চিৰ শান্তি পাল
 দেৱতা-লোকত গই ।

কিন্তু কি হে হ'ল অসমীয়া জাতি,
 এইপিনে চকু দিয়া,
 তোমাৰ শোকত অসম মাতৃৰ
 ক'লা গৰি গ'ল হিয়া ।

অসীম গুণৰ আকৰ স্বৰূপে
 দেশত আছিল তুমি;
 তোমাৰ গুণৰ ঋণৰ ধৰুৱা
 সদায় থাকিলোঁ আমি ।

মাতৃৰ ভক্তি
 পুৰঠ কৰিলা ভাষা;
 'কানীয়া কীৰ্ত্তন' যতনেৰে লিখি
 দেখালা 'কীৰ্ত্তি'ৰ দশা ।

সমাজৰ দোষ 'কোৱাভাতুৰী'ত
 থাপে থাপে দেখুৱাই;
 কৰিছিল তুমি পুৰুষাৰ্থ বহ
 দিবলই শুধৰাই ।

ছোৱা ছোৱা কৰি ল'ৰাৰ কাৰণে
 লিখি দিলা 'আদিপাঠ';
 বঙেৰে এতিয়া কেঁচুৱা ল'ৰাই
 ধৰিছে ভাষাত বাট ।

'পাঠমালা' লিখি ল'ৰাৰ ডিঙিত
 পিঙ্গালা বিদ্যাৰ হাৰ;
 'হেমৰ কোষে'ৰে অডাৰ গুচাই
 গুজিলা মাতৃৰ ধাৰ ।

কিনো অসজাতি অসমীয়া জাতি
 নুবুজিলে তেও মোল;

অন্তিম কালতো নিচিনি তোমাক
থাকিল নিদ্রাত ভোল ।

ইহেন অখ্যাতি থাকিল সদায়
জোন-বেলি থাকেয়ানে,
অসমীয়া জাতি তেনেই অজনা,
নিচিনিলে হেম কেনে ।

গুণীৰ গুণৰ আদৰ বুজিব
পৰানো কেতিয়া হয়,
হে মাতৃ অসম ! তোমাৰ সন্মানে
বুজিব নোৱাৰোঁ মই ।

০১০

প্ৰাণ-পখী

.....

পুহিছিলোঁ হেঁপাহেৰে হিয়াত ভৰাই,
এনেনো গুৱনী এটি চেনেহী চৰাই ।

মৰম শিকলিগছি ঠেঙত লগাই,
সোণালী সজাত তাক বাখিলোঁ ভৰাই ।

ভুৱা দি উৰিব বুজি হাবিব চৰাই,
চকুৰ আগতে তাক বাখিলোঁ সদায় ।

কতনো সোৱাদ বস্তু ঠোঁটতে যোগাই,
বাখিছিলোঁ উলাহতে খুৱাই-বুৱাই ।

মউসনা মিঠা মাত নিতউ শুনাই,
পমালে কোমল মন মৰম বিলাই ।

নমনিলোঁ গ'ল দেহি ! কেনিবা পলাই,
সুখিলে নিদিয়ে দেখোঁ কেও দেখুৱাই ।

দেহ এৰি প্ৰাণ-পক্ষী গ'লগৈ পলাই,
সকলো জীৱৰে মাথোঁ এনেটি বিলাই ।

০০০

জেলপী

প্ৰথমে প্ৰণাম কৰোঁ জেলপী সুন্দৰী,
মিঠাই দোকান তুমি থাকা শোভা কৰি ।
দেখিলে স্তোমাৰ দেৱী, ৰাজলী বৰণ,
জিভাই দেখোন কৰে খাবলই মন ।

গোঁৰোৱা আটাৰ গুড়ি ঘিঁউত পকাই,
চেনিৰ বসন্ত থয় অলপ সুমাই ।
উতলাই আনি থয় কাঁহীত যেতিয়া,
বসেশ্বৰী বুলি জানি তোমাক তেতিয়া ।

জেলপী জেলপী বোলে, অৰ্থ একো নাই,
বসেশ্বৰী বুলিলেহে তোমাক শুৱায় ।
আজিৰ পৰাই নাম হ'ল বসেশ্বৰী,
বসেশ্বৰী নুবুলিলে দিবা গালি পাৰি ।

নতুনতে থাকা দেৱী, ৰজমনে হাঁহি,
তেনেই শোণ্টোৰা পৰা হলে দেখোঁ বাহী ।
বসহীন হলে কেও উভতি নেচায়,
কাঁহীতে ভেঁকুৰি থাকা মুখ ওলমাই ।

যৌৱন কালতে মানুহেও সেইদৰে,
বসেশ্বৰে দিন নিয়ে হৰিষ মনেৰে ।
যৌৱন হেৰালে কিন্তু দুদিন পিছত,
সুখে-দুখে দিন নিয়ে এই জগতত ।

০০০

ভগা বাঁহী

যেতিয়া আছিল সুদিন ভোমাৰ
 শোভিলা শ্যামৰ হাত;
 বাথিকা-বজনে বাধা বাধা বুজি
 মতালে কোমল মাত ।

শ্যামৰ ওঁঠত ওঁঠটি লগাই
 হাঁহিলা কতনো হাঁহি;
 তেতিয়া ভোমাক গোপিনী সকলে
 কৈছিল “মোহন বাঁহী” ।

ভোমাৰ কোমল মাতৰ বলত
 হাবিত ফুলিলে ফুল;
 যমুনাৰ পানী উভতি বৈছিল
 নাচি গাই কুল কুল ।

সেই মাত শুনি গোকুলত নিতে
 ফুৰিছিল ঋতুপতি;
 বলিলে মল্লিকা সুগন্ধ বিলাই
 জোনেও হাঁহিলে বাতি ।

সেই মাত শুনি হাবিৰ মাজত
 মুজবিলে গছ-লতা;
 ফুলৰ কাণত ভোমোৰাই আহি
 জনালে মৰম-বেথা ।

সেই মাত শুনি মতলীয়া হই
 হেঁচাই হেঁচাই লবি;
 শ্যামৰ গৰ্ভে শ্যামৰ পাহত
 য'ম হাঁহ-পানী এৰি ।

সেই মাত শুনি গোপিনী সকলে
 দেহি ! পাগলীৰ দৰে;
 শ্যামৰ প্ৰেমত তত্ হেঁচকাই
 পাছে পাছে লবি ফুৰে ।

এতিয়াও আছা দেখোঁ সেই বাঁহী
 দিৱাচোঁ সেইটি মাত,
 তোমাৰ মাতত কোনেও এতিয়া
 নেপায় মনত শাঁত ।

নাই সেই গোপী, নাই সেই গোপ,
 নাই গৰখীয়াবোৰ,
 শ্যাম নোহোৱাত তোমাক বজাই
 কোনে কৰে মন চুব ।

০০০

বাহু বেষণ

গহীন মনেৰে বাজবেশে যদি
 বজাব দৰেই থাকে,
 নাইবা বাঘৰ পৰ্বা ছালেৰে
 শৰীৰ তোমাৰ ঢাকা,
 গাত ঘঁহি-পিহি অগক চন্দন,
 গোজাত মোহিত হোৱা,
 নাইবা কেৱল ছাই-ভস্ম সানি
 ফকিৰ বেষণে লোৱা ।

কিন্তু যেন দেও, মনত নিভুও
 এই কথাফাকি থাকে,
 “অস্তৰে সাধুতা বাহিৰে নহয়”
 জানে জগতৰ লোকে ।

নিজৰ দেহৰ দুৰ্জয় বিপুল
 যিজনে দমাৰ পাৰে,
 ভেনেকুৱা সাধু দেখিলেহে লোকে
 দেৱতা সন্মান কৰে ।

০০০

ଓଢ଼ୁ କବିତା

ଓଝୁ କବିତା

ବାତିପୁରା

ଓଠାଁ ହେ ଡାହିଟି ଓଠାଁ, ବାତିପୁରା ହ'ଲ;
ଚୋରାଁଚୋନ ମନୁ ଓଠି ପଢ଼ିବଲେ ଗ'ଲ ।
ମୁର ମିନେ ବଢ଼ା ବେଳି ଜିଲିକି ଓଠିହେ;
ଚବାୟେ ଡାଲତ ପରି ଆବାଓ କବିହେ ।

ନିଶ୍ଚରତ ତିତି ଥକା ପାତ, ଫୁଲଧିନି;
ଲବିଲେଇ ବରଷୁନ ମରା ଯେନ ଶୁନି ।
କଲି କଲି ଫୁଲବୋର ଏତିୟା ଫୁଲିହେ;
ଶୁବନୀ ଫୁଲେବେ ଗଛ ଓପତି ପରିହେ ।

ଚୋରାଁଚୋନ ମୁଖୁରୀତ ମୋନା ମାଛବୋବେ;
କମାହି କମାହି କେନେ ବଂ କବି ଫୁବେ ।
ଓପତି ଓପତି ମାକେ ମାଞ୍ଜତ ମୋମାହି;
ମୋହାଲିକ ଖୋରା ବନ୍ଧୁ ଦିଶ୍ରେ ଦେଖୁରାହି ।

দোক-মোকালিতে চোৱা মাখি মউবোৰে,
গোটায় মউৰ বস হৰিষ মনেৰে ।
টেঙৰ অকণমান পকৱা যিমান,
সাঁচিছে আহাৰ দেহি প্ৰমেৰে কিমান ।

যাব যি কৰিব লগা কৰে উলাহেৰে,
ভাল ল'ৰা-ছোৱালীয়ে লেখা-পঢ়া কৰে ।
মিছাতে কেলেই আছা অতপৰ শুই,
নপঢ়া ভাইটি কিয় ফলি-পুথি নই ?

০০০

বায়ু

পুৱাৰ শীতল বায়ু
বয় জুৰ জুৰ;
বতাহত ঠেঙ ধৰি
নাচে খানবোৰ ।

ফুলনিৰ ফুলকলি
ফুলে বতাহত,
চৰাইবোৰেও উৰি
ফুৰে আকাশত ।

পৃথিৱীত আছেমানে
গছ, লতা, বন,
বতাহ নহলে কাৰো
নেথাকে জীৱন ।

বতাহ মাথোন প্ৰাণ
জীৱ জগতৰ,
বতাহতে সৰুজোৱে
কৰে লৰ-চৰ ।

লইছোঁ বায়ুতে আমি
উশাহ-নিশাহ,

আমার পৰাণ মাথোঁ
অমূল্য বতাহ ।

নিশ্বাসৰ লগে লগে
এতেকে আমার,
জিভাই কবোক গান
প্রজন কর্তাব ।

০০০

হেঁপাহ

সক ল'ৰা আমি তোমার ককণা
হৃদয়ত মাখি লওঁ;
পৃথিবী মাজত কর্তব্য কামত
আপোন-হেঁকরা হওঁ ।

সক ভবা হাঁহে শূন্যৰ কোলাত
গহত ফুলিছে ফুল;
সক হলোঁ বুলি তোমার ধবাত
কর্তব্য পাহৰা ভুল ।

দিয়া তেত্তে প্রভু । মোক শুভ মতি,
সভতে সহায় হোৱাঁ;
ভয় জগতত যেন সকলোকে
দিব পাৰোঁ ডাল পোৱা ।

আপোন পাহৰি লোকৰ লগতে
ই জীৱন যেন ধৰোঁ;
পৰোপকাৰকে সদায় আচৰি
জীৱন সাধক কৰোঁ ।

০০০

চবাই-পোৱালি

ধনীয়ে মগিয়ে দুয়ো এদিন পুৱাই;
ফুৰিবলৈ গইছিল পথাৰ সোমাই ।
সিহঁতে এবাহ ল'ৰা দেখিলে বাটত;
চবাই-পোৱালি ধৰি আনিছে হাতত ।

চবাই-পোৱালিবোৰে কেৰ-মেৰ কৰি;
গাইছে শোকৰ গীত চিঞৰি চিঞৰি ।
সৰল মগিয়ে তাক সহিব নোৱাৰি;
কোমল মাতেৰে কলে গই আগবাঢ়ি ।

এনেকুৱা কা-ঠচিহ্ন হে'ৰা ল'ৰাহঁত;
কেনেকই তোমালোক হ'লা জগতত ?
ইহঁতৰো পিতৃ-মাতৃ আমাৰ নিচিনা;
কৰিছে চাগই দেখি কতনো ভাবনা !

চৰতীয়া এটি দিওঁ কল খাবলই;
আকউ পোৱালিবোৰ থই দিল্লগই ।
পোৱালি নেপালে দেখি ! চবাইহালিয়ে;
শোকত মৰিব আৰু নিজীয়ে নিজীয়ে ।

০০০

পঢ়াশালি

অজলা নিচেই সৰু
ল'ৰা আমি যেনে;
হৰুও সততে লাগে
নম্ৰ, শান্ত তেনে ।

নেলাগে কৰিব দন্দ,
হাই, মৰা-মৰি;

নিঠুৰ কামত লাগে
থাকিব আঁতৰি ।

এইবোৰ কথালাই
নকৰিলে কাণ,
মৰমৰ পঢ়াশালি
হ'ব থান-বান ।

যেনেকই সক্ৰ সক্ৰ
ছাগলী পোহালি,
মাকৰ কাষত থাকে
বঙেৰে উমলি ।

আমিও সদায় শান্ত
হই সেইদৰে,
লিখি পঢ়ি উমলিম
মনৰ শাঁতিৰে ।

গুৰুৰ আদেশ মানি
থাকিম ধৰমে,
মৰমৰ পঢ়াশালি
চলিব নিয়মে ।

০০০

ঘড়ী

ঘড়ীয়ে কইছে গুনা টক্ টক্ টক্,
ষেতিয়াৰ যিটি বন তেতিয়াই হক ।
বেগী পাখি সমস্তৰ ওৰে জগতাই,
কৰ্তব্য কামত লাগাঁ, নেথাকিবা চাই ।

হাড়ীয়ে কইছে শুনা টক্ টক্ টক্ ;
সোৰোপা লোকৰ দিন দুখেৰেই যক ।
মুকখে নুবুজে দেহি ! সময়ৰ মোল,
দিনে-ৰাতি থাকে মাথোঁ কাঁজিয়াতে ভোল ।

হাড়ীয়ে কইছে শুনা টক্ টক্ টক্ ;
শ্রমী মানুহৰ নিতে সুখ নুঙচক ।
টক্ কৰিবৰ বাট নেচায় সমূলি,
বেগতে বনত ধৰে কাল যায় বুলি ।

হাড়ীয়ে কইছে শুনা টক্ টক্ টক্,
ছাতৰবোৰেও যেন পঢ়াত ধৰক ।
পঢ়িবলগীয়া পাঠ পঢ়ি ভান্ধকই,
খেমালি কৰক পিছে লগবীয়া লই ।

০০০

সেৱা

তোমাৰ অশেষ প্ৰভু,
দয়ালু গুণত ;
সুখেৰে জীয়াই আছোঁ
এই জগতত ।

দুখে সুখে মাথোঁ হৰি,
ভূমিছে সহায়,
সাৱধানে সকলোকে
ৰাখিছা সদায় ।

পিতৃ, মাতৃ, ভাই, ভনী,
পৰ বা আপোন;
সকলোৰে ৰাখ্য মোক
ৰাখিবা মাথোন ।

ধন্য তুমি দিগ্ৰা মোক
বিদ্যা, বুদ্ধি, জ্ঞান,
নয়, শান্ত, শুদ্ধ চিত্ত
দয়াপূৰ্ণ প্রাণ ।

০০০

মৌ

পবিত্ৰমী সৰু সউ মাধিমউবোবে,
কেনেকৈ নিভউ চোৰ্ণা কাম কৰি কুৰে ।
কুলি থকা কুলবোৰ বিচাৰি বিচাৰি,
গোটাৰ কুলৰ মউ কেনে ভ্ৰম কৰি !
মউ-সিতা পাৰি দেহি, কেনে ভনেবে,
সাজিছে মউৰ চাক কিমান বুদ্ধিৰে !
দুখেৰে কুলৰ মউ যিমান গোটাৰ,
সোপাকে স্বতন কৰি থয়হি ভৰাই ।
বাৰ্জিলোঁ মনত মই এতিয়াৰপৰা,
“ভ্ৰম আৰু বুদ্ধিৰেই হয় কাম কৰা” ।
এজেলৈ হই মই বন নকৰিলে,
অমূল্য সময় স্বাৰ ভেনেই বিকলে ।
প্ৰথম বয়স মই নিয়াম পড়াত,
ধেমালি কৰিম স্বাভাৱে জ্ঞান থাকে গাত ।
ভেনেহ’লে আগলৈ নেথাকে জ্ঞান,
সুখেৰে নিয়াম মোৰ হ’লে বুঢ়া কাল ।

০০০

নিয়ম

জান-পথে বাট বুলি
হই সাবধান,
ল'বার এইটি জানা
নিয়ম প্রধান ।

সঁচা কথা কই কৰাঁ
মিছালই ভয়,
ভেনেহলে সকলোরে
কৰিব প্রত্যয় ।

মিছলীয়া হই যদি
সঁচা কথা কয়,
ভাৰ কথা শুনি কেহে
নকৰে প্রত্যয় ।

দোষ ঢাকিবলৈ য়েয়ে
মিছা কথা কয়,
এঙগ দোষক কৰে
দুঙগ নিশ্চয় ।

০০০

ভাল ল'বা

সোনকালে যাওঁ মই পড়াশালিলই,
পুথি মেলি পড়ি থাকোঁ মন খিৰকই ।
ফলিখনি থই দিওঁ মুখৰ আগতে,
পুথি কেখনিকো থওঁ তাৰ ওপৰতে ।

ওজাদেও আহি মোক যেতিয়া পড়ায়,
পড়াখিনি মাতোঁ মই কুটাই কুটাই ।

অশুখ মাতিলে তেওঁ দিনে শুধৰাই,
বাৰ্ছোঁ সেই কথাবোৰ মনত সদায় ।

নিভট্ট উত্তম ৰূপে পঢ়া পাৰোঁ গুণে,
সকলো ল'ৰাকই ভাল বুলি জানে ।
মোৰ দৰে আন কেৱেঁ পঢ়িব নোৱাৰে,
গুৰুৱে মৰম মোক সেইবাবে কৰে ।

সিদিনা হৰিয়ে মোক আহিল জোকাই,
ওজাদেও আহি তাক দিলেহি কোবাই ।
পঢ়া নোৱাৰিলে হেনো আকট মাৰিব,
ভালকই পঢ়িলেহে মৰম কৰিব ।

গুৰু মৰম পায় পঢ়িলে সদায়,
নপঢ়ি গুদাতে কিয় কিলবোৰ খায় ।
মাৰ খায় যি ল'ৰাই পঢ়িব নোৱাৰি,
শেহত নিম্নায় দিন বিপদত পৰি ।

এতেকে সদায় মই ৰাখিম মনত,
নেখাওঁ হৰিৰ দৰে কিল অবাবত ।
ভাল বুলি সকলোৱে কৰিব মৰম,
এনে কৰাটোহে মোৰ যুগত কৰম ।

০০০

পখিলা

“চোৱাঁচোন পখিলাটি
কে:ননো গুৱনি,
কে:ননো ধুনীয়া তাৰ
পাখি দুইখনি ।
কেতিয়াবা ওপৰত,
আকট তলত,

এটা এবি বহিছেছি
 আনটো ফুলড !
 ধবা তাক বাইদেও
 কবি যেনে তেনে,
 গবিছেছি গোলাপড
 পাখি মেলি কেনে !
 তাক লবলৈ মোৰ
 বৰ মন যান্ন,
 ধবি দিয়া বাইদেও,
 যাবগৈ গলাই !”

“নোৱাৰোঁ ধৰিব তাক
 সোণাই হেৰেই,
 পাখি দুইখনি হ’ব
 আহৰি তেনেই !
 এবাৰ যদিহে দিও
 হাতত তোমাৰ,
 নেথাকে অকণো শোভা
 হ’ব চুবমাৰ !”

“দিয়া তেজে বাইদেও,
 হ’ক গই উৰি,
 সহিব নোৱাৰোঁ মই,
 যান্ন যদি মৰি !
 ধুনীয়া পখিলাটিক
 নকৰিবা বেয়া,
 বপুৰি অকণমানি
 কেনে ধেমেলীয়া !”

ভাটৌ

মদনা ভাটউটিয়ে লোহৰ ডালত,
দেখিছানে, বহি আছে কেনে বেজাৰত ?
ঠেঙৰ শিকলিগছি ঠোঁটেৰে কামুৰি,
কোনোমতে ছিঙি তেওঁ যাব খোজে উৰি ।

হাবিত সদায় দেহি, লগৰীয়া লই,
ইচ্ছামতে উৰিছিল হৰমিত হই ।
এতিয়া ইয়াত কেনে থাকি পৰাধীন,
অকলই নিয়ে তাৰ বিষাদত দিন ।

বনৰ চৰায়ে যদি এনে ভাব কৰে,
মানুহৰ সঁচে তাক সহে কিনো দৰে ?
নিচেই লাজৰ কথা ছোৱা পৰাধীন,
গুনিগেও এনে কথা লাগে বৰ যিগ ।

পৰাধীন হই থাকে যিজন সদায়,
মনত অলপো তাৰ সুখ-শান্তি নাই ।
কৰিব নোৱাৰে খোৱা-শোৱা সময়ত,
ওখ ভাববোৰো নষ্ট হয় অৰাবত ।

ooc

মেকুৰী

নোমাজ নিচেই সৰু
বিৰলীকণিক,
বৰ ভাল পাওঁ মই
মাকতো অধিক ।

মিউ মিউ কৰি কেউ-
ফালে ঘূৰি ফুৰে,

নোজোকালে মই তাক
একোকে নকৰে ।

নেটানো এতকে তাৰ
নেগুৰত ধৰি,
খেদাই নিদিওঁ তাক
ডাবি-হকি মাৰি

দুইটিয়ে লগ লাগি
হৰিষ মনেৰে,
উমলি থাকিম আমি
বৰ চেনেহেৰে ।

নিচেই কৃষ্ণতে দেহি
বহে আহি মোৰ,
মুখত ডৰাই দিওঁ
খোৱা বস্তুবোৰ ।

চোৱাঁচোন, তাই মোক
পায় কেনে ভাল,
থিৰে-শাঁত বহি থাকোঁ,
নকৰোঁ কোড়াল ।

০০০

আলহী

“পদূলি-মুখতে সোৱা থিয় হই কোনে
থৰেৰে ব’ লাগি চাই আছে এইপোনে ?
ভাল মানুহৰ দৰে কানিয়ে-কাপোৰে,
থিয় হই আছে দেখোঁ গধুৰ মনেৰে ।”

“বৰা, তেত্তে বাইদেও সোখোঁচোন মই,
বেজাৰ মনেৰে কিয় আছে থিয় হই ।”

“ক’বপৰা আহিছেনো হেৰি ডাঙৰীয়া ?
অত পৰ হ’ল দেখোঁ তেও নাই যোৱা ।
থিয় হই আছে কাক লগ পাবলই ?
ককচোন বাক মোক কই দিওঁগই ।”

“কেলেই সুধিছাঁ মোক আইকণ অই !
কাকনো ইয়াত আহি বিচাৰিম মই ?
আচহুৱা আই, মই চিনা-জনা নাই;
ভাবিছোঁ ইয়াতে বই থাকিবৰ ঠাই” ।

“আহক আপুনি বাক মোৰ লগে লগে,
থাকিবৰ ঠাই যদি আপোনাক লাগে ।”

“সেইজন কোন হেৰ’ গোলাপী লগত,
থাকিবনে তেওঁ আজি আমাৰ ঘৰত ?”

“আলহী মানুহ এওঁ, চিনা-জনা নাই,
সেইপেৰে ভাবিছিল থাকিবৰ ঠাই ।
আনিছোঁ তেওঁক মই ঘৰলই মাতি,
আমাৰ ঘৰতে তেওঁ থক আজি ৰাতি ।
দেউতাই ভাল পায় আলহী আহিলে,
আমাকে মৰম কৰে অতিথি সুধিলে ।”

০০০

মান আৰু মৰম ।

ডাঙৰ দেখিলে তুমি
মান যদি কৰা,
সক দেখা পালে যদি
মৰমভ মৰা,
সোমাব লোকৰ ভেহে
বুকুত মৰম,

৫২ মজিন্দাৰ বকৱা বচনাৱলী

এনে কৰাটোহে বোপা,
যুগুত কৰম ।

মানীৰ হেৰালে মান
বৰ দুখ পায়,
মৰম নেপালে সৰু
দূৰ হই যায় ।

“সৰু বশ মৰমত,
বৰ বশ মানে”;
এই কথাফাঁকি তুমি
বাখিবাঁ যতনে ।

মানৰ ঝিকলি আৰু
মৰমৰ জাল,
বাখিলে বশত লোক
থাকে চিৰকাল ।

০০০

বুঢ়া মগনীয়া

বুঢ়া মগনীয়াটোক দুৱাৰ মুখত,
দেখিছা নহয় কেনে কঁপিছে জাৰত ?
দেহি ঐ ! জাৰত তাৰ তত্ নাইকিন্য়া,
শুকান দেখিছোঁ মুখ একো নাই খোৱা ।

বুঢ়া হ'ল, বন-বাৰি কৰিব নোৱাৰে,
ভোকত ফুৰিছে হায় ! দুৱাৰে দুৱাৰে ।
জুহুলাৰ ওচৰতে পীৰাখন পাৰি,
বহুৱাই দিৱাঁ তাতে হাতখনি ধৰি ।

ঠেৰেঙা লাগিছে দেহি ! হাত-ভৰি তাৰ,
উম পক সেক লই, গুচি যাব জাৰ ।

কোরাঁগই আইতাক ভিতৰত গই,
আলহী সোধক আহি জলপান লই ।

ভোমালোকে বোপাহঁত, মনত বাখিৰা,
দেখা পালে এনে লোক মৰম কৰিবাঁ ।

০০০

দয়া

গুচোৱাঁ গুচোৱাঁ বোপা ! সৰু ভৰিখনি,
পৰুৱা-পিপৰা নেমাৰিবাঁ গচকত ।
পৃথিৱীৰ চোৱাঁচোন অজলা পৰাণী,
বিচাৰি খাইছে নিজে বিশ্ব-সংসাৰত ।

গৰাকী যিজন প্রভু এই জগতৰ,
তেওঁৰ আকাশী চকু আছে সকলোতে ।
পৰুৱা-পিপৰাবোৰো পৱিত্ৰ হাতৰ,
মহিমা প্ৰকাশ কৰে সকলো কামতে ।

কাঠ-চিত হই তেস্তে অবাবত কিয়,
মাৰিব খুজিছা সেই ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণীবোৰ ?
প্ৰজিছে পৰমেশ্বৰে যিবিলাক জীৱ,
যুগুত নহয় দুখ দিয়া সেইবোৰ ।

দয়া ধৰ্ম শিকাঁ ভোমালোকে ল'ৰাহঁত,
পৰুৱা-পিপৰা বুলি নকৰিবা ঘিণ,
দয়া নাই মাৰি হান্স ! কঠুৱা বুকত,
সুখেৰে নেযায় তাৰ সংসাৰত দিন ।

০০০

খেতি

হেবা গুণী ! পথাবলৈ
চাইছানে তুমি ?
বিতোপন শস্য ! আহাঁ
চাওঁগই আমি ।

কপালৰ ঘাম দেহি
মাটিত পেলাই,
হাল বাই মাটি চাহ
কৰে হালোৱাই ।

অনেক যতন আৰু
শ্রমৰ বলত,
বিবিধ সুন্দৰ শস্য
দেখে পথাৰত ।

ভোমাবো কোমল বৃষি
মাটিৰ নিচিনা,
সদায় কৰিবাঁ তাৰ
উন্নতি কামনা ।

লেখা-পঢ়া খেতি তুমি
জানিবাঁ নিশ্চয়,
লেখা-পঢ়া কৰিলেহে
জান-শস্য হয় ।

বয়স-বতৰ চাই
কৰিলে যতন,
হাজুত অৱশ্যে পাবা
অমূল্য বতন ।

মাতৃ-স্নেহ

হেবা বেণু ! মোর সেই ক'লী গকজনী,
দেখিছিলানেহে, তাই আছিল গাভিনী ?
দমবা পোরাণি এটি জগিল পুরাই,
বাইদেও গই ফেঁহ আনিলে খীরাই ।

সকলো ল'বাকে দিলে ফেঁহ ভাগ কবি,
নিগনি দাঁতেবে খাঙে কামুবি কামুবি ।
আনিছোঁ তোমাব ভাগ বাইটিক কই,
বেয়া পোরা বুলি তুমি মাতিলে আসই ।

ধবিলে দামুবিটিনে জাপ মাৰি যান্ন,
লব মাৰি ঘূৰি তাক আনো ওভতাই ।
বং মনে থাকে আহি কামতে উমলি,
নোদোকা অকণমানি কেঁচুৱা পোৱালি ।

এবাৰ খেদাই তাক গোহালি সুমাই,
ভিতৰত থইছিলোঁ দুৱাৰ জপাই ।
নেদেখি ক'লীয়ে দেহি, পেটৰ পোৱালি,
হেছাই হেছাই হ'ল তেনেই বাউলী ।

মেতিয়া দুৱাৰ মেলি দিলোঁ দেখুৱাই,
তেতিয়াহে থিৰ হ'ল পোৱালিটি পাই ।
মুকুখ পণ্ডৰে যদি মৰম ইমান,
আমাৰ মাতৃৰ ভাতে বুজিবাঁ কিমান ।

০০০

ঘৰত শান্তি

স্বেনেকি উকমি হক
বাহিৰে বাটত,

৫৬ মজিন্দাৰ বকৰা বচনাৱলী

থাওক মাথোন শান্তি
ভিতৰে ঘৰত ।

ভাই-ভনী যি ঠাইত
থাকে গোট খাই,
কিহৰ আকউ তাত
হ'ব দন্দ-হাই ?

নিচেই অকণমানি
সক বাহাৰিভে,
চবাইবোৰেও থাকে
মিলেৰে সততে ।

মানুহৰ সঁচা হই
একেটি বংশৰ,
অমিল দেখিলে সীমা
থাকেনে । লাজৰ ?

ooo

জোনবাই

আকাশত চোৱা কেনে উঠি জোনবাই,
ৰূপালী বৰণে আহি দিশ পোহৰায় ।
চোৱাচোন আই, সউ চাকিটিৰ দৰে,
আকাশত কেনেকই জক্‌মক্‌ কৰে ।

আছিল অকণমানি যোৱা কেদিনত,
ধেনুখনি যেন দেখিছিলোঁ আকাশত ।
সিদিনাতকই আজি বহুত ডাঙৰ,
ঘূৰণীয়া কাঁহীখনি নিচিনা সুন্দৰ ।

ৰূপহী আকাশী তুমি হেৰা জোনবাই,
দুৱাৰ মুখত কেনে আছা পোহৰাই !

চিক্মিক্ কৰি কেনে তোমাৰ পোহৰ,
জিলিকি পৰিছে আহি ঘৰৰ ভিতৰ ।

ধেমালিৰ বস্ত্ৰ মোৰ ভূমি পোহৰাই,
ক'ত ক'ত আছে তাক দিছা দেখুৱাই ।
তোমাৰ সুন্দৰ মুখ বৰ ভাল পাওঁ,
থৰ লাগি সেইভণে তোমাকেহে চাওঁ ।

০০০

ମହର୍ଷୀ

(ଥେମେଲିଆ ନାଟ)

TO
GOLAB C. BEZBARUA
L. R. C. P. and L. F. P, S.
Edinburgh & Glasgow
THIS LITTLE BOOK IS DEDICATED
IN
Admiration of His Adventurous
Life As a Mark of Esteem and
Personal Affection.
By the Author.

পাতনি

অইন ভাষাত যেনে সবহীয়া কৈ ধেমেলীয়া নাট আছে, সেই-
দৰে অইন কি, আমাৰ ধেমালি কবিবলগীয়া নাট নাই বুলি কলেও
দিবাই কোৱা নহয়। হেন জানি, পোন প্ৰথমে এই পানীকেঁচুৱা
'মহৰী'টিকে বিহৰ বাবে ৰাইজৰ আগত থিয় কৰা হ'ল। ই মৰম-
বেথা গোৱা যেন দেখিলেহে এনে কামলৈ আকৌ সাহ হ'ব।

নকৈ নোৱাৰিলোঁ যে 'মহৰী'য়ে ক'কালত নৌ দুখনীয়া কাছুটি
ল'ব পৰা হওঁতেই ১৮৯৩।৯৪ খ্ৰীষ্টাব্দৰ অসমীয়া সাহিত্য সভাৰ
বছৰেকীয়া উৎসৱত এবাৰ বং দেখুৱাইছিল।

'মহৰী'ৰ আগৰেপৰা গুৰিলৈ মৰম কৰি চকু ফুৰাই দিয়া বাবে
শ্ৰীযুত ৰমাকান্ত বৰকাকতী বি-এল ডাঙৰীয়াক অন্তৰেৰে সৈতে শলাগ
লৈছোঁ।

কলিকতা

১ লা বহাগ, ১৮৯৮ শক

শ্ৰীহৰ্গাপ্ৰসাদ

ভাববীয়াবিলাক

মুনিহ

মিষ্টাৰ ফল— ঔগুৰি বাগিচাৰ বৰ চাহাৰ ।
হলিৰাম বৰা— বৰ মহৰী ।
মিনাৰাম দাস— হাজিৰা মহৰী ।
দুধু— চৰ্দাৰ ।
লালুৱা— এটা বেঙলী কুলী ।
জিউৰাম— শিৱসাগৰৰ এজন উকীল ।
ভাবিৰাম শৰ্মা— জিউৰামৰ ভতিজা পুতেক ।
বাপি কোচ— ঘৰ-বন্দী ।
আব্দুৰ ৰহমান— মহলমান সাউদ এজনৰ পুতেক ।
চমিৰদ্দিন— এটা বজকৱা মহলমানৰ ল'ৰা ।
চহিচ— ফল চাহাবৰ ।
ভেকোলা— এটা ডোমৰ ল'ৰা, মাকৰীৰ ডাল্লেক ।

ভিবোতা

সুমথিৰা — ভাবিৰামৰ মাক ।
আকৰী— এজনী ডুমুনী, ফলৰ মেম ।
লহমী— ঔগুৰি বাগিচাৰ কুলীয়নী ।

মহৰী

প্ৰথম অঙ্ক প্ৰথম দৰ্শন

জিউৰামৰ চ'ৰাহৰ

জিউৰাম আৰু ভাৰিৰাম

জি—। বোপা ! এতিয়া তুমি কুল এবি, মিছাতে এনেই ঘটং মটংকৈ
ক্ষুৰিছা কিয় ? এঠাইত কাম-কাজ এটাকে কৰাঁ।

ভা—। এবা, দদাইদেউ ! মোৰো কাম-কাজ এটাতে ধৰিবৰ মন।
পিছে, আজি-কালি কাম-বন পোৱা দেখোঁ বৰ টান। পাৰে যদি
এঠাইত আপুনিহেই লগাই দিয়কচোন। মোৰনো বাক কোন আছে ?
দিনে-ৰাতিয়ে আয়েও কেট্টকেটাই থাকে, সকলো আপোনাতে ভৰসা,
আপুনি হাত-নৌল মানুহ, যি ভাল দেখে তাকে কৰক।

জি—। তুমি যেনে চট্‌ক্ষতীয়া ল'ৰা, ঠুঙৰি বাগিচাৰ ফল চাহাবো
তেনে চট্‌ক্ষতীয়া হাকিম। তাতে এটা কামত সোমাব পাৰিলে, মই
চাওঁতে বেয়া হব নেপায়, তেওঁৰে সৈতে মোৰ ভালকৈ চিনা-জনাও
আছে। মই তেওঁক বঢ়াই-বুজাই কলে পেটৰ পোহালিৰ দৰে মৰম-
বেথা কৰিব ! মই নিজে স্বাৰ পৰা হলে জানিবা কথাই নাছিল।
এতিয়াও চাহাব আছিল, যি কব লাগে মই বুজাই ক'ম। তুমি
সম্প্ৰতি চিঠি এখনকৈ লৈ চাহাবক দেখা কৰাঁ। তেওঁ আমাৰ দেশতে
থাকি বুঢ়া হ'ল। অসমীয়া মানুহক পেট-সম্বন্ধিত বৰ ভাল পায়।
তেওঁৰ সহতে কত মানুহৰ চাউল হৈছে।

ভা—। হয় দদাইদেউ ! আগেকো কোনোমতে এঠাইত মূৰটো সুমুৱাই
লব পাৰিলেই গা বৰ। ক'ববাতনো কোনোবাই জুকুটোতে কলটো
পকাৰ পাবেনে ? মইহে যদি মন দি চেল্টা কৰোঁ, অন্তশ্যে আগলৈ
ঔজ্জতি নহৈ মেথাকে। দেউতা চুকাবৰে পৰা পঢ়া-শুনাটো হে সমুজি
পৰেই, এতিয়া পেটৰ ভাতমুঠি মোকোজাবলৈকো টান হৈছে উঠিছে।
দদাইদেউ, মানুহে কয়, “ভাল কামলৈ হেলা নকৰি ততালিকে কৰিব

জাগে, আৰু বেয়া কামলৈ পিছ হ'হকিব লাগে।" এতেকে মই পলম নকৰোঁ। আপুনি এতিয়াই লিখি দিয়ক, মই চিঠি লৈ আজিয়েই একেবাৰে ঘৰৰ পৰা ওলাই য়াওঁ।

জি—। বেহ কৈছা, হয় মই এতিয়াই লিখি দিওঁ, তুমি লৈ যোৱা।
(ডাঙৰকৈ) হেৰ' বাপি অ', মোৰ কাপ-মৈলামোৰ লৈ আহগৈ।

ৰা—। (ভিতৰৰপৰা আহি, তেলৰ বাটিতো জিউবামৰ ওচৰতে থৈ)
এইয়া তেল, দেউতা।

জি—। হেৰ' ক্ষতী-কলা! মই জানো তোক তেল খুজিছিলোঁ? ৰা,
মোৰ কাপ-মৈলামোৰ লৈ আহগৈ।

ৰা—। (ভিতৰলৈ য়াওঁতে ভোৰভোৰাই) তাকেনো আকৌ মইনো
আকৌ বুজিব নেপাওঁ নে আকৌ? মই বোলোঁ হবলা আকৌ সেই
ওপে আকৌ তেলকে লৈ আকৌ আহিছিলোঁ আকৌ।

ভা—। হেৰ' বাপিকাই। দদাইদেউৰ কাকতৰ টোপোলাটোও লৈ আহিবি।

জি—। ওঁ, লৈ আহ, তাতে চকুযোৰো আছে, কেনেকৈ ডাগিব চাবি।

ভা—। দদাইদেউ, বাপি দেখোন তেনেই মিজিঙা, ই বন-বাৰি কবিব
পাৰে নে?

জি—। ভাল কৈছা, বোপা, আমাৰ এঘৰ মানুহৰ ই আসোঁৱাহ
নোহোৱাকৈ আলপেচান ধৰে। তাক দেখিবলৈহে তেনেকুৱা, কিন্তু
সকলো কামতে পাৰ্গত।

ভা—। এৰা, কানীয়া মানুহ দেখিহে বপুৰিক মিজিঙা যেন দেখি।

জি—। নহয়, মই তাক বোপা! কানি একহালোঁ। কি কৰিলোঁ বুইছা?
প্ৰথমে সি চপবান চপবান বজাইছিল। পিছে, মই তাৰ হাতত
নিদি নিজেই ডাগ কৰি দিওঁ। লাহে লাহে একেবি একেবি কৰি
কমাই আনিলোঁ, এতিয়া সোণাকৰ এঠাকে ডাগ কৰি দিওঁ, সিও
ৰং মনেৰে তাকে খায়। দিনচেৰেকৰ পাছত তাকো গুচাম।

ৰা—। (ভিতৰৰপৰা ওলাই আহি) দেউতা, গোটেইখন আকৌ ঘৰ
গিট্‌পিটকৈ আকৌ চালোঁ, কতো আকৌ নাট, কোনোবাই আকৌ
কাহানিবা আকৌ নিলে কি চিলে হে আকৌ চালৈ।

জি—। হেৰ', মেজৰ ওপৰতে আছে নহয়, গোটেইখন ঘৰ চাহ
লাগিছে কেলৈ?

ৰা—। (ভিতৰলৈ য়াওঁতে ভোৰভোৰাই) এৰা, তাকেনো আকৌ নকৰ
কেলৈ আকৌ? মই আকৌ মিছাতে আকৌ গোটেইখন ঘৰ আকৌ
চুলাট কৰিলোঁ আকৌ।

ডা- । দদাইদেউ ! মই দিনৰ দিনটো বাপিক বাৰীতে খুচ্‌খুচ্‌কৈ কাম কৰি থকাহে দেখোঁ । কেতিয়াবা আকৌ বোপাটিক বোকাচাত বান্ধি ওমলাই লৈ ফুৰে ।

জি- । ইয়াক মিহক কৰিবলৈ কোৱা, তাকে সি লেকেৰ-লেকেৰকৈ কৰি থাকিব । একোটোকে আমনি নেপায় । তাৰ সিদিনাৰ কথা এটা শুনিবোৰ তোমাৰ হাঁহিত পেটু-নাড়ী ছিগিব । সিদিনাখন বোপা-টিৰ মাকে তাক পাগ দুবিবামান পাৰি আনিবলৈ কলে বুইছা, বলিয়াই পিছে গৈ মোৰ আটাইকিজোপা পাগ ভেনেই খাঙাং কৰিলে ।

বা- । (ভিতৰবৰপৰা আহি) দেউতা ! তাত আকৌ মেকুৰী পোহালি দুটাহে আকৌ আছে । সেইবোৰ আকৌ নাই ।

জি- । হেৰ' ক'ত অ' ?

বা- । দেউতা, সেই মেৰত ।

জি- । ক'ৰ মেৰ ?

বা- । ধান খোৱা আকৌ সেই নগা-চাৰিৰ আকৌ মেৰটোত ।

জি- । মইনো ভোক বাক কি খুজিছিলোঁ ।

বা- । (মাছি-মুহাকৈ) জানো আকৌ বোপাই আকৌ কিবা টোপোলা এটা আকৌ বুলি কোৱা যেন আকৌ শুনিছিলোঁ ।

জি- । কিহৰ টোপোলা তই ভেঙে ক'ৰ নোৱাৰ ?

বা- । (মূৰটো খজুৱাই খজুৱাই) এঁ—এঁ আকৌ ।

জি- । (মুখখন বিদৰাষ্ট) তই আকৌ আকৌখনহে কৰিব জান ।

বা- । (মাছি-মুহাকৈ) দেউতা ! আকৌ কিহৰ টোপোলাটোনো আকৌ আনিব লাগে আকৌ ।

জি- । (অলপ ডাঙৰকৈ) হেৰ' মই ভোক কাপ-মৈলামষোৰ আকৌ সেই মোৰ কাকতৰ টোপোলাটোহে খুজিছিলোঁ । সোপাই দেখোন মেজৰ ওপৰতে আছে ।

বা- । মই আকৌ বাওঁতে আকৌ মাজতে আকৌ সোপাকে আকৌ পাহৰিলোঁ ।

ডা- । (হাঁহি হাঁহি) মাজতে পাহৰিলেহে হয় । মেজৰ মাজৰ “জ” টো পাহৰি “মেৰ” সাজি, তাতে অখনিৰেপৰা খচ্‌মচাই ফুৰিছে । ময়ে লৈ আহোঁগৈ । (উঠি ভিতৰলৈ সোমাই গৈ, টোপোলাটো লৈ আহিল) ।

জি- । (ভাবিবামলৈ আঙুলিয়াই) হেৰ' ভুত । সোৱা দেখোন বাপাই গিৰিশ্‌ কৰে লৈ আহিল গৈ । ক'ত আছে কৈ দিৱাতো তই ভেঙে আনিব নোৱাৰিলি । তই ঘৰৰ মানুহটোৱে ক'ত কি থাকে ক'ৰ নোৱাৰ । মিহাকৈয়ে গোটেইখন ঘৰ খপ্‌খপাই ফুৰিলিগৈ । মোৰ কাষৰ পৰা ওচি হা, এইটো একো কামৰ নহয় ।

বা- । (মাছি-মুহাঁকৈ একলীয়া) দেউতাই মোক আকৌ মিছাতে আকৌ খং কৰিছে, এইবোৰ আকৌ ক'ত থাকে আকৌ মই আকৌ ক'ব নোৱাৰোঁ আকৌ । (ভিতৰলৈ গ'ল ।)

জি- । (চকুত চকুযোৰ লগাই, কাপটো মূটি মাৰি লেপেটা কাড়ি বহি লিখিবলৈ ধৰিলে । পাছে লিখা অন্ত হ'লত ডাবিৰামলৈ কাপটো টোঁৱাই)

বোপা ! এইখন লিখা হ'ল, তুমি মোৰ নাম চাহাবে নিজে পঢ়িব পৰাকৈ লিখি মোৱাঁ ।

ডা- । ভাল, দিয়ক । (নামটো ইংৰাজীৰে লিখে ।)

জি- । বোপা, পড়ি চোৱাচোন, কেনে হৈছে বাক ?

ডা- । (চিঠিখন পড়ি) বেছ হৈছে, একো বেয়া হোৱা নাই ।

জি- । মই যি পাবোঁ লিখিছোঁ । তেওঁ তোমাক বৰ মৰম কৰিব । তুমি মাথোন কাৰোৰ লগত দন্দ-হাই নকৰি মিলেৰে থাকিবা । হাকিম জন বৰ চিকুণ । তেওঁৰ মহত বহুতে একঠা সুখেৰে খাবলৈ পাইছে । মানুহে বাগিচাত কাম-বন কৰি ধন-টকাদিয়েক হলেই মট্-মটাই ফুৰে ; কাকো তুণ এডাল যেনো নেদেখে । আশা কৰোঁ, বোপা ! তুমি যেন মোক নাপাহৰা, আৰু মোলৈ সময়মতে একোগাল ভাল চাই পিকু চাহ পঠিয়াই থাকিবাঁ দেই ।

ডা- । সেইটো ক'ব লাগিছে নে ? এতিয়া আপুনি মোক চিনিব পৰা নাই ; পিছতহে গম পাব । এতিয়া তেতি মই যাওঁ ।

জি- । ভাল বোপা ! যোৱাঁ । (ডাবি গ'ল ।)

বা- । (ভিতৰৰপৰা আহি তেলৰ বাটিটো, কাকতৰ টোপোলা লৈ) দেউতা, আকৌ আইদেৱে মাতিছে আকৌ । গা ধুবলৈ আকৌ ভিতৰলৈ আকৌ বহুত বেজি আকৌ হ'ল আকৌ । (দুইবোৰ প্ৰস্থান ।)

দ্বিতীয় দৰ্শন

ভাৰিষামৰ বৰ ঘৰ

[ভাৰিষাম আৰু সুমধিষা]

সু-। বোপাই ! ইমান পৰ তইনো ক'ত অনাই-মনাই ফুৰিছিলি ? ভাত অথনিষে হ'ল। তেনেই শুকাই কৰ্কৰিয়া হ'ল। ভোলে বাট চাই থাকোঁতে মোৰ আমনি লাগিল। কাম-কাজ নাই। মিছাতে নিতৌ টলৌ টলৌকৈ ফুৰি থাক। ইমান ডাঙৰ গেহনেখীয়া মানুহটো ভোৰ এতিয়াও একেবাৰ জ্ঞান নহ'ল। মই যদি তোক ভালক বুলি বৰাওঁ-বুজাওঁ, তই আকৌ উচাৎ মাৰি শুচি যাব। পানী কেঁচুৱাৰ দৰে ঠেহ পাতি ভাত নেখাব। চাচোন বাক, বহি খালে কোঁৱৰৰ ভঁড়ালো উদং হয়। বাপেৰখনো কি ধন-সম্পত্তিবোৰ আছে, তাতে যে তই এইদৰে খিতিঙালি কৰি ফুৰ ? মই বুঢ়ীনো কেইদিন জীম ? তোৰ এনেটো স্বভাৱৰ মূৰতহে তেও কোনেও ভাল নোবোলে। হেৰ, তইনো এই নিকুটুমীয়া সংসাৰত কেনেকৈ তৰিবি ? যা মোৰ বোপাই ! যা, গা ধুই আহগৈ। মই তোৰ লগত এইদৰে কিমান শুকাই মৰিম ?

ডা-। আই ! আজি মোক উকীল দদাইদেৱে তেওঁৰ চিনাকি চাহাব এজনলৈ চিঠি এখন দি তাত কাম কৰিবলৈ পঠিয়াইছে। ময়ো আজিয়েই যাম বুলি কৈ আহিছোঁ। এতিয়া গা-পা ধুই ডাত-পানী খাই যাওঁ। মিছাতে এইদৰে কিমান দিনো নিয়াম ? লগৰ সম-নীয়াবোৰে ভালে-কালে দিন নিয়াইছে, মোক মানুহে মানুহ যেনকৈ নেদেখে। পৃথিৱীত ধনহীন জীৱনৰ একো সন্ধান নাই। আই ! মই জানো এইদৰে টিখিল-খিলাই ফুৰাটো বেয়া বুলি নেজানো ? কি কৰিম, কোনো নাই। এঠাইত গোজ মাৰি থওঁতা হলে, মই জানো বগাব নোৱাৰোঁ ? তাকে নো কোনে কৰে ? এতিয়া মোৰ কপাল মুকলি হ'ল হ'বলা। দদাইদেৱে জানিবা ইমান দিনৰ মূৰত এতিয়া চকু মেলি চাইছে।

সু-। বোপাই ! কলৈনো যাব লাগিব ?

ডা-। ইয়াৰ পৰা ডেৰ কুৰিমান মাইল দুৰৈত উত্তৰি নামে বাগিচা এখন আছে, তাতে তেওঁৰ চিনাকি চাহাবজন থাকে, তালৈকে মই যাম।

সু-। একে দিনাই পাৰিগৈ জানো ?

ভা-। খোজ কাঢ়িব পৰা মানুহে একেদিনাই পাবগৈতো। মই খোজ কাঢ়িব নোৱাৰোঁ, লাহে লাহে দুদিনেহে পামগৈ।

সু-। আই ঐ! মোৰ সোণাই ঐ! ইমান দূৰৈত দুদিনীয়া বাটত গৈ ধন ঘটিব নেলাগে। মোৰ বুকু উদংকৈ গলে, মই অকলে কাৰ মুখ চাই থাকিম? মোৰ আগলৈকো নাই গিছলৈকো নাই, ভাল-বেয়াই এয়েইহে মাথোন। নেলাগে বোপাই! তই যাব নেলাগে! মালি হক, খুজি হক, মই-পোৱে কোনোমতে দুবেলা দুমুঠি খাই ভগা পঁজাতে পৰি থাকিম।

ভা-। আই! তুমি মোক কিয় মিছাতে এইখন হকা-বধা কৰিছা? মই জানো কিবা মৰিবলৈ ওলাইছোঁ, তুমি যে এইখন আঁঠু-বিঁঠু কৰিছা? মই সদায় ভাতে থাকিম নে? এতিয়া গৈ এটা কাম-কাজ ঠিক কৰিব পাৰিলে তোমাকো তালৈ লৈ যাম। বকুল শৰ্মাক দেখা নাইনে? বাগিচাতে দেখবমানে ধনবোৰ ঘটিলে। কাম-কাজত পাৰ্গত বাবে চাহাবৈও তেওঁক বৰ ভাল পায়। এতিয়া তেওঁ দহ বুলিলে দহ, পাঁচ বুলিলে পাঁচ। গাঁৱত তেওঁৰ কিমান মান দেখা নাইনে?

সু-। লোকৰ কপালী মানুহৰ ফেৰ ধৰিব নেপায়। তেওঁ ভাগ্যৱন্ত মানুহ; তই তেওঁৰ জোৰ লবলৈ আহিছ? ভেকুলীৰ পিঠিত কেতিয়াও নোম নগজে।

ভা-। কপালত লেখা থাকিলেই জানিবা, পিছে হাত সাৱটি বহি থাকিলেই ছবনে? পুৰুষে পুৰুষাৰ্থ কৰিলেহে হয়। তুমি মোক একো হকা-বধা নকৰিবাঁ, মই দদাইদেউক কৈ-মেজি ওলাই আহিছোঁ, আজি স্বামেই যাম।

সু-। তই জানো মোৰ কথা শুন? তইযে তালৈ যাব, তাত ভোৰ ক'ৰ বাগেৰৰ ভালৰ কুটুমটো আছে? অ', জব-নৰিয়া পৰিলে দাঁতৰ ওৰিত পানী এটুপি দিওঁতা নাই। যাব খুজিছ স্বাহেব', তই জানো খোজ কাঢ়ি যাব পাৰিবি? দদায়েৰেৰে পতিয়াইছে, ছোঁবাটো লৈ যাবলৈ কোৱা নাইনে? এনেই ইয়াত তেওঁ বহিছে থাকে, স্বা, কৈ পেলাই ছোঁবাটো লৈ যাবি। তই কেতিয়াও দুদিনীয়া বাট খোজ কঢ়া নাই, খোজ কাঢ়িলে ডৰি বিষাব। স্বা, এতিয়া গা ধোলে। ভাত-পানী খাই-বই দদায়েৰক মাত দি ছোঁবাটো, মোৰ শপত, তই খুজি লৈ যাবি দেই! কিন্তু কাম-কাজ এটা ঠিক হলেই মোক লৈ যাব লাগিব।

ভা-। তুমি ভেঙে বেগতে যোৱাঁ, মই গা ধুই আহোঁগৈ, তুমি ভাত

বাৰ্তাগৈ । (সুমথিৰা গ'ল)

(আপোনা-আপুনি) মই যদি কোনোমতে কাম-কাম এটাত সোমাই
 ল'ব পাৰোঁ, তেন্তে ধনে চৌ-চৌহাই থাকিব । বাগিচাত মহৰী
 সোমালে মানুহ বেগতে চহকী হ'ব পাৰে । আজি-কালি বাগিচাত
 যিবোৰ মহৰী সোমাইছে, তাৰ ভিতৰত ইংৰাজী জনা দূৰতে থক,
 ডালকৈ অসমীয়াতে চিঠি এখন লিখিব নেজানে । মই তেওঁ ইংৰাজী
 হাইস্কুলৰ পঞ্চম শ্ৰেণীলৈকে পঢ়িছিলোঁ । মই চাহাবৰ লগত মাজে-
 সময়ে কেতিয়াবা ২১৪ এবাৰ কথা-বতৰা ইংৰাজীৰে কোৱা-মেলা
 কৰিব পাৰিম । মইয়ে ইংৰাজী জানো, এইটো মুখেৰে ডাঙি
 কোৱাতকৈ, মোক দেখিলেই চাহাবে চিনি পোৱাটো হৈ যোৱাহে
 যুগুত । তালৈকে মোৰ ঠেঙা, টুপী, কোট দেখোঁ একোটোৱেই নাই ।
 অ', বেছ কথা মনত পৰিছে, দোহৰ আছে নহয় । খাই-বই তেওঁৰ-
 পৰা খুজি আনোঁগৈ । পিছে-পৰে নিজেও ল'ব পাৰিম । (গুচি গ'ল)

তৃতীয় দৰ্শন

আব্দুল বহমানৰ পঢ়াৰ কোঠা

(আব্দুল বহমান আৰু চমিকদ্দিন)

আ-। ডাই চমিকদ্দিন! কুল এবিলি কেলৈ? ববাজীয়েৰ ইচ্ছাকাল হ'লত তই আৰু দিল্লীৰ বাদ্‌চাহেই হলি। সিদিনা তোৰ মাৰে কান্দি-কাটি বেজাৰ কৰিছে। মোক কৈছে, তোক হেনো সুখে থাকোঁতে জুতে কিল্লাইছে। হিঃ, তোৰ খহলত বৰ বেয়া হৈছে।

চ-। তই চানী হাবামজাদিৰ কথা শুনি—

আ-। চে'ট্‌ এইটো বলিয়া নে কি? ই দেখোন মাকক গালি হপে! তই বৰ কমিনা অ' যা ডাই! তই মোৰ ইয়াৰপৰা যা। মই তেনেকুৱা কথা হনিব নোৱাৰোঁ। মৰিবৰ সময়ত তোক এজ্ঞায়েনে আছা কৰি জন্দ কৰিব।

চ-। মই কওঁচোন তই হন!

আ-। যা, মই তোৰ কথা নুহনো; তই বৰ চৈতান! (ডাবিৰাম সোমালত) অ' দোহ! আহাঁ। চমিবৎ। তই উঠ, সৌ মুঠাটোত বহ। দোহক বহিবলৈ চকীখন দে।

ডা-। (চকীত বহি) তোমালোকেনো কি কৰিছা?

আ-। কি কৰিম? এনেয়ে বহি আছোঁ। কালি হামতু বেপাৰী নগা হাটৰপৰা আহিছে। মই ঘৰত নাছিলোঁ। মাইৰ আগত কৈ গৈছে বোলে, ববাজীৰ আজি কেইবাদিনবেপৰা বৰ জ্বৰ। তালৈকে মই ষাওঁ বুলি ডাবিছোঁ।

ডা-। এবা দোহ! তুমি মোৱাঁ। বুঢ়া মানুহ তাতে ছাগৈ বৰ দুখ পাইছে। তোমাৰ পৰীক্ষা কি হ'ল?

আ-। ক'ব নোৱাৰোঁ। ইমান দিনে কলিকতাত ৰিজল্ট (Result) ওলাব পায়। ওমালেই মোলৈ অব্‌জেন্ট টেলিগ্ৰাম (Urgent Telegram) কৰিবলৈ মই আমাৰ হোমেন্সক আগেয়ে চিঠি লিখি থৈছোঁ, আজি-কালিতে পাওঁহে লাগে।

ডা-। ঈশ্বৰে পাহ (Pass) কৰোৱাব, একো ভয় নাই। এইবাৰ পাহ হলে তুমি এম এ পঢ়িবলৈ যাবা নে?

আ-। সেইটো পাহ কথা। গলে আৰু পজাই যামনে? তোমালোকক দেখা-শুনা কৰিহে যাম।

চ- । (বাউ'চাই এটা পকাই পকাই) কোনোবাই খাব নে নেখায় ?

আ- । দোছ ! ভূমি বাউ'চাই খোৱা জানো ?

ভা- । খালেও হয়, নেখালেও হয় ।

আ- । হওঁতে নেখালেহে ভাল । ইয়াক খোৱাৰ পৰা অনিষ্টহে হৈছে । একো উপকাৰ নাই । সিদিনা বাতৰি কাকতত ইয়াৰ অনিষ্টতাৰ কথা এটা বৰ দীঘল-বহল প্ৰবন্ধত লিখিছিল । আচ্ছা, নিচা ক'বো কি হিন্দু, কি মুছলমান সকলোৰে শাস্ত্ৰত মনা কৰিছে । তেওঁনো মানুহতোৰে খায় কৈলৈ মই ক'ব নোৱাৰোঁ । আপৰ মানুহতোৰে সকলো খাই চাই যিডোৰ বেকা পাইছিল, তাক মনা কৰি থৈ গৈছে । এই চমিবত, দোছকো এটা পকাই দে' হেৰ' ।

চ- । ভোক এটা লাগে নে ?

আ- । মোৰ হৈ বাক এটা তয়ে হৰহকৈ খা ।

ভা- । দোছ ! মই কিয় আহিছিলোঁ নোসোধা কিয় ?

আ- । কোৱা বাক কৈলৈ আহিছা । ভোমাকো এতিয়া আকৌ সুখিব লগাতহে পৰিল গৈ ?

ভা- । মই এটা কাম বিচাৰি যাওঁ বুলি ভাবিছোঁ ।

আ- । কি কাম ?

ভা- । দদাইদেৱে ঔণ্ডৰি বাগিচালৈ পঠিয়াইছে । তেওঁৰে সৈতে হেনো ফক্স (Fox) নামৰ চাহাবজনাব বৰ মিল । তেওঁলৈকে মোৰ হাতত চিঠি এখন লেখি দিছে ।

আ- । হওঁতে বেকা হোৱা নাই, আজি-কালি খাটোঁতা নহ'লে কাম পোৱা বৰ টান । সেই চাহাবৰে তেওঁ উকীল হবলা ? তেওঁ মোৱা নিশ্চয় ঠিক হ'ব । এনেই বহি থাকিলেনো কি হ'ব ? হয় মোৱা, হাতত কিবা টকা-পইচা আছে জানো ? এমাহমান নিজৰে খাব লাগিব । বিদেশত ক'ত পাবা ?

ভা- । আছে ।

আ- । ভূমি আকৌ লাজতে মিছা থকা কোৱা । মোৰ আগত একো লাজ নকৰিবা ।

চ- । (বাউ'চাইটো পকাই লৈ) কাক দিম ?

জ- । চাওঁ মোক দে । (ভাবিবামক) ধৰাঁ দোছ । (চমিবক) ভই সৌ দিৱাচলাইটো দে । (দিৱাচলাইটো মাৰি, ভাবিবামক) মই - লগাই দিও, ভূমি টানা । দোছ, সিবেলিৰ কথা মনত আছেনে ? ভূমি মোক পেটৰ কথা ভাঙি ক'বলৈ বৰ লাজ কৰা, কি হ'ল

তোমাৰ হাতত ধন নেথাকিলে, মোৰ হাতত থাকিলে জানো তোমাৰ নহয় ? মানুহৰ টকা-পইচা কৈলৈ ? বন্ধু-বান্ধৱৰ, অইন কি দুখীয়া মানুহৰ দুখত উপকাৰ কৰিবলৈ । ধন আজি আছে, কালি নাই, ধৰ্ম চিৰকাল থাকে । মোৰ ঘৰত ধন মাটিৰ তলত পুতি থলোঁ, তাৰপৰা কি হ'ব ? থকা আৰু নথকা একে কথা । এটা মগনীয়াই যদি কয় “মোৰ ধন বহুত আছে, আটাইবোৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত পেলাই থৈছোঁ, খৰচ কৰিবৰ মন নাই, নকৰোঁ,” এতেকে সি যেনে, ধন থাকি খৰচ নকৰা ধনীও তেনে । সেইবোৰ স্ব'ক, কোৱাঁচোন বাক তোমাৰ হাতত কেইটকামাননো আছে ?

ডা- । আছে, হ'ব দহ টকামান ।

আ- । এহ, দহ টকাই কি হ'ব ? হালত কৰিটকামান ৰাখিবা, হঠাৎ লাগ বুলিলে, ক'ত পাবা ? মোৰ হাতত দহ টকীয়া নোট এখন আছে, তাকে লৈ যোৱা ।

ডা- । দোছ ! তোমাৰ কোট-পেটলুনযোৰ মোক দিব পাৰিবা নে ?

আ- । পাৰিমতো । মই নিপিকোৱেই, তুমি নেদেখিছা ? মই সদায় চাপকন-পাইজামাহে পিন্ধো ! দোছ ! তোমাৰ কপাল বৰ ভাল । লটিপ খলিফাই দুটা নতুন কামিজ আজি দি গৈছে, তাৰে এটা তোমাৰ ।

ডা- । মই কামিজ সীবলৈ দিয়া নাই ।

আ- । এৰা, হপোনতে দিছিলো ; সেউগুণে এটা তোমাৰ । (আব্দুল বহমান ভিতৰলৈ সোমাই যায়) ।

ডা- । (চমিবক) বোপা ! তুমি আজি-কালি জুল এবিলা নেকি ?

চ- । নাই এৰা, আজি ছুটী আছে গুণে ইয়াতে আহি বহিছোঁ !

ডা- । এৰা বোপা ! ভালকৈ লেখা-পঢ়া কৰা, আমাৰ অৱস্থা নেদেখিছা, বিদ্যাও নাই, ধনো নাই, কাজেই আমাৰ জীৱনত একো সন্ধান নাই-কিনা । ল'ৰা মানুহ, কাল আছে, তোমালোকে এতিয়াৰ পৰা সেই-গুণে মন দি পঢ়া ।

চ- । আপুনি ঠিক কৈছে, আৰু এটা কথা জানেনে ?

ডা- । বোপা ! কি কথা ?

চ- । আমি কলিকালৰ ল'ৰাই বলীভাত খাওঁ, আইৰ ডিঙিত ধৰি ...
(আব্দুল বহমান আহি)

আ- । কি অ', চৰিমত ! কাৰ ডিঙিত ধৰি ক'নৈ যাব ?

ডা- । দোছ ! এই ল'ৰাটো বৰ অজুত, ইয়াক ভাল কথা সুধিলে ই দেখোন কিবাখনহে গায় । ইয়াক মই ভাল বুলি জানিছিলোঁ ।

আ-। তাৰে একো কথা নেপাতিবা। ই কম নহয়, মই তাক একো-টোকে নকওঁ। ই বৰ দুশ্টি (নোট আৰু কাপোৰ-কানি উলিয়াই) দোছ। এইয়া কাপোৰ আৰু নোট। মই ধাবলৈ দিছোঁ বুলি নেভা-বিবা। তুমি ইচ্ছামতে খৰচ কৰিবা, আৰু এই পোছাকটিও তোমাক দিলোঁ। নতুন কাপোৰ, তুমি মনত একো শৰ্কা নকৰিবা, মই বেছকৈ ধোৱাই-পখলাই থৈছিলোঁ। আৰু এই জেপ-ঘড়ীটোও তোমাৰ। ইয়াৰ দাম সৰহ নহয়। মোৰ দুটা আছে। এইটো তোমাক দিলোঁ। দোছ। ঊণ্ডৰি ডালেমান দূৰ। তুমিনো কেনেকৈ ষাওঁ বুলিছোঁ? মোৰ ঘোঁৰা-টোকে লৈ যোৱা। মই বৰাজীৰ টোকে লৈ যাম।

ভা-। আয়ে দদাইদেউৰ ঘোঁৰাটোকে লৈ যাবলৈ কৈছে।

আ-। ক'ত দিব হবলা। বাক, যদি নিদিয়ৈ মোৰটোকে লৈ যাবা। আৰু কি দৰকাৰ কোৱাচোন, ভাবাচোন বাক।

ভা-। টকা আৰু ঘড়ীটোৰ আৱশ্যক নাই, বুইছা, মই পোছাকটোকে ললোঁ বাক।

আ-। মোৰ কছম দোছ। তুমি নিনিলে মই বৰ দুখ পাম। তুমি গিছেহে গম পাবা, বিনা হজুলে খোজ এটাকে দিব নেপায়।

ভা-। দোছ। মই তোমাক এইদৰে আহকাল কৰিবলৈ বৰ বেয়া পাওঁ। তুমি হোৱাই-নোহোৱাই মোৰ লগত সদায় ধন-বিত্ত ভাঙা, মই বৰ লাজ পাওঁ।

আ-। আজি মই নিশ্চয়কৈ ভাবিলোঁ, তুমি মোক দোছ নেভাবি দোছ-মনহে ভাবা, নহলে তুমি মোক ছিগ ভাব কৰিবা কিয়? মই বেয়া কামত অন্যান্যৰূপে এটা আধা পইচাও খৰচ নকৰোঁ। কিন্তু লোকৰ উপকাৰৰ নিমিত্তে ধন বিতৰণ কৰা দূৰতে থক—মোৰ জীৱনকো তুচ্ছ ভাবহে কৰোঁ।

ভা-। দোছ। বেয়া নেপাবা দেই, মই যদি তোমাক আপোন নেভাবোঁ, তেন্তে তোমাক এইবোৰ জুজিবলৈ আহিম কিয়।

আ-। বেছ কথা। তোমাৰ মোক হাজাৰ বাৰ খোজাৰ দাবা আছে।

ভা-। অখনিয়ৈই আহিলোঁ, আজি যাব লাগে নহয়, মই ইমানতে উঠোঁ আৰু।

আ-। ভাল হোৱা, কিন্তু মোলৈ চিঠি লিখি থাকিবা। ধন দৰকাৰ হলে, মোৰ কছম, লাজ নকৰি লিখিবা দেই।

ভা-। ভাল এতিয়া আহিলোঁ দোছ। (ভাবিৰাম উঠি গ'ল)

আ-। ভাল হোৱা। (চমিৰক) আহ ভিতৰলৈ ষাওঁ, অলপমান পোলাও আছে, দুয়ো খাওঁগৈ। (দুয়ো ভিতৰলৈ যায়)

চতুৰ্থ দৰ্শন

জিউবামৰ চ'ৰা মৰ

(জিউবাম আৰু ভাবিবাম)

জি-। কি বোপা ! যাবলৈকে ওলাই আহিছা নে ? আজি দেখিবলৈ বেছ হৈছে । তোমাক ঠেঙা, টুপী পিন্ধা দেখিলে ভাবি বুলি চিনিবকে নোৱাৰি । কাপোৰে-কানিয়ে যেনে ফিট্-ফাট্টি হৈছা, কামতো ঠিক তেনে হ'ব লাগে । মই চাওঁতে বাপতকৈ ওপৰ ডাগটিহে বেছি হ'ব লাগে, বোপা ! যোৱা, চিঠিখন আনিছা নে ? কিন্তু মোলৈ হলে চাহ এগাল পঠিয়াবলৈ নেপাহৰিবা আকা । দেখিলেহে লেখিম, এতিয়া সবহ কথা কোৱাটোকে নকওঁ । বোপা ! তুমি এইটো পোছাক ক'ছানি কৰালা ? কাম কৰিবলৈ যাবলৈ জপাত সাঁচি থৈছিল নে কি ?

ভা-। দদাইদেউ ! এইটো মোৰ পোছাক নহয়, মোৰ এজন বন্ধুৰ । তেওঁ মোৰ বাবে একো নকৰিবলৈ নথয়, সংসাৰত এতিয়া মই তেওঁৰে তুলনা কৰিবলৈ কাকো নেপাওঁ । মই তেওঁক সকলো কথা ভাঙি-ছিঙি কোৱাত, তেওঁ যি পাবে সহায় কৰিবলৈ আওহেলা কৰা নাই । তেওঁৰে ঘোঁৰাটো মোক লৈ যাবলৈ কৈছিল । গিছে মই মানুহক সকলো কথাতে আমনি কৰিবলৈ ভাল নেপাওঁ । আয়ে আপোনাৰ ঘোঁৰাটোক নিবলৈ কৈছে, সেইগুণে একবাৰে পিঞ্জি-উৰি ওলাই আহিছোঁ । আগে-পাছে মই দূৰণীয়া বাটলৈ খোজ কাঢ়ি যোৱা নাই, সেইহে ভয় লাগে । আৰু এইদৰে পিঞ্জি-উৰি খোজ কাঢ়ি যোৱাটোও লাজৰ কথা ।

জি-। (মুখখন বিদৰাই) কি লাজৰ কথা ? ঠেঙাটুপীপাট পিঞ্জিলেই খোজ কাঢ়িব নেপায় নে ? তুমি ডেকা মানুহ, কেইমাইলনো বাট ? এই কিখোজকে দেখি যদি ভয় খালা, তুমি তেনে কি কাম কৰিবা ? তুমি মাৰাৰ মানত বুঢ়া হলেও পানী কেঁচুৱা, কাষেই অলপতে দুখ পোৱা যেন দেখিব । তেওঁ নুবুজিলে বুলি, তুমি নুবুজিবা কিয় ? এদিন-দুদিনকৈ অভ্যাস কৰিলেই খোজ কাঢ়িব পৰা হ'ব । নেজানানে—
“অভ্যাসৰ নব কৰ্ণ পথে কৰে শৰ !”

ভা-। (মনতে) এওঁ মোক কি ঘোঁৰা দিব ? অগাইখ কুপণ, লোকৰ হলে সোপাকে লাগে, নিজৰ হলে কুটা এগছকে দিবৰ সত্ত নেযায় । এটা ফাকিকে দিওঁ, তেহে যদি সবকাৰ পাবোঁ । নহলে আকৌ

বহুমানৰ ওচৰলৈকেহে যাব লগাত পৰিব। (ফুটাই) দশাইদেউ ! এই ঘোঁৰাটো জানো বেচিব ? বটুৱা ঘোঁৰাপাট মিছাতে কেলৈ ৰাখিছে ? যুঠেই পইচাৰ সাং হৈছে। ভাল চাই চোকা ঘোঁৰা এডোখৰ লক। এইপাট ৰূপ টকাদিনেক লাভ ৰাখি বেচি দিয়াকে ভাল দেখোঁ। আপুনিবো কিমানত কিনিছিল ?

জি-। দশা নহয় বোপা ! বৰ ভাল, গতিয়াই দিলেই লব মাৰে। মই বুঢ়া মানুহ, ইয়াতে উঠি ইফাল-সিফাল কৰোঁ। হওঁতে ইয়াকে বেচি অইন এডোখৰ লব পাৰিলে একো বেজা নহয়। ইয়াৰ পিঠিত অলপতে ঘা লাগে, সিদিনাখন যিহে ডকডকীয়া খাটোমৰ লাগিছিল, কেবল ধূলীয়া মাৰোঁতে মাৰোঁতে আমনি লাগিল। এতিয়া তেহে শুকনি-মুৱা ধৰিছে। মই ২৫ টকাত লৈছিলোঁ, এতিয়া ১০/১৫ টকামান উপৰি পালেই দিব পাৰোঁ। সিদিনা কাবুলি এটাই উপহাচি ৩০ টকা দিছিল, মইহে নিদিলাঁ।

ভা-। এহু তেন্তে দিয়াই ভাল আছিল, নিদিগে কেলৈ ? এতিয়ানো আপুনি তাতকৈ সৰহ ক'ত পাব ?

জি-। তুমি জানো বেচিব পাৰিবা ?

ভা-। লোকে ক'ত হাতী বেচিছে, মই আক বটুৱা ঘোঁৰা এটা বেচিব নোৱাৰিম নে ? নেলাগে, মই সৌ ৰামদয়াল কেঞাৰ ঘোঁৰাটোকে বেচি থৈ আহিম। সি আগেয়ে কেবাদিনো উনুকিয়াইছিল।

জি-। কেলৈ লাগিছে, লোকৰ বিপদ নিজৰ ডিঙিত বান্ধি হাবমাল লগোৱাৰ আৱশ্যক নাই। আমাৰটোকে লৈ গৈ টকাদিনেক লাভ কৰি বেচি থৈ আহিবা। (চিঞৰ মাৰি) হেৰ, বাপি অ'।

বা-। (ভিতৰৰপৰা) দেউতা !

জি-। ঘোঁৰাটো আনি জিনখন লগাই বেগতে আমাৰ বোগাক দেখি, যা।

বা-। (ভিতৰৰপৰা) ভাল, দেউতা !

জি-। বোপা ! মই এতিয়া আক যাওঁহে, সৌ বজাৰৰপৰা আহিব লাগিছে। তুমি ঘোঁৰাটো লৈ যাবা। নাইবা তুমি গৈ তাক লৰালৰি কৰোৱাগৈ, নহলে দুষ্টই লেহেম কৰি পলম কৰিব। এতিয়া মই আহিলোঁ। (জিউৰাম ওচি গ'ল।)

ভা-। (আপোনা-আপুনি) এতিয়া কেনে ? নিজে যাচি দিবলৈকো দেখোন তত্ হেৰাই গ'ল আকা। মানুহে কথাত কয়—

“বুধি যাব সুখ তাৰ,

অজলাৰ দুখ তাৰ।”

“হেঁকাই টিলিকি বাওঁ, মাঙৰ মাছৰ খোলা খাওঁ”। এতিয়া বটুৱা ঘোঁৰা লৈ দিনৰ দিনটো হাম ৰাপেকে। (ভাৰিৰাম গ'ল)

পঞ্চম দৰ্শন

উত্তৰি চাহ বাগিছা

[মিষ্টাৰ ফল আৰু দুখু চৰ্দাৰ]

মিঃ ফ-। (দুখুৰ ফালে চাই) হেইটো কোন নেবাবকে বেটা আছে—
মোৰ বাগিচাত গোৰাট উঠি আহিছে ?

দুঃ চ-। হজুৰ ! উহা ছোড়া ছোৰকে ইস্তাবফ আতা হেই, কিজানি,
হজুৰ স্নে মোলাকাত কবনেকো আতা হোৱা।

ডা-। (নিলগতে থিয় হৈ দীঘলকৈ চালাম দি) হজুৰ ! চেলাম।

ফ-। (টেলেকাকৈ চাই) ইউ ইয়ং মেন্ ! তুমি ক'ত যাব লাগে ?

ডা-। (ভয়েৰে) হজুৰক চেলাম দিবলৈ আহিছিলোঁ।

ফ-। (খঙেৰে) ইউ ষ্টুপিড্, ডেম ষলডি ফুল্ ! তুমি মোক কি
চালাম দিবলৈ আহিছে—মই কি লাট চাহেব আছে ? তোমাৰ বাপৰ
দিনত কেতিয়াবা এনেকুৱা বাগিচা ডেকিছিলে ? তুমি কোন নেবাবকে
বেটা আছে ?

ডা-। (মুখেৰে একো নামাতি চিঠিখন উলিয়াই দিয়ে)

ফ-। (চিঠিখন চাই, চহীটো পড়ি) অ' মোৰ উকীল বাবু ডিছে।
বাক, তুমি টাকিব লাগে। (দুখুক) দুখু।

দু-। হজুৰ।

ফ-। টুমি জল্দি বাবুকে গোৰা ফাটক দি আহিব লাগে।

দু-। বহত আচ্ছা, হজুৰ।

ফ-। (ভাবিবামক) টুমি জানে এইটো কাৰ বাগিচা আছে ?

ডা-। হয়, হজুৰ, জানো।

ফ-। কাৰ বাগিচা আছে ?

ডা-। হজুৰৰ।

ফ-। কেনে ডেকিছে ?

ডা-। ভাল দেখিছোঁ, হজুৰ।

ফ-। টুমি জানে, মোৰ বাগিচাত গোৰাট উঠি আহিবৰ হুকুম নাই
আছে ?

ডা-। হয়, হজুৰ। জানো।

ফ-। তেনেহলে টুমি কৈল গোৰাট উঠি আহিছিলে ?

ডা-। হজুৰ ! গোলামে পাহৰিলোঁ।

ফ-। কেলৈ ফাহবিলে ?

ভা-। হজ্বৰ ! মনত নপৰিল।

ফ-। টুমি বাট কাই আহিছে ?

ভা-। হয়, হজ্বৰ ! গোলামে ভাত খাই আহিছোঁ।

ফ-। বাট কাবলৈ মনত টাকিছে ?

ভা-। হয়, হজ্বৰ ! ভাত খাবলৈ মনত আহিল।

ফ-। (চকু পকাই) টোমাৰ বাট খাবলৈ মনট টাকে, আৰ গোৰাট নুটিবলৈ ফাহৰি যায় ? টুমি মোক ফাকি দিছে। মই টোমাক বাল কৰি গোৰাট উটাৰ। তুমি মোক চিনি ফাইছে ?

ভা-। হয়, হজ্বৰক চিনি পাইছোঁ।

ফ-। মেৰ নাম জানে ?

ভা-। হজ্বৰ ! জানো।

ফ-। কোন কইছিলে ?

ভা-। হজ্বৰ ! কিতাপত পাইছিলোঁ।

ফ-। কি নাম আছে ?

ভা-। হজ্বৰ ! মোৰ কবলৈ ভয় লাগিছে।

ফ-। কেলেই বয় কৰিছে ?

ভা-। হজ্বৰৰ নামটোৰ অৰ্থ মনত পৰি।

ফ-। কি মনট ফৰিছে ?

ভা-। (ভয়ত বিচুড়ি হৈ) হজ্বৰক দেখি ভয়তে হাত-ডৰি লুকাল। কবলৈ সাহেই নহয়।

ফ-। একো বয় নাই আছে, কব লাগে।

ভা-। (মাতি-মুহাকৈ) এ ন্নাই ফন্স, মেট্ এ হেন্, ইন এ লেন্, ক্লোজ টু মাই ফাৰম্।

ফ-। (খঙেৰে) ইউ ন্নাডি, টুমি কি কৈছে ?

ভা-। হজ্বৰে যি সুমিছে, মই তাকে কৈছোঁ।

ফ-। (চকু টেলেকাকৈ) মই তোমাক গালি দিবলৈ নাই কৈছে। মই হুদিছে, টুমি মোৰ নাম কেনেকৈ জানিলে ? টুমি কৈছে—এ ন্নাই ফন্স। মই কৈছে—এ ন্নাই ফন্স, তোমাৰ বাবা আছে।

ভা-। (ভয়েৰে) হজ্বৰ ! মৰিবলৈকে, মই তাহানিখন লাপ্ট্ ক্লাইভ ফাপ্ট্ বুক পঢ়োঁতে পাইছিলোঁ। কিতাপটো পালে মই, হজ্বৰ ! এতিয়াও দেখুৱাই দিব পাৰোঁ।

ফ-। নাই, নাই, ছেইটো কিতাপট টাকিব পাৰে। মই টোমাক ইয়াট কিতাপ পঢ়িবলৈ মটা নাই আছিলে। মই হুডিছিলে—মোৰ নাম কোন মানুহৰ মুখট হুনিছিলে ? মই টোমাক চিনি ফাইছে, টুমি খুব

লাটুৱা মানুহ আছে। বাক টুমি কিমান পঢ়িছিলে ?

ভা-। হজুৰ। ফিপ্ ক্লাছলৈকে পঢ়িছিলোঁ।

ফ-। কুল :কলেই এবিলে ?

ভা-। (কান্দো-কান্দো হৈ) দেউতা চুকালত খবচ-পল্ল দিওঁতা নাই-
কিনা হ'ল ওপে পঢ়িব নোৱাৰিলোঁ।

ফ-। মই অচমীয়া কটা কলে টুমি ইংলিছ বনাই দিব ফাবে ?

ভা-। হজুৰ। অলপ-অচৰপ পাৰিম।

ফ-। বাক, টুমি ইংলিছ বনাও—

১) কেবাণী বাবু। টুমি আহিব লাগে।

২) মই টোমাৰ ঘৰ চিনি ফায়।

৩) যি যি মানুহ কাম কৰে, হি হি মানুহ হুক পায়। এই
তিনটা কটা টুমি মোক এটিয়া বালকৈ ইংলিছ বনাই দিব
লাগে, বুজিছে ?

ভা-। “কেবাণী টুমি আহিব লাগে” অৰ্থাৎ হ কুইন্ ইউ কন্ ওয়াণ্ট,
বা হে কুইন্ ইউ কন্ হিয়াৰ।

“মই তোমাৰ ঘৰ চিনি পায়” অৰ্থাৎ আই ইউৰ নেণ্ট্ চুগাৰ ফাইণ্ড
বা আই চুগৰ্ ইউৰ নেণ্ট।

“যি যি মানুহে কাম কৰে সি সি মানুহে সুখ পায়”।

অৰ্থাৎ হ হ মেন্ ওৱাক্ ডজ, হি হি মেন্ হেপী গেট।

ফ-। (হাঁহি হাঁহি) হোঃ হোঃ টুমি ইমান দিন ফিপ্ ক্লাছত বাপৰ
মুৰ হিকিলে, টোমাৰ ইংলিছ হিকিবলৈ কট ফইডা হব লাগে মই
নাই জানিছে। হোঃ হোঃ হোঃ টুমি মোক টোমাৰ ইংলিছ হিকাৰ
ফাবে।

ভা-। হজুৰ। “আচলে-পিচলে হাতীৰো পাও গিছলে”। গোলামৰ
জুলবোৰ এবাৰ শুধৰাই দিলেই পাৰিম। হজুৰ। গৰীবৰ মা-বাপ।
হজুৰে মৰম কৰি শিকাই-বুজাই নিদিজে কোনে শিকাৰ ?

ফ-। টোমাৰ গোৰা ক'ট আছে কব ফাবে ?

ফা-। হজুৰে ফাটেকত দিবলৈ হুকুম দিছে।

ফ-। হন্ন, হেইটো মোৰ ফাটকট আছে। টোমাৰ চাৰ আনা জৰিয়না
হেছে, কাৰণ টুমি ইয়াত গোৰাট উটি আহিব নেফায়। এটিয়া টুমি
মোৰ বঙলাত আহিব লাগে, বুজিছে ?

ভা-। বুজিছোঁ হজুৰ।

(আগে আগে ফন্ন, পাছে পাছে ডাবিবাম স্বাৰ)

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দর্শন

বাগিচাৰ মাজৰ আলিবাট

(মিনাবাম আৰু জহমী)

মি- । হেই জহমী ! তই বৰ্বৰ্ক নাই কৰিবি বেই । হামি কি ভোকে
নাই দিম বুলিছে ?

জ- । কি বাবু ! হামি তোমাকে মাগিলে, তুমি বাগ কৰিছে, বুলুট-মুট
দিম বলি থাকিছে ।

মি- । হেই ! ভাত এক দিন কাম কৰিছে, আমি দুই দিনকে হাজিৰা
দি দিছে । তুমি তাকে পুছকৰি দেখিবিচোন । হেই জহমী ! হামি
কেতিয়াও বুলুট বাত নাই কৈছে ? বুজিছে, তোমাৰ মৰদ বেমাৰী
আছে, হামি তাকে চাত বোজকে হাজিৰা দিছে । উল্লে আধা হামাকে
দিবাৰ লাগিবে । তুমি মৰদকে কৈ দিবি হো ।

জ- । নাই লাগে বাবু ! হামাৰ চাব আনা পইচা এখন দি দিলে হামি
চলি যাব । মৰদকে বাত মৰদ জানে । হামাৰ পইচা হামাকে কাহে
নাই দিছে ।

মি- । তুমি পাগনী আছে নেকি বেই ? হামি এতিয়া তোমাৰ জন্যে
মৰতলীমে ডবাই পইচা লৈ আহিছে—তুমি কি পইচা নাই পাৰি ? হেই
জহমী ! তুমি পইচা পাৰি, ভুল নাই কৰিবি বেই ।

জ- । কৰে পাৰ বাবু ?

মি- । এক পয় মানচে দেবিম ।

জ- । দেবি নাই লাগে, বাবু ! তবে হামি চাহেবকে বলি দিব । পৰীৰ
মানুহ কাম কৰিছে, পইচা নাই পাইছে ।

মি- । হেই, তুমি চাহেবকে বলিলে মোৰ কাণ দুইটা কাটিবে নেকি
বেই ? তোমাৰতো সেইটো কাম কৰা পইচা নাই আছে । হামি
বেছি কৰি হাজিৰা লেখিছে তোমাকে পোহা কৰিছে । উল্লেকে আধা
হামি পাবে, আধা তুমি পাবে ।

জ- । কাহে তবে ইমান দিনমে নাই পাইছে ।

মি- । পাবে, কুহ ভুল নাই আছে ! হেই ? দেখবেই, বৰা চাহাব
আহিছে । কিজানি বঙামায়ে আহিছে বেই ! তুমি আতি বাত ।
হামি চাহেবকে পাহ যাব ।

ন-। বাবু! হামি আজ তোমাৰ ঘৰমে যাব, পইচা দিবি হো। (লহুয়া গ'ল)
(লালদা আহি, হেলেনে পেনেলেকৈ মদৰ বাগিত জাত ধৰি)

হবে হবে হবে দুৰ,
আমি আশ্বিনাছি ।
লাউ পানী, কস্বে টানি,
মজা লটিনাছি ।

মি-। কি বেই জালদা ! আজ কিমান লাউপানী খাইছে ?

জা- । কে বে বেটা মনা-কাটা ।

নাম ধৰে ডাক ?
পেজে পৰে মাৰ্ব তোৰে
দূৰ হয়ৈ থাক ।
এক চৰে উল্টা কৰে,
ফেলে দিব তোৰে ;
বাৰা বনে মাৰি চলে
স্মৰ নগৰে ।

মি-। হেই লালুবা ! হামাকে তুমি গালি দিছে ? বাবু বহ, হামি
চাহাবকে বলি দিম ।

জা-। (খেমটা তালত নাচি নাচি গীত গায়)

কবি কাবে ডয়, আমি কবি কাবে ডয় ?

স্বৈদিকে-সৈদিকে যায়, মদ খেয়ে জয় ॥

লোকে কিবা কয়, মোবে লোকে কিবা কয়,

মদ খালে বাজা বলে, দূর হয়ে বয় । (লালবা গুচি গ'ল)

মি-। (বেজাৰ মনেৰে কপালৰ আগ হোপা কৰি) দেখিছ বোলে
এতিয়া, বেঙ লীৰ সাহৰ গোটটো। আও। ই আশঙ্ক পাই দেখোন

গললৈকে জঁপিয়ান, হায়, হায় !

“কালবো কাল ঐ বিপবীত কাল ।

হবিগাই চেলেকে বাহুব গাল ।”

দ্বিতীয় দৰ্শন

চাহাবৰ বঙলাৰ বাৰাণ্ডা

[মিল্টাৰ ফৰ্জ্ আৰু ডাবিৰাম]

ফ- । (বঙলালৈ আঙুলিয়াই) টুমি মোৰ কেনেকুৱা গৰ আছে ডেকিছে ।

ডা- । হয়, হজুৰ দেখিছোঁ, বৰ ভাল আছে ।

ফ- । টুমি ইয়াতে টাকিব, মই জল্ভি আহিব ।

(বঙলালৈ সোমাই গ'ল)

ডা- । ভাল, হজুৰ ।

ফ- । (ভিতৰৰপৰা হাতত কলবাৰি এডাল লৈ আহি) এইটো মোৰ
হাতত কি আছে ডেকিছে ?

ডা- । হয়, হজুৰ দেখিছোঁ, সেইডাল কলবাৰি ।

ফ- । মই টোমাক কি কৰিব ফাৰে ?

ডা- । হজুৰৰ যি ইচ্ছা তাকে কৰিব পাৰে ।

ফ- । (খণ্ডেৰে আঙুলি জোকাৰি) মই টোমাক বালকৈ হিকাব ।

ডা- । (ভয়েৰে) হজুৰ মা-বাগ, দুনিয়াৰ মালিক, যি খুছি কৰক ।

ফ- । টোমাক কি লাগে ?

ডা- । হজুৰ ! কাম বিচাৰি আহিছিলোঁ ।

ফ- । কাম কৰিব ফাৰে ?

ডা- । হয় হজুৰ ! দিলে গোলামে কৰি চাব পাৰোঁ ।

ফ- । (চিঞৰ মাৰি) বৰা চইছ !

চ- । (ভিতৰৰপৰা আহি) হজুৰ !

ফ- । ইস্তাৰাফ্ আও ।

চ- । বহুত আচ্ছা (ওলালহি) ।

ফ- । টোমাৰা ক'ই চইছকা ডৰ্কাৰ হেই ?

চ- । নেই হজুৰ ! স্বৰ আপমি পুৰা হেই ।

ফ- । (ডাবিৰামক) ডেকিছে ? মোৰ চইছ কাম নাই আছে বুলিছে ।

(চহিছক) টুমি যাব ফাৰে । (চহিচ চান্দাম দি গুচি গ'ল)

ডা- । (কন্দনা মূৰাকৈ) নাই যদি নেলাগে হজুৰ । মই ঘৰলৈকে যাওঁগৈ ।

ফ- । (অলপ কোমলকৈ) এটিয়া বাটি হৈছে, টুমি কট টাকিব ?

ডা- । হজুৰৰ বাগিচাত মানুহ আছে যদি ইয়াতে থাকি কাইলৈ পুৱাই
ঘৰলৈ যামগৈ ।

৮৪ মজিন্দাৰ বকুৰা বচনাৱলী

ফ-। (টানকৈ) টুমি জানিছে, টুমি মানুহ আছে, মই বুট আছে।

ইউ ষ্টপিড্ ডেম্ খজি ফুল্।

ডা-। (ভয়েৰে) মই হজুৰক একো বেয়া কথা কোৱা নাই।

ফ-। টুমি কৈছে, টুমি মানুহ আছে, মই বুট আছে। (কুকুৰটোলৈ
আঙুলিয়াই) হেইটো ডেকিছে?

ডা-। হয়, দেখিছোঁ।

ফ-। কি আছে?

ডা-। হজুৰৰ কুকুৰ আছে।

ফ-। (খঙত জলজলাই) মই কুকুৰ আছে, টুমি মানুহ আছে, মই
বুট আছে, কুকুৰ আছে? আচ্ছা, মই টোমাক বাগকৈ হিকাব।
ষ্টপিড্ ডেভিল্।

ডা-। (ভয়ত কঁপি কঁপি) হজুৰ! মই সৌ গঁৰালত থকা কুকুৰটোৰ
কথাহে কৈছোঁ।

ফ-। কেনে জেগাত মোৰ কুকুৰ আছে ডেকিছে?

ডা-। হয়, হজুৰ। দেখিছোঁ।

ফ-। টুমি কিজানি টাকিবলৈ তেনেকুৱা জাগা নাই ফাব! (নিগতে
হজিৰামক দেখি চিঞৰ মাৰি) বৰ বাবু!

হ-। (লৰ মাৰি আহি, দীঘল চালাম দি) হজুৰ।

ফ-। (ভাবিবামক কোমল কথাৰে) টুমি ল'ৰা মানুহ আছে, বুজিছে?
একো কটা নাই জানিছে। মই তোমাক জ্ঞান দিলে, বুজিছে?
টোমাৰ একো বয় নাই আছে। মোৰ উকীল বাবু চিঠি লিখিছে, মই
টোমাক কাম দিব। টুমি উকীল বাবুৰ কি আছে?

ডা-। ভতিজাক হওঁ, হজুৰ।

ফ-। মই টোমাক পহিলা কাম হিকাব। টুমি কাম হিকিলে বহুট
টলগ ফাব ফাবে। মই মহৰী বাবুক কৈ ডিব, টুমি আজ টাটে
টাকিব। কাল ফজিৰট টুমি মোৰ বঙলা আহিব লাগে, বুজিলে?

ডা-। হয়, হজুৰ! বুজিছোঁ।

ফ-। (হজিৰামক) মহৰী বাবু! এইটো বাগ মানুহৰ ল'ৰা আছে,
টুমি খুব বাগ কৰি ৰাখিব লাগে।

হ-। ভাল হজুৰ!

ফ-। টুমি এতিয়া মহৰী বাবুৰ গৰট যাব লাগে, বুজিছে?

ডা-। ভাল, হজুৰ! (সকলো ওচি গ'ল)

তৃতীয় দৰ্শন

বঙলাৰ ভিতৰৰ এটা কোঠা

(মাকৰী মেম আৰু শিশুটোৰ ফল)

মা- । (ফলৰ ফালে চাই) হেৰ, সেকাৰ সোৱাৰ পো, কটাৰ পো বন্দি ! ইমান পৰলৈ ক'তনো গা গেজুৱাই ফুৰিছিলি ? মই তোলে বাট চাই থাকোঁতে চকু বিষাল । ভাত সাৰেজেকো যাব পৰা নাই ।

ফ- । টুমি বাট কাবলৈ নগ'ল কেনেই মেমচাহেৰ ? মোৰ বঙলাট চৌকিডাৰ আছে, টুমি পাহাৰ ডিছে নেকি ?

মা- । নহয়, ছেকেটি সোৱাৰ পো ! তোৰ আকৌ চিকুণ মুসসনি চাই নগলে মোৰ ভাতে পেট নভৰে ।

ফ- । টুমি মোক খুব বাল ফায় হবলা ! মোৰ গৰট কানা নেখায় কেনেই ? খুব বাল কানা আছে, কাব লাগে ।

মা- । হৈৰ, সেকাৰ সোৱাৰ পো ! তই মোৰ জাত-কুল মসাকে মাৰিলি । এতিয়ান আকৌ কাণ-মূৰ কাটি ৰং চাৰ সুজিছ নে ? সৰ্চা-সঁচিকৈয়ে মই তোকে দেখোন বৰ ভাল পাওঁ । অ' হেপিমুৱা বুঢ়া বিট-শঙণ ! (লাহে লাহে দুটি চৰ মাৰে)

ফ- । মই জানে, টুমি মোক বৰ বাল ফায় । টুমি মোৰ কাৰণ বঙলাট টাকি বোকট কেনেই ডুক ফাইছে ? ডুচৰা ৰোজ টুমি কেটিয়াও নাই টাকিছে, আজি কেনেই আছে ? মই জানিছিলে টুমি কিজানি বাট কাবলৈ যাব ফায় । এটিয়া কিজানি তোমাৰ খুব বোক লাগিছে ।

মা- । নাই লগা নো কি ? মই জানো তোৰ দৰে ৰাতিপুৱা সেহি মদে-কুকুৰাই এসাজি সাই আহিছোঁ, তালৈকে এতেপৰ ভোক নেলাগিব ?

ফ- । অ, ঠিক কথা । এটিয়া কিজানি যাব ফাবে ।

মা- । হেৰ, সেকাৰ সোৱাৰ পো ! মইনো এতেপৰ তোলৈ কেনেই ৰৈ আছোঁ, নোসোধ কিয় ?

ফ- । মই জানে, কি জানি তোমাৰ কিবা বণ্টুৰ ডৰ্কাৰ হব ফাবে ।

মা- । তই বৰ টেঙৰ অ' ! মই কিবা সোজোঁ বুলি তই কেনেকৈ গম পালি ?

ফ- । তোমাৰ মনত আছে ? ঐ ৰোজ হোনাৰী আহিছিল, টুমি গেজেবা আৰু টুবিয়া কখিড কখিৰৰ কাৰণ, মোক টুমি আজিৰ

নিচিনা বহুট মিটা মিটা কটা কৈছিলে। হেইওণে মই জানিছে, আজ টোমাৰ কোনো বপ্তৰ উৰ্কাৰ হলে হব ফাৰে।

মা-। হয়, অ, ! তোৰ সোলসালিয়েৰ কালিয়েই আহিল। তাৰ হেনো দিঞ্জিবলৈ কাপোৰ-কানি নাই, এসাজ ওগাইছে। তই ভাল বুলি আমাৰ গাঁৱত সকলোৱে কোৱা-মেলা কৰে। সিবেলি মই ঘৰলৈ যাওঁতে দেখিলোঁ আটাইমুসা গাঁৱৰ মানুহে তোক অশীৰ্বাদ কৰি থাকে।

ফ-। টুমি কি কৈছে মোৰ “হোলহালি” আহিছে ?

মা-। “হোলহালি” নহয়, “সোলসালি”। তহঁতিৰ বগা বেঙালে “স্বেলা” বোলে।

ফ-। অ’জানিছে। তোমাৰ বাই আছে। মোৰ স্বালা আছে। টুমি মোৰ স্বালা চাহেবক মাটি আনিব লাগে। মই কি জানি মৰম কৰিব ফাৰে।

মা-। তই মৰম নকৰিলেনো কোনে কৰিব। আমাৰ সেতি-পাখাৰ সকলোডোৰ তয়ে।

ফ-। টুমি গান পাব ফাৰে ?

মা-। তহঁতিৰ বেঙেলুৱা গান গাবলৈ নেজানো। আমাৰ “বন ঘোষা” হলে গাব পাৰোঁ। এতিয়ান আকৌ মেমচাহেব হবৰ পেৰা সেইডোৰ গাবেলেকো লাজ লাগে।

ফা-। ইয়াত ডুচুৰা আঙমি নাই আছে। টুমি মোক বৰ ভাল ফান, একটা গাব লাগে।

মা-। এতিয়া মোৰ ডোক লাগিছে নহয় ? থক, পাছ মই তোক গাই শুনাম। এতিয়ান ভাত সাবলৈ যাওঁ, তই বেয়া নেপাবি দেই।

ফ-। মেমচাহেব ! টুমি যদি কং নকৰে, মই একটা কটা হুডিৰ খুজিছে।

মা-। ক, আকৌ সং কৰিম কেলেই ?

ফ-। টোমাৰ বনী আছে ? টাকিলে আনিব লাগে। মই কিজানি মৰম কৰিব ফাৰে। ঐ দিন মোৰ বঙলাত মিষ্টাৰ কেট্ চাহেব আহিছিলে, তাৰ লগত হেইটো গাবক ছোৱালী আহিছিলে, হেইটো কাৰ স্বালা আছে। চাহেব টাক কুব মৰম কৰে। জানিছে, ময়ো কিজানি মৰম কৰিব ফাৰে।

মা-। (ভেক্সালিকৈ) নহয়নো কি আকৌ ? হয়তো, উইনো মৰম নকৰিব কেলেই; ময়ে আই-বোপাইক তৰালোঁ নহয় ? এতিয়ান আকৌ নোমলী ভনী ফেৰাকো আনি দিওঁ। মোৰ সুসেই বই গৈছে, তাইবো সুসচলা এতিয়ান বোৱাই দিওঁহি।

ফ-। (অলপ খংকৈ) টুমি মোৰ গৰট থাকি ডুক পাইছে ? মই

জানে, যেতিয়া তুমি আই-বোপাই গৰট আছিলে, মাছ মাৰিছিলে, বাট কাইছিলে । এতিয়া মোৰ গৰট আছে, মেম-চাহেব হৈছে । গৰট টাকিছে, মজা কৰিছে । মোৰ গৰট ডুক পালে তুমি কি জানি, এটিয়া যাব ফাবে । মই ডুক ডিব নাই খুজে ।

মা- (কাঠ হাঁহি মাৰি) সেকাৰ সোৱাৰ গো ! ধেমালি কৰিলোঁ, তাকো বুজিবলৈ নোৱাৰিলি ? সাহি আহ ? ছেৰৌ, মই জানো আনিবলৈ গোপোৱা নাই ?

ফ- । টুমি টিক আনিব ?

মা- । ছেৰৌ, এইটো । তই মোৰ কথাত সঁজাত নেহাৱ । শপত সালেহে পতিয়াবি ?

ফ- । মই জানিছে, টুমি কি জানি আনিব ফাবে ।

মা- । নানিম না কেলৈ ? আনিমতো ।

ফ- । (হাঁহি হাঁহি) টুমি মোক খুব ভাল ফান্ন । টুমি বাপকে বেটী আছে, মাকে লাৰকী নাই আছে । এটিয়া টুমি বাট কাবলে যাব ফাবে ।

মা- । এতিয়ান তই থাক, বুঢ়া সোলা গুহৰীমুৱা ! মই ষাও দেই ?

ফ- । (খেলখেলকৈ হাঁহি) হাঃ হাঃ হাঃ, টুমি মোক কুব ভাল ফান্ন, হাঃ হাঃ হাঃ । ষাও ষাও ।

(মাকৰী গ'ল)

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৰ্শন

চাহাবৰ বঙলাৰ বাৰাণ্ডা
(মিল্টাৰ ফল আৰু ডাবিৰাম)

ডা- । (চেলীম দি থিয় হৈ আছে ।)

ফ- । জ' টুমি আহিছে ?

ডা- । হয়, হজুৰ ! মই আহিছোঁ ।

ফ- । মোৰ মহৰী বাবু টোমাক বালকৈ বাখিছিলে ?

ডা- । হয় হজুৰ ! -ডালকৈ বাখিছিল ।

ফ- । টুমি গৰট কিহত হৰে ?

ডা- । চাৰি-পাণ্ডিত শোওঁ হজুৰ !

ফ- । কি, তুঁলি নাই আছে ?

ডা- । (বুজিব নোৱাৰি, মাছি-মুহাকৈ) হয় । হজুৰ ! “কি তুঁলি নাই আছে” ।

ফ- । তুঁলি ?

ডা- । হয়, হজুৰ তুঁলি ।

ফ- । তুঁলি কি আছে ?

ডা- । (বুজিব নোৱাৰি) হয়, হজুৰ ! “তুঁলি কি আছে ।”

ফ- । (খঙেৰে) ইউ বলডি ! তুঁলি ক্যা চিজ্ হেই ?

ডা- । (বুজা যেন ভাব কৰি) হয়, হজুৰ ! এতিয়াহে বুজিছোঁ, চিজ্ (Cheese) মানে পনীৰ, তাক চাহেব লোকে খায় ।

ফ- । (দাঁত কৰচি) টুমি গাভা আছে ?

ডা- । (বুজিব নোৱাৰি) হয়, হজুৰ ।

ফ- । কি ?

ডা- । (মেহেঙা-মেহেঙাকৈ) কব নোৱাৰোঁ হজুৰ ।

ফ- । মই কইছে টুমি মোৰ বাট নাই জানিছে, মানুহ নাই আছে, গা-ভা আছে ।

ডা- । হজুৰ ! মই বাট নাজানিলে ইয়ালৈ কেনেকৈ আহিলোঁ ? মই বাট চিনি পাওঁ । ঠিক কথা, বাটত মানুহ নাছিল । আহোঁতে গাখা এটাহে চৰা দেখিছিলোঁ । হজুৰৰ কথা গোলামে এতিয়াহে বুজিলোঁ ।

ফ- । টুমি হিৰাডুবিকৈ গা-ভা আছে ।

ডা-। (তলমূৰকৈ) হয়, হজুৰ! মালীক গৰীপৰ মা-বাগ। যি খুচি
ডাকে—

ফ-। (খঙেৰে) টুমি মোক গালি দিছে?

ডা-। (ভয়েৰে) ইস, হজুৰ! মই কিয় তেনে কথা ক'ম? সেইদৰে
ক'লে গোলামে মনত বৰ বেজাৰ পাওঁ।

ফ-। টুমি কৈছে, টুমি গাভা আছে, মই টোমাৰ মালিক আছে।
মই কি ডুবি আছে? আৰু টুমি কৈছে, মই তোমাৰ মা-
বাগ আছে। মই কি জানুৱাৰ গাভা আছে?

ডা-। (ভয়ে ভয়ে) মই বোলোঁ, হজুৰ মা-বাগ, যি খুচি কক,
এইদৰেহে কৈছিলোঁ।

ফ-। আচ্ছা, টুমি কাম কৰিব লাগে।

ডা-। ভাল, হজুৰ! গোলাম বাজী আছোঁ।

ফ-। কাল মহৰী বাবুৰ গৰট কুহ ডুক নাই ফাইছে? হকেৰে আছিলে?

ডা-। হয় হজুৰ! খুব সুখেৰে আছিলোঁ।

ফ-। এতিয়া টুমি ডেকিলে? মোৰ বাগিচাত বুট নাই আছে।
মানুহ আছে। বাক, টুমি পহিলা চা-গৰট কাম হিকিব লাগে।
মই টোমাক কাম হিকাম, বুজিলে?

ডা-। ভাল, হজুৰ!

ফ-। মই ছোট সাহেবকে টোমাৰ কটা কাল কৈছোঁ, টুমি এতিয়া
চা-গৰট যাব লাগে। মই কি জানি পাছে যাব ফাবে। বুজিছে?
আভি টুমি যাওঁ।

ডা-। (চেলাম দি) গোলাম তেঙে এতিয়া যাওঁ, হজুৰ!

[ভাৰিষাম গুচি গ'ল]

ছিত্তীয় দৰ্শন

মাকৰী মেমৰ ঘৰ

(মাকৰী মেম আৰু ভেকোলা)

মা- । হেৰ', এইটো ! তোৰ দেখোন কাপোৰ-কানিমসা তেনেই আগতু ।

বগা চুৰিয়া এসনো পিজি আহিবলৈ নোৱাৰিলি ?

ভে- । তই ইয়াত থকাত মই আকৌ ঘৰৰ পৰাহে লৈ আহিব লাগে ?

বোপাইৰ মুগাৰ চুৰিয়াসন ওলাইছিলোঁ, সি আকৌ কলে বোলে যা, বায়েৰৰ একোৰে কম নাই ।

মা- । তহঁতক দিওঁ মানে পেটকে নওৰে । মই জাত-কুল নাৰি মি পাই-পইচা এটি পাওঁ, তহঁতি তাকো ওলাই ওলাই লৈ যাব । এতিয়ান ঘৰৰপৰা আহিছ, ভাল চাই চুৰিয়া এডোসৰো পিজি আহিব নোৱা-
ৰিলি, গোটেইটো জখলাকৈ আহিছ । এইদৰে মই তোক চাহাবৰ
গুৰিলৈ কেনেকৈ নিওঁ বাক ? ।

ভা- । (ওলাই) মেম চাহেব ! কি কৰিছা ?

মা- । (বিচুতি হৈ) আপুনিনো ক'ব পৰা আহিছা ? মই চিনিবকে পৰা নাই ।

ভা- । মই বংপুৰৰপৰা আহিছোঁ । ইয়াত আহি গুলিলোঁ, তোমাৰো
ঘৰ বোলে আমাৰ বংপুৰতে ; সেইগুণে মাত লগাবলৈ বুলি আহিছিলোঁ ।

মা- । ভাল কৰিলা বোপা ! কথাতে কয়—“গাঁৱৰ নে মাৱৰ” ।

আপুনিও আমাৰ বাগিচাতে কাম কৰিছা নেকি ?

ভা- । হয়, কালি চাহাবেৰে দেখা-শুনা কৰিলোঁ । তেওঁ সম্প্ৰতি
চাহ-ঘৰতে কাম শিকিবলৈ দিছে, ময়ো সঁচাই-মিছাই অহা-মোৱা
কৰিছোঁ জানিবা ।

মা- । (মুঠাটো আগবঢ়াই দি) বোপা ! ইয়াতে বহাঁ ।

ভা- । (বহি) তেওঁনো কোন !

মা- । (ভাবিব ফালে চাই) ক'ত ?

ভা- । (ভেকোলালৈ আঙুলিয়াই) সেই তেওঁ ?

মা- । এ, তাক চিনি পোৱা নাই ? আমাৰ ভেকোলা, মোৰ সৰু ভাইটো ।

ভা- । ই বৰ ডাঙৰটো হ'ল, মই তাক নিচেই অকণমানিটিতে দেখিছিলোঁ ।

ই দেখোন তেনেই জোখৰ-মোখৰটো হৈ আহিছে ! (ভোকোলাক)

হেৰ', কটা, তইনো মেম চাহাবৰ এখেলৈ আহোঁতে ভাল চাই কানি-
কাপোৰ এসাজ পিজি আহিব নোৱাৰনে ?

ভে-। (ভলমুৱাকৈ মূৰটো খজুৱাই) বোপায়ে ওপালতো নিদিলে আকৌ।

ভা-। হেৰ', কি নিদিলে ?

ভে-। বোপাইৰ মূগাৰ চুৰিয়াসন। সি হলে সদায় সমসমাই পিদ্ধি ফুৰে।

ভা-। বাকটো অ'। ই বাপেকৰ মূগাৰ চুৰিয়াখন পিদ্ধি থমথমাবলৈ নেগাই এতিয়া বায়েকৰ আগত ঠেহখন পাতিছে।

মা-। চোৱাঁচোন, বোপা। মই ইহঁতক কি দিয়া নাই ? চবানে কুটা কড়িয়াদি দিনে-বাতিয়ে মিহকে পায় তিহকে কড়িয়াই হৰ ভবাই দিছোঁ, তেও ইহঁতক নাটে।

ভা-। কি কৰিবা ? ভোমাৰ ভায়েৰা, মৰম-বেথা পায় দেখিছে আহিছে।

মা-। (ডেকোলাক) হেৰী, এইটো ! চাহাবে তোক চাবেলে মাভিছে, এতিয়ান মোৰ লগত ওলা। (ভিতৰলৈ সোমাই গৈ, এটা জ্যাকেট, এখন শাৰী আৰু এখন চেলেং আনি তাক দি) ধৰ এতিয়ান এই মসাকে পিন্ধ। (ডেকোলাক পিন্ধাই দি) কেনে পাইছ ? (ভাবিৰ ফালে চাই) চোৱাঁচোন বোপা ! কেনে চিকুণমুৱা ডেকাটো হ'ল।

ভা-। (মিচিকিয়াই হাঁহি) বেহ হৈছে। এৰা, এতিয়া ডেকোলা ওচি ডেকুলী হ'ল। হেৰ', জাপ এটা মাৰচোন চাও'।

ভে-। (নিজৰ গাটোলৈ ঘূৰি ঘূৰি চাই) হেৰেই বাইটি, তোৰ জোতা যোৰ দে।

ভা-। ও' ভাল হ'ব, বায়েকৰ জোতায়োৰকে পিন্ধ।

মা-। মোৰ জোতায়োৰ সৰু, নোসোমাৰ হবলা। মোজায়োৰ হলে হব পাৰে।

ভে-। বাইটি ! আনচোন বাক গেড়ুৱাটো ডাঙি চিলিপটৰ লেসিয়াকৈ পিন্ধো।

মা-। (ভিতৰৰ পৰা জোতা-মোজায়োৰ আনি) ও', পিন্ধ বাক পাৰ যদি।

ভে-। জ' বাইটি ! জোতায়োৰ নোসোমায়, মোজায়োৰকে পিন্ধো। জোতায়োৰ কেনেকৈ ফাটিব, থক্।

ভা-। এৰা ভাল হৈছে। হেৰ ! তোৰ আজি চ'তৰ বিহ হ'ল, নাচ-চোন চাও'।

মা-। (ভাবিবামক) বোপা ! আপুনি আজি কামলৈ নোযোৱা নে ? মই ইয়াক আমাৰ চাহাবৰ ওচৰলৈ লৈ যাম ওপাইছোঁ।

ভা-। মেম্ চাহেব ! মোৰ ইয়াত কোনো সহায়-সাৰথি নাই। ভুমি আকৌ চাহাবক মৰম বেথা কৰিবলৈ একেৰি বড়াই বুজাই কৰা। চোৱাঁচোন, মইনো ভোমাক নকৈ কাক ক'ম বাক ?

৯২ মজিন্দাৰ বকৰা বচনাৱলী

মা- । সেইটো কেলেই কব লাগিছে. মই কিবা নেজানো নে? ক'লা,
বেছ কৰিলা। চাহেবে মোৰ কথা বৰকৈ শুনে। মই তোমাৰ কথা
ভালকৈ ক'ম, বেগতে উন্নতি হ'ব বোপা, তুমি একো চিন্তা নকৰিবা।
ভা- । ভাল, তুমি থকাত মোৰ কিহৰ চিন্তা? এতিয়া মই আহিলোঁ।
মা- । ভাল, বোপা। মোৱাঁ।

ooo

তৃতীয় দৰ্শন

চাহাবৰ বঙলা

(মাকৰী, ভেকোলা আৰু মিষ্টাৰ ফ্ৰজ)

ফ- । মেমুচাহেব ! এইটো তোমাৰ বাই আছে নে বনী আছে ?

মা- । (মুখখন বিদবাই) এই, এইটো ! কেনেমান কৰে ! চকু দুপাট
ধেন্দেলা হ'ল নে কি ?

ফ- । (ভেকোলাক) এই ! টুমি এই ফিনে আহিব লাগে ।

ভে- । (ভয়ত কাওঁ-বাওঁকৈ) বাইটি হেৰৈ ! মোৰ ভয় লাগিছে ।
ঘৰলৈ যাওঁ, আহ ।

মা- । ই, এইটো ! ভিনিহীয়েৰে ধেমালিহে কৰিছে, তোক জানো
কাটি সাব সূজিছে ? অঁকৰাটো ও !

ফ- । (মাকৰীক) হেইটো কি কৈছে ?

মা- । কি ক'ব ? ভোলৈ ভয় কৰিছে । তই ফটিকামসা সাই
কেলেই এনেসন কৰিছ ? হেৰৌ ! ধেনেং-গেনেংকৈ নুফুৰিবিচোন ।

ফ- । (হাতত গিলাচটো লৈ) টুমি কাব, এইটো বৰ বাল বশ্টু আছে ।
যোঁটলা পেটত যাব, তেতিয়া হৰ্গ পাব । বুজিছে ? আগৰি মোৰ
একটা চেংবাণী মেম আছিলে, হেইটো কুব কাইছিলে আৰু গান
কৰিছিলে । মই একটা গান গাব, টুমি হনিব ।

[কুলীৰ ঝুমুৰৰ সুৰেৰে নাচি নাচি গায়]

বাম গেলৌ বন বাচে

চীটা গেলৌ চাতীৰে, চীটা গেলৌ চাতী চাতী ।

হামো গেলৌ বাপ বাৰী

মাঠে দিলৌ লাঠিৰে, মাঠে দিলৌ লাঠি ।

হোঃ হোঃ হোঃ, টিং ডাং ডাং টিং হেই । টুমি এলপ কালে, মই
কুব কুছা হব ।

ভে- । (ভয়ত) হেৰেই, বাইটি ! মই যাওঁ তই থাক ।

মা- । (ফ্ৰজক) হেৰৌ ! এইসন কি কৰিছ ? ল'ৰাটোৱে ভয় কৰিছে
দেসা নাই হবলা ।

ফ- । (থৰক-বৰককৈ ভেকোলাৰ ফালে গৈ) টুমি বয় কৰিব নাই
লাগে । মই পাগলা আডমী নেই আছে, বুজিছে ?

ভে- । (কঁপি কঁপি) হেৰেই বাইটি ! মোৰ আকা পানী ঢুব
লাগিছে । তই মোক বাহিব কৰি থহি ।

মা- । ই, এইটো ! ইয়াৰ ওয়ৰ গোটটো আও ! ইয়ালৈকে আকৌ পোন-মৰাটো হৈ উপজিছিল ?

মা- । (ফলক চকীখনৰ ওচৰলৈ ধৰি লৈ গৈ) মদাহী বুঢ়া লাপুং, তইচোন ইয়াতে বহ ।

ফ- । (বহি) টোমাক ডেকিলে মই চব ডুক বুলি যায় । বুজিছে ? টোমাৰ বাইক মাটি আনিব লাগে । (ডেকোলাক) ইউ, চান্না চাহেব ! টুমি আহিব লাগে ।

ভে- । (কন্দনামুৱা হৈ) হেৰৌ এইজনী, তই মোক মাৰিবলে কেলেই ইয়ালৈ আনিছিলি ? মোৰ এতিয়ান কাপোৰে-কানিয়ে যায়হে লাগে ।

মা- । (ডেকোলাৰ হাতত ধৰি) আহচোন বাক, ভিনিহীয়েৰে তোক মাতিছে, ওচৰ চাপি আহ, তোক সাই নেপেলায় ।

ফ- । (ডেকোলাক) টুমি মোৰ মেমচাহেবৰ জেকেট্ আৰু চাবী পিন্ডি মেমচাহেব হৈছে ? (ধেমালিতে হাঁহি হাঁহি) টুমি মোৰ ছোট মেমচাহেব আছে । টুমি হডায় মোৰ বঙলাত টাকিব লাগে । বুজিছে ? (চকীৰ পৰা খবক-বৰককৈ উঠি) মই কি জানি, এটিয়া টোমাক মৰম কৰিব হবলা ।

ভে- । (কান্দি কান্দি) আই ও ! মোক এইজনীয়ে ইয়ালৈ আনি ডাল হাৰাশান্তি কৰিছে । মই অকলৈয়ে মাওঁ এ !

(ডেকোলা লৰ মাৰি ওচি গ'ল)

চতুৰ্থ দৰ্শন

অফিচ ঘৰ

[ভাবিৰাম আৰু মিনাৰাম]

মি- । তুমিনো কেনেকৈ চিনাকি হ'লা ? আগৰেপৰা চিনি পোৱা হ'বলা ?

ভা- । সিদিনা আহিয়েই ঘুনুক-মানাকাক গুলিলোঁ বোলে ৰংপুৰৰ ডুমুনী এজনী চাহাবটোৰ মেম । তাই যি কয় চাহাবে তাকে শুনে । পিছে, মই মনতে চিনি পাওঁ কি চাওঁ বুলি গৈ দেখিলোঁ যে এ' তাই আমাৰ ৰংপুৰত থাকোঁতে ঘৰে ঘৰে মাহ বেচি ফুৰিছিল । গৈয়েই চিনি পাই মাত দিলোঁ । তাই মোৰ বাবে চাহাবক বৰকৈ খাটিব খুজিছে । কেদিনমান হক, তোমাৰ নিমিঙেও ক'ম দেই ?

মি- । এৰা, তাই তোমাৰ উপকাৰ কৰোঁ বুলিলে পাৰে । তালৈকে কৰিলেহে আকৌ ?

ভা- । যেই হক লাগে, কোনোমতে আমাৰ কামটো চলি গলেই হয় ।

তুমি ইয়াত কিমান দিন আছা ?

মি- । আজি এবছৰ সাত মাহমান হৈছে । নোৱাৰি দেও । ইয়াত টিকা বৰ টান । চাহাবক কুলীবোৰে যি কয় তাকে শুনে । ঘৰত খেজেনাৰ টান দেখিহে বোলে কোনোমতে খুৰৰ সাঁকোতে বগাই তেও মানুহ ঘৰ বন্ধা পৰোঁ ; সেইহে আহি দুখে-সুখে দিনকেটা নিয়াইছোঁ । তুমি জানো ইয়াত মৰিবলৈ ফেলি আহিছিলো ? বৰ মহৰী জনকো কম নেভাবিবা, তেওঁ টুটকীয়া লগোৱাৰ পোনে জানিবা স্বয়ং দেৱমি নাৰদ । আমাৰো পৰা তেওঁ ভেটি খাবলৈ বিচাৰে । তোমাক একো কোৱা নাই নে ?

ভা- । মোক কি কৰ ? মইতো তেওঁক খাটি-লুটি কাম লোৱা নাই । দদাইদেৱে চাহাবলৈ চিঠি লিখি ঠিক-ঠাক কৰি দিছে, ময়ো চাহাবৰ ছকুম মতে সম্প্ৰতি কাম কৰিছোঁ । তেওঁক দেখিলে দেখোন টুটকীয়া বুলি নেজানি ! বৰ জাতি যেনহে দেখি । কেতিয়াবা তেওঁ তোমাৰ টুটকীয়া লগাইছিল জানো ?

মি- । দেখা নাই নে মুখখনি কেনে মিঠা ? পেটটো ভেনেই বিহৰেই ভৰা । মোৰ টুটকীয়া লগোৱাৰ কথাহে সুধিছা ? এবাৰ বৰ ঘৰত ভাত খুৱাবলৈহে পুৰস্বাৰ্থ কৰিছিল । পিছে, দুখীয়াৰ সহায় ঈশ্বৰ নহয়—কোনো মতে কাপে-কাপ মাৰি সাৰিলোঁ । চাহাবটোও আকা,

বৰ গোবাজ, তুমি সাৱধান হৈ থাকিবা। কুলীৰে কেতিয়াও দন্দ-হাই নকৰিবা।

ডা-। আপোন ভালে জগত ভাল। লোকে হাজাৰো কুচুট-কপট কৰক, নিজে ভালকৈ ফুৰিলে ক'তো বিপদ নাই। ইংৰাজী জানা নে? (চিঠি এডোখৰ দেখুৱাই) চোৱাচোন কি লিখিছে?

মি-। (চিঠিখন চাই) এইচ্-এ-এম্ হেম্, এম্-ই-আৰ্-মাৰ-হেমাব-হাভুৰী এটা খুসিছে। তুমিনো কি দিলা?

ডা-। আখৰবোৰ দেখোন কিবাখন, মই পঢ়িবকৈ নোৱাৰিলোঁ। চকী-দাৰটোক সুধিলোঁ, চাহাবনো ক'ত আছে, কি কৰিছে। সি কলে, মিস্ত্ৰিখানাত মিস্ত্ৰিবোৰে কাম কৰা চাই আছে। তাকে ভাবি উমানতে কবত এখন দি পঠিয়াইছোঁ।

মি-। তুমি উমানতে কবতখন পঠিয়াই ভাল কাম কৰা নাই আকা। যদিহে তাৰ খং উঠে, তেন্তে খাব। (ভিতৰত হৰ্হৰণি আৰু চাহাবৰ মাত শুনি) সেইয়া চাহাবৰ মাত যেন শুনিছোঁ। কিবা জগৰহে সগালা। মই যাওঁ দেও।

(মিনাবাম লৰ মাৰি গুচি গ'ল)

ডা-। (ভয়ত তত্ নাইকিয়া হৈ) ভৈয়াই ঐ! পালেহিয়েই, জগৰহে লগালোঁ হবলা। কি কৰোঁ, কলৈ যাওঁ, চাৰিকোছানো ক'ত থৈ যাওঁ, আগিছখননো কাক গতাওঁ, আকৌ বা কি জগৰ লাগে। (পলাব খোজাত কাপোৰখন জোঁট-মোট লগাত) এহ্ এইখন আকৌ!

(কাপোৰ পেলাই লৰ মাৰিলে)

চ-। (গৈ ইফালে-সিফালে চাই, মনে মনে) বাবু কাহাঁ গিয়া?

ফ-। (ওলাই, খঙেৰে চকীদাৰক) ইউফুল্! মহৰী বাবু কট আছে?

চ-। হজুৰ! কহনে নাহি চেজা, ভাগগিয়া হোগা।

ফ-। চুৱাৰ্কে বাচ্ছা! টোম ডৰি নেবাকিলে কেজেই।

চ-। (ভয়ত) হজুৰ! হাম আকে বাবুকো নাহি দেখা।

ফ-। (ছোচা মাৰি) ষ্টুপিড্ ফুট! টোম কুচ কাম্কা আডমী নাই আছে। (ফফ্ গুচি গ'ল)

চ-। (কান্দি কান্দি, কপাল দেখুৱাই) নচিৰ, নচিৰ।

পঞ্চম দৰ্শন

হলিৰামৰ চ'ৰা ঘৰ

(হলিৰাম বহি আছে)

ডা- । (কঁপি কঁপি ওলাই) বৰ মহৰী ডাঙৰীয়া ! কি কৰিম ?
কি কৰিম ? এটা উপায় দিয়ক ।

হ- । কি হ'ল, বোপা ! কি হ'ল ?

ডা- । মোক আজি বৰ চাহাবে আপিহলৈকে মাৰিবলৈ খেদি আহিছিল ।
মই কোনোমতে পলাইহে সাৰি আহিছোঁ ।

হ- । কেলেই পলালা ? চাহাবখনো খং উঠিল কিয় ?

ডা- । (বেজাৰেৰে) সেইবোৰ কথানো কি ক'ম ? আজি মই আপিচত
বহি থাকোঁতে, চকীপাৰে চাহাবৰ চিঠি এখন লৈ আহিছিল । মই
চিঠিখন মাতিবই নোৱাৰিলোঁ । পিছে, চাহাব মিল্লিখানাত আছে
বুলি শুনি, কবতখনকে উমানতে দি পঠিৱালোঁ । হাজিৰা মহৰীয়ে
পঢ়ি পেলাই কলে বোলে হেৰমাৰ (হাতুৰী) এটাহে খুজিছিল ।
এনেতে চাহাব জমদগ্নি মূৰ্ত্তি হৈ পালেহিয়েই । পিছে, মই চাহাব
নৌ আপিচ পাওঁতেই পলাই গুচি আহিলোঁ । এতিয়া মোক নেপাই
চাপৈ খঙত জ্বলি-পকি মৰিছে । মোক বিচাৰিবলৈ কেউফালে
মানুহ-দুনুহো পঠিৱাব পায় । মৰা পৰিলোঁ, মই মৰা পৰিলোঁ ।

হ- । গোমসাপৰ কণী ভাঙিলা যেতিয়া, এতিয়া আক ৰাইখ নাই ।
ভোম্বাক পালে পিঠি ডৰাডৰ কৰিব । পাৰা যদি তুমি বাগিচাৰ
মাজে মাজে চাহ গছৰ আঁৰ হৈ ঘৰলৈ পলাই যোৱাসৈ । নহলে
ভোম্বাৰ ফালে গতং ।

ডা- । হয়, বেলি নাই । যিহকে কৰিবলৈ কৰ ভাকে কৰোঁ ।

হ- । অইন আক কি কৰিবা ? পলোৱাইহে মাথোন উপায় ।

ডা- । পিছে, এট কিদিম কাম কৰা দৰ্ম্মহাৰ কি হ'ব ?

হ- । গাৰ ফালেই লাঠি-ঘাটী, আকৌ দৰ্ম্মহা ! ধৰিব পাৰিলে হওঁতে
ডালকৈয়ে চাহাবে দৰ্ম্মহা ধুৱাব । তুমি, যদি সুকলমে সাৰিব
খোজা, ভেঙে ব'ৰৰ সকাশ নাই । এতিয়াই পলোৱাঁ ।

ডা- । (কান্দি কান্দি) ডাঙৰীয়াদেও ! এতিয়া আক বিদায় । ডাল
বাগিচাত কাম কৰি ধন ঘটিবোঁ । আই ও ! মোক, কিহে পাইছিল ?
মিহাতে আহি লাঠি-ঘাটী হৈ মৰিলোঁ । [ডাবি গুচি, গ'ল]

স্বৰ্গ দৰ্শন

আলিবাট

(মিষ্টাৰ ফক্স আৰু হলিৰাম)

ফ- । মহৰী বাবু ! ঐ ডিনকে ছোকৰা বাবুটো কুব বাল আছিলে ;
হেইটো কট ফলাই গৈছে ?

হ- । হয় হজুৰ ! সেইবোৰ ডাঙৰীয়া মানুহ, কি কাম কৰিব ? সোপা-
চিলা মানুহ আছে ।

ফ- । নাই, হেইটো কিছু ইংলিছ জানিছিলে, বৰ মজবুট ছোকৰা
আছিলে । কাম হিকিলে কি জানি, কুব বাল হ'লহেঁতেন ।

হ- । হয়, হজুৰ ! পোহনীয়া শালিকাই চকুতে ধুটিলেহেঁতেন । ইমা-
নাক মই তাক বুজালোঁ, তেও সি নুগুনিলে । হজুৰক ভাল বুজি মই
শলগাত সি আকৌ মোক গালিহে পাৰিলে । মই গুনি মৰিবৰ মান
বেজাৰ পালোঁ । হজুৰে জানেই, ইয়াতে কাম কৰি বুঢ়া হলোঁ ।
কেঁচুৱা ল'ৰাই উপলুঙাকৈ বুঢ়া মানুহক টান কথা কব নেপায় ।

ফ- । হেইটো কি টোমাক গালি ডিছিলে ?

হ- । আপোনাক পাৰিলে মোক পৰাতকৈও বেছি যেনহে ডাবোঁ ।
হজুৰ, তাৰ বাপেকৰ জুৰীয়া; তাতে তাকো হজুৰৰ তলতে কাম কৰি,
পেট পুহিবলৈ আহি, সেই লেখীয়া কৰাটো বেয়া ।

ফ- । মই বাক উকীল বাবুকে চিঠি লিখিব ।

হ- । হজুৰ ! আমাৰ দৰ্কাৰ নাই । শিলত গোৰ মাৰিলে ভৰিতহে
দুখ পায় । তাৰ নিচিনা এশটা বান্দৰেও হজুৰৰ নোম ; এডালকে ছিঙিব
নোৱাৰে । কব নোৱাৰিছে, আমাৰ কি হ'ল ? হজুৰ ! মই গোলামে
এটা কথা কব খুজিছিলোঁ ।

ফ- । বাক, কব ফাৰে ।

হ- । হজুৰ ! বৰপিতাৰ পিতেক, মোৰ ভাই এটি আছে । সি ইংৰাজীও
অলপ-অচৰপ, পঢ়িছিল ; তাক যদি এঠাইত গোজা মাৰি থয়, তেন্তে
গৰীপে তৰোঁ । হজুৰৰ ওপৰতে আশা কৰি তাক দৰবৰপৰা মতাই
আনিছোঁ । এতিয়া তাক সুমুৱাই লব নোৱাৰিলে দৰত মুখ দেখু-
ৱাবলৈকে লাজ লাগিব । ল'ৰাটো হজুৰ ! বৰ চিধা । মুখৰ মাতেই
নাই । হজুৰে তাক যিহকে কয়, তাকে গুনিব । মই বেছ জানো,
হজুৰে ল'ৰাটো দেখিলেই মৰম কৰিব ।

ফ- । হেইটো কিমান ডাঙৰ আছে ?

হ- । অ', কাম কৰিব পৰা হৈছে । একলেকীয়া সিদিনা পলাই যোৱা দুপ্টৰ সমনীয়া হব ।

ফ- । বাক টুমি তাক আনিব ফাৰে ।

হ- । হজুৰ ! এতিয়া তাক দৰ্মহা দিব নেলাগে । মাছে ৭।৮ টকামান খোৰাকী দিলেই হব । কাম-কাম ভালকৈ শিকি ললে, তেতিয়া যি ভাল দেখে তাকে দিব । যবৰ কথা মইনো কি ক'ম ? হজুৰে দেখোন সকলো কথা জানেই ।

ফ- । বাক, টুমি এটিয়া যাব ফাৰে । (ফল্ ওচি গ'ল)

হ- । (মনে মনে) মোৰ প্ৰভুৰ বন ঐ ! যিহকে খাটিছিলোঁ সেয়ে হ'ল । এনেই চকুগজা, তাতে আকৌ আমোলাৰ ল'ৰা । বংপুৰত তাৰ গোটেইখন মতিৰে-কুটুমে ভৰি আছে । সি কোনোমতে চাহা-বৰ পেটত সোমাই লব পৰা হলে, আমাক লাহে লাহে পানী খুৱালে-হেঁতেন । হওঁতে, হলিৰ আগত টিছিল-খিলোৱা কম কথা নহয় ! ইংৰাজীকেটা নেজানিলেও মোৰ জোৰ ধৰোঁতা নাই । টান পালে সাউৎকৰে ভৰিত ধৰোঁ, আকৌ চল পালে খপ্‌কৰে মূৰত উঠোঁ । নিচিনা ৰাজনী উচটাই জোল খোৱা মানুহনো কোন আছে ?

মই- “ভোমৰ লগত মাৰোঁ চিতল,

মৰিয়াৰ লগত খুন্দো পিতল ।”

ପ୍ରବ-ଦକ୍ଷିଣା

(ମୌସାଲିକ ନାଟ)

উৎসৰ্গা

যি মোৰ
জন্মৰ ঘাই কাৰণ,
আৰু
যাৰ এখানমান ঋণো
জন্ম-জন্মান্তৰে
শুজিবৰ সাধ্য নাই,
সেই পৰমাৰাধ্য পূজনীয়
ঔনবোত্তম মজিন্দাৰ বকৰা
গিতু দেৱতাৰ
স্মৃতি-চিন স্বৰূপে
এই অকণমান পুষ্টিখনি
বাইজৰ হাতত
অৰ্পা হ'ল ।
ইতি—
লিখোঁতা ।

গ্ৰন্থাবলী

মাগতিয়াল সঙ্কেত

গ্ৰন্থকাৰসকলে দেখোঁতা আৰু কবোঁতা দুইবোৰ সুবিধাৰ নিমিত্তে প্ৰত্যেক (Theatrical Play) ডাঙকে ছোৱাছোৱাকৈ কেবাভাগে কৰি দিয়ে। বিশেষ সূচনৰ হেতুকে প্ৰত্যেক ভাগকে আকৌ এক এক কেবা অংশতো বিভাগ কৰি থয়। ইংৰাজী নাটৰ একোভাগক (Act) অঙ্ক, আৰু এক এক অংশক (Scene) দৃশ্য বা দৰ্শন বুলি উল্লেখ কৰে। একো অংশৰ ভিতৰত কেবাখনো দৃশ্য বা দৰ্শন থাকে। আজি-কালি এই দেশীয় আৰু বঙ্গ দেশীয় নাট বৰ্চোঁতাসকলে দৃশ্য বা দৰ্শনৰ সলনি প্ৰায় গৰ্ভাক বুলিহে লিখে। এই নাটত ইংৰাজী প্ৰথাৰে লিখা হৈছে, কাষেই দৃশ্য বা দৰ্শনৰ ঠাইত গৰ্ভাক বুলি ধৰিব লাগিব। ইতি—

গ্ৰন্থকাৰ।

দ্বিতীয় তাণ্ডবৰ পাতনি

ডক্তৰসকলৰ অতি আদৰৰ ধন ‘গুৰু-দক্ষিণা’ আকৌ নকৈ ওলায়। এই পুথিখনি কাহানিবাহি অঙ্ক পৰিল। বাইজে যেনেপতি খোজাভো আমি ইমান দিনে যোগাৰ নোৱাৰি মনত নথৈ বেয়া পাইছিলোঁ। সেইবাবে আমাৰ অপৰাধ বাইজে নিজগুণে ক্ষমা কৰি যেন বাখিত কৰে।

এই পুথি ১৯০০ খ্ৰীষ্টাব্দত লিখা হৈছিল। ১৯০১ চনত ইয়াৰ প্ৰথম তাণ্ডবৰ ডিগ্ৰেগড়ৰ বায়চাহাৰ শ্ৰীযুত গজাবাম চৌধুৰী দেৱে নিজ খৰচত হপাই বাইজৰ আগলৈ আগবঢ়াইছিল। তাত যি ওপৰকি তেওঁৰ ককাদেউতাকৰ জীৱনী আৰু উপকথা গোটাডিয়েক গীতৰ সৈতে কেই-খনিমান মাগতিয়াল পুথিৰ শলাগনি চিঠি আছিল, তাক অনাবশ্যক হেতুকে ওচাই দিয়া হ’ল।

এই তাণ্ডবৰত একো সাজ-সলনি নকৰি বৰ্ণাঙজিৰোৰত মাথোন হাত ফুৰাই দিয়া হৈছে। কিয়নো, ২০ বছৰৰ আগৰ “ভাব আৰু সৌন্দৰ্য্য”ত ঘূণ লাগে বুলি মনত শঙ্কা হ’ল।

কুক-কথা এনেই মধুৰ। ডক্তৰ হাতত তাৰ নথৈ জেউতি বাঢ়ে। কুকৰ বালা লীলা অতি বিতোপন; ডক্তৰ মান্নকৰে যে মন মোহিত হয়, তাক কোৱাৰ সন্ধান নাই।

আজি-কালি কাগজ আৰু হপাৰ মূল্য বিস্তৰ মৰগ। তদুপৰি এই তাণ্ডবৰত কিছু কাগজো বাক দিয়া বাবে আগৰ মূল্য হ অনাৰ ঠাইত এইবাৰ ১।০ অনা কৰা হ’ল।

গুৰুান পুথুৰী, শিৱসাগৰ }
১/১/২৮

বিনীত—
শ্ৰীচূৰ্ণ

ভাৰবীয়াসকলৰ নাম

মুনিহ

শিৱ, কৃষ্ণ, বলৰাম, বসুদেৱ, যম, চিত্ৰগুপ্ত, সান্দীপনি, মধুমঙ্গল, পুৰন্দৰ, নালিয়া, দূত, কিছুমান ছাত্ৰ, কিছুমান পাপী ।

তিকা

গৌৰী, দৈৱকী, সান্দীপনিৰ যৈণীয়েক, চঞ্চলা, উপম, চেনিমাঈ ।

দৰ্শন

কৈলাসপুৰী, যমপুৰী, মধুৰাৰ ৰাজ আলি, অৱন্তী নগৰৰ ৰাজ আলি, বসুদেৱৰ বৰ ঘৰ, দৈৱকীৰ অন্তঃপুৰ, সান্দীপনিৰ পঢ়াশালি, সান্দীপনিৰ ঘৰ, সান্দীপনিৰ চোভাল ।

প্ৰথম অঙ্ক

প্ৰথম দৰ্শন

ৰাজ আলি
(শ্ৰীকৃষ্ণ আৰু বলৰাম)

বল- ভাইটি ! তুমি এইদৰে মন মাৰি থাকিলে মই মনত বৰ বেয়া পাওঁ । তোমাৰ মুখত বিশ্বাসৰ চিন দেখিলে মোৰ হৃদয়-আকাশ ভাবনা-ভাবৰে চাকি পেলায় । মোৰ সোণাই, তুমি কিয় মন মাৰি আছা, ভাঙি কোৱাঁ ।

কৃষ্ণ- দদা ! ক'লে কি হ'ব ? মোৰ অন্তৰত বৰ শোক । সিদিনা ককাদেউতাৰ শবাধৰ দিনাৰপৰা মোৰ মন সম্পূৰ্ণ সজনি হৈছে ।

বল- মোৰ লাহৰি ! হঠাৎ তোমাৰ মন ইমান পৰিবৰ্ত্তন হোৱাৰ কাৰণ কি ? কোনে কি ক'লে ? ধেমালি কৰিবলৈ আহি এইখন তুমি কি ভাবিছা গোপাল ?

কৃষ্ণ- কোনে কি ক'ব ? হিতাহিত জানে মনক লাজ দিলে ।

বল- ভাইটি ! তুমি মোক ফাকতি নকৰি, ভাঙি কোৱাঁ । তোমাৰ মন বিবস দেখি মোৰ মন বৰ উল্লাসল হৈছে । কৈ বেগতে চিন্তা দূৰ কৰাঁ ।

কৃষ্ণ- দদা ! বাস্তৱতে মই বৰ আচৰিত হৈছোঁ । তুমি মোৰ কথাত মন নিদিয়া ।

বল- কিয় নিদিম মোৰ সাদৰি ? তোমাৰ কথাত যে মন নিদিম, দিম কাৰ কথাত ? মই মোৰ প্ৰাণতকৈও তোমাক অধিক ভাল পাওঁ ।

কৃষ্ণ- সিদিনা সভাত বহি থাকোঁতে কি কৈছিলোঁ ?

বল- ক'ব সভাত বহি থাকোঁতে ? ককাদেউতাৰ শবাধত বহি থাকোঁতে নে কি ?

কৃষ্ণ- ওঁ ।

বল- পণ্ডিতসকলে নানা বকম শাস্ত্ৰৰ কথা কোৱা-মেলা কৰা শুনি তুমিও পণ্ডিত হ'বৰ আশা কৰিছিল ।

কৃষ্ণ- এৰা, মোৰ দদা নে কোন ! ভেঙে এতিয়াও সেই কথাকে ভাবিছোঁ । সিদিনা পণ্ডিতৰ সভাত মুখ মেলি কথা এটা ক'ব নোৱাৰিলোঁ । ইয়াতকৈনো কিবা লাজৰ কথা আছে নে ? হায় ! হায় !! বিদ্যাহীন জীৱন সমূহি মিছা । দেখিবলৈ ধুনীয়া হ'লে

হ'ব কি ? গাত ওপ থাকিব লাগে । হাঁহৰ মাজত বগলীটো হৈ থকাতকৈ মৰি যোৱাই ভাল ।

বল- তেনে ওখ আশা কৰা একেবাৰে ভুল । আমি জানো বামুণ ? আমাক বিদ্যা কৈলৈ ? বিদ্যা পণ্ডিতৰহে আবশ্যক । মুখ চুপতি কৰি নানা বকম কথা চেলাই বামুণে পৰ্ব্বতি থাকে । সেইবোৰ আমাক কৈলৈ ? আমি বন-বাৰি কৰি পেট পুহি থকাটোহে যুগুত । সেইবোৰ মিছা কথা ভাবি দুখ কৰি নেথাকিবা ।

কৃষ্ণ- দদা, তুমি আমাৰ মুখ্য উদ্দেশ্য দেখোন একেবাৰে পাহৰিলা । তুমি আমাৰ ঘাই কথালৈ মন কৰি চোৱাচোন । আমি সদায় গৰখীয়াৰ লগত ধেমালি কৰি ফুৰা নিতান্ত অনায়াস হ'ল । ইমান ডাঙৰ হলোঁ, বিদ্যা-বুদ্ধি একো নাই । বিদ্যা-বুদ্ধি নহ'লে উদ্দেশ্য সিদ্ধি কৰিব নোৱাৰি । এতেকে আমি বিদ্যা শিক্ষা কৰা যুগুত । নিজৰ মনৰ মলি ওচাব নোৱাৰিলে, অইনৰ মন নিকা কৰিব নোৱাৰি ।

বল- তোমাৰ কথা শুনি কলীয়া । মই বিচুড়িত হওঁ । তোমাৰ দিনে দিনে একোটা মনৰ ভাৱ । 'মিহকে দেখা তাকে লাগে । পণ্ডিত দেখি পণ্ডিত 'হবৰ মন গ'ল । আক বা নহবা কি ? এই ভাব লুটি খায়হে লাগে ।

কৃষ্ণ- পণ্ডিতৰ সমান সুখী পৃথিৱীত কেও নাই । মোক আশীৰ্বাদ কৰাঁ যাতে বেগতে পণ্ডিত হৈ মনৰ মল ওচাই অস্তৰ পোহৰ কৰিব পাবোঁ । আক তুমিও পণ্ডিত হৈ মোৰ কৰ্তব্য কৰ্ম্মত সহায় কৰাঁ । আমি যি উদ্দেশ্য সিদ্ধি কৰিবৰ নিমিত্তে পৃথিৱীলৈ আহিছোঁ, তাক যাতে সুকলমে সু-সম্পন্ন কৰিব পাবোঁ, তালৈ অকণো হেঁচা নকৰিবা ।

বল- তেতিয়া উপায় ?

কৃষ্ণ- উপায় আক কি ? আমি সেই মূনিৰ পড়াশালিত পঢ়া ।

বল- মূনিৰনো পড়াশালি ক'ত ? যাবানো কেনেকৈ ?

কৃষ্ণ- সেই বিষয়ে দদা, তুমি একো ভাবিব নেলাগে । মই নাম আক থকা ঠাই আদি সকলো ভেওঁবেপৰা ঠিককৈ থৈছোঁ । আহা ! মূনিজন কেনে মৰমিয়াল ! আমাক কেনে আদৰ-সাদৰ কৰিছিল !

বল- আমাৰ ইয়াৰপৰা কিমান দূৰ ?

কৃষ্ণ- ইয়াৰপৰা বোলে অৱলী নগৰ তিনি মাহৰ বাট ।

বল- উস্ ! বহুত দূৰ । ইয়াৰপৰা গৈ তাত পঢ়া নিতান্ত অসম্ভৱ ।

কৃষ্ণ- কি অসম্ভৱ ? পৃথিৱীত একো অসম্ভৱ নাই । ইচ্ছা কৰিলেই উপায় ওলায় । সংসাৰত যন্ত নকৰিলে কেও বন্ধৰ অধিকাৰী হ'ব

নোহাৰে। বিদ্যা অমূল্য বস্তু; তেনে বস্তু লাভ কৰিবলৈ প্ৰাণ-পণে
যত্ন কৰা উচিত।

বল- দেউতাই পঠিয়ালেহে।

কৃষ্ণ- অৱশ্য বুজাই কলে দেউতাই পঠিয়াব। মই হলে আইতালেহে
ভাবিছোঁ। তিৰোতাৰ মন নিচেই কোমল। বড়ালে-বুজালে যদি
পঠিয়ান, তেনেহলে বাক আমি তৰিলোঁ।

বল- বৰ্ণা, তেওঁ আমি স্বাওঁ। তেওঁ বিলাকৰ অনুমতি লৈ আমি লিখা-
পঢ়া শিকোঁগৈ। মুনিৰ নাম কি?

কৃষ্ণ- তেওঁৰ নাম সান্দীপনি।

বল- গোপাল, তুমি বৰ টেঙৰ আৰু বহুত কথা জানা; এভেকে বুজাই-
বড়াই ক'লে অৱশ্য আমাক পঠিয়াব। লগত আৰু কাক নিবা?

কৃষ্ণ- কাক নিম? তুমি আৰু মই।

বল- অনুমতি লওঁগৈ বৰ্ণা।

গীত

আহাঁ আহাঁ কৰোঁ আমি, বিদ্যা উপাৰ্জন।

বিদ্যাৰ সমান নাই, সংসাৰত ধন ॥

বিদ্যাৰ গছতে জ্ঞান,

জ্ঞানৰ ফলতে মান,

নহ'লে ধৰাত ডাই, মিছাতে জীৱন।

দেউতা-আইক কই,

ঘৰৰ বাহিৰ হই

অৱশ্য লভিম বিদ্যা কৰিলে যতন ॥

(দুইবোৰ গ্ৰন্থান)

দ্বিতীয় দৰ্শন

বসুদেৱৰ মাৰল-মৰ

(বসুদেৱ আৰু দৈৱকী)

দৈৱ- প্ৰাণেশ্বৰ ! ল'ৰা দুটি অথনিয়েই ধেমালি কৰিবলৈ গ'ল ; এতিয়াও দেখোন জুৰি নাছিল।

বসু- ল'ৰা মানুহ, লগবীয়াৰ লগত বাহিৰত ধেমালি কৰি আছে চাণৈ প্ৰেৰণী, একো চিন্তা নকৰিবা।

দৈৱ- মোৰ চকুৰ আঁতৰত থাকিলেই নাথ, কৰ নোৱাৰোঁ, কিয় হেৰায় হেৰায় যেন ভাব হয়। আহা ! সিহঁত মোৰ ওচৰত থাকিলে হাততে স্বৰ্গ পাওঁ।

বসু- তুমিহে নেলাগে জগতৰ সকলো মাইকীৰে সন্তানৰ নিমিত্তে এনে মৰম, আৰু অলপমান পৰো চকুৰ আঁতৰত থকা সহিব নোৱাৰে।

দৈৱ- আহা ! সংসাৰত মোৰ সোণাইহঁতৰ বঢ়া অইন বস্তু একো নাই। পৃথিৱীত মাৰ সতি-সন্তান নাই, তাতকৈ দুখীয়া কোন আছে ? খাবলৈ থক্ বা নথক্, পিজিবলৈ থক্ বা নথক্, যদি সন্তান-সন্ততি থাকে, তেন্তে সি মহৎ ধনী আৰু সুখী।

বসু- তুমি জ্বৰপ কৈছা বাণী ! পুত্ৰ মুখ দেখিবলৈ নেপালে পৃথিৱীত জন্ম লোৱাৰে সাৰ্থকতা নাই। সেইহে পুত্ৰহীন মানুহক দেখিলে যাত্ৰা নাই বোলে। তুমি মহাভাগ্যৱতী নাবী। তোমাৰ যহতে ময়ো মহাসুখী। (বলৰামৰ প্ৰৱেশ)

বল- (বিনয়েৰে) দেউতা ! গোপালে সৌ বাহিৰত কান্দি আছে।

দৈৱ- মোৰ সোণাইৰ কি হ'ল, বলাই ? তোমালোকে মৰা-মৰি কৰিছিল নে কি ?

বল- মৰা-মৰি কৰা নাই। মূৰ্খ হ'লোঁ বুলি বেজাৰ কৰি কান্দিছে।

বসু- কি মূৰ্খ হ'ল ? মোৰ বোণাইৰ সমান জনী ল'ৰা দেখোন দেখাই নাই। মাতি আনাচোন সোধোঁ, মোৰ লাহৰিয়েনো কিয় কান্দিছে।

দৈৱ- ঘোৱাঁ, মোৰ মইনা ঘোৱাঁ, বেগতে মাতি আনাগৈ।

বল- মই গোপালক মাতিলে নাহে, তেঁহু পাতিছে।

বসু- কি জগৰ লাগিল ? তুমি ডাঙৰ, সৰু ডাইটিক জানো ডাবি-ছকি দিব পাৰ ? মৰম কৰি ওমলাইহে থাকিব লাগে। তুমি খং কৰিছিল নে কি ? কেলৈ তেঁহু পাতিছে ?

পৈত্ৰ- বলাই, তুমি বৰ ওখৰা ল'ৰা । তুমি গোপালক ডাৰি দিলা
হবলা । গোপাল অকণমান ডাইটি, তাক জানো ডাৰি দিব পাৰ ?
মাতি আনানৈ হোৱা, মোৰ সোণাইক সোধো, কেইজনো কান্দিছে ।

বল- অইন একো হোৱা নাই আইতা । সিদিনা ককায়েকটোৰ শব্দ
হে পণ্ডিতবোৰ আহি শাল্লৰ কথা কৈ তৰ্ক কৰিছিল, আমি তাতে
বহি আছিমোঁ, তেওঁ বিলাকৰ কথা একোকে তৰ্কি নোৱাৰিমোঁ ।
বামুণৰ ল'ৰাকোটা মানে আমাক কিবা সুধিছিল । গিছে গোপালেও
নোৱাৰিলে, ময়ো নোৱাৰিমোঁ । গোপালে কৰ নোৱাৰি, মৰিবৰ-
মান লাজ পালে । মোৰ আগত জেৰা-পড়া শিকিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা
কৰিলে । দেউতা, গোপালৰ পঢ়িবলৈ বৰ মন গৈছে ।

বসু- মোৰ সোণাই পৰম ডানী । অৱশ্য পঢ়িব লাগে । তুমি মাতি
আনানৈ, মই ঠেহ ডাঙিম । হোৱা । (বলবামৰ প্ৰস্থান)
দেখিলা গোপাল কেনে ল'ৰা ? মোৰ বোপালে নপঢ়ে মানে জেৰে ।
তুমি নকৈছিলি—অজান মুৰ্খ হ'ল । মই কৈছিলোঁ নহয়, মনত
আছেনে ? যেতিয়া জানিব, তেতিয়া নিজেই পঢ়িবলৈ উল্লাস
হ'ব । তালৈকে জানিবা, ভাল লগ লগাই দিব লাগে । মানুহে
নেজানে যে, সল্লৰপৰা কিমান শিকিব পাৰে । গোপালে যদি
সিদিনা সেই পণ্ডিতৰ ল'ৰাকোটাৰ লগ নেপালেহেঁতেন, কেতিয়াও
ইমান সোনকালে পঢ়িবলৈ মন নেমেলিলেহেঁতেন । নিজৰ মন
নগ'লে বলেবে কাকো কোনেও শিকাৰ নোৱাৰে । নিজৰ মনৰ
এটা আগ্ৰহ হ'ব লাগে । সেই আগ্ৰহ লগৰ লগৰীয়াৰপৰা হয় ।
এতেকে ল'ৰা—ছোৱালীক কেতিয়াও বেয়াৰ লগ লাগিবলৈ দিব
নেলাগে । যেনেদৰে সিহঁতক গড়িব ইচ্ছা হয়, সেই নিচিনা
সল্লীৰ লগ লগাই দিলেই এনেই গড় লাগি আহিব ।

(কৃষ্ণ, বলবামৰ প্ৰৱেশ)

পৈত্ৰ- আহাঁ মোৰ সোণাই ! আহাঁ, মোক চুমা এটি দিয়াঁহি । তুমি
বেজাৰ কৰিছা কেলে ? কি হ'ল ? কোনে জগৰ লগালে ?

কৃষ্ণ- (চুমা দি) আইতা, মোক কোনেও একো জগৰ লগোৱা নাই ।
মোৰ অন্তৰত বৰ শোকে ধৰিছে । সিদিনা সভাত বৰ লাজ
পালোঁ । লাজতকৈ অন্তৰৰ ডাঙৰ ব্যাধি নাই । তেনে লাজে মোক
বৰকৈ পীড়িছে ।

বসু- তোমাৰ কিহৰ লাজ ? পণ্ডিত ধৰি সিও পঢ়া, মন দি পঢ়া, দুদিনতে
সকলোকে চেৰ পেলাব পাৰিবা । বেজাৰ নকৰিবা । মই শীঘ্ৰে পঢ়াৰ
ঠিক কৰি দিম । তুমি নেকান্দিবা অ' মোৰ জাহৰি ।

কৃষ্ণ- দেউতা ! সোনকালে পঢ়া আৰম্ভ কৰিব লাগে । আমি বহুত

ডাঙৰ হ'লোঁ। সকলোপৰা গৰখীয়া ল'ৰাৰ লগত ধেমালি কৰি ফুৰি বৰ অনায়াস কৰিলোঁ। আমি মহামুৰ্খ হ'লোঁ। বিদ্যাহীন জীৱনত একো সন্ধান নাই। দদায়ে ময়ে বিদ্যা শিক্ষা কৰোঁ। বসু- পঢ়িবাহঁক মোৰ সোণাই! তোমালোকৰ কিহৰ চিত্ত? আজিয়েই মই পণ্ডিত ঠিক কৰি দিম, ঘৰতে পঢ়াই যাবহি।

কৃষ্ণ- দেউতা, বিদ্যা শিক্ষা শুকৰ ঘৰত থাকি কৰাহে যুগত। ঘৰত পঢ়িলে শীঘ্ৰে পঢ়িব নোৱাৰিম। এতেকে দদাকে মোকে অৱন্তী নগৰৰ সান্দীপনি মুনিৰ পঢ়াশালিত পঢ়িবলৈ পঠিয়াই দিয়ক। মুনিজন বৰ ভাল। সিদিনাখন আহোঁতে আমাক বৰ মৰম-বেথা কৰিছিল।

দৈৱ- নহয়, মোৰ লাহৰি, সিমান দূৰত গৈ পঢ়িব নেলাগে। তোমালোকে মোৰ, মইনাহঁত, ঘৰতে পঢ়াঁ। যি শিকিব খুইছা, সকলো ঘৰতে থাকি শিকিব পাৰিবা। মোৰ চকুৰ আঁতৰত থাকিব নেলাগে। বল- আইতা! আমি তাত বেছি দিন নেথাকোঁ নহয়, বেগতে খুৰি আহিম। গোপালৰ ঘাৰৰ বৰ মন হৈছে। বাধা নকৰিবা, চেনেহী আই! বাধা কৰিলে গোপালে মনত বৰ বেয়া পাব। গোপালে কন্দা দেখিলে মোৰো চকুৰ পানী বৰলৈ ধৰে।

বসু- তোমালোক পিতৃ-মাতৃৰ নয়নস্বৰূপ। তোমালোক নহ'লে আমাৰ সকলো আত্মাৰ। তোমালোকক পঠিয়াই আমিনো কেনেকৈ থাকোঁ অ' মোৰ সোণাইহঁত? এতিয়া বলা, জলপান কৰাগৈ। পিছে বাক এটা থিৰাং কৰা হ'ব।

দৈৱ- বলক সকলো হাওহঁক।

(সকলোৰে গ্ৰহণ)

তৃতীয় দৰ্শন

বসুদেৱৰ বৰ ঘৰ

(চঞ্চলা)

চঞ্চলা- (আপোনা-আপুনি) সংসাৰত সুখ কি, তাক সঠিক কৰিব মই
ইমান দিনেও নোৱাৰিলোঁ। মানুহে কয়, দুখ নেপালে সুখ বুজিব
নোৱাৰে। মোৰ তেতিয়া এতিয়া দুখ নে সুখ? মানুহে কয়, মই
ডাঙৰ লোকৰ ঘৰৰ দাসী, মোৰ সমান সুখী অইন কেও নাই।
ক'তা? সুখ দেখোন দেখা নাই। যদি সুখ দেখা নাই, তেন্তে
সুখৰ বিপৰীত অৱস্থাই দুখ। তালৈকো হেঁপাহ পলুৱাই খাইছোঁ,
পিজিছোঁ, গুইছোঁ, কুৰিছোঁ, আছোঁ। মই পৈৱকী আইক শিকওঁ,
তাকে শুনে। অইন কি, মাটিকে সোণ বুলিলে তেওঁৰ মানত
মাটিয়ে সোণ। নামতহে মই দাসী, কাৰ্য্যত ঘৰৰ ঘোঁজনা।
এনেদৰে মোৰ এই অৱস্থা দুখ নহয়। যদি দুখ নহয়, তেন্তে
এয়ে মোৰ অৱশ্য সুখ। মই তেন্তে সুখী। মোৰ সুখৰ অন্ত
নাই। আহা! মই বৰ সুখী। পৃথিৱীত যদি সুখী আছে, তেনে-
হলে ময়েহে মাথোন। আজিৰপৰা ঠিক হ'ল, মই সুখী।
বাক, চাওঁচোন, আক কোনোবা মোৰ নিচিনা আছে নে নাই।
বাক, মোক ৰাণীয়ে কেতিয়াবা পাগলী বোলে, মই চাওঁতে,
মই সুখত থকা থিয়ালতহে সেইদৰে গালি-শপনি পাৰে। যদি
গালি পাৰে, তেন্তে মই পৰৰ অধীন। পৰাধীন জীৱনো ক'ত
সুখ? পৰাধীন হওঁনে নহওঁ, চাওঁচোন বাক। কেতিয়াও মই
পৰাধীন নহওঁ। মই যদি পৰাধীন, সংসাৰ গোটেইখন পৰাধীন।
ৰজানো কি স্বাধীন? ৰায়তৰ কৰ আদায় কৰিব নোৱাৰিলে খাবলৈ
ভাত নাই। দেশ ৰাখি নেথাকিলে লোকে কৰ নিদিয়। কৰ
নেপালে কিহৰ ৰজা? সকলোতকৈ ৰজাকে ডাঙৰ বোলে তেনে
ডাঙৰ ৰজাইও ৰায়তৰ কৰ নেপালে খাবলৈ নেপায়। এনেদৰে
ৰজা মোৰ বিবেচনাৰে সুখী নহয়। স্বাধীন নহলে সুখী হ'ব
নোৱাৰে, এতেকে স্বাধীন বুলিনো কাক ধৰিম? বাক, আই
আহুক, আজি তেওঁৰে সৈতে এটা মীমাংসা কৰি থিব কৰিম।
ডাল কথা হ'ল। মোক ঘৰটো সাৰি ঠাইখন জঁতাৰলৈ কৈছিল।
মই সুখ বিচাৰি থাকোঁতেই গ'ল। (ভবিৰ ছোজ শুনি) অ'

লোকে ওলালহিয়েই । (শোটাটো লৈ ঠাই সাৰে) মই কিবাবোৰহে
ভাবিছোঁ । প্ৰেমৰ মান সুখ নাই । তালৈকো হ'লোঁ বুঢ়ী । বুঢ়া
এটা পালে জানিবা হয় । বুঢ়াই আনো বুঢ়ী বিচাৰে ? বিচাৰে
যদি গাভৰুহে বিচাৰিব । মই হওঁতে বুঢ়ী হোৱা নাই । ভালকৈ
মুৰ-পা অ'তাওঁ মুঠেই, ভাল ডেকাটোৰো চকু বৈ যাব ।

(দৈৱকী, কৃষ্ণ আৰু বলৰামৰ প্ৰবেশ)

দৈৱ- ক'ত ডেকাৰ চকু বৈ যাব অ' চঞ্চলা ?

চঞ্চ- মোৰ কথাবোৰ আই, শুনিিলে কি ?

দৈৱ- শুনিমোঁতো পাগলী !

চঞ্চ- তেন্তে ভাবিলে কি হ'ব ? আই, প্ৰেমৰ মান জগতত সুখ নাই,
নহয়নে বাক ?

বল- বুঢ়ী, তোৰ প্ৰেম কৰিবৰ মন গ'ল ? আহা ! ৰূপহীৰ ৰূপ চোৱাঁ !
পাগলীৰ চিৰকালেই প্ৰেম । যা বুঢ়ী, পৈ বিচাৰি যা । প্ৰেমিক
হৈ ভিতৰত সোমাই থাকিলে ক'ত প্ৰেম পাৰি ? বেজীৰ কথাৰ
ভাৱ চোৱাঁ !

কৃষ্ণ- সদা, চঞ্চলাক মিহাতে ধৰি কৰি ঠাট্টা কৰিছা কিয় ? জগতত
কোন অপ্ৰেমিক আছে ? আকাশত চোৱাঁ, প্ৰেমিক চন্দ্ৰই প্ৰেম
বিলাইছে, পৃথিৱীত চোৱাঁ, মানুহে-মানুহে, চৰাইয়ে-চৰাইয়ে, সদায়
ইটোৱে-সিটোক প্ৰেম বিলাব লাগিছে । সংসাৰ গোটেইখন প্ৰেমৰ
হাট । অইন কি— পৰ্বত-নৈ, তৰু-লতা সকলো একোখনি প্ৰেমৰ
চিত্ৰ মাথোন ।

চঞ্চ- মোৰ বোপাই নে কোন ? মোৰ প্ৰেমময়ে সৰুৰে পৰা প্ৰেম
চিনিিলে । মোক মোৰ লাহৰীয়ে বুজাই নিদিলে, দিব কোনে ?
এনে প্ৰেমিক নহলে জানো ব্ৰজবালাসকলক বাঁহীৰ মাতত উল্লাহল
কৰিব পাৰে ?

বল- বুঢ়ীয়ে দেখোন আশ পাই গললৈকে জঁপিয়াল ।

দৈৱ- বোপা, তোমালোক মনে মনে থাকাঁ । তাই পাগলীৰ জগত
এইবোৰ মুখ-চুপাতি নকৰিবাহঁক ।

কৃষ্ণ- আইতা, চঞ্চলাৰ কথা শুনি মই তাইক পাগলী বুজিব নোৱাৰোঁ ।
সদাই কথা নগমি থগহকৈ মানুহৰ মুখ সংহাৰি দিলে । সকলোৰে
মনত সুখ আছে, প্ৰেম আছে, আশা আছে, মনে মনে নিজক
নিজে ভাল বুজি বিশ্বাস কৰে । তেনে ভাৱত আমি কাকো বঞ্চিত
কৰিব নেপায় । মুখৰ মিঠা মাত্তে মানুহক বিশ্বাস বশীভূত কৰিব
পাৰে, অইন একোৱে সিমান বশ কৰিব নোৱাৰে । মিঠা মাত্তেৰে
মানুহক ভুলি কৰিবলৈ একো ধৰণ-ভগন কৰিব নেলাগে । এনে

স্থলত মানুহক টোঙা মাত দিয়া মোৰ মনেৰে নিভাত্ত জুল ।

চঞ্চ- মোৰ সোণাইক মই ক'ত থওঁ, কি কৰোঁ ? মোৰ বোপাই মহাজনী ।
মোৰ বোপাইৰ কথাত যে মানুহ মোহিত নহ'ব, হ'ব কাৰ
কথাত ?

দৈৱ- বলৰাম ! গোপালে চঞ্চলাক তুমি ঠাট্টা-মৰুৰা কৰাত পেটে সমন্নিভে
ৰেয়া পালে । ভাইটিয়েৰাৰ কথাবোৰ ন্যাসসজত । তুমি ভাইটি-
য়েৰাৰ কথা শুনিবা দেই মইনা ! এতিয়া ব'লা ভিতৰলৈ যাওঁ ।
ভোমালোকৰ ডোক লাগিব পায়, অখনিয়েই খালা—এতিয়া ব'লা,
খাই আহিবাহঁক ।

বল- আইতা ! দেউতা চাগৈ ভিতৰত বৈ আছে, আমি যাওঁ ব'লক ।
পঢ়িবলৈ যোৱাবো এটা ঠিক কৰিব লাগে । মোৰো পঢ়িবলৈ বৰ
মন গৈছে ।

কৃষ্ণ- মোৰ হ'লে দদা, সমূলি ডোক লগা নাই । কেনেকৈ বিদায় হৈ
মুনিৰ পঢ়াশালি পাওঁগৈ, তাকেহে ভাবিছোঁ । ব'লক, এটা স্বাৰলৈ
দিন ঠিক কৰোঁগৈ ।

(দৈৱকী, কৃষ্ণ আৰু বলৰামৰ প্ৰস্থান)

চঞ্চ- মই এতিয়াহে বুজিলোঁ, কলীয়া প্ৰেমৰ খনি । ভালেভোহে
গোপিনীহঁতে বাঁহীৰ মাতত বিভোজ হৈ পাগলীৰ দৰে ফুৰিছিল ।
আজি কলীয়াৰ মৌ-বৰষা মিঠা মাতে মোৰ চিত হৰি নিলে ।
ঠিক কথা, সংসাৰত প্ৰেমেই সুখ । এতেকে প্ৰেম লাভৰ উপায়
চিন্তাহে যুগত । প্ৰেমনো কি ? ভাল পোৱা । ভাল পোৱানো কি ?
বৰকৈ মৰমেৰে ভাল পোৱা । বৰকৈ ভাল পালেই প্ৰেম হয় ! তেন্তে
সকলোকে ভাল পায় । ভাল পায় হয়, মোক আকৌ অইনে
ভাল পালেহে হৈছে । ভাল পায় কেলৈ ? কি ভাল পায় ? দেখিবলৈ
ভাল হ'লে ভাল পায় । দেখিবলৈ ভাল শুৱনী হ'লে ! মই শুৱনী
হওঁনে নহওঁ ? অৱশ্য হওঁ, কিন্তু নহ'ম ? শুৱনীনো হয় কিহৰ
পৰা ? ৰূপনো কি ? দেখিবলৈ ধুনীয়া হোৱা । দেখিবলৈ ধুনীয়া
হবলৈ হ'লে কি কি লাগে ? মূৰত কেঁচা চুলি, সমান ডালিম
গুটি যেন দাঁত, সুগোল দেহা, মুখত হাঁহি, চকুত ঠাৰ, হংসৰ গতি !
ইয়াৰ উপৰিও কিছুমান উপায় আছে, যেনে : মূৰত সিন্দূৰ, হাতত
ধাক, খোপাত ফুল, গাত চিত্ৰ-বিচিত্ৰ কাপোৰ । ছাই বস্ত্ৰ
পাহৰিছোঁ—মুখৰ মিঠা মাত । এই আটাইবোৰ গুণ মোৰ গাত
একেলগে নাই বুজিলেও হয় । যিবা নহক, চেপ্টাৰ অসাধ্য একো
নাই । প্ৰেমৰ জগতত যদি প্ৰেম দৃষ্টিৰ আৰু বিলাৰ নোহাবিৰ্জোঁ,
তেতিয়া জীৱনেই মিছা ।

গীত

চক- এতিয়া আদৰে কোনে মোক ?

বয়স দিলেহি ভাটী, বৌতন কৰিলোঁ মাটি,

সহি আছেঁ দিনে বাতি, যত মোৰ দুখ ।

ডেকাক দেখালে বুকু, নুঘুৰায় দেখোঁ চকু,

বুঢ়ী বুলি দাঙে ডুকু, পাওঁ কত দুখ ।

যেতিয়া পাভক কাল, গগতেই গ'ল ভাল,

প্ৰেমক দেখিলোঁ কাল, এতিয়াহে শোক ।

(প্ৰস্থান)

চতুৰ্থ দৰ্শন

দৈৱকীৰ অভ্যপুৰ

(বসুদেৱ আৰু দৈৱকী)

বসু- প্ৰেৰসি ! পিতৃ-মাতৃৰ দোষত সন্তান-সন্ততি মুৰ্খ হয় । মুৰ্খ সন্তান
থকাতকৈ নথকাই ভাল । পুত্ৰই হেভিয়া বিদ্যা শিকিবলৈ নিজেই
ইমান আগ্ৰহ দেখুৱাইছে, আমি তাত বাধা দিয়া নিতান্ত গৰ্হিত ।

দৈৱ- হে স্বামী ! মই আপোনাৰ দুটি ভৰিত খৰি কাকুতি কৰিছোঁ,
মোৰ চকুৰ মণি দুটি আঁতৰ নকৰিব । মই প্ৰভু, সিহঁতক নেদেখিলে
নিশ্চয় মৰিম । মাইকীৰ পেটে এনে শোক কেতিয়াও সহিব
নোৱাৰে ।

বসু- সিহঁতৰ ভালৰ নিমিত্তেহে মই পত্তিলাবৰ মন কৰিছোঁ । কৰ্ম্মত
কৰ্ম্মত ব্যাঘাত কৰা জ্ঞানীৰ কাৰ্য্য নহয় । সিহঁতে এতিয়া নিজৰ
অভাৱ বেছকৈ জানিছে ইমান বিতত্ব হৈছে ।

দৈৱ- নাথ ! ল'ৰা মানুহ, বুজিব নোৱাৰি দেখাক দেখি পঢ়িবলৈ ওলাইছে ।
আপুনি প্ৰভু, মোক হেপাহৰ ধন আৰু চেনেহৰ বস্ত্ৰবপৰা যেন
বঞ্চিত নকৰে ।

বসু- বাণি, মই সিহঁতৰ কথা কাটিব নোৱাৰি অনুমতি দিলোঁ । তুমি
যদি পাৰা, বুজাই ৰাখাঁ । মোৰ তাত একো আপত্তি নাই ।

দৈৱ- পিতৃ হৈ এনে নিদাক্ষণ কাৰ্য্যত প্ৰভু, কেনেকৈ অনুমতি দিছে, মই
ইয়াৰ একো মূৰ খৰিব পৰা নাই ।

(বলৰাম ও কৃষ্ণৰ প্ৰৱেশ)

বল- আইতা ! আমি যাবলৈ ওলালোঁ ।

(দুয়ো সেৱা কৰে)

দৈৱ- নেলাগে মোৰ লাহৰীহঁত, তোমালোক যাব নেলাগে । মই ইয়াতে
পণ্ডিত খৰি দিয়াওঁ, তোমালোকে ঘৰতে থাকি পঢ়াহঁক ।

কৃষ্ণ- আইতা ! কিয় ইমান ব্যাকুল হৈছে ? আমি নিজৰ জ্ঞান উপাৰ্জন
কৰিবলৈ ওলাইছোঁ । সেইবাবে ৰংমনেৰে আমাক আশীৰ্বাদহে
কৰিব লাগে । জ্ঞান অৰ্জ্জাতকৈ পৃথিৱীত আৰু আন কি ভাল
কাম আছে ?

দৈৱ- মোৰ সোণাই ! মইনো কাৰ যুগ চাই ইয়াত থাকোঁ ? তোমালোকক
এখণ্ডেকো নেদেখি থাকিব নোৱাৰোঁ, এক পলককে এক যুগ যেন

অনুভৱ হয়। তোমালোকক নেনেদেখিলে গোটেইখন আজ্ঞাৰ দেখোঁ।
নেলাগে, মোৰ আঁচলৰ ধন আঁচলতে থাকাহঁক। যি বিদ্যাকে
শিকিব খোজা, যৰতে ওজা আনি দিওঁ, তাকে বংমনেৰে শিকি
থাক। দূৰণি বাটত গৈ থাকিব নেলাগে। মই তোমালোকক
চকুৰ আঁৰ কৰিব নোৱাৰোঁ। তোমালোকক নেনেদেখিলে পৃথিৱী
গোটেইখন আজ্ঞাৰ দেখোঁ।

কৃষ্ণ-আইতা, আপুনি মোৰ মায়াত মুগ্ধ হৈছে। সংসাৰত কেও কাৰো
নহয়। সকলো মিছা। মোৰ গ্ৰাণ-পখীয়ে যদি চকুৰ আগতে দেহা-
সজা এবিধ লগা হয়, তেন্তে কি উপায়েৰে তাক ধৰি ৰাখিম? চৰ্মচকুৰে ই
আপোন, সি পৰ—এনে ভাব হয়, কিন্তু দিবাচকুৰে
সকলো সমান। এতেকে মোহ পৰিহাৰ কৰি বিদায় দিয়ক।
আমি তাত বেছি দিন নেথাকোঁ, যিমান সোনকালে পাৰোঁ, আকৌ
ঘূৰি আহিম।

বল-আইতা, গোপালৰ নিতান্ত যাবৰ ইচ্ছা হৈছে, বাধা নকৰিব।
ভাইটিৰ মুখত আজি কেবাদিনৰো মূৰত হাঁহি দেখিছিলোঁ, আপুনি
সেই হাঁহি মাৰ নিয়ালে। চাই থাকোঁতেই আহি আকৌ পামহি।
একো চিন্তা নকৰিব, আমাক শুদ্ধ চিন্তে বিদ্যা শিকিবলৈ বিদায়
দিয়ক।

দৈৱ-মোৰ লাহৰীহঁত ঠ। মইনো কেনেকৈ সহোঁ? এক ভিলমানো
নেদেখি থাকিব নোৱাৰোঁ দেখোন।

(শোক কৰে, চকুৰ পানী বয়)

কৃষ্ণ-আইতা, সহিলে সম্পদ, নসহিলে আপদ। আমাক বংমনেৰে বিদায়
দিলে অলপতে আমাৰ বাঙা সফল হ'ব। মাতৃ, শোক পৰিহাৰ
কৰি বিদায় দিয়ক। নিজৰ কৰ্তব্য কামলৈ মোহত পৰি পিঠি
দিয়া বৰ অনায়াস কাৰ্য।

দৈৱ-ঈশ্বৰ তোমালোকৰ সহায় হক, শীঘ্ৰে মনোবাঙা পূৰ্ণ কৰাই
কোলাৰ বস্তু যেন মোৰ গ্ৰন্থৰ চৰণে কোলালৈ আনক। ইয়াৰ
বাহিৰে মই দুখুনীয়েনো কেনেকৈ যোৱা যুগি বিদায় দিওঁ?

(কৃষ্ণ-বলবামে সেৱা কৰে)

বল-আহাঁ গোপাল, দেউতাবো বিদায় লওঁ।

(দুইৰো সেৱা)

বসু-পৰম পিতা, অনাথৰ নাথ জগবন্ধুৱে তোমালোকৰ মনোবাঙা
সিদ্ধি কৰক।

(চঞ্চলৰ গ্ৰন্থেশ)

কৃষ্ণ-চঞ্চলা, আমি লেখা-পঢ়া শিকিবলৈ যাওঁ। থাক দেই। আমি

বেগতে আহিম । মনত একো বেজাৰ-অসন্তোষ নকৰিবি ।

চঞ্চ- কলৈ যোৱা, সোণাইহঁত ?

বল- তোক কলৈ, বুঢ়ী ঘুঙলী ?

কৃষ্ণ- দদা, কলৈ তুমি চঞ্চলাক তেনে নিষ্ঠুৰ কথা ক'লা ? তাই আমাক কেনে মৰম কৰে ! দেহি ! মনত দুখ পালে চাগৈ । ঘৰৰ মানুহ ওপেহে সুখিছে । তাইবনো আমাৰ বাহিৰে কোন আছে ? আমাক মোৰ বুলিহে ইমান দিন নিজৰ সন্তানৰ দৰে মৰম-বেথা কৰি কোলাত লৈ ডাঙৰ-দীঘল কৰিছে ! আমাৰ লগতে তাই মৰিব পাবে । মই চঞ্চলাক বৰ ভাল পাওঁ । তুমি তাইক একো টান কথা নকবা । দদা ! মানুহক কথায়-কথায় ডাঙি-হকি দিলে আক ইতিকি কৰিলে বৰ বেয়া পায় ।

চঞ্চ- মোৰ সোণাইৰ নিচিনা জানী সংসাৰত ক'ত আছে ?

কৃষ্ণ- চঞ্চলা, আমি ইয়াৰপৰা তিনিমাহৰ বাট গৈ তাত সান্দীপনি মূনিৰ ঘৰত পড়িম । তেওঁ বৰ জানী মৰমিয়াল পণ্ডিত । আমি তাত সৰহ দিন নেথাকোঁ, বেগতে ঘূৰি আহিম ।

চঞ্চ- (পৈতৃকীক) আই, ইয়াত আক সোণাইহঁতক পড়াওঁতা পণ্ডিত নোলালনে ? আহা ! সোণাইক মই নেদেখি কেনেকৈ জীওঁ ! সোণাই, মোকো লগতে লৈ যোৱা । মই বেজীয়ে নেদেখিলে কেনেকৈ থাকিম ? (কান্দে)

বল- এতিয়া নেদেখিলা— সেইহে তেওঁ মই তাইক আশ নিদিওঁ । আমি যাবলৈ বিদায় লৈ ওলালোঁ । বেজী ক'ৰবাৰপৰা আহি এইখন হকা-বখা কৰিছেহি । ওচ্ পাগলী, ইয়াৰপৰা অফজিৰা হ । মূখৰ ধুই দি চকু পানী টুকি সাদৰখন চেলাই দেখুৱাব নেলাগে ।

কৃষ্ণ- দদা, তোমাৰ এনে উগ্ৰ স্বভাৱ বখা নিতান্ত অন্যায় । তাই আমাক ভাল পায়, সেইওপেহে যাবলৈ ওলোৱা দেখি মনত বেজাৰ কৰিছে । মান্নাৰ জগতত তাই আমাৰ মান্নাত পৰি মনত শোক পাইছে । তুমি চঞ্চলাৰ নিচিনা মৰমিয়ালকে প্ৰেমিক বুলি ধৰিবা । এনে প্ৰেমিক জগতত পোৱা বৰ টান । যি সকলোকে চঞ্চলাৰ চকুৰে চাই মৰম কৰিব পাবে, সেয়ে আচল প্ৰেমিক । মোৰ চঞ্চলা আপোন, ময়ো চঞ্চলাৰ আপোন । (চঞ্চলাক) তই মনত বেজাৰ নকৰিবি দেই । আমি আকৌ ঘূৰি আহিম । বলাই দদাই তোক এইদৰে ধেমালি কৰেই । মোৰ শপত চঞ্চলা ! ৰেয়া নেপাবি, পেটৰ পোৱালিয়ে জগৰ লগালে মাকে জানো ধৰে ? আমি তোৰ ঋণ পৰিশোধ কৰিব নোৱাৰোঁ । তোৰ নিষাৰ্ধ চেনেহৰ মূল্য নাই ।

চক- মোৰ সোণাইহঁত ! ভোমালোক মোক নকৈ, ক'ৰা কাক ?
জুইয়ে গোৰে, পানীয়ে চেঁচা কৰে । দুয়ো উপকাৰী । জুই
নহ'লেও নহয়, পানী নহ'লেও নহয় । জুই আৰু পানী দুইৰো
মিল হ'লে মহা পৰাক্ৰম হয় । সংসাৰত উন্ন আৰু শান্ত এই গুণ
দুটি ভোমালোক দুইতো পাই যে কিমান সুখী, তাক কৈ অন্ত
কৰিব নোৱাৰোঁ । মইনাহঁত, ভোমালোক দুটিক দেখিলে মই
অনন্দ-সাগৰত বুৰি থাকোঁ । এতিয়া যে কেদিনমানলৈ চকুৰ
আঁৰ হ'বাহঁক, তাকনো সহিব পাৰিমনে ? ভোমালোকৰ পদ-সেৱা
কৰিবলৈকে যেন জন্ম-জন্মান্তৰে এইদৰে দাসী জন্ম পাওঁ ।

কুক- চকলা, তোৰ অচলা ভক্তি আৰু অসীম প্ৰেম । তোৰ মৰমত
মই পৰি আছোঁ । এতিয়া তই মোক বিদায় দে । তই বিদায়
নিদিলে, চাচোন, মই কেনেকৈ যাওঁ ?

চক- মই সাদৰী, ভোমাক যোৱা বুলি ক'ব নোৱাৰোঁ । ভোমাক
নেদেখি মই কেনেকৈ থাকিম ? ইমান দৃৱন্ত থকা সহিব নোৱাৰোঁ ।
মই দিনে চাই থাকিবলৈ পাব লাগে । ভোমাক নেদেখিলে মোৰ
পেটত ভাত জীপ নেযাব ।

কুক- তই মোক দিনে দেখা পাবি । চকু মুগিও অন্তৰত দেখা পাবি ।
যি স্বাক স্বাকৈ, সি তাক অনাৱাসে পায় ।

চক- মই যেতিয়াই চাম, তেতিয়াই দেখা দিব লাগিব । স্বাক, যোৱা ।
বজ- অ' যুগলী, যোৱা যাওঁ । মোকতো তই ভালকে নেপায় ।
থাকিব দিহে ।

(দুইৰো প্ৰস্থান)

চক- ভালপাওঁ বা নেপাওঁ, ভোমাক কৈ ? মোৰ হিৰাৰ কথা হিৰাৰ
ভিতৰত সোমাই চাব পৰা জনেহে জানে । যোৱা, মোৰ সোণাইহঁত ।

গীত

চক- দিবা দৰশন প্ৰভু, দিবা দৰশন,

চাওঁ যদি মেলি মই হৃদয়-দাপোণ ।

পাৰাহীন কাচপ্ৰায়,

অকামিলা হিৰা হাৰ,

ভাতো ভৰি পাপ-ছাই, আছে অগণন ।

নকৰিলে নিজ-গুণে

নিকা তাক কৰে কোনে ?

ভাৰোঁতা ভোমাব বিনে, নাই নাৰায়ণ ।

পামৰ মুকুট মতি,

নেজানো ভকতি ভুতি,

ভবসা কেৱল দুটি, অভয় চৰণ ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৰ্শন

অবতী নগৰৰ ৰাজ জালি

(উপম আৰু চেনিমাই)

চেনি- হ'য়ে, এতিয়ান যাওঁ উঠ।

উপ- ৰহচোন হ'ল। আমাৰ এতিয়ান ভাত সাবৰ পৰকে হোৱা নাই।
তোৰ চকু ফুটিল, দেসা নাইনে? এই ঘামমসা অলপ ছাঁতে
জিৰাই ডাগৰ পেলুৱাব গুণাইছোঁ হ'ল।

চেনি- চিকণ চাম, পানী আনোতে ওলায় ঘাম। এনে বজাৰ কুঁৱৰীজনী
ওলালি হ'ল, অকণমান পাচিৰ ৰোজাটোকে নিৰেলে নোহাৰে।

উপ- মোৰ লগত এইসন ডেকচালি নকৰিবি হ'ল, তোৰ দৰে যাবে-
পৈয়াতী নহওঁ। চুপতি কৰিলে গালি সাবি।

চেনি- কিহৰ খলনি গালি সাম হ'ল? যাবেলে গুণাজত জগৰ লাগে।
নেহাজে থাক হ'ল, অকলৈ যাম, আমাৰ ভাত সাবৰ বেজি হ'ল।
(বেহেলা বজাই গীত গাই নালিমাৰ প্ৰবেশ)

গীত

নালি- হৰি পদ চিন্তা কৰ, হেৰ মুঢ় মন ১।

হৰি পদ চিন্তা বিনে বিকল জীৱন ॥

দুৰ্জ্জন্ম মনুষ্য তনু, লভিছ কথকপি পুনু,

হেৰাজে নেপায় ২ আৰু যাব অকাৰণ।

হৰিৰ পদকে নিভে, চিন্তা কৰ শুদ্ধ চিত্তে,

হৰিহে সৰাৰো গতি জীৱনে যবণ ৩।

দিনে ৰাতি চিন্তা কৰ শ্ৰীহৰি চৰণ ॥

পোহাৰী বাইহঁত শু। মোৰ গীত শুনিজি নহল, এতিয়া যোক
কি আছে দে যাওঁ। তহঁত বাই, বৰ দেখিবলৈ ভাল অ'। পাচিল
কি আছে চাওঁ?

চেনি- ক'বলৈবা আহিলা, ক'ত দিলা ডৰি, চোতালসম ক্ৰাণ্টি ল'ল চেটু
চেটু কৰি। দে হ'ল, পৈয়েৰে সাবেলে গুণাইছে, নিদিব কেইলৈ?

পটাকাৰ: ১ হৰি পদ চিন্তা কৰ হই এক মন

২ নেপায়

৩ জীৱন যবণ

উপ- হ'য়ে দিবৰ মন যায় দে, নিদিবৰ মন যায় নিদিবি । মোক
কেলৈ যোবাই দিছ হ'য় ? ভোৰহে মাৰৰ পৈয়েক বাপেৰ ।

নাজি- তহঁত দুইজনী মোৰ আই হ'বহঁত । তহঁতে মিছাতে কেলৈ দল
পাতিছ । তহঁত দুয়ো মোৰ আপোন । মই মগনীয়া বুঢ়া, মোৰ
সকলো আই-বোপাই । তহঁতে বাইহঁত, মৰম নকৰিলে কোনে
কৰিব ?

উপ- বুঢ়া, ভোৰ গীতটো খুনি মই বৰ ভাল পালোঁ । আৰু এটা
পাচোন বাক । মোৰ বোজাত কল, টেঙা, তিঙহ, কিবা-কিবি
বহুত আছে, দিম । ভাল চাই এটা গা ।

চেনি- হ'য়ে, পৈয়েকৰ গাখৰ ডিঙিৰ ধখটো বজাই ছেও কৰটসন টানি
আমাক খুনাৰ নেলাগে । আমি গধুৰ পাই বোজা পাতল
কৰিবলৈ গুণোৱা নাই । তই নিবেলে নোৱাৰি পৈয়েকক বিলাৰ
গুণাইছ, বিলা । আমাক দিবলৈ নকৰি হ'য় ।

নাজি- বাইহঁত, তহঁতক দেখিবলৈ বৰ গুৱনী দেখিছোঁ । তহঁত বৰ
প্ৰেমিকা যেন লাগিছে । প্ৰেমৰ গীত গায়নে ?

চেনি- পৈয়েকে প্ৰেম বিচাৰিছে, দে এতিয়ান হ'য় । অ' বুঢ়া ককাই,
মই এটা গায়নে ? মই বনছোখা হ'লে বহুত গাবেলৈ জানো,
গিচেন এতিয়ান বনছোখা গোৱাৰ ধমক নহয় ।

নাজি- গোৱাঁ ৰূপহী, জগতত প্ৰেমৰ বাহিৰে একো নাই । যেনিয়ে
চাবা, তেনিয়ে প্ৰেম । গোৱাঁ, মোৰ লাহৰী । বনছোখাকে এটি
গোৱাঁ ।

গীত

চেনি- নহলে ডেকা ল'ৰা, গাভৰু কি এনেই ভুলে ?

প্ৰেম কৰা নহয় চিলা, মন-প্ৰাণ নমজিলে;

গাভৰু মন জানো, বুঢ়াৰে মিলালে মিলে ?

গাভৰু-ডেকাই যেনে সোণত সুহৃদা দিলে ।

নাজি- জতি মধুৰ । বেচ পালোঁ, আৰু এটি গোৱাঁ হে প্ৰেম-ৰাণী ।

চেনি- আমি তোমাৰ ৰাণী নহওঁ, এইজনাহে তোমাৰ প্ৰেম-ৰাণী, এওঁক
পাবলৈ কোৱাঁ ।

উপ- বুঢ়া মানুহক কেলৈ ঠাট্টা-মক্কা কৰ হ'য় । দুদিন পিছত
আমিও বুঢ়ী হ'ম ।

নাজি- ভূমিয়ে এটি গীত গাই মোৰ প্ৰাণ শীতল কৰা । মই ভেছেলা
বজাওঁ, তুমি এটি গোৱাঁ । এই মই সুৰ খৰিজোঁ, ভূমি গোৱাঁ
দেই বা !

(মনোৰোপ দি বেছেলা বজায়)

(বজ্জবাম ও কৃষ্ণ আহি বেহেজা গুনি থাকে)

নাজি- (মূৰ দাঙি) তোমালোক ক'বপৰা আহিছা বোপাহঁত ?

কৃষ্ণ- আমি বহু দুৰবপৰা আহিছোঁ আপ ! অমন্তী নগৰ ইল্লাবপৰা কিমান দূৰ ?

নাজি- বেছি দূৰ নাই, সৌৱা । কাৰ ঘৰলৈ যোৱা ?

বজ- আপ ! আমি পড়িবলৈ আহিছোঁ । সাম্পীগনি য়ুনিব পঢ়াশালি তুমি চিনি পোৱানে ?

নাজি- ওঁ, পাওঁতো । তেওঁৰ ঘৰৰ আগতে পঁজা এডোখৰি লৈ মই থাকোঁ ।

কৃষ্ণ- তুমি কলৈ গৈছিলি আপ ?

নাজি- কলৈ যাম বোপাই ? মগনীয়া বুঢ়া, মালি ফুৰোঁ । সৌ পাৱত মালি এই চাউলপাল আনিছোঁ । নুচুকাৰমানে ঘৰত বহি খাই হৰি-কীৰ্ত্তন কৰি থাকিম ।

বজ- তুমি ঘৰলৈ কেতিয়া উভতিবা ?

নাজি- ঘূৰি আহিছোঁ । এতিয়া একেলগে যাওঁ বজা । মই তেওঁৰ ঘৰ দেখুৱাই দিম । তোমালোক ক'বপৰা আহিছা, কাৰ ঘৰৰ ?

কৃষ্ণ- আপ ! মথুৰাবপৰা আহিছোঁ । আমি বসুদেৱৰ পুত্ৰ । আমাৰ নাম কৃষ্ণ-বসবাম ।

নাজি- তোমালোকৰ ঘৰ বহুত দূৰ । কেইদিনে এইখিনি পাহাৰি ?

কৃষ্ণ- আজিবে ৩ দিন হৈছে । পশুদিনাই ঘৰ এৰিছোঁ ।

নাজি- ওস ! হৰি ! হৰি !! ৩ মাহৰ বাট ৩ দিনে কেনেকৈ আহিলা বোপাহঁত ? তোমালোকে পাহৰিছে মথুৰা বুলি কৈছা—মথুৰা বহুত দিনৰ বাট ।

বজ- আপ ! মিছা কথা কোৱা নাই । মোৰ এই ভাইটোৱে কিবা ভেলেকি মন্ত্ৰ জানে । ই মোক উকুৱাই অনাদি আনিছে ।

নাজি- আহা ! তোমালোকৰ ক্ষপ দেখি মোহিত হৈছোঁ । তোমালোকৰ পিতৃ-মাতৃয়ে কি সতে ইমান দূৰলৈ আহিবলৈ অনুমতি দিলে ? ঘৰত বিদায় লৈ অহা নাই হ'বলা !

কৃষ্ণ- আপ ! পিতৃ-মাতৃৰ সমান শুক জগতত আন কেও নাই । তেনে শুকৰ আদেশ নহলে আমি কিয় আহিম ?

বজ- (চেনিমাইক) পোহাৰী বাই, তোৰ পাচিত কিবা খাবলগীয়া বস্তু আছেনে ? গোপালে আজি একো খোৱা নাই, ল'ৰা মানুহ, ভোকত দুখ পাইছে, কি আছে দে ।

চেনি- সবস্বত সব যাওঁ, খাদ্যৰ খেলাই আঁঠুৰ মূৰত ভেল দি জৰকাৰে মেলাওঁ । আই এ । সোণাইটি, চাপি' আহাঁ চুমা খাওঁ ।

আমাৰ এলেকাৰ ঘৰৰ পেলেক, কুকুৰা-চোৱাৰ ভাগিনীয়েকটি আহিছে, শুভে-গাখীৰে জন-গান এৰাটি সূতাওঁ ।

বল- বাই, তই ইতিকিং কৰিলি ? এনেই খোজা নাই, পইচা দিম ।

নাজি- বোপাটি, ইহঁতৰ লগত চুপতি নকৰিবা সোণাই ! মোৰ জোনো-
ভাতে কোমল চাউল গোটা দিয়েক আছে, তাকে খোৱাহঁক ।

কৃষ্ণ- তুমি বুঢ়া মানুহ, মাগি আনিছা, তুমি খোৱা ! তোমাৰ মুখৰ
টোপটো কাড়ি খোৱা অনায়াস ।

বল- কুৰা আপ, তুমি খোৱা, মই ইহঁতৰপৰা কি আছে কিনি লওঁ ।

চেনি- আমি বাটত বেচিবেনে অনা নাই । হাটতহে বেচিম, ইয়াত
নেবেচোঁ ।

নাজি- আইটি ! বাটকুৱা মানুহ, ভাতে ল'ৰা, ভোকত দুখ পাইছে ।
চাচোন, মুখখনি শুকাই গৈছে । দেখি মৰম লগা নাইনে ? দে
আটটি ! কি আছে দে । হাটতহে পইচা পাৰি—ইয়াত জানো
এইবোৰ খোলাকটি ? লাগে দাম সবহকৈয়ে ল । ময়ো মাগি
দুই অনামান পইচা পাইছোঁ, তাকে দিম ।

(বলবামক পইচা দিয়ে)

ধৰা বোপা, এইয়া মোৰ হাতত আছে । তোমালোকে খৰচ
কৰিব নেলাগে ।

কৃষ্ণ- আপ ! মোৰ ভোক লগা নাই । নগৰত সোমাই কিবা-কিবি কিনি
খায় । দিব নোখোজে, নেলাগে ।

নাজি- (কলকেইটামান দি) মোৰ শপত বোপা, এই কল কেইটাকে
খোৱাহঁক । আই ঐ দেহি ! ভোকত মুখ শুকাই গৈছে ।

কৃষ্ণ- তুমি মাগি আনিছা, তোমাৰ ই বহুমূলীয়া বস্তু, ইয়াক খাবলৈ
মন নেযায় । তুমি খোৱা আপ !

নাজি- মই মাগি অনা বুলি ঘিণ নকৰিবা বোপা ! তোমালোক অভিধি,
সাক্ষাৎ ঈশ্বৰ ! তোমালোকক জ্বালে মই পৰম তৃপ্তি লভিম ।
নেখালে মই বৰ বেজাৰ পাম ।

কৃষ্ণ- তুমি পৰম বৈষ্ণৱ ! (বলবামক) আহাঁ দদা, বৈষ্ণৱ ইচ্ছা-
পূৰ্ণ হক, সকলোৱে ভাল কৰি থাকে ।

(আটাইবোৰে ভাগ কৰি যায়)

উপ- পবডু ! মই তোমাক চিনি পাইছোঁ । মই মহাপাতকিনী । এই
দাখীক এবাৰো একো নুঙালী । মই তোমাক কি অপৰাধ
কৰিলোঁ ঈশ্বৰ ! (শোক)

কৃষ্ণ- তুমি কিয় বেজাৰ কৰিছা ? তুমি একো অপৰাধ কৰা নাই ।
(বলবামক) দদা, তুমি কিবা অপৰাধ লগালো নে কি ?

উপ- পৰভু, মোৰ পাচিত সাৰেলে ডাল ফল-মূল বহুতো আছিল, তাক এবাৰো নেচোলা। এবাৰ ওচৰ চাপি বোজাতনো কি আছে, তাকো নুখুখিলা। মোৰ বোজাটো হিণ কৰিহে চকু দিয়া নাই।

কৃষ্ণ- তোমাৰ বেচিবলগীয়া বস্তু নষ্ট কৰিবৰ মন নাই। বাক, এইয়া ছুই দিলোঁ, এতিয়া মোহা ?

উপ- (পাচিটো আগত থৈ মেলি চাই, হীৰা-মুক্তাদি হোৱা দেখি আচৰিত হৈ) পৰভু ! তোমাৰ মহিমাৰ ধীমা নাই। দাখীক কৈল ইমান ফাকতি কৰিছা ? মই হীৰা-মুক্তা লৈ কি কৰিম ? মোৰ বোজাটো ছুই এইডোৰ অমূল্য বতন কৰিলেও বেটীৰ মনত বং নেলাগে। মোৰ আগৰ বস্তু হক, তাকে সৈপাহ পেলুৱাই সাই তুমি কৃত্তি লভিলেই দাখীয়ে তৰোঁ। পৰভু, দাখীক ছল নকৰি অতীষ্ট পূৰণ কৰোঁ। মই চুলি ছিঙি কাতৰ কৰি মাতিছোঁ।

কৃষ্ণ- তোমাক ডালকৈ চিনি পাইছোঁ। (বলবামক) দদা, আৰ্ছা, সতীৰ নিবেদিত দ্রব্য গ্ৰহণ কৰি সুখী হওঁ। (সকলোৱে ফল-মূল ভগিয়াই খায়)

গীত

উপ- ভৰিলোঁ বেটীয়ে প্ৰভু, তমু দয়া পাই,

তোমাৰ দয়াৰ হৰি, আদি-অন্ত নাই।

তোমাৰ পদতে মতি, থাকে যেন দিনে-ৰাতি,

তোমাৰ চৰণ ডাৰি, দিন যেন যায়।

তোমাৰ প্ৰেমতে পৰি, তোমাৰ চৰণ ধৰি,

থাকোঁ যেন মহা বড়ো, ভক্তি মধু খাই।

বল- এতিয়া আমি যাওঁ। তহঁত থাকিবহঁক। (নালিলাক)
আপ ! উঠা।

কৃষ্ণ- কল্যাণি, তুমি বংমনেৰে বিদায় দিয়া, আমি মূনিৰ ঘৰলৈ যাওঁ।

উপ- দয়াময়, দাখীয়ে তোমাৰ দয়া পাই পৱিত্ৰ ডাব কৰিছোঁ। বাৰে-
ওটি কাল যেন প্ৰীচৰণত মোৰ মতি থাকে।

(সেৱা কৰে)

(নালিলা, বলবাম আৰু কৃষ্ণৰ প্ৰস্থান)

চেনি- হুঁসে, এই জ'ৰা দুটাক চিনি পাৱনে কি হ'ল ?

উপ- মইহে নেলাগে খংখাবৰ আটাইমসাই চিনি পাৱ।

চেনি- জ'ৰা দুটা দেসিবলৈ বৰ চিকুণ। এটা বৰ বগা, এটা আকৌ ক'লা। ক'লা জৰাটো বৰ টেঙৰ। মই সাৰেলে সোজাতো নিদি বৰ বেয়া কাম কৰিলোঁ, নহয় নে হ'ল ? তই উপৰাচি দিবেলে দেসি মই বিহুঙি হ'লোঁ। বুঢ়াৰ কলকিটাও ডগাই নিদিগেয়ানে

নেসালে । মই কলটো সাধৰণৰা মনটো বৰ পাতল জাগিছে
হ'ল । আজি মোৰ মনত বৰ বং ও উজাহ জাগিছে হ'ল ।

উপ- জগতৰ ওকক চকুৰে দেসিলে ইয়াতকৈনো ডাইগ্ কি আছে হ'ল ।

মুনিৰ ঘৰত গৈ আমি নিভে চামগৈ । এতিয়ান যাওঁ উঠ ।

চেনি- মোকো লৈ আহি হ'ল । অকলৈ নেযাবি, মোৰ আজি বৰ অনিয়াই
হ'ল ; বেয়া জাগিছে হ'ল ।

(দুইবো প্ৰস্থান)

হিতোক্ত দৰ্শন

সান্দীপনিৰ পড়াশালি

(কিছুমান ছাত্ৰৰ আৰু সান্দীপনি)

সান্দী- তহঁতে সেইখন কি পুলুঙা-পুলুঙি কৰিছহঁত অ' ? মন দিনগড়হঁত
কিয় ? পথৰা সৌকাৰ কোবত টিকা ফাটিব আকা !

১ম ছা- দেউ ! মোৰ টীকাটো কোনবাই চুব কৰিলে !

সান্দী- কি টীকা অ' ?

২য় ছা- মিছা কথা দেউ ! সি খপিয়াই চকচোন পান্ননে নেপান্ন ! তাৰ
টিকা তাৰ লগতে আছে !

৩য় ছা- (টিকাটো খপিয়াই) মোৰটো হ'লে ডাই, মোৰ লগতে আছে !

সান্দী- হেৰ, কোনে নিছ তাৰ টীকাটো, উলিয়াই দে !

২য় ছা- সি দেউ, বৰ নিধক আৰু মিছলীয়া ! তাৰ কথা শুনিছে
আমাৰ ফালে আহৰি !

সান্দী- কটা তয়ে নিছ ! দে, ডালে ডালে উলিয়াই দে ! উলিয়াই দে !

১ম ছা- হয়, দেউ ! সিয়ে নিব পান্ন !

সান্দী- এৰা, সিয়ে নিছে ! সি নিনিছে ইমানকৈ উত্তৰ কাটিব কিয় ?
দে হেৰ, উলিয়াই দে !

২য় ছা- (নিজৰ টিকাটো উলিয়াই) চা, এইটো জানো তোৰ টিকা ?
মোৰ টিকাটো কৈলৈ ? তোৰটো চপৰিয়াই চাচোন বাজেনে নেবাজে ?

১ম ছা-দেউ, এইপিনে চকচোন চকচোন, ই দেখোন কিবাটোহে দেখুৱান্ন !

সান্দী- হেৰ নিধক ! তোৰ পিঠি খজুৱাইছে হবলা ! তাৰ টীকাটো
উলিয়াই নিদি, কি ধেমালি কৰিছ ?

২য় ছা- (টিকাটো দেখুৱাই) চকচোন দেউ, এইটো তাৰ নে মোৰ ?
তাৰটো কাপোৰেৰে ঢাকি থৈ মোৰটো খুজিব পান্ননে বাক ?
চুৰিয়াখন দাঙি চক, নেপান্ন যদি মই দায়ী !

সান্দী- ই কটা গজ-মুখ ! হেৰ, সিদিনা সি লিখি লোৱা স্কোকৰ
টীকা কৰা বহীখনৰ কথাহে কৈছে ! এই গৰবোৰ লৈ ডাল
আহকাল পাৰ লগা হ'ল !

২য় ছা- আমি ফলা, বাবেমতৰা, নামখৰি ভঙা ত্ৰেণীত পড়ি টীকা-
খনেৰে কি কৰিম ? অইনেহে লৈছে ! তেনে অৰ্থ-বহী টীকাৰ
কথা দেউ, আমি হলে জু নেপাওঁ !

১২৬ মজিন্দাৰ বকৱা ৰচনাস্থলী

১ম ছা- দেউ, ই বৰ দুশুট।

২য় ছা- তোৰ মুখতে কুঠ।

সান্দী- হেব, নগড়হঁত কিয় ?

৪ৰ্থ ছা- ক খ গ ঘ ঙ।

২য় ছা- লব মাৰি মোৰসুঙ।

৪ৰ্থ ছা- দেউ, ই মোক কিবা সুঙ সুঙ কৰি আছে।

৪ৰ্থ ছা- ইহ্ হয়, সিয়ে গালি পাবে, আকৌ সিয়ে গোচৰ কৰে
বাটত শৌচ কৰি চকু পকাই ধৰে।

৩য় ছা- তহঁতে মোৰ দৰে তললৈ মূকৈ মনে মনে পড়ি থাকিব নোৱাৰ ?
তহঁতক কিহে পালে ?

২য় ছা- তোক চামোনে পালে।

৩য় ছা- দেউ, দেখিলেনে ? ই বৰ লাঠুৱা।

২য় ছা- দেউ, মোৰ গাত জগৰ নাই, মোক জোকাই আছে, এতিয়া
পায়হে লাগে।

(বলৰাম ও কৃষ্ণৰ প্ৰৱেশ)

কৃষ্ণ- শুকদেৱ, শ্ৰীচৰণত দাসহঁতে সেৱা কৰিছোঁ।

(সেৱা)

সান্দী- ঈশ্বৰে কল্যাণ কৰক। তাতে বহা বোপাহঁত ! তোমালোকক
মই চিনি পাওঁ যেন লাগিছে।

কৃষ্ণ- হয় প্ৰভু, চিনি পাব পাৰে। আমি মথুৰাবৰপৰা আপোনাৰ ওচৰত
লিখা-পঢ়া বিদ্যা শিকিবলৈ আহিছোঁ। আমি দুইটি ককাই-
ভাই, দুইটি বসুদেৱৰ পুত্ৰ। মোৰ নাম কৃষ্ণ, এওঁৰ নাম
বলৰাম। আপুনি জগত বিখ্যাত পণ্ডিত। কৃপা কৰি অমাক
এতিয়া শিক্ষা দিয়ক।

সান্দী- ঠিক কথা, মোৰ মনত পৰিছে। মই বৰ ভাগ্যৱান। আজি
মোৰ আনন্দৰ পাব নাই। ৰামায়ণত পাইছোঁ, বৈকুণ্ঠেশ্বৰ
নাৰায়ণে ৰামৰূপে বিশ্বামিত্ৰ মুনিক শুক লৈ বিদ্যা শিক্ষা কৰিলে।
সেইদৰে ময়ো তোমালোকৰ শুক হৈ শিক্ষা দিম—ইয়াতকৈ কি
সুখৰ কথা আছে ? আহা ! তোমালোকে বাটত আহোঁতে
বৰ কষ্ট পাই আহিছা। ঘৰলৈ বৰা, ক্লান্তি দূৰ কৰাহঁত গৈ।
(হাতৰসকলক) আজি বিদায় দিছোঁ, যাহঁক। কাইলৈ ঠিক
সময়তে আহিবহঁক। নাহি পলম কৰিলে সৌকাৰ কোবত
গিঠিৰ ছাল ছিগিব আকা। (গিৰ্-গিৰ্কে ছাত্ৰবোৰৰ লব মাৰে)
(পুৰন্দৰৰ প্ৰৱেশ)

১ম- দেউ, আয়ে ভাত ৰান্ধি বৈ আছে। পলম হোৱা দেখি মোক

মাতিবলৈ পঠিয়াই দিছে ।

সান্দী- মই যাওঁ বাক, তই বোপাই আগধৰি গৈ বাবুণীক কগৈ, বুজি
আজি দুজন নতুন শিষ্য অতিথি, স্বয়ং বৈকুণ্ঠৰ ঈশ্বৰ দুই অংশে
ভগা-বহা পৱিত্ৰ কৰিবলৈ আহিছে !

পুৰ- ভাল প্ৰভু, এই সপ্তেই কওঁগৈ । (প্ৰস্থান)

সান্দী- বোপাহঁত । তোমালোকে দেউতাকক সুখি-মেলি আহিছা,
নহয় নে ?

কৃষ্ণ- গুৰুদেউ ! পিতৃ-মাতৃৰপৰা সংসাৰ দেখিছোঁ, পিতৃ-মাতৃ মহাগুৰুৰ
অনুমতি নোলোৱাকৈ কিয় আহিম ?

সান্দী- এবা ! যি ধান বাঢ়ে, দুপাততে চিন । এতিয়া উঠাহঁত, যাওঁ ।
(সান্দীপনি, কৃষ্ণ, বলৰামৰ প্ৰস্থান)

ভূতীয় দৰ্শন

সান্দীপনিৰ ঘৰ

(সান্দীপনিৰ ঘৈণীয়েক)

সাঃ ঘৈঃ- আজি দেউৰ ইমান পলম হৈছে কিয় ? আনকাল দেখোন ইমান দেরি নহয় ! বুঢ়া বামুণ দেখি ! ভোকত চাপৈ লাল-কাল হ'ল । দেউৰে দুখ পালে মোৰ মনত বৰ দুখ পাওঁ, আকৌ বং পালে মোৰ মনত আনন্দৰ সীমা নেথাকে । চিৰকাল সমান ভাবে যাব লাগিছে । এতিয়া আকৌ লাহে-লাহে বুঢ়ী হৈ আহিছোঁ মানে মনৰ ভাবো ঘন হৈছে আহিবলৈ ধৰিছে । আমি দুয়ো দেহান্তত বিত্তগ, আত্মাত এক । ইয়াকে দাম্পত্য প্ৰণয় বোলে । মানৱ-সমাজত থাকি এই প্ৰণয় লভিলেহে আচল সংসাৰী, আৰু এয়ে স্বৰ্গীয় প্ৰণয় । দুইবো মন, দুইবো আত্মা, দুইবো ভাব, পৰমেশ্বৰে বান্ধি এক কৰি নথলে এনে প্ৰণয় নসম্ভৱ । তেওঁ ভোকত দুখ পাইছে ওপে মোৰ মন ছাটি-ফুটি কৰিছে । আমাক সকলো প্ৰকাৰে ঈশ্বৰে সুখ দিছে, কেৱল আগলৈ-পিছলৈ চাবলৈহে বাট নথলে । মান্নাময়ৰ মান্নাৰ অন্ত কেও নেপায় । (বাটৰ ফালে চাই) পুৰন্দৰ অথনিয়েই দেউক মাতি আনিবলৈ গ'ল, এতিয়াও আহিব নেপায়নে ? সিও গৈ ল'ৰাৰ লগত ধেমালিতহে লাগিলগৈ । ধুতি গাৰে ময়ো আত্মজৰ চক এৰি যাব নোৱৰা হলোঁ । ভাল কথাটো হ'ল ।

(পুৰন্দৰৰ প্ৰৱেশ)

পুৰ- আই, যক, আকৌ দুজন শিষ্যৰ নিমিত্তে ভাত বান্ধকগৈ । এওঁবিলাক হেনো বৈকুণ্ঠৰ ঈশ্বৰ দুভাগ হৈ আপোনাৰ ঘৰ পৱিত্ৰ কৰিবলৈ আহিছে ।

সাঃ ঘৈঃ- দুজন মানুহৰ ভাত আৰু আমাৰ ভাগবেপৰা নোজাবনে ? তালৈকে যে, দেউৰে ভোকে কৈ পঠিয়াইছে ? তই নকলি কৈলি কুলি সকলোৰে হৰ, আহক বাক ।

পুৰ- মই আকৌ জানিলেহে । আপোনাৰ সেই টেম্বৰ যুৱমান চকটিৰপৰা উলিয়াই থাকিলে যে ওলাই থাকে, তাকনো কোনে জানে ? (বাটৰ ফালে চাই) সৌৱা, লোকে আহি পালেহিয়েই ।

(কৃষ্ণ-বজৰাম আৰু সান্দীপনিৰ প্ৰৱেশ)

সান্দী- বামুণি ! আজি আমাৰ পৰম ডাইণ্ । চোৱাঁচোন, নাৰায়ণ দুই অংশে বিভগ হৈ পৃথিৱীৰ ডাৰ হৰণ কৰিবলৈ আহি, আমাৰ ভগ্না পঁজাত পদাৰ্পণ কৰি আমাক কৃতার্থ কৰিছেহি । মই আজি বিষ্ণুৰ গুৰু, তুমি গুৰু-পত্নী মাতৃস্বৰূপা—ইয়াতকৈ কিবা আনন্দৰ বিষয় আছেনে ?

সাঃ ঘৈঃ- (দুইবোৰ ফালে চাই মধুৰ বচনেৰে) আহা ! আমাৰ আজি মহা আনন্দৰ দিন । স্বয়ং ভগৱান আমাৰ ঘৰত শিষ্যৰূপে আতিথি । প্ৰভু, আমি নিচেই ডিখছ, আমাৰ কি আছে— কিহেৰে তোমালোকক তুমিম ?

কৃষ্ণ- মাতৃ ! জগতত বচনতকৈ সোৱাদ একো বস্তু নাই । তেনে মধুৰ বচনেৰে আমাক তুমিহে যি স্থলত, আমি পৰম তৃপ্তি লভিছোঁ । আমি পিতৃ-মাতৃৰ পৰিবৰ্ত্তে পিতৃ-মাতৃ পাইছোঁ । আছে পঞ্চামৃত খাম, নাই লহোনে থাকি বিদ্যা শিক্ষা কৰিম । মাতৃ ! ডিখছ বুলি দুখ প্ৰকাশ কৰিব নেলাগে । স্বাৰ হিঙ্গাত চেনেহ আছে, তাক কি লাগিছে ?

সাঃ ঘৈঃ- বোপাইহঁত, মোৰ লাহৰীহঁত ! উঠাঁ, তোমালোকে ভোকত বৰ দুখ পাইছা । দেউৰ লগত গৈ স্নান পূজা কৰি আহাৰ কৰা'গৈহঁক । মই যি আছে তাক বান্ধি থৈছোঁ, বাঢ়ি দিওঁগৈ । শুদান্ন-নিকান্ন খাই ভোক গুচাই ক্লান্তি দূৰ কৰা'হি উঠাঁ ।

গীত

সাঃ ঘৈঃ- কিহেৰে পূজিম প্ৰভু ! সকলো তোমাৰ,
তোমাৰ গুণকে কৰে জগতে প্ৰচাৰ ।
অনাদি অনন্ত তুমি মহিমা অগাৰ,
নিচেই নিছলা আমি কি আছে আমাৰ ?
নিজৰ শৰীৰ তাতো নাই অধিকাৰ,
তোমাকে তোমাৰ বস্তু দিওঁ উপহাৰ ।

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

পট পৰিৱৰ্ত্তন

সান্দীপনি মূনিৰ পড়াশালি

‘(ছাত্ৰসকলৰ প্ৰৱেশ)’

১ম ছা- ভাইহঁত, আজি দেউ আহোমানে আমি ধেমালি কৰোঁহঁক আহ।
২য় ছা- এই নিধকৰ কথাত কেও কাণ নিদিবহঁক। সিদিনা সিয়ে
নিজৰ টীকাটো লুকুৱাই থৈ আমাক দেউৰ হতুৱাই মাৰ খুৱাব
খুজিছিল।

৩য় ছা- হওঁতে কোনো কম নহয়। সকলোৰে মুখ আছে। সি মাৰ
খুৱাওঁ বুলি কাৰবাক মাৰ খুৱাব পাৰিবনে? ওমলোঁহঁক আহ।

৪ৰ্থ ছা- অলপমান বৰিহঁক। ক’লাই-বগাইহঁতো আহক!

১ম ছা- তই কলীয়াক ভাল পাব নে বগাইক ভাল পাব কচোন বাক?

২য় ছা- মোকে সুধিছ নে? মই হলে ভাই, কলীয়াকহে ভাল পাওঁ।

সি বৰ মৰমিয়াল, তাৰ কথাবোৰ বৰ সোৱাদ।

৩য় ছা- বগাইকো কম নুবুজিবহঁক। সিও বৰ ধেমেলীয়া কথাবোৰ
ক’ব পাৰে। দেউৱে হলে দুইকো বৰ ভাল পায়।

৪ৰ্থ ছা- অ’, সিহঁত আহিববপৰা হবলা তোক সেই লেবেলা সাদৰখন
আক নকৰে?

(কৃষ্ণ-বলৰামৰ প্ৰৱেশ)

কৃষ্ণ- তোমালোকে কি কৰিছাছঁক?

১ম ছা- নেদেখিছা? আমাৰ যি বন, তাকে কৰিছোঁহঁক। ওমলোঁ
আহাঁ, দেউ আহিছেনে?

কৃষ্ণ- দেউ জানো অহা নাই? অথনিয়েই আহিল। মই আকৌ পলম
হৈছে বুলি মনত শকাহে কৰিছিলোঁ। তেওঁ কেনিবা মাৰ পায়,
এতিয়া ওলাইহিছে লাগে।

বল- যেতিয়াই আহক লাগে, আমি পঢ়োঁহঁক। ধেমালি কৰি থকা
দেখিলে দেউৱে বেয়া পাব।

২য় ছা- বগাই, তুমি বাস্তৱিক এটা পুথিৰ পোক। তোমাৰ দৰে আমি
ইমান দিন পুথি খাওঁ বুলি ধৰা হলে একলেখীয়া হ’লোঁহেঁতেন।

বল- পুথি খোৱা মানে তুমিনো কি অৰ্থ কৰিছা? ফালি-ছিৰি পেলোৱানে,
তাৰ মথৰ্থ অৰ্থবোৰ হৃদয়লয় কৰা?

৩য় ছা- তুমি যিকৈ ভাবা সেয়ে।

৪র্থ ছা- মই হলে শেহবটো বুলি ভাবিছোঁ ।

বল- ঠিক কথা কৈছা । সেইবাবে আই-বোপাই এৰি, ইমান দূৰত পৰি আহোঁহি । ধেমালি কৰিবলৈ আমাৰ তাত জানো লগ নাই ?

কৃষ্ণ- দদা, মানুহৰ জগতত এটা মাথোন শিকিবলগীয়া কাম নহয় । সকলোৱে সকলোৰে ডাঙৰ হয় । সকলো ধেমালি নকৰা কেও নাই । সততে যে কেৱল পঢ়িবইহে লাগে এনে নহয় । পঢ়িবৰ বেলিকা পঢ়িব লাগে, ধেমালিৰ বেলিকা ধেমালি কৰিব লাগে ।

১ম ছা- এৰা, কলীয়া নে কোন ! কলীয়াই দেখোন ধেমালিও কৰে, পঢ়াও পঢ়ে । ধেমালিতো আগ, পঢ়াতো আগ । সেইহে ভেঙে দেউতাক বৰ মৰম কৰে ।

কৃষ্ণ- ভাইহঁত, এতিয়া ধেমালিৰ সময় নহয় । পঢ়া হ'লে, বাবৰ সময়ত ধেমালি কৰিম । এতিয়া পঢ়োঁহঁক, আহাঁ ।

বল- কলীয়া, তুমি মিঠা কথাৰে মানুহক বৰ ফুটুলিলাব জানা ।

(সান্দীপনি মুনিৰ প্ৰৱেশ)

সকলোৱে- (সেৱা)

সান্দীপনি- বোপাহঁত । তোমালোকে মন দি পঢ়ি থাকাহঁত । মোৰ এঠাইত এটা কাম আছে, তাৰপৰা ঘূৰি আহোঁ । যাৰ যি পঢ়া শিকিব লাগে, আগৰ পঢ়া দি কৃষ্ণ-বলৰামৰপৰা নকৈ সুধি লবাহঁক । আজি মোৰ সলনি তেওঁবিলাক দুজনকে গুৰু বুলি ভাবি হাই-দন্দ নকৰি আনন্দ মনেৰে পঢ়ি থাকাহঁক ।

২য় ছা- ভাল, দেউ ! একো চিতা নাই, আপোনাৰ আদেশ মতে আমি পঢ়া পঢ়িমহঁক ।

(সান্দীপনিৰ প্ৰস্থান)

১ম ছা- বুঢ়া বামুণ গ'ল, ওমলিবৰ হ'ল । ঘিলা খেলোঁ আহাঁ ভাই, আক মোক কোনে পায় ?

কৃষ্ণ- আমাক বিশ্বাস কৰি ধৰ্মৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি দেউ গৈছে যি স্থলত, আজি আমি ধেমালি কৰা নিতান্ত অন্যায় । বিশ্বাস ও ধৰ্ম—এই দুটি বৰ ডাঙৰ বস্তু । সকলোকে হেৰুৱালে পাৰ পাৰি, ইয়াক হেৰুৱালে পোৱা নেশায় । গুৰুৰ আদেশ নুগুনিলে অধৰম হ'ব । তেওঁ বিশ্বাস কৰিছে, আমি তেওঁৰ উপদেশ মতে পঢ়িম । তাকে নকৰিলে বিশ্বাসঘাতক হ'ম ।

সাঃ ঘৈঃ- বোপাহঁত, দেউ কলৈ গল ?

কৃষ্ণ- মাতৃ ! দেউৰ আজি ক'ববাত একেৰি কাম আছিল, তাকে কৰিবলৈ গৈছে ।

সাঃ ঘৈঃ- ভাল কথাটো হ'ল ! আজি আহিবনে নাহে ?

বল- কথাৰ গতিটোলৈ চাই হলে আজি অহাৰ ভবসা নাই। কিয়
সুখিছে, কি হ'লনো আই?

সাঃ ঘৈঃ- কি কয়? তোমালোকৰ দ্বাৰা নহয়।

কৃষ্ণ- কিয় নহ'ব? আমি জানো মানুহ নহওঁ আই? মানুহৰ দ্বাৰা
হোৱা সকলো কাম আমাৰ দ্বাৰা হ'ব।

সাঃ ঘৈঃ- তোমালোকক কবলৈ ডাল নেলাগে। আজি ডাত বান্ধিবলৈ
গুৰান খৰি এডালিও নাই। অথনি কেঁচা খৰি ফুৰাই-ফুৰাই চকু-
পানীৰে অতকাৰ হলোঁ। দেউত্বে তাৰো একো দিহা নকৰিলে।

১ম ছা- কি কথা আছে? আমি গৈ আনি দিমহঁক।

কৃষ্ণ- তেন্তে উঠাহঁক। আমি মাতৃৰ নিমিত্তে গুৰান খৰি বিচাৰি
যাওঁহঁক।

বল- যাওঁতে সকলো স্বাৰ হয়; কিন্তু যি সৰহকৈ আনিব পাৰিব, তেন্তেহে
শলাগিমহঁক।

কৃষ্ণ-মুখৰ কথা আমাক নেলাগে, কাৰ্য্যতহে চিনাকি দিয়া উচিত।

গীত

(সকলোৱে)

বলোঁ ডাই যাওঁ আমি খৰি আনো গই,

খৰি আনো গই আমি, খৰি আনো গই।

বিচাৰি গুৰান খৰি, আনি সকলোৱে লুৰি,

ঘৰলৈ আহিম ঘূৰি, লৰালৰি কই।

হৈ আমি শাবী শাবী, বলোঁ যাওঁ লৰ মাৰি,

নহ'লে হ'ব দেৰি, ঘূৰিম কেনেকই!

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক প্রথম দৰ্শন

সান্দীপনিৰ ঘৰ
(সান্দীপনি ও ঐশীয়েক)

সান্দী- ই কি কথা ! কালিবেপৰা ইমান পৰলৈ উভতি অহা নাই ।

কেনি গৈছে—তুমি কব পাৰানে ?

সাঃ ঘৈঃ- মইনো কি জানো ? আটাইকিটাই ভৰকৈ ওলাই গৈছে ।

মই খৰি নাই বুজিবলৈহে পালোঁ, লোকে ওলালৈই ।

সান্দী- ল'ৰা মানুহ, কালিবেপৰা লছোনে—ভোকে চাগৈ দেহি ! একে-
বাৰে চেপেটা লাগিল । ঘাইকৈ কৃষ্ণ-বলৰাম নিচেই সুখীয়া । হাস্য !
হাবিয়ে-বননিয়ে চাগৈ কত দুখ পাইছে ! সিহঁতক কৰই নেলা-
গিছিল ।

সাঃ ঘৈঃ- মোৰ কালি গধূলিবেপৰা গাটো ছাটি-ফুটিকৈ আছে । মই
জানিছিলোঁ, ওচৰবেপৰা ডালচেৰেক শুকান খৰি আনি দিব ।
আজি দুদিনীয়াকৈ হাবিত লছোনে—ভোকে আহৰি হ'ল দেহি ঐ !

সান্দী- কৃষ্ণ-বলৰাম দুয়ো পৰম ব্ৰহ্ম নাৰায়ণ, দুই অংশে পৃথিৱীত জন্ম
লৈছে ; তেনে সনাতন পুৰুষক তুমি সামান্য খৰি আনিবলৈ পঠালা,
তাতেহে মই বৰ দুখিত হৈছোঁ । আহা ! কত কষ্ট পাইছে চাগৈ !

সাঃ ঘৈঃ- নাথ ! মোৰ বৰ অপৰাধ হৈছে । মোৰ আক এই জন্মত নিস্তাৰ
নাই । মই বৰ অন্যায কৰ্ম কৰিলোঁ । যুগ-যুগান্তৰে তপস্যা
কৰি ঋষি-মুনিসকলে যাৰ পাদ-পদ্ম দেখিবলৈ নেপায়, তেনে প্ৰভু
হাতৰ ৰূপে আমাৰ ভগা পঁজাত আৱিৰ্ভাব । মই কঙালিনীয়ে
হাততে বন্ধ পাই যত্ন কৰিব নেজানিলোঁ । (কান্দোন)

সান্দী- প্ৰেমসী, তোমাৰ শোক পৰিহাৰ কৰাঁ । ভগৱানৰ অপাৰ লীলা,
মই তেওঁ বিলাকক বিচাৰি যাওঁ । তুমি সুস্থিৰ মনেৰে ভিতৰত
গৈ আহাৰৰ উপায় কৰাঁ ।

সাঃ ঘৈঃ- মোৰ আত্মালৈ জুই নেযায় । মই বেটীয়ে বৰ অকথা কৰিলোঁ ।
মোৰ পাপৰ পৰাচিত নাই । মোক কি শনিয়ে লগ ললে, মোৰ
প্ৰভুক খৰিৰ কথা কলোঁগৈ । (কান্দোন)

সান্দী- তুমি বেজাৰ নকৰিবা । লীলাময়ৰ লীলাৰ, মানুহে নেজাগ দেহ-
তাইও, একো অভ নেপায় । এন্তকে আমাৰ বৃথা শোক কৰা

১৩৪ মহিলাৰ বকৱা বচনাস্তৰী

অন্যায় ! মই বিচাৰি যাওঁ । তুমি ভিতৰলৈ যোৱা ।
(সান্দীপনিৰ প্ৰস্থান)

গীত

সাঃ শ্ৰৈঃ- নিচিনি তোমাক প্ৰভু ! অকাজ কৰিজোঁ মই,
মৰাৰি দাসীৰ দোষ, ওচোৱা মনৰ ভয় ।
তুমি নেতাৰিলে মোক, ভাবে কোনে দয়াময় ।
অজনা ভিৰীৰ মতি, সদায় পাপত বতি,
কেৱল তুমিহে গতি, জানিছোঁ কৰণাময় ।
ভয় পাদ-পদ্মে যেন সদা মোৰ মন বয় ।
(সাঃ শ্ৰৈঃৰ প্ৰস্থান)

০০০

দ্বিতীয় দৰ্শন

অবতী নগৰৰ ৰাজ আজি

(সকলোৱে খবৰ একো আঁটি আনি বাটতে বহে)

১ম ছা- কলীয়া, তুমি ইমানবোৰ বনৰীয়া গুটি কেনেকৈ চিনি গোৱা ?
আহা ! খাবলৈ এনে সোৱাদ ! কালিবেপৰা ভাত খোৱা নাই
যেনেকৈ লগা নাই ।

২য় ছা-ভাততকৈ ফল-মূলহে খাবলৈ ভাল । খুসি-মুনিসকলে ইয়াক
খাই বৰ তৃপ্তি লভে । দেখা নাই, আমাৰ দেউৱে নিতৌ নিয়ে ?

৩য় ছা-দেউৱে নিয়ে হয়, এনে ফল নহয় ভাই ! আমাক কালিবেপৰা
সিমানবোৰ ফল কলীয়াই আনি খুৱালে, সিমানবোৰ দেউৱে থক্
ছাৰি নামকে কব নোৱাৰে ।

৪র্থ ছা-আমি চকুৰ আগতে থাকিলেও নেদেখোঁ, বলায়ে-কলীয়াই
দেখোন কোঁচ ভৰাই আনি দিয়ে ।

বল- তহঁত সদায় ঘৰৰ বাহিৰ হোৱা নাই । নাদৰ ডেকুগী নাদতে
আহহঁত । আমি বোলোঁতে হাবিত সৰুবেপৰা জাক গৰখীয়াৰ
লগত শিঙা বজাই, বাঁহী বজাই গক চৰাই ফুৰিছিলোঁ । আমি
কেউপিনে সমান ।

কৃষ্ণ-দদা, অহঙ্কাৰ কৰিব নেপায় । কেও মাকৰ পেটতে জানি নাহে ।
সাংসাৰিক বিষয় ক্ৰমে সংসাৰতে শিকি লয় । এওঁবিলাক বৰ
সুখীয়া, ঘৰৰ বাহিৰ নোহোৱা বাবে অলপ দুখকে বৰ দুখ বুলি
ভাবে ।

১ম ছা-কালি যে আমি ধুমুহা-বৰষুণত জীয়াই থাকিম, এনে আশাই
নাছিল ।

২য় ছা-ভাল কৈছ বোপাই ! গছৰ ধোন্দৰপৰা সেই ফোঁটী সাপটোৱে
ফোঁচ কৰোঁতেই ঢুলিৰ আগে জীৱ গৈছিল ।

৩য় ছা-এইবাৰ এই সৰুটৰপৰা আমাক ক'লায়ে-বলায়েহে ৰাখিলে ।
মই আক কেতিয়াও হাবিলৈ নাহোঁ ।

৪র্থ ছা-তহঁতৰ ফিতাহিখন থ বোপাইহঁত ! বলাইৰ মুঠা খবৰ দৰে
কাৰো খৰি নহয় । মোৰ মুঠাই হওঁতে অইনতকৈ শকভ, তেওঁ বুলি
ইহঁত দুটাৰ সমান নহয় ।

১ম ছা-চৰাইহে সক, হলুং গছত ৰাহ । দেখা নাই কালিবেপৰা ইহঁতৰ

কীতি ? ইহঁত নথকা হলে, আজি এইখিনি নেপাওঁহিহঁক ।

(সান্দীপনির প্রবেশ)

সান্দী- (কৃষ্ণ ও বলবামক দুমা খাই গাত হাত ফুৰাই অতি মৰমেৰে)
মোৰ বোপাইহঁত ! তোমালোকে কালিবেপৰা কৈলৈ ইমান দুখ
খাই ফুৰিছিলো ? উঠাঁ, বামুণীয়ে কালিবেপৰা কান্দি-কাটি ব্যাকুল
হৈছে ।

কৃষ্ণ- শুকদেৱ, মাতৃয়ে ভাত ব'জোতে বৰ দুখ পায় । ঘৰত খৰি নাই,
মি আছে সিও কেঁচা । সেইগুণে আমি খৰি আনিবলৈ গৈ মহা
বিপদত পৰিছিলোঁ ।

সান্দী- কি বিপদত পৰিছিলো মোৰ সোপাই ?

কৃষ্ণ- কালি আমাক হাবিত পৰুৱাই পাই বাট হেৰুৱাই হাবিত ঘূৰি
ফুৰিছিলোঁ । ভোকত আটাইবোৰ কলমলাবলৈ ধৰিলে ; পিছে দদা
আৰু মই দুয়ো হাবিত ফল-মূল বিচাৰি লগৰীয়াসকলৰ প্ৰাণ ৰক্ষা
কৰিলোঁ ।

১ম ছা- ধুমুহা, বতাহ, বৰষুণ আৰু ফেঁটী সাপৰ কথা নোকোৱা কৈলৈ ?
বল- এতিয়া কলেনো কি হব ? গ'ল কথা শুচিল ।

২য় ছা- মোৰ হলে মনত পৰিলে এতিয়াও গাটো জিকাৰি উঠে ।

৩য় ছা- ভেতিয়া দেখোন তই মুছকঁছ খাই আছিলি; এতিয়াও তোৰ বুকু
কঁপি নেযায় নে ?

৪র্থ ছা- উস্ ! মই বোলোঁ কিহে পালে ? ফুৰাতে ফুৰোঁ, ঘূৰাতে ঘূৰোঁ,
তেও বাট-পোঠ নেপাওঁ ।

সান্দী- এতিয়া ব'লা বোপাইহঁত ! মুখ শুকাই আছে, কালিবেপৰা পেটলৈ
কণ এটি যোৱা নাই । উঠাহঁক মোৰ বোপাইহঁত !

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

তৃতীয় দৰ্শন

সান্দীপনিৰ চোতাল

সান্দীপনিৰ ঘৈনীয়েক

সাঃ ঘৈঃ- (বিবস মনেৰে) মোৰ সমান কাঠৰী জগতত কেও নাই। মই শুকান খৰিৰ লগত ল'ৰাহঁতক আজি তিনি সঁজীৱাকৈ লহোনত নাৰিছোঁ। মোৰ মনত একেৰিও মৰম নেলাগিল। সোণ-বৰণীয়া কোমল আলসুৱা ল'ৰা চাপৈ খাবলৈ নেপাই শুকান চিৰাহুলা যেন হ'ল। মইনো কি সতে এতিয়াও জীয়াই আছোঁ? দেউ অখনিয়েই নোখোৱা-নোবোৱাকৈ সিহঁতকে বিচাৰি গ'ল, এতিয়াও উভতি নোলাগিহি। দেহি। ওৰে বাতি ছাটি-ফুটিকৈয়ে নিয়ালে। এতিয়াও চাপে সিহঁতকে বিচাৰি ফুৰিছে। কালি ধুমুহা, বতাহ, বৰ-সুগত বা মোৰ সোণাইহঁতৰ কি বিলাই হ'ল। (চকুৰ লো টোকে)

(পুৰন্দৰৰ প্ৰৱেশ)

পুৰন্দৰ-আই, কি হ'ল? অখনিবেপৰা এবাৰ ভিতৰলৈ, এবাৰ বাহিৰলৈ অহা-যোৱাকৈ আছে কিয়?

সাঃ ঘৈঃ-কিনো কম ৰোপাই ঐ! লৰাহঁত কালিয়েই খৰি বিচাৰিবলৈ গৈ গধূলিও নেপালেহি। দেউৱে-ময়ে দুয়ো বাতিয়েই পায়হি বুলি ডাত-পানী বান্ধি ওৰে বাতি খাপ লৈ থাকোঁতেই গ'ল। নহা দেখি বাতিপুৱাই দেউ উঠি সিহঁতক বিচাৰি গ'ল, এতিয়াই পৰেও দেখোন আহি নেপালেহি। ক'ত বা কাৰ কি গতি হ'ল, ভাবি-চিন্তি বিচুড়ি হৈছোঁ।

পুৰ-কি? কালিবেপৰা ৰোপাটিহঁত আহি ওলোৱাহি নাই! মোক কালিয়েই নকলে কিয়? ইস্! হৰি, হৰি! ল'ৰা মানুহ, বাট-পোত তিনি নেপাই ক'ৰবাত হাবিতে থাকিল চাপৈ। হাবিতে চাপৈ সিহঁতৰ দুখৰ অন্ত নাই। চাবা বাতি বতাহ-বৰষুণৰ কোবতনো কেনেকৈ আছে?

সাঃ ঘৈঃ-কেতিয়াবা কথা এটালৈ পাচিবলৈ হলে হাতাত ৰোপাই ভোকেহে পাওঁ। মই পাগলীয়ে আকৌ কালি পাহৰিলোঁ। ঘনেপতি কথাৰ কথাৰ আহকাল কৰিবলৈকো সোণাই ভোক বেয়া লাগে।

পুৰ-আই, কিহৰ বেয়া? আমাক নকৈনো কৰ কাৰ? একো আছ-কাল নেপাওঁ। (বাটৰ পিনে চাই) সৌৱা—ওলাজিয়েই দেখোন।

(ছাত্ৰবসকলৰ প্ৰৱেশ)

সাঃ যৈঃ- (বং মনেবে কৃষ্ণ-বলবামৰ গাত হাত ফুৰাই চুমা খায়) আই ঐ !

মোৰ লাহৰীহঁতে দেহি ! ডোকত কালিবেগৰা লাল-কাল হ'ল ।

কৃষ্ণ- আই, আমি একো দুখ পোৱা নাই । আমি কালি সকলোৱে মহা বঙে ফলাহাৰ কৰিলোঁ ।

বল- আই, কলীয়াৰ লগত থাকিলে আমাৰ একো চিন্তা নাই । আমি কলীয়াৰ সহতে অতি সুখেৰে কালি বনৰ ফল-মূল আহাৰ কৰি পৰম তৃপ্তি লাভিলোঁ ।

সাঃ যৈঃ- সুখীয়া ল'ৰাই দেহি ! ডাত খাবলৈ নেপাই গছৰ বনৰীয়া গুটি বিচাৰি খাই তাৰে শলাগ লৈছে । মোৰ সোণাইহঁত, তহঁতেনো কাহানি এইদৰে হাবিয়ে-বননিয়ে গছৰ গুটি বিচাৰি খাইছিলি ?

১ম ছা- আই, নামতহে বনৰীয়া গুটি, হওঁতে তাৰ লগত অমৃতো বিজাৰ নোৱাৰি । জগতত সোৱাদ বস্তু আছে মানে একো তাৰ সমান মিঠা নুহয় । সদায় যেন তাকে খাই থাকিম ।

কৃষ্ণ- মাতৃ ! আমি আগেয়ে গোকুলত গৰখীয়া ল'ৰাৰ লগত হাবিত গৰু চৰাই ফুৰোঁতে কত যে বনৰীয়া ফল-মূল বিচাৰি আনি খাইছিলোঁ, তাৰ একো সীমা নাই । মই বহুত গুটি চিনি পাওঁ ।

বল- আই, কলীয়া বৰ টেধৰ, কলীয়াই চিনি নোপোৱা বস্তু হাবিত নাই । আমি হাবিত ফুৰা আগবেগৰা অভ্যাস আছে । আমি একো দুখ পোৱা নাই । মনত বেজাৰ নকৰিব ।

২য় ছা- আই, আমাক পকুৱাই নোপোৱা হলে কালিয়েই আহি ঘৰ পালোঁহেঁতেন । পিছে, পকুৱাই পাই বাট হেৰুৱাই অঁকাই-পকাই হাবিতে বাতি হ'ল । ঈশ্বৰৰ এনেহে মহিমা ! কি কম আই ? চাই থাকোঁতেই বতাহে-বৰষুণে ওন্দোলাই আনি তত্ হেৰুৱাই দিলে । আক্কাৰ নিশা ক'তো থাকিবলৈ ঠাই নাই । পিছে, কলীয়াই এজোপা ডাঙৰ গছৰ ধোন্দত আমাক সুমুৱাই বন্ধা কৰিলে ।

৩য় ছা- সেই ফেটীসাপৰ কথাটো হবলা এৰিলি ? উস্ ! ইমান ডাঙৰ সাপ মই আৰু ইয়াৰ পূৰ্বে কেতিয়াও দেখা নাছিলোঁ, ঈশ্বৰৰ কৃপাতহে মৰা নপৰিলোঁ ।

৪র্থ ছা- যি হবৰ হ'ল, এতিয়া ভাবি বেজাৰ বা ডয় কৰিলে কি হব ?

বল- আমি গৰু চৰাওঁতে এবাৰ পিন্ধাহত তাহানিখন এখন যমুনাৰ পানী খাই আটাইবোৰ গৰখীয়া মৰি আছিলোঁ । কলীয়া পৈ যমুনাত নামি বুৰ মাৰি এটা ডয়ফৰ সাপৰ ফেণাৰ ওপৰতে উঠি নাচি আছিল । অন্তত সাপে ভেজ বঁটিয়াই তথা-মথা দেখি গ'ল । নাপ-পল্লীৰ কান্দোনত গোটেইখন খলকি লাগিছিল । এতিয়ানো

এইটো কি ডাঙৰ সাপ ?

১ম ছা- কালি দেখাটোও কম নহ'ল ভাই ! ফোঁটকৈ উঠিছিস ।

সাঃ বৈঃ- মোৰ সোণাইহঁত ব'লা, মই ভাত-পানী বান্ধি থৈছোঁ । গা ধুই আহাঁগৈ, মই ভাত বাঢ়োঁগৈ ।

(সান্দীপনিৰ প্ৰৱেশ)

সান্দী- ইয়াত থিয় হৈনো কি মেল পাতিছা ? ল'ৰাহঁতৰ মুখ দেখা নাই ? হোৱাঁ, বেগতে গৈ ভাত-পানী দি সান্ধনা কৰা । দেখি ! মোৰ সোণাইহঁতে বৰ দুখ পালে ।

সাঃ বৈঃ- বাক, মই ভিতৰলৈ যাওঁ । তোমালোকো হোৱাঁ । বোপাহঁত, গা-পা ধুই আহাঁগৈ, মই ভাত বাঢ়োঁগৈ । কালিবেপৰা মোৰ সোণাইহঁতৰ পেটলৈ এটি কণো হোৱা নাই । (প্ৰস্থান)

সান্দী- সকলোৱে আমি নৈত গা ধুই আহি আহাৰ কৰোঁ, উঠাহঁক ।

গীত

(কৃষ্ণ, বলৰাম আৰু ছান্ধবোৰ)

গিহু পালোঁ, মাতৃ পালোঁ, যেনে নিজা ঘৰ,

চোৱাঁচোন কেনেকৈ কৰিছে সাদৰ ।

আইতাৰ সলনি আই, মৰমতে পমি স্বাস্থ্য;

দেউতাৰ সলনি দেউ, চেনেহতে লেউ-সেউ;

গোপৰ সলনি ছাতৰ অতি মৰমৰ ।

আমাৰ লগতে চোৱাঁ, বেজাৰতে কেনেকুৱা;

ভাত-পানী নাই হোৱা, শোকত কন্দনামুৱা;

গোটাইখন হুৱা-দুৱা, হ'ল অথন্তৰ ।

(সকলোৱে প্ৰস্থান)

চতুৰ্থ দৰ্শন

সান্দীপনিৰ ঘৰ

সান্দী- (আগোনা-আপুনি) আহা ! মোৰ সমান ভাগ্যবান কোন আছে ? সনাতন পূৰ্ণব্ৰহ্ম আহি যাব ছাত্ৰ হৈছেহি । জাহে-
-জাহে শিকিবলগীয়া সকলো বিদ্যাকে শিকিলে । আমাৰ ঘটো প্ৰায় ইমানতে উদং হৈ আহিল । অইনে এবছৰত যিমান শিকিব নোৱাৰে, এওঁ বিলাকে এদিনতে তাৰো বেছিহে শিকে । কত ল'ৰা আহি ১০/১২ বছৰেও যি শিকিব পৰা নাই, এওঁ বিলাকে এই সামান্য দিনৰ ভিতৰতে শিকি আকৌ সিহঁতক শিক্ষা দিছে । এনে স্থলত স্বয়ং ভগৱান নহৈ কোন হ'ব ? যিদিনাৰেপৰা মোৰ ভগা পঁজাত ডৰি দিছেহি, সেইদিনাৰেপৰা মোৰ ঘৰ শান্তি ও লক্ষ্মীৰ আগাৰ হৈ উঠিছে । সিদিনা পড়াশালিত দেৱৰি নাৰদ আহি কত স্তুতি প্ৰাৰ্থনা কৰি গৈছে । আহা ! মই মহাসুখী । ভগৱান দয়াময়ে নিজে কৃপা বিতৰণ কৰি মোক কৃতার্থ কৰিছেহি । মই মহা ভাগ্যবান । (কৃষ্ণ-বলৰাম আহি সেৱা কৰে) কল্যাণমন্ত্ৰ । মোৰ লাহৰীহঁত, আজি অসময়ত দেখোন আহিছা, কি হ'ল ? (বহিবলৈ আসন দেখুৱাই) সেই কুশাসনতে বহাহাঁক । আজি বিবস বদন দেখিছোঁ কিয় ? কি হ'ল—কোৱা মোৰ সোণাইহঁত ।

কৃষ্ণ- শুকদেৱ, গ'ল বাতিৰেপৰা মন বৰ ব্যাকুল হৈ উঠিছে । আমি মথুৰা এৰি আহিবৰ আজি ভালেমান দিন হ'ল । নিশা স্বপ্নত দেখিলোঁ, দৈৱকী মাতৃয়ে আমাক নেদেখি কান্দি-কাটি আঙুলী-বাউলী হৈছে দেহি ! আমি অতি শীঘ্ৰে ঘৰলৈ উভতি যাম বুলি অলীকাৰ কৰি আহিছিলোঁ । আমি আক ইয়াত পলম কৰিব নোৱৰা হ'লোঁহঁক । আমি শিকিবলগীয়া প্ৰায় সকলো বিদ্যাকে শিকি অস্ত কৰিলোঁ । আপুনি এতিয়া আমাক আনন্দ মনেৰে বিদায় দি বাসিত কৰক ।

বল-, প্ৰভু, আজি বাতি সপোন দেখি সাৰপাবৰেপৰা কলীয়াই কান্দি-কাটি ব্যাকুল হৈছে । এতেকে আমাক নেবাখি বিদায় দিয়ক ।

(সান্দীপনিৰ হৈনৌয়েক আহিলত দুয়ো সেৱা কৰে)

সাঃযৈঃ- কুশলৈ থাকাহাঁক । বাতিপুৱাই লাহৰীহঁত, মন মাৰি আছা কিয় ? কি হ'ল ?

কৃষ্ণ-আই, আমি পিতৃ-মাতৃ এৰি আহিবৰ ভালেমান দিন হ'ল। আমাৰ
পঢ়া-শুনাও প্ৰায় শেষ হ'ল। যবলৈ যাবলৈ বিদায় লবলৈ আহিছোঁ।
ৰাতি বেয়া এটা সপোন দেখিলোঁ।

সাঃ ঘৈঃ-কিয় মোৰ সোণাইহঁত, এনে নিদাকণ বাক্য শুনালা? মই
তোমালোকক কি সতে বিদায় দিম? (কান্দি কান্দি) মোৰ ভাল
পাহৰা শোক আজি মনত পৰিল। মই কেনেকৈ তোমালোকক
চকুৰ আঁৰ কৰোঁ। মোবো মধুমঙ্গল নামে এটি জতি চেনেহৰ
পুত্ৰ আছিল। মোৰ হোপাই পানীত নাদুৰি উমজিবলৈ সমুদ্ৰলৈ
গৈছিল। শঙ্খ নামে অসুৰ এটাই মোৰ লাহৰীক মাৰি বংশ
লোপ কৰিলে। সদায় তাৰ শোকতে আমি জীয়াতে মৰা হৈ
আছোঁ। (কান্দোন)

সান্দী-সিদিনা কপিল, নাৰদ আদি মুনিৰ মূখে তোমালোকৰ কথা
শুনিছোঁ, মোৰ সোণাইহঁত, তোমালোক কম পুৰুষ নোহোৱা।
আমাৰ দুখৰ কথা কি ক'ম? তোমালোক অন্তৰ্হামী, সকলো
জানাই দেখোন। এই বুঢ়া কালত আমিও মৰি যোৱা হ'লে ভালৈহে
আছিল। কেৱল সুখ-দুখৰ ভাৱ ববলৈহে জীয়াই আছোঁ।

(কান্দোন)

কৃষ্ণ-প্ৰভু, শোক পৰিহাৰ কৰক। আপোনালোক দুইকো বেজাৰ কৰা
দেখি মনত বৰ দুখ পাইছোঁ। আপোনাৰ পুত্ৰক আমি এতিয়াই
গৈ বিচাৰি আনি দিম। মনত একো শঙ্কা নকৰি আনন্দ মনেৰে
বহি থক। ঙকদেৱ, আপোনা সকলৰ ঋণবৰণা মুক্ত হ'ব পৰা
আমাৰ হাতত একো ধন নাই। আমাক দয়া কৰি নিজে মুক্ত
নকৰিলে আমাৰ ইয়াৰপৰা ভৰি দাঙিবৰ শক্তি নাই।

বল-দেউ, আমাৰ কথাত বিশ্বাস কৰি শোক এৰক। আমি আপো-
নাৰ পুত্ৰ হ'তে আছে তলৈকে গৈ বিচাৰি আনিম। আপোনা-
সকলৰ বেজাৰ দেখি আমাৰ মনত বৰ দুখ লাগিছে। ঙকদেৱ
আক মাতৃদেৱী! আপোনা সকলে একো চিন্তা নকৰিব।

(কৃষ্ণ-বলৰাম সেৱা কৰি উঠে)

কৃষ্ণ-মাতৃ! আমাক পুত্ৰ আনিবলৈ আনন্দ চিত্তে বিদায় দিয়ক। আক
ঙকদেৱ! আপুনি মনৰ বেজাৰ এৰি মাতৃদেৱীক সাধুনা কৰক,
আমি ষাণ্ড'হক। (দুইকো প্ৰস্থান)

সান্দী-বামুণী, তুমি চিন্তা নকৰিবাঁ। ভগৱানে নিজে তোমাৰ পুত্ৰ
বিচাৰি আনিবলৈ গৈছে। এওঁবিলাক সামান্য পুৰুষ নহয়।
আহা! পৰম ব্ৰহ্মক আমি হাতে হাতে পাইছোঁ। আমি বৰ
সৌভাগ্যশালী।

সাঃ হৈঃ- মই নিভাঙ ডানহীনা নহ'লেনো মোৰ সত এনে হ'ব কিয় ?
জগতৰ কৰ্ত্তা অনাদি অনন্ত সনাতন পুৰুষক ধৰি আনিবলৈ পঠায়
কিয় ?

গীত

সাঃ হৈঃ- মোৰ সম পাতকিনী নাই জগতত,
নাই পৃথিৱীত হে নাথ । নাই সংসাৰত ।
নেজানি লগালোঁ হান্ন, এনেহে ডাঙৰ দান্ন,
দাসীৰ নিভাৰ নাই, এই জনমত ।
কৰি অপৰাধ মোৰ, অনুভাপ ভুজি মোৰ,
উঠিছে হিৰাত জব, হেৰালোঁ তত্ ।

চতুৰ্থ অঙ্ক

প্ৰথম দৰ্শন

কৈলাসগুৰী

শিৱ আৰু গৌৰী

গৌঃ- প্ৰভু, আজি আপোনাৰ মনটো বৰ অস্থিৰ যেন দেখিছোঁ কৈলৈ ?

শিৱ- প্ৰেমসী ! তুমি এইবোৰ কাৰণ সুধি কি অন্ত পাবা ?

গৌঃ- আপুনি নিজেই অনাদি আৰু অনন্ত, কাষেই আপোনাৰ মনৰ ভাৰো
অনাদি আৰু অনন্ত । কৃপা কৰি বুজাই দিলে যদিও সমুদায় যুজিৰ
নোৱাৰোঁ, তথাপি অলপ আভাস পাব পাৰোঁ ।

শিৱ- তুমি জানা, মই ভকতৰ আভাবহ । ভকতৰ দুখত দুখী আৰু ভকতৰ
সুখত সুখী ।

গৌঃ- দাসীয়ে তাক বেছকৈ জানো । আজিনো কাৰ কি হৈছে ?

শিৱ- বৈষ্ণৱপৰা বিষ্ণু পূৰ্ণ অংশে পৃথিৱীৰ ডাৰ হৰণ কৰিবলৈ নব-
দেহত কৃষ্ণ-বলৰামৰূপে অৱতাৰ ধৰিছে । তেওঁ বিলাক দুয়ো সান্দী-
পনি মুনিৰ ঘৰত বিদ্যা শিক্ষা কৰি গুৰু-দক্ষিণা দি ঘৰলৈ যাবলৈ
বিদায় খোজোঁতে মুনি-পত্নী আৰু মুনিয়ে কান্দি-কাটি বিস্তৰ স্তুতি-
ভক্তি কৰি পুত্ৰদান মগাত, দিবলৈ মাতি হৈ মোক স্মৰণ কৰি গৈ
শঙ্খাসুৰক বধি, এতিয়া যমালয়লৈ গৈছে ।

গৌঃ- নাথ, মুনিৰ জানো পুত্ৰ নাই ?

শিৱ- মুনিৰ এটি পুত্ৰ আছিল, সাগৰত জলচ্ছীড়া কৰিবলৈ ষাওঁতে শঙ্খা-
সুৰে বধ কৰিলে । আজি বাৰ বছৰবেপৰা যমালয়ত আছে ।

গৌঃ- এতিয়া বাৰ বছৰৰ মূৰত তাক কেনেকৈ আনিব । যমে বা দিব
কিয় ? প্ৰভু, এনে ডাঙৰ কাম কৰিবলৈ মাতি হ'ল কিয় ?

শিৱ- তেওঁ ভক্ত-ৰাজ্য কৰতক । যমো তেওঁৰে এক অংশ মাথোন ।
তেওঁ কৰিব নোৱৰা কাম স্বৰ্গ, মৰ্ত্য, পাতালত নাই । তেওঁ
সকলোৰে প্ৰভু । তেওঁ গুৰু-দক্ষিণাৰূপ ধৰণবৰা মুক্ত হৰণ
নিমিত্তে মুনিৰ পুত্ৰক নিশ্চয় আনি দিব ।

গৌঃ- তেওঁ যদি সকলোৰে প্ৰভু, তেন্তে আপোনাক স্মৰণ কৰিব কিয় ?

শিৱ- প্ৰিয়া, তুমি মোক সাধু প্ৰেম কৰিলা । বুজাওঁ তেন্তে মন দিয়া ।
পৃথিৱীত জীৱ আছে যানে সকলো এক পৰম ব্ৰহ্মৰ অংশৰ বাহিৰে
আন একো নহয় । স্বৰ্গ, মৰ্ত্য, পাতাল এই ত্ৰিলোক সত্ত্ব, ৰজ, তম

এই তিনি গুণেৰে সৃষ্টি কৰি, সেই অনুসৰি প্ৰত্যেক লোকত জীৱৰ জন্ম দি পৰমেশ্বৰৰ মহিমা ঘোষণা কৰিছে। প্ৰত্যেক লোকত বিধে বিধে কাৰ্য্য বিভাগ কৰি একোজনৰ হাতত শাসনৰ ভাৰ দি থৈছে। স্বৰ্গ, মৰ্ত্ত্য, পাতাল আৰু সত্ত্ব, ৰজ, তম আদি গুণসহ স্ব'ত যি পদাৰ্থ আছে, সকলো তেওঁৰে অংশ মাথোন। তেওঁৰ অংশ আৰু গুণৰ ভাৰতম্য অনুসাৰে উৎকৃষ্ট আৰু নিকৃষ্টাদি বুলি ধৰা যায়। এতিয়া তেওঁ নব-দেহ ধাৰণ কৰা বাবে মোক স্মৰণ কৰা আবশ্যক হৈছে।

গৌঃ- মই জানিছিলোঁ, আপোনাতকৈ ডাঙৰ দেৱতা নাই। এতিয়া জানিলোঁ, বিষ্ণু আপোনাতকৈ ডাঙৰ।

শিব- প্ৰাণাধিকে, তুমি অলপ ভুল বুজিছা। ডাঙৰ বা সৰু কোনো নহয়, সকলো সমান। যেতিয়া যি অৱস্থাত যি থাকে, সেই অনুসৰি ডাঙৰ-সৰু বুলি নিৰ্ণয় কৰা যায়। জুইৰ ফিৰিঙতি এটাক জানো একুৰা ডাঙৰ জুইতকৈ সৰু বুলিব পাৰা? সেই ফিৰিঙতি সময়ত প্ৰকাশ একুৰা জুইৰ অৱস্থালৈ যাব পাৰে। তাকে বুলি ফিৰিঙতিটোক জুইকুৰা বুলি কোৱা নাযায়। এতিয়াও ঠিক তেনে জানিবা। মোক স্মৰণ নকৰি কাৰ্য্য সমাধা কৰিবলৈ টান পতিকে এই সময়ত মোৰ সহায় লৈছে।

গৌঃ- মূঠতে কবলৈ গলে যদি সকলো সমান, তেন্তে পূজনীয় হয় কোন অৱস্থাত?

শিব- গুণৰ অংশ যাবে যাতকৈ বেছি, সেয়ে তাৰ পূজনীয়। সময়ত ভূমিও মোৰ পূজনীয়। এই বিষয়ে পিছে তোমাক মই বিস্তাৰিত ৰূপে বুজাই ক'ম।

গৌঃ- নাথ, আজি মই আপোনাৰ কথা শুনি বৰ সন্তোষ লাভিলোঁ। এতিয়া তেন্তে স্বমৰো দত্ত হ'ব নেকি?

শিব- কি বাবেনো স্বমৰ দত্ত হ'ব? স্বমৰে স্বয়ং ধৰ্ম্য।

গৌঃ- মুনিৰ পুত্ৰক স্বমালয়ত ৰখা বাবে কিয় দত্তনীয় নহ'ব?

শিব- স্বমৰ কাৰ্য্য মৃত্যু সংঘটন। যাব যেনে কৰ্ম্ম, সেইদৰে তাক বিচাৰ কৰি ধৰ্ম্মই ৰাখে। সেই নিমিত্তে স্বমৰ অপৰাধ কি?

গৌঃ- মুনিৰ পুত্ৰ কৰ্ম্ম অনুসাৰে যদি পাপত পৰি আছে, তেন্তে উদ্ধাৰ কৰি অনাৰ উপায় কি?

শিব- বিষ্ণু নাম উচ্চিঙালে জলে স্থিমানখিনি পাপ ক্ষয় হয়, সিমানখিনি পাপ পাপীয়ে এমুগতো কৰিব নোৱাৰে। এনেস্থলত নিজ চকুৰে তেওঁক দেখা পালে হে মহা পাতকীও তৎক্ষণাত উদ্ধাৰ হ'ব, তাৰ এক ধৰ্ম্মানামো শকা নাই। এতিয়া স্বমালয়ৰ পাপীবোৰ

তেওঁক দেখি উজ্জ্বল হৈ স্বান বুলিহে মোৰ মন বৰ ব্যাকুল হৈছে ।

গৌঃ- তেন্তে প্ৰভু উপায় ?

শিব- উপায় যমৰ হাতত । মই চাওঁতে, তেওঁ স্বোহা যাককে বিদায়
দিব । যদি যমে সোনকালে বিদায় নিদিব, ময়ো স্বাৰ লাগিব ।
এতেকে আহাঁ, আমি নিলগবপৰা চাই থাকোঁ ।

(দুইবো প্ৰস্থান)

দ্বিতীয় দৰ্শন

স্বপ্নপুৰী

(চিত্ৰগুপ্ত, দূত ও পানীসকল)

সঃ- চিত্ৰগুপ্ত ! চোৰ্ছাচোন, আজি কাক কাক আনিব লগা হৈছে ?

চিঃ- আজি প্ৰায় এক কোটিমান অনা হ'ল ।

সঃ- পাপ-পুণ্যৰ হিচাপ কৰিলানে ?

চিঃ- ধৰ্ম্মৰাজ ! পাপ-পুণ্য অনুসৰি সকলোকে ঠায়ে-ঠায়ে ৰখা হৈছে ।

সঃ- কিমান খাজাচ হ'ল ?

চিঃ- খাজাচো বহুত হ'ল, পিছে এটাৰ হিচাপহে ঠিক কৰিব পৰা নাই !

সঃ- কৈলৈ ? নতুন নে পুৰণি কয়দী ?

চিঃ- পুৰণি ।

সঃ- নাম কি ?

চিঃ- মধুমঙ্গল ।

সঃ- পিছে কি হ'ল ?

চিঃ- হিচাপটো দেখোন একো তৎ ধৰিব নোৱৰা হলোঁ ।

সঃ- কোনে অনা, কি বেয়াবত মৰা ?

চিঃ- বেয়াবত মৰা নহয়, শাস্তাসুৰে ৰখ কৰা । বাপেকৰ নামটো সান্দীপনি ।

দূত- ওঁ হন, সেই বুঢ়া মুনীটো । এবাৰ তাক ভুলত আনিবলৈ গৈ বৰ লাজ পাই আহিছোঁ নহয় ?

সঃ- কি ভুল হৈছিল অ' ?

দূত- মহাৰাজ ! বুঢ়া সন্দিকৈক আনিবলৈ পঠিয়াওঁতে আমি প্ৰথমে সান্দীপনিক ধৰিবলৈ গৈ কেবাদিনো ঘূৰি-পকি আহিলোঁ, পিছে বেজমুৱা গৈহে কলে বোলে “সান্দীপনি” নহয় “সন্দিকৈ” । তেহে গৈ আকৌ সন্দিকৈক আনিছোঁগৈ ।

সঃ- চিত্ৰগুপ্ত, তুমি হিচাপটো তেন্তে ভালকৈ চোৰ্ছা । যেনেপতি তেনেকৈ ভুল হলে কৈফৎ দিও গা সাৰিবলৈ টান হব আকা । আমালৈ সকলোৰে চকু । পুলিচ আৰু স্বয়ং ভেটি খোৱাৰ ওজা বুলি প্ৰবাদ আছে নেজানো নে ?

(কৃষ্ণ-বলৰামৰ প্ৰৱেশ দেখি সকলোৰে নম্ৰভাৱে থিয় হয়)

সঃ- (সেৱা কৰি কবপুটে) প্ৰভু, কি নিমিটে এনে আহিব নলগীয়া ঠাইলৈ হঠাৎ পদাৰ্পণ কৰিছে ?

কৃষ্ণ- ধৰ্ম্মবাজ, মই শত্ৰুসূৰক যে স্বৰ্গমালয়লৈ পঠিয়াইছিলোঁ, সি সান্দীপনি
মুনিৰ পুত্ৰক বধ কৰিছিল। এতিয়া মই ডক-পুত্ৰক নিবলৈ
আহিছোঁ।

১ম পা- (কৃষ্ণক সেৱা কৰি) দয়াময়, আজি বহুত দিনৰ মূৰত তেও
স্বৰ্গমালয় এৰিলোঁ। ধন্য প্ৰভুৰ দয়া। (প্ৰস্থান)

যঃ- এতিয়াই দূত, ধৰি আন। ক'ত আছে যা, বেগতে আন। চিত্ৰগুপ্ত,
দিয়া, শীঘ্ৰে দেখুৱাই দিয়াহে। পলম নকৰিবা, উঠা।

দূত- মহাবাজ, মোক দেখুৱাব নোলাগে, মই লৈ আহোঁগৈ। মই তাক
ভালকৈ চিনি পাওঁ।

(দূতৰ প্ৰস্থান)

২য় পা- (কৃষ্ণক সেৱা কৰি) বৰ ডাঙা, প্ৰভুৰ পাদপদ্ম দৰ্শন কৰি
আজি অনেক দিনৰ মূৰত স্বৰ্গৰ যাতনাৰ হাত সাৰিলোঁ। (প্ৰস্থান)

যঃ- হেৰা চিত্ৰগুপ্ত। কি চাই আছা—দেখা নাইনে? লাহে লাহে আটাই-
বোৰ যাব। যোৱা, বেগতে মুনিৰ পিতৃকক আনি দিয়া।

চিঃ- ভাল, মহাবাজ। (প্ৰস্থান)

৩য় পা- (সেৱা কৰি) উস্। হৰি হৰি। তোমাৰ কৃপাত আজি ব্ৰহ্ম-
হত্যা পাপৰপৰা উদ্ধাৰ হলোঁ।

যঃ- প্ৰভুৰ ইয়াত পলম হলে মোৰ স্বৰ্গমালয়ত আক এটিও প্ৰাণী নেথাকিব।

কৃষ্ণ- মই মুনিৰ পুত্ৰক লৈ অবিগল্বে প্ৰস্থান কৰিম। মই সকলো কথাৰে
বেছ জানিছোঁ।

যঃ- মই অধমে প্ৰভুক কি সাধ্যে প্ৰস্থান কৰিবলৈ কৰ পাৰোঁ? মই বন্দী
প্ৰভুৰ দাসানুদাস।

(চিত্ৰগুপ্ত, দূত আৰু মধুমঙ্গলৰ প্ৰৱেশ)

চিঃ- (মধুমঙ্গলক উলিয়াই) এইটি মুনিৰ পুত্ৰ প্ৰভু।

কৃষ্ণ- মই তেন্তে আহিলোঁ। তোমালোকৰ কৰ্তব্য কৰ্ম কৰাহঁক।
(মধুমঙ্গলক) তুমি মোৰ গুৰুপুত্ৰ যি স্থলত, সহোদৰ সদৃশ হলা।
এতিয়া বলা যাওঁ।

(বলৰাম, কৃষ্ণ, মধুমঙ্গলৰ প্ৰস্থান)

চিঃ- মহাবাজ, মই নকৈছিলোঁ—বোলোঁ এটা হিচাপৰ গোলমাল হৈছে।

যঃ- তাক আগেয়ে ঠিক কৰি থোৱা হলে, অনাহকত এই পাণীকিটা
কেনেকৈ তৰি যাব পাৰে? আজি তিনিটা লোকচান হ'ল। এই-
বাৰৰপৰা হিচাপ পূৰ্ণ হৈ ঠিক কৰি থবা।

চিঃ- মহাবাজ, স্বয়ং ভগৱান আছে বুলিনো আকৌ কেনেকৈ জানিম?
ভাল কথা, এইবাৰৰপৰা সন্তোষ হ'লোঁ।

যঃ- হওঁতে অহাৰপৰা আমাৰ অনেক উপকাৰ হ'ল। ভগৱানৰ

১৪৮ মজিন্দাৰ বকৱা বচনাত্বজী

চৰণ-কমল দেখাও মহৎ ভাগ্যৰ কথা ।

চিঃ- মহাবাজ, আজি মোৰ খাতু উৰিব লগা আক !

বঃ- আমাৰ কাজেও তথৈবচ ।

০০০

হিতোক্ত দৰ্শন

সান্দীপনিৰ হৰ

(সান্দীপনি আৰু সান্দীপনিৰ শ্ৰেণীয়েক)

সাঃ শ্ৰৈঃ- কালি আবেলিয়েই গ'ল প্ৰভু, তেওঁ দেখোন এতিয়াও নাহিল।

সান্দী- তুমি মনত একো শৰ্মা নকৰিবা। উল্লহান আহেহে লাগে।
তেওঁৰ বাক্যৰ খণ্ডন নাই। মোৰ ওৰে-বাতি টোপনি নাই। মনত
অপাৰ আনন্দ। আমি আকাশৰ জোন হাততে পালোঁ।

সাঃ শ্ৰৈঃ- মাৰো সেয়ে দশা। নেজানিছে, চাৰাৰাতি ভাবনা-চিন্তা
ছট্‌ফট্‌ কৰিয়েই গ'ল।

(কৃষ্ণ, বলৰাম ও মধুমঙ্গল সেৱা কৰেহি)

কৃষ্ণ- এইটি গুৰুদেৱ, আপোনাৰ চেনেহৰ পুত্ৰ। এতিয়া আমি আৰু
বিদায়হে হওঁ।

সাঃ শ্ৰৈঃ- (আনন্দ আৰু বিনয়েৰে কান্দি কান্দি) প্ৰভু, ভকত-বৎসল দয়া-
ময় হৰি! তোমাৰ অনন্ত মহিমা আৰু অপাৰ লীলা আমি কি
বুজিম? (পিতৃকক সাৱট মাৰি ধৰি) মোৰ সোণাই, তোমাৰ
চন্দ্রমুখ আজি বাৰ বছৰৰ মূৰত ভগৱন্তে দেখুৱালে।

(চুমা খায় আৰু মৰমত কান্দে)

সান্দী- প্ৰভু! তুমি সনাতন পুৰুষজ্ঞ। তোমাৰ পাদপদ্ম দৰ্শন কৰি আমি
চৰিতাৰ্থ হালোঁ। এই অধমক বঞ্চিত হোৱা পুত্ৰ-মুখ দেখুৱাই
পৃথিৱীত জোন-বেলি থাকে মানে কীৰ্তি ৰাখিলা। মই পূৰ্বজন্মৰ,
ভাগ্যৰ ফলতহে তোমালোক দুজনৰ গুৰু হবলৈ পালোঁ। মই প্ৰভু
ধন্য হালোঁ।

বল- গুৰুদেৱ! আমাক বিদায় দিয়ক। আমি যদি কিবা দক্ষিণা দিব
লাগে, আড্ডা কৰক।

সান্দী- প্ৰভু, মোৰ গুৰু-দক্ষিণা যথেষ্ট হ'ল। পৃথিৱীত এনে একো ধন
নাই যে, তোমালোকে যি বস্তু অৰ্পি দিলা, তাৰ মূল্য হ'ব পাৰে।
যি অপুৰুষক, তাৰ পিতৃ ভোগ হয়। পিতৃৰ অভাৱত নবকৰপৰা
উদ্ধাৰ হ'ব নোৱাৰি অশেষ যাতনা ভোগ কৰে। মোৰো সেই
অৱস্থাই হৈছিল। পিছে, দয়াময়ৰ কৃপাত জানিবা বুঢ়া-বুঢ়ীয়ে
ভৰিছোঁ। এই ঔষকাৰৰ ঋণ পৰিশোধ কৰিবৰ শক্তি নাই। অনাথৰ
নাথ, দুৰ্ব্বলৰ বল তুমি শক্তি নিদিলে আমি শক্তি ক'ত পাম।

কৃষ্ণ- প্ৰভু, অসৌখে আমাক বিদায় দি ৰাখিত কৰক। আমি ৰাবলৈ

সাজু হৈ আছোঁ।

সান্দী- প্ৰভু, অৱন্তীনগৰ আজি হঠাৎ আক্ৰাৰ কৰিব খুইছে কিয়, —
অইন এদিন গলে জানো নহব? এই দুখীয়াৰ ভগা পঁজাত আৰু
কেদিনমান থাকিলে বৰ সন্তোষ লাভোঁ। প্ৰভুক দেখি মনৰ তৃপ্তি
ক্ষমে বৃদ্ধি হৈছে গৈছে। প্ৰভুক বিদায় দিবলৈ মোৰ একো ৰূপে
সত নেষায়।

সাঃ যৈঃ- মোৰ দুখীয়াৰ কথা ৰাখি কেদিনমান থাকি যক। প্ৰভু গজেনো
আমি কেনেকৈ থাকোঁ?

বল- অনাহকত আপোনা সকলে ইমানকৈ ধৰিছে কিয়? গুৰুদেৱ আৰু
মাতৃ, আমি আপোনা সকলৰ শিচ পুত্ৰ। আমি আপোনা সকলক
এবিব খোজা নাই। আমাৰ পিতৃ-মাতৃ এৰি আহিবৰ আজি দুমাহ
হ'ল। তেওঁবিলাক আমাৰ নিমিটে ব্যাকুল হৈছে। সেইবাবেহে
যাবলৈ ওলাইছোঁ।

কৃষ্ণ- গুৰুদেৱ, আপুনি বহুদৰী, জানী আৰু পৰম ধাৰ্মিক মূনি। আপো-
নাক কবলৈ মোৰ কথা নাই। আপুনি বেছ জানে যে, নিজে
অঁতৰাই নিদিলে জ্ঞান-চকুৰ আঁতৰ আৰু হিয়াৰ বাহিৰ হোৱা
সম্ভৱ নহয়। এনে স্থলত বৃথা মোহত পৰি মনত ইমান শোক
কৰাৰ আৱশ্যক নাই। হৃষ্টচিত্তে বিদায় দিয়ক।

সান্দী- মই জানিও নজনা আৰু বুজিও নুবুজা হৈছোঁ। প্ৰভুৰ মই চৰণাগত।
এতেকে অধমৰ ওপৰত সদায় দয়া ৰাখিবা। অৱশ্য পিতৃ-মাতৃ
মহাশুক, মই মোহত পৰি তোমালোকৰ নিচিনা ধনক তেওঁবিলা-
কৰ হাতৰপৰা হৰণ কৰা নিতান্ত অন্যায় কাৰ্য্য হৈছে। (পুত্ৰক)
ভুমি মোৰ লাহৰী, পৰম পিতা অনাথৰ নাথক ভক্তিভাৱে সেৱা
কৰা। তেওঁৰ কৃপাত আজি ভুমি আমাক আৰু আৰিও ভোমাক
পাইছোহঁক। সকলোৱে মিলি ভগৱানক স্তুতি কৰোঁ আৰ্হা।
তেওঁক সন্তোষ কৰিবলৈ নামৰ বাহিৰে অইন একো বস্তু নাই।

(সান্দীপনি, সান্দীপনিৰ যৈণীয়েক ও মধুমলৰ সত্ৰ)

স্তৱ

“মৎস্য কৃষ্ণ নৰসিংহ, ৰামণ পৰশুৰাম,
হজিৰাম বৰাহ প্ৰীৰাম,
বুদ্ধ কল্কি নামে দশ, আকৃতি ধৰিছা কৃষ্ণ,
তবু পাৱে কৰোহোঁ প্ৰণাম।
একান্ত ভকতসৰে, নিৰ্গুণ কৃষ্ণৰ গুণ,
পাৱে সদা ৰসিয়া স্বধাত,

বৈকুণ্ঠকো পৰিহৰি, যোগীৰো হৃদয় এৰি,
 থাকি হৰি সাক্ষাতে তথাত ।
 অব্যক্ত ইন্দ্ৰ হৰি, কিমতে পূজিবা তাক
 ব্যাপকত কিবা বিসৰ্জন;
 এতদ্বত্ত মুক্তিশূন্য, কেনমতে চিন্তিবাহা,
 বাম বুলি গুৰু কৰা মন ।
 কৰ্ম্মত বিশ্বাস যাব, হিয়াত থাকন্ত হৰি,
 অতিশয় দূৰ হোন্ত তাৰ,
 দূৰতো বিদূৰ হোন্ত [তাৰ],
 অহঙ্কাৰ থাকন্তেনো সাক্ষাতে কৃষ্ণক পাবে
 ব্ৰহ্ম কীৰ্ত্তন ধৰ্ম্ম যাব ।”

০০০

যৱনিকা পতন

উপকল্পা গীত

গীত সাহিত্যৰ এটি ঘাই অঙ্গ । আমাৰ ভাষাত গীতৰ বৰ
অভাৱ, ঘাইকৈ “বঙ্গালী সুৰৰ নতুন বকমৰ গান । অইন গীততকৈ
ক্ষুচুৰি গানে মানুহৰ মন সতকাই টানিব পাৰে, সেইবাবে পৃথিব
গা-গীতৰ* বাহিৰেও এইকিটা উপকল্পাকৈ দিয়া হ’ল ।

।

প্ৰহুকাৰ ।

* ‘অক্ষ-দক্ষিণা’ নাটত সন্নিবিষ্ট গীতসমূহ ।

সম্পাদক, স. ব.

১ম গীত

(ভৈবদী—মধ্যমান)

খিত হোৱা আহি আই, মোৰ হৃদয়ত,
দুখ পাহৰিম পালে, ভোম্বাক বুকুত ।
হৃদয়ত বহুৱাই, হৰষিত হই আই,
ভম্ব ভক্তি-সুখা খাই মজিম প্ৰেমত ।

০০০

২য় গীত

(বেহাগ—আড়াঠেকা)

হৃদি-মন্দিৰত পাই, এনে সাধনৰ ধন,
বিশ্বৰ-হাবিত তাক, নকৰিবা অমতন ।
মুনীন্দ্র হোগীন্দ্রসবে, যাক যোগ-ধ্যানে ভাবে,
দেৱভাসকলো নিতে, যাব ভাবতে মগন ।
যি ধন বুকুত পালে, ৰাজ-ভোগো তুচ্ছ বোলে
সাধু সম্যাসীসকলে, পূজে যাব শ্ৰীচৰণ ।
পাপ-হৃদয়ৰ জুই, যাব নামে নুমুৱায়,
সদায় ৰাখিবা তাক, কৰি অতি সমতন ।

০০০

৩য় গীত

(ভৈবদী—কাঙালি)

দেখা দিলা আহি হে জীৱনৰ জীৱন,
মিহাতে নিম্বালোঁ মই অমূল্য জীৱন ।
চাই ভম্ব প্ৰেম-মুখ, দুৰ কৰোঁ সন্ত দুখ,
দয়া কৰি এটিবাৰ দিলাঁ দৰশন ।
পাপ-সাগৰত পৰি, জীৱ মোৰ যান বুৰি,
দি ভম্ব চৰণ-ভৰী, জীউৱা জীৱন ।

০০০

৪র্থ গীত

(ভৈরবী—২৭)

কিনো আছে প্রভু মোর, দিওঁ চরণত ?
 দীন-দুখী পাগী মই, মজিছোঁ পাগত ।
 নেজানো অর্চনা স্তুতি, সদায় পাগত বতি;
 দিবলৈ একোকে নাই সৰু হৃদয়ত ।
 পাগব জুইবে পুৰি, বোলোঁ মই হবি হবি,
 শান্তি-পানী ঢালোঁ প্রভু . জলা হৃদয়ত ।

০০০

৫ম গীত

(ইমন কল্যাণ—আড়াঠেকা)

কি ভাবিছা মন ?
 মাতাচোঁ তেওঁক মেলি হৃদয়-ঢাকন ।
 প্রাণব ঈশ্বর আহি, হৃদয়ত বহিবহি,
 এনোটি সৌভাগ্য কিয় নকরা মতন ?
 ভকতি-কুলব মালা, ভবি লোভা হৃদি-মালা,
 ওলালেহি প্রাণেশ্বর কবিবাঁ অর্পণ ।

০০১

৬ষ্ঠ গীত

(বাউলসুর— একতাল)

কি বুলি তার দিওঁ পৰিচয়,
 ভেওঁ দয়া-নিধি, প্রেমব বাবুধি,
 দেখিলে নয়ন নীতল হয় ।
 কোটি সূর্য গোটাতেও তুলনা নহয়,
 আকাশ বিয়পি আছে হই জ্যোতির্ময় ।

০০২

৭ম গীত

(সুবত মল্লাৰ—আড়াঠেকা)

জীৱনে-মৰণে সখি ! তোমাকে সঁপিলোঁ মন,
মাৰিলে মাৰিব পাৰা, এৰিলে এৰিব পাৰা,
বাখিলে বাখিব পাৰা, কৰি দয়্যা হিতবৰণ ।
কৰিম তোমাৰ কাম, জগিম তোমাৰ নাম,
তোমাৰ গুণকে গাম, দিনে-ৰাতি অগণন ।

০০০

৮ম গীত

(বাহাৰ—আড়শেমতা)

বসিক * নহলে তুমি নিবিলাবা কাকো মন ।
নিবিলাবা কাকো মন, নিবিলাবা কাকো মন ।
নহ'লে মনৰ মিল, সুখ নাই এক তিল,
হিয়া ধাকুৰিবা পাছে, দিনে-ৰাতি অকাৰণ ।
সমানে সমান হলে, সুখ পায় মালি খালে,
সুখেৰে থাকিবা তেহে, হই শান্তি নিমগন ।
অবসিকে বসিকাৰ, মোল বুজা মহাভাৰ,
নেজানে সমুলি হায় ! কেনেনো প্ৰগয়-ধন ।

০০০

৯ম গীত

(ডৈৱদী—মধ্যমান)

নেদেখি তোমাক মইনা, ইফালে-সিফালে চাওঁ,
পালেই তোমাক মই হাততে আকাশ পাওঁ ।
দেখিলে তোমাৰ মুখ, পাহৰোঁ সকলো দুখ,
ওচৰলৈ চানি আহাঁ, এটি মই চুমা খাঁওঁ ।

০০০

১০ম গীত

(বাবোৱা—চুংবী)

মনে হাব আশাত মৰে,
সি কিয়নো লগ নিদি সততে ফাকতি কৰে ।
তাকে ভাবি নিবন্তৰ, ভুগি মৰোঁ চিন্তা-স্বৰ,
তাকেহে সদায় ভেঙ, পাবলৈ বাসনা কৰে ।
মোৰ মন সিন্ধে নিলে, তাৰ মন আনক দিলে,
ঠগক সঁপিওঁ মন, কোনে মোক শাঁত কৰে ।

০০০

১১ম গীত

(সিদ্ধু-ভৈবৰী—মধ্যমান)

এৰি দে এৰি দে মোৰ, চেনেহী চৰাই,
চেনেহী চৰাই হেৰ' লাহৰী চৰাই ।
কোনেনো ক'ত ৰাখিছ ধৰি, দেচোন দেখুৱাই ।
ঠেঙৰপৰা প্ৰেম-শিকলি, কোনে তাৰ দিলে মেলি,
আছে ক'ত কচোন মোক, খঙ' হিন্ধাত ভৰাই ।
দেখা পালে এইবাৰ, ধৰি নিয়া সাধ্য কাৰ,
পলাব নোৱাৰে আক একেখিৰে থাকিম চাই ।

০১০

১২ম গীত

(পৰল—সাঁপভাল)

আহাঁ হে গ্লেন্সি আহাঁ, এটি মই চুয়া খাঙ',
দেখিলে ভোমাক গ্লিন্ধে, হেঁপাহ চকুৰে চাঙ' ।
ভুমি হাদসৰ জোন,
ভুমি বিনে আছে কোন,
ভুমি মোৰ কেঁচা সোণ, মৰমতে পৰি ৰাঙ' ।

০০০

১৩শ গীত

(সিদ্ধু-খান্নাজ—মধ্যমান)

জীৱ থাকেমনে নাথ, তুমি মোৰ অধিপতি,
তোমাৰ চৰণ বিনে নাই মোৰ আন গতি ।
শুনিলে তোমাৰ মাত, হয় মোৰ হিৰা শাঁত,
অমৃত বৰষে গাত, তুমি অধিনীৰ পতি ।
দাসীৰ যৌৱন-ধন, চৰণত অবপণ,
কৰিলোঁ সাদৰে মই, তাৰা মোক প্রাণ-পতি ।

০০০

১৪শ গীত

(খান্নাজ—মধ্যমান)

প্রাণ যে সদায় কান্দে তোমাৰ কাৰণ,
কিৰূপে সাদৰী মই শাঁত কৰোঁ মন ।
তোমাৰ কথাতে কাণ, তোমাৰ ঝগকে ধ্যান,
হাজাৰোঁ কথাত আন, নলগুঁ বুজন ।

০০১

১৫শ গীত

(পৰজ—আঁপতাল)

যোৱাহে বুজিলোঁ তুমি কেনে মোক ভাল পোৱা,
লেবেলা সাদৰ কৰি তিকতাৰ মন লোৱা ।
মুখতে অমৃত সানি,
খাব জানা মউখিনি,
চুকালে স্কুজৰ মউ দূৰতে আঁতৰ হোৱা ।

০০০

୧୭୩ ମୀଢ

(মূলতান—আড়াঠেকা)

নকণ্ড মনৰ কথা কি হবনো কলে,
মনত পৰিলে দেখোঁ বকুখনি জ্বলে।
পাহৰি গলেও হান্স সপোনতো দেখা পায়,
মনত তৰপি নাই, ৰাতিপুৱা হজে।

000

୧୨୩ ମିତ

(সিন্ধু-ভৈরবী—মধ্যমান)

সত্যে কবি কোন্‌ প্রাণ, কাক তুমি ভাল পোন্‌ ;
তোমাৰ লগত মই হইছোঁ ফাপৰে-খোন্‌ ।
নেগালে তোমাৰ জেহ, হ'ব এই প্রাণ শেহ,
নেদেখিবা এই দেহ, জনমতো আক প্ৰিয়া ।
তুমি হৃদয়ৰ ধন, তুমি মোৰ প্রাণ-মন;
নকৰিলে তুমি শাঁত, কৰে কোনে জ্বলা হিয়া ।

000

ଶତ୍ରୁ ଗୀତ

বিমল অস্তবে বীণা কর্ণা হরি-সঙ্কীৰ্ত্তন,
 হৰিৰ প্ৰেমতে কর্ণা মন তুমি নিমগন ।
 নলজে হৰিৰ নাম, আছে কিনো আন কাম ?
 মিহাতে কেবল হাস্য ! ভাব বোঝা ই জীৱন ।
 শীতল পৰক প্ৰাণ, গোৱাঁ হৰি গুণ-গান,
 ত্ৰৈলোক্য নামতে বীণা, বড় থাকাঁ অনুৰাগ ।
 জয় বাধা-মাধৱ, জয় বাধা-মাধৱ ।

000

১৯শ গীত

দেহত আছা হে হবি ! তুমি মোৰ বিদ্যমান ,
 নিশ্বাসে-প্রশ্বাসে নিতে কৰে তযু গুণ গান ।
 তুমি সকলোৰে বল, জ্ঞান-বিন্যা সসহজ,
 আশা-ভৰসা কেবল, আমি মাথোঁ তুণমান ।
 তুমিলে প্রজিছা প্রাণী, দিলাহি আহাৰো আনি,
 তোমাৰ বলেৰে কৰা সকলোকে বলীয়ান ।
 অতি বংশনে আহি, উত্তৰ হিন্নাত বহি,
 অন্তোত্তা আশ্বাক তুমি পুণ্যময় হৰিৰ গান ।

০০০

২০শ গীত

কয় ফুলে হালি-জালি, নিয়াঁ কোনে পাৰা তুলি ।
 কাহানি কৰিবা স্নেহ, যাব মৌ হলে বেজি ।
 উলাহতে আঃহাঁ ফুলি, নিয়াঁ মোক হাত মেজি ।
 নহলে নোপোৱা মৌ, মৰহিলে যাব গেজি ।

০০০

২১শ গীত

বাধা-ক্লক ভজ মন, নেথাকিবি বহি,
 নেথাকিবি বহি মন, নেথাকিবি বহি ।
 কি কাম কৰিলি মন, সংসাৰত আহি,
 সংসাৰত আহি মন, পৃথিৱীত আহি ?
 নভজি হৰিৰ পদ আছ তই আজি বহি,
 আছ তই বহি মন, আছ তই বহি ।
 অদ্ভুত ভিজিত যমে টিপিবহি আহি,
 টিপিবহি আহি মন, টিপিবহি আহি ।

০০০

২২শ গীত

তালে তালে ভবি পেলা, হবি বুলি নাচি ফুরোঁ,
সুবে সুবে সুব মিলা, হবি-গুণ গান করোঁ ।
হাতেবে চাপবি ধব, তালে-সুবে মিল কব,
ভক্তি-সুখা দান কব, হবি-প্রেম মাগি ফুরোঁ ।

০০০

২৩শ গীত

হবি বোলাঁ হবি বোলাঁ হবি বোলাঁ ডাই ।
হবি-নাম বাজে আক আন গতি নাই ।
যায় কত পাপী তবি হবি-গুণ গাই ।
ভব-সিদ্ধু পার কবি নামে লই যায় ।
হবি বোলাঁ হবি বোলাঁ হবি বোলাঁ ডাই ।
হবি নাম মহামন্ত্র ফুরোঁ আমি গাই ।
হবি-নাম বাজে আক আন গতি নাই ।

০০০

২৪শ গীত

ঘবে ঘবে নাচি নাচি প্রেমকে বিলাওঁ ।
দিম মাথোঁ হবি-নাম যাকে য'তে পাওঁ ।
জগতব একো নাই, ভক্তিব সমান ডাই,
আহাঁ সকলোরে মিলি হবি-গুণ পাওঁ ।

০১০

২৫শ গীত

মদন-মোহন সখি ! মদন-মোহন ।
প্রাণ ভবি চোরাঁ সখি, কেনে বিতোপন !
মুখত মধুর হাঁছি, হাতত মোহন বাঁহী,
পোহব কবিছে আহি, অতি সুশোভন ।
আহাঁ আমি ভক্তি ডারে, গান করোঁ উচ্চ বরে ।
পুলকিত হক সরে, গুনি সঙ্কীভন ।

০০০

କଳିଯୁଗ
(ପୌରାଣିକ ଥେମେଲିଆ ନାଟ)

প্ৰথম অঙ্ক

প্ৰথম দৰ্শন

কৈলাস

(হাতত শোটা লৈ নন্দী, আৰু কঠ লৈ ভূঞীৰ প্ৰৱেশ)

গীত

নন্দী- দেগা খাড়া ডাই, বহ খাড়া ।

বহ ফাৰাক্ ডাই, বহ খাড়া ॥

ভূঞী- লাগায় দিগদাৰি, ইয়েহ জুলুম ডাৰি,

বিজ্ঞাৰা কেইসে হাম্ বিছায়েগা ॥

নন্দী- আজ্ঞা, দেখ্তা নাহি, ময়লা মোকান ।

ময়লা মোকান্ দেখ ময়লা মোকান ॥

ভূঞী- মহাৰাজা শিৱ, আতাহে মূনিব ।

খাড়া বহ্নে নাহি সেক্তা বেইমান ॥

নন্দী- লাগাতা ৰাজা গাঁজেকি দম্ ।

গাঁজেকি দম্ ডাই গাঁজে কি দম্ ॥

আনেকা বহত্ দেৰি কাঁহেকো দৌড়া-দৌড়ি,

ভূঞী- ঘাব্বানেকা তব্ নাহি কুচ্ কাম ॥

দুয়ো- বজায় কাম ডাই, কৰো পিয়াৰ ।

কৰো পিয়াৰ ডাই, চল ইয়াৰ ॥

(প্ৰস্থান)

(লগত ব্ৰহ্মা আৰু বিষ্ণুক লৈ শিৱৰ প্ৰৱেশ)

ব্ৰহ্মা- শুনিহানে বাক্, সৃষ্টি যায়হে লাগে । আমাৰ ডেটি উছন হব
লগীয়া হ'ল । খাবলৈ নেপাই নাভি-পদ্য লেবেলি গ'ল ।

বিষ্ণু- মিতা শিৱ, কথাটোনো টং নকৰা কিয় ? কলিমুগত নব-মনিচৰ
মুখালিত আমাৰ ফালে পৰালি পৰিল । যাগ-যজ্ঞ, জপ-তপ, পূজা-
পাতল, আগ-ভাগ, নাম-কীৰ্ত্তন, সৰাহ-হৰুশা একো নাইকিয়া হ'ল ।
এতিয়াহে মোৰ খিতিজালি কৰি খাই ফুৰা দেৱতাৰ কপালখন
মুকলি হ'ল ।

ব্ৰহ্মা- ভৈয়াই ঐ, ডাৰিহিলোঁ আমাৰ দিনকেইটা এইদৰে পেট মোহা-
বিয়েই যাব । কলৰ দশা ! খাবলৈ নেপাই কমণ্ডলু হাতৰপৰা
সৰি কতনো থেকেচা নেখাইছে ! মইনো ক'ত নমৰি আছোঁ,
মোৰ লাহৰী গলা আই জানো কমণ্ডলুৰ ডিতবডে থেকেচাত

পানী হৈ গল ! (কমণ্ডলুৰ ভিতৰলৈ জুমি) হায়, হায়, গজা মোৰ “পানীকৃত” হৈ পৰিল ! (শিৱলৈ চাই) বোলোঁ, জলকা মাৰি যে আহা, তোমাৰ জটাৰ গজাৰ ফালে কি হ’ল নোচোৱা কেলৈ ? শিৱ- (গা খজুৱাই খজুৱাই) হেৰ’, কোন আহ, এচিলিম লৈ আহ । (জটা মেলি) উহ্, উহ্, মোক খালি খালি ! ইমান দিন আতোল-তোলকৈ মূৰত লৈ ফুৰাৰ পোতক এতিয়াহে দিলি । কোনটো সতেৰেনো তই লুপ্ত হলি ! হায় হায় । (বেজাৰ)

(ভাজৰ চিলিমে সৈতে নন্দীৰ প্ৰৱেশ)

নন্দী-দেউতা, খৰক, টানকৈ হোপাটো মাৰক । ঔষিয়ামৰ খৰি চেচেবা পৰি যাব । (প্ৰস্থান)

বিষ্ণু-এতিয়া ভাঙৰ হোপাত বুদ্ধি উজাৰ খাইছেনে ? এটা বুদ্ধি সাজি-পাৰি উলিওৱাঁ । তুমিহে আমাৰ বুদ্ধিৰ ভুককা, বিহৰ জেতুকা, চোলাৰ খাৰি, বিপদ-সাগৰত ভীম কলৰ গুৰি, এন্ধাৰত বোন্দা কেঁচুৰ বস ।

শিৱ-এতিয়া বাগিটো পকিছে । এটা বুদ্ধি কৰিব লাগিল । সকলো দেৱতা গোট খাই এখন মেল পাতি এই কথাৰ আলচ কৰোঁহক । গল্পৰহ ৰায়তক জাননী দিয়া যাওক । সকলো উপলোকক, আক মণ্ডল, গাঁওবুঢ়া, মেধি, ৰায়ন, ওজা আদি মুখিয়াল দেৱতাক নিমন্ত্ৰণ কৰিব লাগে ।

ব্ৰহ্মা-এবা, এনে এটা উপায় নকৰিলে নহয় । নাৰদকে এই মেলৰ নিমিটে নিমন্ত্ৰণৰ ভাৰ দিয়া যাওক ।

বিষ্ণু, শিৱ-এ হয়, সেয়ে হওক ।

ব্ৰহ্মা-বাইজ গোটাবলৈ এখন জাননী লিখা যাওক । কাপ-মৈলামষোৰ আৰু তুলাপাত এডোখৰ আনিবলৈ কোৱাচোন ।

শিৱ-ভূঞী, তুলাপাত এডোখৰে সৈতে কাপ-মৈলামষোৰ লৈ আহ ।

(লেখাৰ সঁজুলি লৈ ভূঞীৰ প্ৰৱেশ)

শিৱ-(ব্ৰহ্মালৈ চাই) খৰা, তুমিয়েই জাননীখন লিখাঁ ।

ব্ৰহ্মা-এ, মোৰ বিত-চকুযোৰ আনিবলৈ নহ’ল । তোমাৰ যোৰকে আনিবলৈ কোৱা’হে ।

শিৱ-হেৰ’, মাৰক খুজি মোৰ বিত-চকুযোৰ লৈ আহ ।

(ভূঞীৰ প্ৰস্থান)

ব্ৰহ্মা-বাস্তৱিকতে কলিযুগে মানুহক বৰকৈ গীড়িছে । আমিহে মেল-দোৱান কৰি, সিহঁতক ভাল বাটলৈ আনিব পৰা আগন্তুক আছোনে ?

বিষ্ণু-যক্ষৰ অসাধ্য কি আছে ?

শিৱ-মৰিলেও লোকে হাত-ভৰি এছাৰিহে যবে । আমি ভাল কৰিব

পার্বো-নোৱাৰ্বো, তাৰ মীমাংসা এতিয়া হ'ব নোৱাৰে। সকলো মেলুৱাইৰ ভিতৰত আলোচনা হলেহে ইয়াৰ প্ৰকৃত সিদ্ধান্ত হ'ব পাৰে। সাগৰ মছন নহলে লক্ষীৰ আবিৰ্ভাৱ হ'ব নোৱাৰে। হেৰ' ভূঞী, বেগাই লৈ আহ।

(ভিতৰৰপৰা ভূঞীয়ে মাতে)

ভূঞী-গৈছোঁ দেউতা, ওঁ বোলোঁতেই ওলায়নে ?

(ভূঞীৰ প্ৰৱেশ)

ভূঞী-(বিত-চকু দি) ধৰক দেউতা, আইয়ে ভূঞী বাহৰ পেনেৰা পো-নাতিবোৰক এমুঠি নিদিলে জানো এবাব পাৰে ? সেই দেখিহে বেলি হৈছিল।

(ভূঞীৰ প্ৰস্থান)

ব্ৰহ্মা-(বিত-চকু পিঞ্জি জাননী লিখি এঁতাই) শুনাচোন, জাননীখন গাওঁ। বিষ্ণু-কি শুনাৰ লাগিছে ? তুমি জানো লিখিব নেজানা ? যমক ল'ৰা মাৰিবলৈ শিকাব লাগিছেনে ?

ব্ৰহ্মা-ব'লা ভেঙে যাওঁ। নাৰদক জাননীখন দিওঁগৈ। লেহেম কৰি থাকিব নোৱাৰি। জোৰ পুৰি বৰজাৰ হাত পালেগৈ।

(সকলোৰে দিহা-দিহি প্ৰস্থান)

দ্বিতীয় দৰ্শন

(অমৃতাব ঠাৰি বজাই বজাই নাৰদৰ প্ৰৱেশ)

গীত

জয় সাধু নাশন, অসাধু তাৰণ, দেৱগণ ডাতহৰণ হে ।
খলিলে নেপাই, কাছুটি নৰয়, খহি খহি সন্ধান হে ॥
তুমি অসমীয়া, সোৰোপা কানীয়া অনন্ত শম্যাত শয়ন হে ।
উপদেশ ধৰাঁ, সৃষ্টি বন্ধা কৰাঁ, বাদু টানি মেলা নয়ন হে ॥

[ব্ৰহ্মাৰ প্ৰৱেশ]

ব্ৰহ্মা- বোপা নাৰদচন্দ্ৰ, তোমাক বাটতে পালোঁ, ভালেই হ'ল । মই
তোমাক বিচাৰিহে আহিছিলোঁ । বোপা, কলিমুগত সংসাৰত নৰ-
মনিচে ধৰ্ম্ম-কৰ্ম্ম জলাজলি দি আমাৰ মেনে অথন্তৰ মিলাইছে,
জানিছাই । বিষ্ণু, শিৱ আৰু মই তিনিও পৰামৰ্শ কৰি সিহঁতক
সনাতন ধৰ্ম্মৰ বাটলৈ আনিবলৈ মনত ঠিক কৰা হৈছে ।
তালৈকে এখনি ৰাজহুৱা মেল কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত কৰি, তোমাক
সম্পাদক পাতি, মেলুৱাই গোটাৰলৈ ভাৰ দিয়া হৈছে । পুতাই,
ভুৱন্তে এই মহৎ কাম সমাধা কৰাঁ ।

নাৰদ- আপুটি, তুমি আৰু সবহ কব নেলাগে । মই ৰজ্জেৰে এই কামৰ
ভাৰ ললোঁ । নেদেখিছা, বীণাৰ তাঁৰ কিনিবলৈ বিত নোহোৱাত
অমৃতাব ঠাৰি বজাই ফুৰিছোঁ । যিবা ফুৰিবলৈ ঢেঁকী এপাট
আছিল, ঈশ্বৰ পৰিবাৰ শচী আইদেৱে ধান বানিবলৈ তাকো
লৈ গ'ল । এতেকে বোপাই, তোমাৰ ৰাজহাঁহটোকে দিয়া ।
তাতে উঠি মই বেগতে ৰাইজ মাতি আনোঁ ।

ব্ৰহ্মা- সোপাই, তোমাৰে বস্তু । মোকনো খুজিব লাগিছে কৈলৈ ?
মাথোন যাতে ঠুগিয়ালে নিব নোৱাৰে, তাৰ তদাৰক কৰিবা ।
আৰু মুখেৰে ৰাইজক মাতিব নেলাগে । এইখন জাননী লিখি
আনিছোঁ, তুমি ইয়াতে প্ৰত্যেকৰ চহী লবা ।

(জাননী-পত্ৰ দিয়ে)

জ্ঞাননী

নাৰদ- (গঢ়ে) ইয়াৰ দ্বাৰা, স্বৰ্গ মিউনিচিপেলিটিৰ ডিউবৰ আমোলাপটি,
ৰজাজীপটি, চকৰজাৰ আদি ঠাইৰ “বেট-পেয়ব”সকলক, আৰু
সুৰ্য্যালোক, চন্দ্ৰলোক আদি মৌজাৰ ৰায়ভস্কলক, আৰু কমাৰ,

কুম্ভাব, ধোবা, নাপিত আদি গল্পবহু প্রজাক জনোহা যায় যে
অহা দেওবাৰৰ দিনা বেজি পৰোঁতেই 'নাচনী ছবত' এখনি বাজ-
ছৰা মেল বহিব। বিষয়-“মনুষ্য জাতিৰ মুক্তিৰ উপায়” (Salvation
to mankind)। সকলোৱে যেন ঠিক সময়তে মেলত উপস্থিত হয়।

স্বৰ্গ-ধাম

শুভটাক ১২০৪/১২ জুলাই

}

শ্রীনাৰদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য,

স্বৰ্গৰ হিতকাৰী সম্পাদক

নাৰদ-অতি সুন্দৰ জাননী হৈছে। মই এই মুহূৰ্ত্তেই ওলালোঁ।

(দুইবোৰ প্ৰস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৰ্শন

বিবাট মেল

(ইন্দ্ৰ, নাৰদ, বিশ্বকৰ্ম্মা, মণ্ডল, গাঁওবুঢ়া আদি উপবিষ্ট । কুব্জবৰ প্ৰৱেশ)

নাৰ- (আথে-বেথে উঠি) আহক, বহকহি । নবহিল দেখোন— থিয় হৈ থাকিল । বহক ।

কুব্জ- (খঙেৰে) তুমি মিছাতে বুঢ়া হ'লা । যথাযোগ্য মান-সজ্জমৰ হিচাপ নেজানা যদি, সম্পাদকৰ ভাৰ লৈছিল কিয় ? এইজন বাঢ়ে-টোকাৰ শাৰীতে মোক বহিবলৈ দিলানে ?

বিশ্ব- আঁত-কৰালী ধন-গুলৈ, পঁইতা ভাতত খৰিকা-মৰা পালি নেকি ?

কুব্জ- হাড়বি পিটোঁতে ছালৰ এমোট গ'ল । এতিয়া মথুৰা পাগটো মাৰি নেদেখিছা, ভীমটোকাটো হৈ ডাঙ্গৰীয়া বোলাইছেহি ।

বিশ্ব- (ইন্দ্ৰক দেখুৱাই) এইজন হাতী-গিৰীয়া ইমান ডাঙৰ লোক, তেও একে শাৰীতে বহিছে । সৌবোৰ গাঁওবুঢ়াই চৰ্কাৰৰ ঘৰৰপৰা দুপুৰাকৈ মান-মাটি পাইছে, তেওঁলোকৰ হোঁ-হেঁকো একো নাই । মণ্ডল ডাঙ্গৰীয়া গাঁৱৰ বজা, কেনেকৈ বৰলোকৰ দৰে বহি আছে ! এখেতৰহে বহিবলৈ ইয়াত ঠাই নাইকিয়া হ'ল ।

নাৰ-আহক, আহক, শুভ কাৰ্য্যত বিহিনি নঘটাৰ ।

(কুব্জবৰক নি বেলেগে বহুৱায় । হেট্-কোট্ পিন্ধি ধন্বন্তৰীৰ প্ৰৱেশ)

নাৰ-আহক, বেজবকৰা হজুৰ, বহকহি ।

(ধন্বন্তৰীৰ আসন গ্ৰহণ । অগ্নিনী কুমাৰৰ প্ৰৱেশ)

নাৰ- অগ্নিনী বাবু, আসুন, আসুন, বসুন ।

অগ্নি- কি নাৰদ বাবু, খাবাৰ জোগাৰ-টোগাৰ সব ঠিক আছে ত ? আমি ত বাড়ীতে ডাই খেয়ে আসি নি ।

(অগ্নিৰ প্ৰৱেশ)

অগ্নি- আমি এক পেট খেয়ে এসেছি । এক দিস্তা লুচি আৰু সেৰ খানিক ঘোল । কিন্তু ডাই, এ পেটে এতক্ষণ কি ভা থাকে ? সব খতম্, সব খতম্ । কিছু খেতে না পেলে আমাৰ ত দফা সাড়া ।

(অগ্নিনী কুমাৰ আৰু অগ্নি বহে । যম, চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য, বায়ু, বৰুণ আদিৰ প্ৰৱেশ আৰু উপবেশন)

নাৰ- সৌৱা, ব্ৰজা, বিষ্ণু আৰু শিৱ আহিছে । কাৰ্য্য আৰম্ভ কৰিব পৰা হ'লেই ।

(ব্রজা, বিষ্ণু আৰু শিবৰ প্ৰৱেশ । সমজুৱাসকল থিয় হৈ হাত-চাপৰি । তেওঁবিলাক বহাৰ পাহত সকলো নিজ নিজ ঠাইত বহে । হাহা-হুহ গজৰ্ব্বৰ গীত)

হে প্ৰভু কৰুণাময়, কৰিছোঁ কাকতি আমি ।

দেখিছা দুৰ্গতি হৰি, তুমি হে অন্তৰ-স্বামী ॥

দেহত দিয়া শক্তি, উলাহ-প্ৰাপ্ত অতি,

পুৰোহী মন-বাসনা, তুমি স্থিৰগত স্বামী ॥

নাৰ- আপোনালোকে এতিয়া এজন সভাপতি মানোনীত কৰক ।

ধন্ব- আমি প্ৰস্তাব কৰে, ব্ৰজাঙ্গদ ব্ৰজা সভাপতি হইতে পাবে ।

ইন্দ্ৰ- মই প্ৰস্তাব কৰোঁ, বৈকুণ্ঠ সন্থাধিকাৰ শ্ৰীশ্ৰীশ্ৰীশ্ৰী বিষ্ণু চন্দ্ৰ গোস্বা-
মীয়ে সভাপতিৰ আসন গ্ৰহণ কৰক ।

যম- বেডাবেণ্ড ফাদাৰ (Reverend Father) শিবক সভাপতি বৰণ
কৰা যাওক ।

নাৰ- যেতিয়া মত-ভেদ হ'ল, ভোটৰ দ্বাৰা এই বিষয়ে মীমাংসা কৰা
হওক ।

সম- হয়, হয় ।

নাৰ- সকলোৱে হাত দাঙি নিজৰ মত প্ৰকাশ কৰিব, আৰু মোৰ বন্ধু
চিহ্নভূক্তই ভোট গণনা কৰিব । প্ৰথমতে যিসকলে ব্ৰজাৰ পক্ষে
ভোট দিয়ে, তেওঁবিলাকে হাত দাঙক ।

(কেতবিলাকে হাত দাঙে আৰু চিহ্নভূক্তই লেখে)

নাৰ- কাৰ কিমান ভোট হ'ল, অনুগ্ৰহ কৰি চিহ্নভূক্ত কেবেলী বাবুৱে
মাতি শুনাওক ।

চিহ্ন- ব্ৰজা — ১ কোটি ভোট ।

বিষ্ণু— ১৩ „ „

শিব— ১১ „ „

নাৰ- প্ৰভু জগন্নাথ বিষ্ণুচন্দ্ৰ সভাপতি হ'ল ।

(সকলোৰে হাত-চাপৰি, আৰু বিষ্ণুৰ সভাপতিৰ আসন গ্ৰহণ)

সভা- (থিয় হোৱাত সমজুৱাৰ হাত-চাপৰি) চতুৰ্বেদ স্ক্ৰীতোদৰ গজাটোপ
ব্ৰজা ঠাকুৰ, জটীয়া মোহিনী ঘোঁটাগাৱী ওতৰা-বাহন শিবজী,
উষ্ট্ৰেশ্বৰ চেকুবাৰ্ডতা সুৰা-মতোৱাল মহাবাজ ইন্দ্ৰ প্ৰমুখ্যে ভদ্ৰলোক-
সকল !

আমাৰ আজিৰ বিষয়-“মনুষ্য জাতিৰ মুক্তিৰ উপায়” । বৰ বেজাৰৰ
কথা, কলিযুগত মানুহবিলাক মোৰ অধৰ্ম্মত লিপ্ত হ'ল ।

অৱশ্যে মানুহৰ অধৰ্ম্ম দ্বাৰা আমাৰ নিজৰ অনিশ্চিৎ দৃষ্টিছে । কিন্তু
মই কওঁ, ইয়াৰ দ্বাৰা আমাৰ, আন কি চাগৰ পানী কাণে নোযোৱা

হে'তেনো পৰৰ হৃদেই আমি তেওঁবিলাকক উদ্ধাৰ কৰিব লাগে। নহলে উদাৰ-চৰিত দেৱতাৰ দেৱত্ব লোপ পাব। “পৰোপকাৰায় সত্যং হি জীৱনম্।” এতিয়া কি উপায়েৰে এই পতিত মনুষ্য জাতিৰ উদ্ধাৰ সাধন কৰিব পৰা যায়, তাৰ উপায় স্থিৰ কৰা হওক। মোৰ নিজৰ বক্তব্য পিছলৈ থলোঁ। আপোনালোকৰ নিজ মন্তব্য অনুগ্ৰহ কৰি প্ৰকাশ কৰক।

(বহে, আৰু সমাজৰ হাত-চাপৰি)

ইন্দ্ৰ- মোৰ মনেৰে, আমি পৃথিৱীত আদেশ প্ৰচাৰ কৰি দিওঁ যে, যি সনাতন শাস্ত্ৰৰ বহিৰ্ভূত কাম কৰিব, ধৰ্ম্ম-দণ্ড বন্ধৰ আঘাতত সি চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ হৈ যাব।

গণে- শিক্ষাৰ অভাৱতহে মানুহৰ এনে দুৰ্গতি হৈছে। এতেকে বিদ্যা-বাগীশ বৃহস্পতি গুৰুৱে পৃথিৱীলৈ নামি, কাশী বা শান্তিপুৰ নাইবা শালমৰা মাডুলীত এখন টোল পাতি প্ৰাচীন শাস্ত্ৰৰ শিক্ষা দিয়ক।

ব্ৰহ্মা- লোকক ভাল কৰিবলৈ হলে আগেনে নিজে ভাল হোৱা। আমি নিজে অধৰ্ম্মত মজিছোঁ, পৰৰ ধৰ্ম্মভাৱ বিচৰা মুৰ্খালি। দুখীয়া হ'ল বুলি বিশ্বকৰ্ম্মাই জোতা বেচিব পায় নে? খমিসকলে শূদিৰৰ শৰাধত শুদা গৰুৰ গাখীৰটোপা পি খাব লাগে। তাকে নকৰি তেওঁ-বিলাকে বাক পকা জলপান খায় কিয়? আমাৰ ল'ৰাবিলাকে বিকুট, পাণ্ডকটী, মিঠা পানী, বজাৰৰ মিঠৈ, এইবিলাক খায় কিয়? টিকনি কটাটো মহাপাপ নহয় নে? এনে স্থলত ভূমি নমৰি মৰে কোন? এতেকে আমি নিজে সদাচাৰী হবলৈ চেষ্টা কৰোঁহঁক। দিনটোত তিনি বেলি গা ধুম, বঙা ধুতি কাপোৰ সলাম, দীঘলকৈ কপালত গজা-মুঙিকাৰ বেছা ল'ম, গৰু মৃত পিম, তুলসী পাত চোবাম, টিকনিত নিশ্ৰ্ম্মালিহে থাকিবই। বৰ শৰাই পাতি, চাপৰিৰ কোবত, ভালৰ মাতত, চোল-খোলৰ বেবনিত স্বৰ্গ ফালি দিম। তেতিয়া চামচোন, মানুহে কেনেকৈ আমাক পূজা নুখুৱায়।

(সমাজুৱাৰ হাত-চাপৰি আৰু “সজ” “সজ” মাত)

শিৱ- মোৰ অনুচৰবিলাকক পৃথিৱীলৈ পঠিয়াই অধৰমৌহঁতৰ ভিতৰত মহামাৰী লগাই দিওঁ। ডাইনী-হোণিনী, ভূত, প্ৰেত, পিৰাচ আদি সৈ যাকে যতে পায়, তাৰ পাতে লজ্জিবলৈ। তেতিয়া আমি যে পূজা গামেই, খাজে-বিলে হাবিয়ে-বননিয়ে পূজা-পাটল দিও মানুহে তৰলি নেপাব।

সত্য- মই দুখেৰে আপোনালোকৰ মতত মত দিব নোৱাৰিলোঁ। কথা অতি গুৰুতৰ, আমি বৰ সাৱধানৰে ৰোজ দিব লাগে। এনে ডাঙৰ কামৰ মীমাংসা আমি নিজে কৰাটো বৰ ভাল নুবুজিলোঁ,

কিয়নো হিতে বিপৰীত হ'ব পাৰে। এতেকে পূৰ্ণব্ৰজ শ্ৰীকৃষ্ণৰ
শুৰিলৈ কেইজনমানক প্ৰতিনিধি কৰি, উপদেশ সুধিবৰ নিমিত্তে
পঠোৱা যাওক। তেওঁ যি কয়, সেয়ে আমাৰ সিদ্ধান্ত হ'ব।

(সভাপতিৰ উপবেশন। সমজুৱাৰ “হয়” “হয়” মাত আৰু
হাত-চাপৰি)

ইন্দ্ৰ-মই প্ৰস্তাৱ কৰোঁ, সভাপতি ডাকৰীয়া নিজে, ব্ৰজা আৰু শিৱ
এই তিনিজনকে প্ৰতিনিধি মনোনীত কৰা যাওক।

যম-মই আনন্দেৰে প্ৰস্তাৱ সমৰ্থন কৰিলোঁ।

(এক বাক্যে প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰা হয়)

ব্ৰজা-মোৰ আপত্তি নাই।

শিৱ-ভাল, আমিও স্বাৰলৈ গাত ললোঁ।

সভা-এতিয়া বতৰ বাৰিষা, মহ-ডাঁহ, জোক-পোক, বোকা-পানী
দুৰলৈ যোৱা অসুবিধা। এতেকে আহিন মাহৰ বিজয়া দশমীৰ
দিনাই আমাৰ গোলোক ধামলৈ যোৱাৰ দিন ঠিক কৰা হ'ল।
শিৱই ভূত-ভাৰী কেইজনমান দিব, বাটত খাবলৈ কেই কঠামান
পঁইতা বৰাৰ কোমল-চাউল আৰু চুঙাদিয়েক টেঙা দৈ আৰু
গোটাডিয়েক কেৰিঙুড় লৈ যাব লাগিব।

শিৱ-ভাৰীৰ বিষয়ে কি চিন্তা আছে? মই এতিয়াই বীৰভদ্ৰ বৰা
নাজিৰ বাবুক হুকুম দি থম।

সভা-এতিয়া সভা ভঙ্গ হওক।

ধন্ব-আমি মান্যবৰ চৌকী টেবিলেৰ প্ৰতি ধন্যবাদ প্ৰস্তাৱ কৰে।

(সকলোৰে হাত-চাপৰি আৰু দিচ্চা-দিছি প্ৰস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৰ্শন

গোলোক ধাম

(সিংহাসনত বাধা-কৃষ্ণৰ উপবেশন । কৃষ্ণই ডবা ধোঁৱা খোৱাত ধঁপাত টানে । তেওঁৰ পাৰিষদ জন্মে পেটত হাত বুলায়, আৰু বিজন্মে পেট বিচে । বিষ্ণু, শিব আৰু ব্ৰহ্মাৰ প্ৰৱেশ । বাধাই ওৰলি টানি মুখ ঢাকে)

বন্দনা

বিষ্ণু-

তুমি অগতিৰ গতি, বাধা-গিনী মাৰ পতি,
কৰ্মা কৃপা কৰ্ত্তা বাবু, পশিলোঁ শৰণ হে ।
চাপলিকা গিৰি জিনি, বিচিহ্ন পেটৰ জনি,
কেনে তাক মোহাৰিছে, কৰিছে ব্যজন হে ॥
মকৰাৰ জাল যেন, পাতল চুৰিয়াখন,
ভীমকায় গাক পাৰি, কলমটিয়ন হে ।
মুখত শোভিছে চোৱাঁ, কেনে ডবা ধোঁৱা-খোৱা,
জাহাজ ধোঁৱাৰ দৰে, ধোঁৱাৰ উৰণ হে ॥
লাহতী সেওঁতা ফালি, বান্ধিছা প্ৰেমৰ আলি,
মহিষাসূৰৰ শূল, গোঁফ বিতোপন হে ।
ওখ গলধন ছোৱে, মন-মোহা খোপাটোৱে,
পিচ্কা তাতে কাঠফুলা, ফুল সুশোভন হে ॥

কৃষ্ণ- ডাঙৰীয়াসকল, আপোনালোকৰ অভিপ্ৰায় ব্যক্ত কৰি কৃতার্থ কৰক ।

ব্ৰহ্মা- (বেজাবেবে) হজুৰ, গৰিপ-পৰোবাৰ, দেৱতাৰ আলৈ-আখানিৰ কথা শুনিছে শ্ৰীচৰণৰ নাকৰ পানীয়ে চকুৰ পানীয়ে একাকাৰ হব ।

(কান্দিবলৈ ধৰে)

কৃষ্ণ- হে ব্ৰহ্মাওপতি, আপুনি উলিয়াই দিয়া জীয়াৰী ছোৱালীৰ নিচিনাকৈ হুক্-হুক্ কৰে কিয়ন কান্দিছে? হে যোগীন্দ্ৰ মহেশ্বৰ, আপোনাৰ ধৈৰ্য্য অসীম । আনুপূৰ্বিক ঘটনা অনুগ্ৰহ কৰি বৰ্ণনা কৰক ।

শিব- ওহে পতিতপাবন জগদীশ্বৰ ! এই কলিমুগত পৃথিৱীত মনুষ্য জাতিয়ে ব্ৰহ্মাৰ বেদ অৱজ্ঞা কৰিলে । শাস্ত্ৰ-ভাগৱত দলিয়াই পেলাই ছোৱা নাস্তিক হ'ল । পূজা-পাটল, আগ-ভাগ, হোম-যজ্ঞ আদি লোপ

পালে। দেৱতাসকলৰ ডিকাচন ডাগিল। খাবলৈ নেগাই গৈ
পোনাৰ দৰে আমাৰ কমনি লাগিছে। কি উপায়েৰে মানুহৰ
ধৰ্ম্মভাৱ-হব পাৰে, তাকে যীমাংসা কৰিবলৈ আমাৰ ভিতৰত
এখনি বিৰাট মেল বহিছিল। সেই মেলৰ আদেশ অনুযায়ী আমি
তিনিও প্ৰতিনিধি হৈ, মানুহৰ উদ্ধাৰৰ উপায় সুধিবৰ নিমিত্তে
আপোনাৰ শ্ৰীভৰিত পৰিছোঁহি। বিশিষ্ট উপায়ৰ দ্বাৰা মনুষ্য
জাতিৰ পৰিত্ৰাণ কৰি দেৱতাৰ হিত সাধক।

কৃষ্ণ-একো ভয় নাই। দেৱতাবিলাকে পৃথিৱীলৈ গৈ ঠায়ে ঠায়ে মানু-
হৰ গৰ্ভত জন্ম ধৰি চাৰিওপোনে সুনীতি বিস্তাৰ কৰকগৈ। পূজা-
পাটল কৰি ডবা-শঙ্খ-ঘণ্টাৰ দ্বাৰা দিক-বিদিক খলকনি লগাই
দিয়ক। গেৰুৱা বসন সিন্ধি বস্ত্ৰতাৰ সোঁত বোৱাই দিয়ক। নগৰ-
সঙ্কীৰ্ত্তনৰ দ্বাৰা অলিয়া-বলিয়াৰ দৰে নাচি-বাগি মানুহক মোহিত
কৰক। বাৰে কুৰি গোসাঁই-মহন্ত ওলাই চাহ বাগিচাৰ কুলী,
মিকিৰ, নগা, মিৰি, ভোট, ডফলা আদি পৰ্বতীয়া মানুহবিলাকক
ভক্তিৰ বস কচুপাতৰ ঠোলা ডবাই কাঁউত কাঁউত কৰে পিন্ধাই
দিয়ক। লেতেৰা অন্ত্যজাতিক কোচ কুললৈ তোলাক। বাৰে
হেজাৰ ডেকা গোসাঁই মহন্ত গাঁৱে গাঁৱে কৰ-পচা তুলি শিচক
সৰ্বস্বান্ত কৰি ভক্তিৰ কঠিয়া পাৰক। তেতিয়া চাব, আপোনা-
লোকৰ সুখৰ মন্দাকিনী ওফন্দি পৰিব, দানা খাবলৈ পাই সুৰভিৰ
গান্ধীৰ উভৈনদী হব, পাৰিজাতৰ গোক্ৰত স্বৰ্গপুৰী আমোলমোল হব।
বিষ্ণু-সামু, সামু। আমি কৃতার্থ হলোঁহঁক। প্ৰভুৰ আদেশ মূৰত
তুলি ললোঁ।

ব্ৰহ্মা-(হৰিষ মনেৰে) প্ৰভু, বেদ উদ্ধাৰ হ'ল। এতিয়া বিদায় মাগিলোঁ,
কৰ্ত্তব্য কামত কাচি-পাৰি লাগোঁগৈ।

(ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু শিৱৰ প্ৰস্থান)

চতুৰ্থ অঙ্ক

প্ৰথম দৰ্শন

কৈলাস

(সকলো দেৱতা উপস্থিত)

ইন্দ্ৰ- পৃথিৱীত গৈ ঠায়ে ঠায়ে মানুহৰ পেটত জন্ম লোৱাই আমাৰ এতিয়া কৰ্তব্য কাম । মই ইংৰাজ বজাৰ পেটত জন্ম খৰিমগৈ । বিচক্ৰণ তৰ্ক-জাল মেলি ইংৰাজবিলাকক সনাতন পৱিত্ৰ ধৰ্ম্মৰ বাটলৈ আনিম । দেখিবা, তেওঁবিলাকে তেতিয়া কেনেকুৱা দীঘল বেখা মাৰিব, শ্ৰুত টিকনি ৰাখিব, গা ধুই বঙা চুৰিয়া পিন্ধিব, বৰ-সবাহ, নাম-কীৰ্ত্তন আদিত মন দিব, পূজা-পাটল, মাগ-স্বত্ৰ কৰি মুক্তি লভিব ।

সূৰ্য্য- মই বুঢ়া-গোহাঁইৰ পেটত জন্ম দিম ।

চন্দ্ৰ- মই বৰ-গোহাঁইৰ বংশত জাত হম ।

বৃহ- মই বৰপান্ন গোহাঁই ডাঙৰীয়াৰ গগৈদেও হম ।

কুৰে- তোমালোকে যি কৰা কৰাঁ, মই হলে কেপ্তাৰ গো হম । শাক-ভজাবে টিকিবা খাই বৰ পাকত আঁউজি ঘাঁউত্-ঘাঁউত্ কৰে উগা-বিম, মচৰ্-মচৰ্ কৰে কেঁচা মূলা চোবাই, মূলাৰ বংশ নিৰ্ব্বংশ কৰিম । মোজাদাৰ ডাঙৰীয়াসকলক ধন ধাৰে দিম । ব্যৱসায়-বাণিজ্য কৰি দৌলতদাৰ হৈ ঠাকুৰবাৰী পাতি সত্যনাৰায়ণ পাঠ কৰাম, “গণেশজী” আৰু “শনিচৰজী”ৰ পূজা কৰাম ।

বৰুণ- মই কিন্তু ডোমৰ ল'ৰাহে হ'ম । নামদাঙৰ পুঠি, বলমীয়াৰ চিতল, কাকডোঙাৰ বৰালি, সোৱণশিৰীৰ বোকা-ঘৰিয়া, দিহিঙৰ শিলহৰিয়া, ধনশিৰীৰ বৌ, কলঙৰ কচ— অ' ভীমগৰা বিলৰ কাছটো কবলৈ থাকিলেই— তাৰেও যাতে ভোমে ভৱিষ্যতে দেৱতা-সকলক সিধা যোগায়, তাৰ দিহা কৰিম । নিজেও অতপালকৈ মাছ-কাছ দকচি পেলাম ।

বিশ্ব- মই চাৰিগাঁৱৰ সোণাৰি হম । মোৰ তিৰোতাৰ হাতে-কাণে লমা-লমকে অলকাৰ আঁৰি দিম । ডিঙিত মৃদঙ্গীয়া বাখৰামি, কৰদৈ-শিৰীয়া, মাছ-বাকলীয়া, বেঙুৱাৰ বিৰি, গোটখাই বাখৰামি চাকলি, প্ৰকাণ্ড মিনা কৰা গেজেৰা, কাণত নেজত বাখৰ পত্নীতা খুৰিয়া, হাতত দাঙিব নোৱৰা সঁচাৰ মৰা সোণৰ খাৰ, দহো আঙুলিয়ে

জেঠী নেজীয়া আওঁতি পিছাম। কপালন্ত কপালী আক সেওঁতাওঁ
চিতিগাটি পিছাই, মোৰ জাহৰী তিবোতাক মোখোৰা পিছোৱা
ভালুকী গাভৰুৰ নিচিনা মোহিনী কৰিম। তেতিয়া অলকাৰ-পাতি
লগৰীয়াহঁতক দেখুৱাবলৈ মোৰ তিবোতাৰ স্বভাৱতে হেঁপাহ হব।
তেওঁৰ উদ্যোগতে আই নাম, গোগিনী সৰাহ আদি হৈ, সকলো
তিবোতা ধৰ্মকাৰ্য্যত লাগি যাব।

বায়ু-মই মেতৰৰ বংশত উপজিম। মদ খাই কালীৰ পূজাত মন্তজীয়া
হম।

ষম-মই ধোৰা হম। বুঢ়া ম'হৰ ৰাজহাড় এৰি পাখৰ গিঠিত উঠি কুৰিম।
গোসাঁই-মহন্তৰ কাপোৰ এছাৰি, ভাতৰ মাৰেৰে ইতি কৰি বগলী
পাখিৰ দৰে নিকা কৰি তেৰাসৰ মনত পৱিত্ৰ সাধিক ভাব
প্ৰকাশ কৰিম।

ব্ৰহ্মা-মই হি বামুণ, বামুণেই থাকিম। এই পেটজনী লৈনো ডলাৰ
বগৰীৰ দৰে ক'ত বাগৰি কুৰিমগৈ? ঘৰতে বহি বহি মাননী
চাই ব্যৱস্থা দিম। বিয়াৰ জোৰা-সম্প্ৰদা চাই দিম। চক্ৰ-ভৰা
নাহিলে বা অবিষড়টক হলে তাৰ দিহা কৰিম। স্বগোল বা
স্ববংশত বিয়াৰ বিধি দিম। “চিন্তাওছি গৰীয়াসী” এইফাঁকি
সৰ্ব্ভাক মন্ত্ৰ হোম-যজ্ঞ, দান-দক্ষিণা আদি সকলো কামতেই
চলাই দিম।

বিষ্ণু-মই চিতল-লুটীয়া সন্তৰ অধিকাৰ হৈ কুনকী লগাই পালে পালে
শিচ ভজাম। শুমলি গৰুৰ চালৰ দবাৰ কোবত শিচবিলাকৰ
কাপ ভাল মৰাই দিম। গাঁৱে গাঁৱে ভাঙনা পাতি ধৰ্মৰ দোকান
মেলি দিম।

শিৱ-মই ককীৰ হৈ দুৱাৰ-মুখে দুৱাৰ-মুখে “আলেখ জগাই” চাউল-
সিধা লৈ কোনেও নেদেখাকৈ বজাবত বেচি, বাঁজী তিবোতাক
ল'ৰা হোৱা ফাচ-ফুচ মাদলী দি আক বাহুনিৰে পোতা ধন
বাহি, এজোপা বেজৰ তলত আসন পাতি ডাং-ধুঁতুৰা খাই,
আবকাৰী মহল দখল কৰিম। তাৰ লগে লগে সনাতন শাস্ত্ৰৰ
ব্যাখ্যা কৰি, মানুহক ঘৰ-বাৰী একত্ৰাই সৰ্ব্ভাস্ত কৰি, ধৰ্ম-
নৈৰ পাৰ ভাঙি দি, দশোদিশে ভঙিৰ পানী বোৱাই দিম।

ধন্ব-আমি বৈদ্যকুলে জন্ম ধাৰণ কৰিতে হইবে। আমি সৰ্বদা
কাল্লহুৰ উপৰে থাকিবে।

চিত্ৰ-আমি শু চিৰকাল কাল্লহু, পৃথিৱীতেও কাল্লহু হব। কাল্লহু
কখনই বৈদ্যৰ নীচে নহ। ধন্বভৰী সাহেবেৰ উজ্জ্বল আমি
বড়ই দুঃখিত হইলাম।

ধৰ্ম- এই ব্ৰহ্ম বিষয় অদ্য মীমাংসা হইতে পাৰিবেক না । ইহাৰ বিচাৰ পঢ়াৎ হইবেক ।

অগ্নি- আমি ত ভাই সৰ্বভক্ষ, সুতৰাং ব্ৰাহ্ম ।

অগ্নি- আমি বাক্যবীৰ হইব । বাক্যৰ দ্বাৰা মানুহ মাতাইয়া দিব । নাস্তিককে ধৰ্ম্ম-শিক্ষা দেওয়া বই ত নয় । সে ত পাঁচ মিনিটৰ কাজ ।

কাৰ্ত্তি- মই বাবু হৈ উপজিম । ধৰ্ম্ম বিষয়ৰ বক্তৃতাৰে মানুহক ভবধ লগাম । কিন্তু মই নিজে হলে বক্তৃতাৰ উপদেশ মতে কেতিয়াও নচলোঁ । কিয়নো নিজে ধাৰ্ম্মিক হৈ নিবীহ ভাত্ৰে থাকিলে মোৰ influence নেথাকিব । মানুহে গণিতা নকৰিলে, উপদেশ লব কোনে ? চাৰিও পিনে Executive Religion চলাই দিম । ঘৰত বোপাইক টুঙ্গিয়াই নিজৰ মহতালি দেখাম । তেতিয়া খবৰবি কল্পমান হৈ পালে পালে মানুহ আহি মোৰ পিতৃ-ভক্তি বিষয়ৰ বক্তৃতা শুনিবহি ।

গণে- মই পণ্ডিত অৱতাৰ হম । বেজালি, খোবা-ধুবুনি, গু-কৰতী, স্বপ্ন-চৰিত, ফুলকোঁৱৰ, মণিকোঁৱৰ, ডাক-চৰিত, এনেবিলাক শাস্ত্ৰ ৰচনা কৰি ধৰ্ম্মৰ বাও সিচি দিম । পাপৰ পানী বাঢ়ে মানে মোৰ বাও দোপে দোপে দাং খাই আহিব ।

নাৰ- মই পৃথিৱীত টেটোন-টামন নাম লৈ পূজা-সৰাহ আদিত দন্দ-হাই লগাই ফুৰিম । কাঁজিয়া-পেঁচাল নহলে যে ধৰ্ম্ম নপকে ।

শিৱ- কোন ক'ত জন্ম লব, সেইবাবে তৰ্ক কৰি হেৰাথুৰি খাই মৰিব লাগিছে কিয় ? যাৰ যেনে সুবিধা হয়, তেনে কৰিব । আমাৰ এতিয়া মিছাতে সময় নষ্ট কৰিছাহঁক কিয় ? সুখৰ আগন্তুক হলেই । এতিয়া ৰং-ধেমালি কৰি পৃথিৱীলৈ যাওঁহঁক বলা । হেৰ' নন্দী, ভুজী ও । (নন্দী আৰু ভুজীৰ প্ৰৱেশ)
ভহঁত দুয়ো অমৃত কেইডাঙমান সাজীভাৰ কৰি লৈ আহ । বেগতে যা । (নন্দী আৰু ভুজীৰ প্ৰস্থান)

অগ্নি- তাই ত, তাই ত, শুধু কথাৰ চিড়ে ভিজে না, মেম্বনি নোক, তেম্বনি কাজ । শিৱ বাবু না হলে কি আসড় জমে ?
(নন্দী আৰু ভুজীৰ অমৃতৰ সাজীভাৰ লৈ প্ৰৱেশ)

ধৰ্ম্ম- নন্দী, হামাৰ ওহান্তে এক পেগ্ ।

(সকলোৱে অমৃত পান কৰি মত্তলীয়া হয় ।)

ইন্দ্ৰ- (চলি চলি) ইয়াত এইদৰে থাকিলেই জানো হব ? পৃথিৱীত উপজিবগৈ লাগে নহয় । যাওঁ বলা ।

(মত্তলীয়া গান)

নাথ- চেকী নেহি মেবা, (ম্যায়) কেইসে ষাওঁ ।

সুখত ফিবত বহুত উল্লিফ্ পাওঁ ॥

নবজোক জ্যাদা দুব, কমব্‌মে কম্‌তি জোব,

পরদন্ চন্নে দবদ কবেগা পাও ॥

(সকলোবে প্রধান)

ਫਿਲੋਸਫੀ ਦਰਸ਼ਨ

অমবাবৃত্তী

অসম-সৰী-

আহাঁ সবে মিলি, নাচি হালি-জুলি,
অনন্দ-বসত বুৰাঙ মন ।
গুচিব প্ৰলয়, হব ভাগ্যোদয়,
পাব পুনু সুখ দেৱতাগণ ॥
উলাহ-প্ৰাণেৰে, বিজুলী-হাঁহিৰে,
হুটিয়াওঁ ভনী সুখ-কিৰণ ।
বুকু উদলাই, আজলি ভৰাই,
কৰোঁ পুষ্প-বৃষ্টি, শুভ লক্ষণ ॥
হিয়া জুৰি বয়, আনন্দৰ নই,
খেলিছে প্ৰেমৰ চউ সহন ।
তালে তালে ভৰি, পেলাই লগৰী
মিচিকি হাঁহিৰে খৰোঁ নাচন ॥
(পটৰূপ)

পঞ্চম অঙ্ক প্রথম দৰ্শন

মিৰিকামৰা সন্ন

(ভাগৱতী আৰু কেইজনমান মথিয়ন শিচেৰে সৈতে বিষ্ণুদেৱ
মহন্তৰ শাস্তালাপ)

ভাগ- (পুথি গায়)

“মি থানে থাকে সিটো স্যমন্তক ।

নাহিকে দুভিক্ক মাৰি মৰক ॥

নাহিকে ব্যাধি ব্যাঘ্ৰ সৰ্প-ভয় ।

একো উপসৰ্গ নোপজে তয় ॥

(দুজন শিক্ষিত ডেকাৰ প্ৰবেশ আৰু উপবেশন)

ভাগ- প্ৰভু জগন্নাথ, এইফাকিৰ বা অৰ্থ কি ?

মহ- ইয়াৰ অৰ্থ এই : স্যমন্তক মণি আনি যদি কোনোৱে আমাৰ
সাধু-মহন্তৰ খানত থৈ দিয়ে, তেনেহলে তেওঁৰ আকাল বা বোগ-
ব্যাধি একো নহয় ।

১ম শিচ- স্যমন্ত মণিতকৈ আৰু মণি নাই । তেনে অমূল্য বস্তুকো
সাধু-মহন্তৰ সন্নত থবৰ নিমিত্তে শাস্তত বিধি দিছে । আমাৰ
মানুহে আজি-কালি গোসাঁইক চাউল এটোম আৰু পইচা চাৰি
অনা দিবলৈও কেঁকায় ।

মহ- বাঘ আৰু সাগৰ ভয় নেথাকে, আন আৰু উপসৰ্গে তাক নেগায় ।

২য় শিচ- জগন্নাথ, উপসৰ্গনো কাক বোলে ?

মহ- বহুমালা ব্যাকৰণৰ মতে ঘাই উপসৰ্গ ২০টা । ভূতকেই উপসৰ্গ
বোলে । ভূতবিলাকৰ তাত নামো দিয়া আছে । সিহঁতৰ এই
এই নাম : প্ৰ, পৰা, অপ, সং, অনু, অব, নিৰ, দুৰ, অভি, বি, অধি,
সু, উৎ, অতি, নি, প্ৰতি, পৰি, অপি, উপ, আ ।

৩য় শিচ- প্ৰভু জগন্নাথ, এইবিলাকনো কেনেকুৱা ভূত ?

মহ- প্ৰত্যেকৰ ব্যাখ্যা কওঁ শুনা ।

প্ৰ- মি সাধু-মহন্তক প্ৰণাম নকৰে, সেই পাপিষ্টক “প্ৰ” ভূতে খৰে ।

পৰা- মি ঙক-কৰ দিবলৈ পৰাখুৱ, তাক “পৰা” ভূতে পাই ধন
স্বিত নাশ কৰে ।

অপ- ঙকৰ অপকাৰ চিভিলে সি “অপ” ভূতৰ ঠাৱনা খায় ।

সং- বৈষ্ণব সং নগলে “সং” ভূতে লটি-ঘটি কৰে ।

অনু- সাধুৰ অনুগ্ৰহ নেপালে “অনু” ভূতে মন বাতুল কৰে ।

অব- গুৰুলৈ অৱহেলা হলে “অব” ভূতে ধৰি, ধৃতি-বিধৃতি নমনা কৰি অনাচাৰী কৰে ।

নিব- যি গুৰুৰ নিৰ্মাণি লবলৈ টিকনি নেবাখে, তাৰ মূৰৰ ভালুত “নিব্” ভূত উঠি ঢুলি খাই তাক টপা কৰে ।

দুব- যি সাধু-মহন্তৰ দুৰ্ণাম বটে, তাৰ জিভাত “দুব” ভূত লভি কথাত ঘাটি ধুৱায় ।

অভি- যি অভিমান কৰি গুৰুৰ আগত বহিবলৈ আসন বিচাৰে, তাৰ শৰীৰত “অভি” ভূতে ব্যাধি জন্মায় ।

বি- গুৰুৰ বিধি-ব্যৱস্থা উলঙ্ঘা কৰিলে “বি” ভূতৰ পাটলিত পৰে ।

অধি- অধিকাৰ পুৰুষৰ সেৱা চুৰ কৰিলে “অধি” ভূতে সপোনত তাৰ ৰূপ মলি দিয়ে ।

সু- সুযোগ পালে লুকাই চুৰ কৰি যি অভক্ষ্য ভক্ষণ কৰে, “সু” ভূতে তাৰ পেটত সোমাই পেট গেৰেলা কৰে ।

উৎ- যি সাধু-সন্ত নেমানি উত্তঙালি কৰি ফুৰে, “উৎ” ভূত লাগি তাৰ খান-খিত নোহোৱা কৰি গৃহস্থালি ভাঙ্গে ।

অতি- অতিকৈ ইংৰাজী পঢ়িলে “অতি” ভূতে নাস্তিক কৰে ।

নি- নিজে আগৈয়ে খাই, পাছে কোনো বস্তু সাধু মহন্তক লগালে, তাৰ পেটত “নি” বোমাই অৰ্জীণ বোগ জন্মায় ।

প্ৰতি- গুৰুৰ কথাত প্ৰতিবাদ কৰিলে “প্ৰতি” ভূতে পাই চেল্‌বেলীয়া কৰে ।

পৰি- যি নিজ গুৰু পৰিহাৰ কৰে, তাৰ গাত “পৰি” ভূত লাগি পৰলোকত গৰু-নেজ হ ধৰি বৈতৰণী পাৰ হওঁতে, নেজ ছিঁজি পানীত উটাই লৈ যায় ।

অপি- যদিপি কোনো শিচে সিধাৰ লগত নিজলৈ চিতলৰ কোলটি ৰাখি গুৰুলৈ গদা দিয়ে, তেনেহলে মৰিলে “অপি” ভূতে তাক ধৰি গদাৰে কুৰিয়ায় ।

উপ- হাতী কিনিবলৈ গুৰুক ধন দি উপকাৰ নকৰিলে “উপ” ভূতে তাৰ সাঁচতীয়া ধন লুপ্ত কৰে ।

আ- আশা-প্ৰতীয়া হৈ মহন্তক ধন-বস্তু সৰ্ব্বৰ অৰ্পণ কৰি ফটাকানি পিজিলে, মৰাৰ পাছত “আ” ভূতে তেৰাক হোৱাত ডৰাই ধৰ লোকলৈ নি ধৰক খেদাই সেই পৰম ডকতক ভাতে খাপেগৈ ।

২য় শিচ- (আথে-বেথে) সাক্ষাৎ ঈশ্বৰ নহলে এনে গুপ্ত ৰহস্য কোনে ভেদাৰ পাৰে ।

৩য় শিট- জগন্নাথ, “নোগজে তন্ন” ইনো কি ?

মহ- “তন্ন” অর্থাৎ গালি নোগজে। স্যামন্ত মলি স্বাৰ .হাতত থাকে,
তেওঁক সকলোৱে মান-সন্তম কৰে। অমৰ-কোষত লিখা আছে :
“মই পদে অহঙ্কাৰ, তই পদে গালি।”

১ম শিট- (প্ৰেম-বসন্ত ফেঁকুৰি) মোৰ ভগ্নস্বৰ জীনা। প্ৰভু জগন্নাথ
এখেত সাক্ষাৎ ঘাইজনা ঈশ্বৰ। কৃপা কৰি সন্দেহ ভঞ্জন কৰক।

মহ- (গহীনকৈ) মই এই কথা অতদিনে শুপুতে বাখিছিলোঁ। কিন্তু
তোমালোকৰ একান্ত ভক্তি দেখি, মই আক স্বৰূপ লুকাই বাখি
নোৱাৰোঁ। আমিহেই বৈকুণ্ঠৰ বিষ্ণু। কলিঙ্গপুত ধৰ্ম্মৰ তিনিপদ
খহিল দেখি, নিজে অৱতাৰ খৰি নৰ-মনিচক ভক্ত-সাগৰ পাব
কৰিবলৈ আহিছোঁ।

১ম শিষ্টি- প্ৰভু জগন্নাথ, অপৰাধ নধৰিলে দাসে এটি কথা জনাব খোজোঁ।

মহ- ভাল, কোৱা যাওক।

১ম শিষ্টি- প্ৰভু ঈশ্বৰে যি শাস্ত্ৰ ব্যাখ্যা কৰিলে, তাৰ অৰ্থ আমি এইদৰেহে
বুজিছোঁ : যি ঠাইত স্যামন্তক মলি থাকে, তাত আকাল বা মাৰি-
মৰক নহয়। ব্যাধি নোগজে। বাঘৰ আক সাগৰ ভয় নেথাকে।
আক কোনো আনুষ্ঠানিক বিপদো তাত নঘটে। থানৰ অৰ্থ ঠাই।
উপসৰ্গৰ অৰ্থ ভূত নহয়। ঘাই বোগৰ ঠাল-ঠেঙ্গুলিবিলাকক উপ-
সৰ্গ বোলে। “তন্ন” বুলিলে “তাত” বুজায়।

মহ- সেইটি পদার্থহে। মই কোৱাটি গুঢ়াৰ্থ। ইংৰাজী পড়া মানুহ
তোমালোকে গুঢ়াৰ্থ কেনেকৈ বুজিবা ?

২য় শিষ্টি- প্ৰভু জগন্নাথ, পদার্থ আক গুঢ়াৰ্থ দুইটি কটা-মৰা শব্দ নহয়।
ইটিৰ বুকুত সিটি থাকে। তিলৰ গৰ্ভত তেল থকাৰ পদার্থৰ
গৰ্ভত গুঢ়াৰ্থ থাকে।

মহ- পদার্থ-গুঢ়াৰ্থ স্বৰ্গ-মৰ্ত্য আঁতৰ। ভকত নহলে গুঢ়াৰ্থ বুজিব
নোৱাৰে। পদার্থ যেনে-সেনে বুজিব পাৰে।

ভাগ- প্ৰভু ঈশ্বৰে তোমালোকে যে বাদ কৰিছা, তুমিনো শাস্ত্ৰ ভাগৱত
কেইখন লুটিয়াইছা ? “ভকত ভোবোলা, ঠেং পথৰা, উছলিবলৈ
নেপালে ঠাই, ভকতটো কেতকুৰি পাতত বহিছে, গিছলি গিছলি
হায়।” বাক এইকাঁকিৰ অৰ্থ কোৱাঁচোন, চাওঁ, তোমালোকনো
কিমান পানীৰ মাহ।

১ম শিষ্টি- (হাঁহি, লগৰীয়া বন্ধুলৈ চাই) What non-sense he
talks. (ভাগতলৈ চাই) কি অৰ্থ নাইকিয়া কথা কৈছে।

ভাগ- ইমানবহে পৰিত।

(ভাগতলৈ আক শিটকেইজনে খল-খলকৈ হাঁহে।)

২য় শিক্ষি-আমি আপোনালোকেৰে চুপতি কৰিবলৈ অহা নাই। আমি
প্ৰভুক অৰ্থ সুধিছোঁ।

১ম শিক্ষি-জগন্নাথ, মনত আৰু একেৰি খুকুৰি আছে, ভাজি কলে
বৰ ভাল হয়। শাস্ত্ৰত যে লিখিছে, স্যামন্ত মণি থাকিলে কোনো
বিপদ নঘটে, তেনেহলে প্ৰসেনক সিংহে কেনেকৈ মাৰিলে, আৰু
সেই সিংহকনো ভালুকে কেনেকৈ মাৰিলে, আৰু ভালুকনো
মুক্ত হাবিল কিয় ?

মহ- সাধু প্ৰশ্ন কৰিছা। “যি থানে থাকে সিটো স্যামন্তক”—থানত
দিলে হে বিপদ নঘটে। আক্ৰোহ কৰি নিজে বধা বাবে এনে
লটি-ঘটি নহব কিয় ?

২য় শিক্ষি-জগন্নাথ, এই ফাকিৰ অৰ্থ কি ? “মুক্তিত নিষ্প্ৰহা যিটো,
সেই হ ডকতক নমো, বসময় মাগোঁহো ডকতি”।

মহ- ই ওপুত কথা। তোমালোকে যে সুধিলা, বাক কওঁ শুনা।
ডকতি অৰ্থে ডকতনী। যি গৰাকী ডকতনীৰ মুক্তিত স্প্ৰহা
নাই অৰ্থাৎ মুক্তি খাবলৈ যাৰ মন নাই, সেই ডকতক নমঃকাৰ
কৰি বস বিচাৰে। ভাজি নকলে নুবুজা। বস অৰ্থে ভক্তিৰ
বস। ডকতনীজনা গাভৰু হব লাগে। ফলিতাৰ্থে, জনা-বুজা
গোপিনীয়ে ভক্তিৰ বস পিবলৈ প্ৰীক্ষক বনে বনে বিচাৰি ফুৰিছিল।

১ম শিক্ষি-মুকুতিনো কাক বোলে ?

মহ- কিয়, খকৰা-মুকুটি।

২য় শিক্ষি-তেনেহলে, “কৃষ্ণৰ নামেৰে সাধে ডুকুতি মুকুতি” ইয়াৰ
অৰ্থ কি হব ?

(মহন্তই মেহেঙ্গা-মেহেং কৰে)

ভাগ-(ডুকু আৰু মুকুটিৰ মুদ্ৰা দেখুৱাই) ডুকুতিৰ অৰ্থ ডুকুটি আৰু
মুকুতিৰ অৰ্থ মুকুটি। ইয়াৰ অৰ্থ বুজিব নোৱাৰিলানে ?

২য় শিক্ষি-(হাঁহি হাঁহি) তেনেহলে কৃষ্ণৰ নাম ললে ডুকু আৰু
মুকুটিহে খাবলগীয়া হয়।

মহ- মোৰ 'পেটটো দেখোন খোচা-বিছা কৰিছে। ভাগতী, পুথি
সামৰা। মই ভিতৰলৈ যাওঁ।

(মহন্ত, ভাগতী আৰু শিচকেইজনৰ প্ৰস্থান)

১ম শিক্ষি-কথাৰ স্বাতিয়ে পেটত কুচয়া-খোচা দিলে। এইদৰেই
মহন্তবিলাকে দেশ ভাজিলে।

২য় শিক্ষি-ভুৱা দিয়া দিন লাহে লাহে উকলিছে। ভেট্টা ডাগিবলৈ
ধৰিলে যেতিয়া আৰু তাক বধা টান। (দুইৰো প্ৰস্থান)

দ্বিতীয় দৰ্শন

হায়া-কানন

(মুণ্ডিমান কলিযুগৰ প্ৰৱেশ)

গীত

কলিযুগ-

আনন্দে ভুগিম ৰাজ্য, নোহাৰে ভাজিব মোক ।

মোৰ শাসনত কাৰো নাই কোনোকালে শোক ॥

সুখেৰে পালিছোঁ প্ৰজা

মইহে ধৰমী ৰজা,

প্ৰেমৰ জৰীবে মই, বান্ধিছোঁ মৰত লোক ॥

(স্বগত) দেৱতাবিলাকে স্মিয়ানেই কি গুৰুমাৰ্হ নকৰক, মানুহক
মোৰ অধিকাৰবপৰা ৰাজ কৰিব নোহাৰে । মই থাকোঁমানে,
সিহঁত মোৰ সদায় বশ হৈ থাকিব । কিয়নো, মোৰ শাসনত
সকলো প্ৰজা সুখী । মই কাকো অত্যাচাৰ কৰা নাই । সকলোকে
সমান অধিকাৰ দিছোঁ । কাৰো জাতীয় ধৰ্ম্মত হাত দিয়া নাই ।
ইচ্ছা অনুসৰি নিজ যুক্তি মতে যেনেকৈ চলিব খোজে, তাত
মোৰ হলে বাধা নাই । মোৰ ৰাজ্যত পৰুপাতী শাস্ত্ৰৰ বিধান
মতে বামুণে শুদিবক, মতাই তিৰোতাক স্বাৰ্থৰ জৰীবে বন্ধা
নাই । সকলো বিধ স্বাস্থ্যকৰ পান-ভোজনত মানুহক অধিকাৰ
দিছোঁ । আন্দোলনৰ নিমিত্তে সাগৰ-সাত্ৰা নিষেধ কৰা নাই ।
জী-জোহাঁইৰ ঘৰত টৌ-খুটি মাৰিবলৈ ব্যৱস্থা দিয়া নাই । গ্ৰামাণিক
ডাঙৰী ঔষধ খিণ কৰি, কপহতা অসমীয়াৰ বেজৰ দৰব খাই,
আক আগ-ভাগ, পূজা-পাটল কৰি, কাকো মৰিবলৈ দিহা দিয়া
নাই । মই যি স্থলত ইমানবিলাক সুবিধা দিছোঁ, প্ৰজাই বিদ্ৰোহ
আচৰিবলৈ আগ নেবাঢ়ে । মোৰ বিপদৰ কোনো কাৰণ নাই ।
দেৱতাৰ ভাবুকিয়ে মোৰ বুকু কঁপাব নোহাৰে । এতেকে বাবেভটি
কাজ নিৰুপটকে মই ৰাজ্যভোগ কৰি থাকোঁ ।

(প্ৰস্থান)

তৃতীয় দৰ্শন

প্ৰলয়-পন্থোথি ।
(নিয়তিৰ আৱিৰ্ভাৱ)

গীত

নিয়তি-

বিশ্ব-জগতৰ বিধি, কোনেনো লঙ্ঘিব পাৰে ।
সত্য, স্বেতা আছে চলি, আক হে আপৰ, কলি,
যুগে যুগে যুগ-ধৰ্ম, আপোন গুণ বিস্তাৰে ।
প্ৰলয়-পন্থোথি এই, গৰজিছে কেনেকই,
ভীষণ চৌৰ সূপ, গৰ্ভৰ পৰা উগাৰে ।
দশোদিশ জুৰি গুনি, ভয়ৰুৰ খলকনি,
মলয়-গছৰ এবি, সঘনে ধুমুহা মাৰে ।
দুৰ্জয় মূৰতি ধৰি, শতেক যোজন জুৰি,
অনন্ত নাগৰ বজা, আছে সহস্ৰ ফণাৰে ।
বুকুত বিজুলী ধৰি, ঘোৰ চেৰেকনি মাৰি
ক'লা-মলা মেঘবোৰ আকাশখনি একাৰে ।
স্তম্ভিত বিশ্ব-জগত, মায়া-জালে অবিৰত,
অসীম অব্যয় কাল, ঘূৰি আছে চক্ৰাকাৰে ।

(যৱনিকা পতন)

সম্পূৰ্ণ ।

ବୃକ୍ଷକେତୁ
(ମୌସାମିକ ନାଟ)

চতুৰ্থ দৰ্শন

ৰাজ-আলি

(ৰুমকেতু আৰু কিছুমান ল'ৰা)

কৰ্ণ- (বহুত নিগৰণপৰা চিঞৰি) মোৰ সোণাই ৰুমকেতু, ক'ত আছে, এইগিনে আহাঁ। মই অধমে তোমাক বিচাৰি ফুৰিছোঁ।

ৰুম- (ল'ৰাবোৰক) মোক ভাই। দেউতাই অথনিবেপৰা বিচাৰি ফুৰিছে। তোমালোকে ধেমালি কৰি থাকাঁ, মই কিবা-কিবি ষাঠি আহোঁগৈ। মই অথনিবৈয়েই একো নোখোৱাকৈ ওচি আহিলোঁ ওপে দেউতাই বিচাৰি ফুৰিছে। মই নগলে দেউতাই ধং কৰিব। তেওঁ ভু নোপোৱাকৈ আয়ে উমলিবলৈ পঠিয়াই দিছিল। এতিয়া দেউতাই কিয় বিচাৰিছে, বুজ লৈ আকৌ আহিম। এতিয়া মই ষাওঁ দেই। (গৈ আধা বাটৰপৰা উভতি আহি) ভাই। আকৌ আহিম বুলি প্ৰতিজ্ঞা কৰাটো মোৰ অন্যান্য হ'ল। মানুহৰ জীৱনৰ কি ঠিক আছে? এই আছে, এই নাই। যদি জীয়াই থাকোঁ, তেন্তে আকৌ আহি তোমালোকৰ লগত ধেমালি-ধুমুলা কৰিমহি। যদি নোহোৱোঁ, এয়ে বিদায় হ'লোঁ বুলি জানিবাৰ্হক। সময়ত তোমালোকক অনেক কথাত আহকাল কৰিহিলোঁ, সেইবোৰ কমা কৰিবাৰ্হক।

১ম ল'ৰা- ভাই। তোমাৰ মুখে আগৈয়ে কেতিয়াও এনে কথা শুনা নাছিলোঁ। আজি শুনি বৰ আচৰিত হৈছোঁ।

২য় ল'ৰা- ভাই। তোমাৰ কথা শুনি মোৰ মনত বৰ বেজাৰ লাগিছে।

৩য় ল'ৰা- ভাই, হঠাৎ এনে কথা কৈ ক'লা ক'লা ?

কৰ্ণ- (আহি ওচৰ চাপি) মই তোমাক বিচাৰি ফুৰিছোঁ নহয়, আহাঁ, ঘৰলৈ যাওঁ। (কোলাত তুলি চুমা খাই ঘৰলৈ গ্ৰহণ)

পট পৰিৱৰ্ত্তন

বজাৰ অন্তঃপুৰ

(পদ্মাস্বতী আৰু কণ্টকী)

কৰ্ণ- (বৃষকেতুক কোলাত লৈ উপস্থিত হৈ বিবস মনেৰে বাণীক) এইটি তোমাৰ হেঁপাহৰ ধন ।

পদ্মা- (উল্কাৱল মনেৰে বজাক) চাওঁ, মোৰ সোণাইক চাওঁ । (কান্দি কান্দি বৃষকেতুক) অ' মোৰ লাহৰী ! তুমি তোমাৰ খাইমুৱী কাঠ-বীক এবাৰ আই বুলি মাৰ্তা । তুমি মোক জন্মৰ নিমিত্তে সেমু-বীয়া মুখখনিৰে চুমা এটি দিয়া । মই নমৰি এতিয়াও ভাল জীয়াই আছোঁ । (ক্ৰন্দন)

বৃষ- আই ! তুমি বিয়াকুল হৈ কৈলৈ কান্দিছা ? তুমি কান্দা দেখিলে মই মনত বৰ দুখ পাওঁ । তুমি নেকান্দিবা ।

পদ্মা- মোৰ দেহাডুখৰি ! মই যখিনীয়ে তোমাক মাৰিব খুজিছোঁ । তোমাক আৰু জন্মলৈ দেখা নেপাওঁ । মই বৰ কুলক্ষণী । মই নেকান্দি নোৱাৰোঁ, মোৰ সোণাই ।

বৃষ- আই ! মোক কৈলৈ মাৰিব খুজিছা ? মাৰিব খুজিছা যদি কান্দিছা কিয় ?

পদ্মা- আই ও ! মোৰ লাহৰীৰ কপালত এয়েহে আছিল ! ইয়ালৈ-কেহে মই ভুলি-ভালি ডাঙৰ-দীঘল কৰিলোঁ । মোৰ পেটত জন্ম নিদিয়া হলেই ভাল আছিল । ঈশ্বৰে দি আকৌ এনে প্ৰভাৱণা কৰি নিয়ে কিয় ? (দীঘল হুমুনিয়া কাঢ়ে)

বৃষ- আই ! মোক কোনে নিব ?

পদ্মা- মোৰ সোণাই ! আজিৰপৰা তোমাৰ চক্ৰমুখ দেখিবলৈ নেপাওঁ আৰু । ক'ববাৰপৰা বুঢ়া বামুণ এজন আহি তোমাৰ দেউতা-বাক অঙ্গীকাৰ কৰাই সত্যত বন্ধ কৰি পিছত তোমাৰ মঙহেৰে হেনো একাদশীৰ পাৰণ কৰে ।

বৃষ- তাৰ পনিমিত্তে আই, তুমি ইমান শোক কৰিছা কিয় ? এইটো বৰ সজ কৰ্ম্ম । মোৰ মৰ্থাৰ্থতে জীৱন সাৰ্থক । আহা ! এই ক্লগস্থায়ী অকৰ্ম্মণ্য মাংসপিণ্ড-ৰূপ দেহাটি মৰিলে ছাই হ'ব, নাইবা গৰুৱা-পিপৰাই খাব । এনে স্থলত মই বামুণৰ ভোজ্য হ'ম, ইয়াতকৈ আনন্দৰ কথা জগতত কি আছে ? মোৰ কথা ধৰা,

দুয়ো আনন্দ মনেৰে মোৰ মঙহ বামুণক খুৱাই অতিথি সৎকাৰ-
ৰূপ ঈশ্বৰক পূজা কৰাহঁক ।

কৰ্ণ- আহা ! মোৰ বোপাই কেনে জানহান ।

স্বৰ- দেউতা ! আপোনাৰ জীৱন ধন্য । আই ! তুমিও মহা পুণ্যৱতী ।
ভোমালোকৰ মৰমৰ বস্ত্ৰৰে আজি পৰমেশ্বৰে পূজা পাব । মোৰ
জীৱনো ধন্য । মোৰ আজি জন্মৰ সাধক হ'ল । মোৰ অপৰিত্র
সামান্য মাংসফেৰা বামুণে খাব, ইয়াতকৈ কি সুখৰ বিষয় আছে ?
আজি মোৰ শুভ দিন, আৰু ৰাতিও শুভ ক্ষণতে পূৰ্ণ । বামুণ
সকলো জাতিৰে বজা । সকলোৱে বামুণৰ পূজা কৰে । বামুণে
সৈতে ঈশ্বৰৰ ভেদ নাই । যি বামুণক মানে, সেয়ে ভগৱানক
পায় । ভঙবামে খং উঠি কৃষ্ণৰ বুকুত লাঠি মৰাত কৃষ্ণই
বামুণে ভৰিত দুখ পালে বুলি তৎক্ষণাত্ ভৰিত ধৰি কত দুখ
প্ৰকাশিলে । গোলোক-বিহাৰী শ্ৰীহৰিৰ চাৰিখন বেদেও সীমা
নেপায় । তেনে শ্ৰীহৰি বামুণৰ দাস । ব্ৰহ্মশাপত দশবৰ্ষৰ দশা কি
হ'ল ? শ্ৰীকৃষ্ণই বামুণক সিংহাসনত বহুৱাই চৰণ পূজা কৰে ।
গঙ্গাকে আদি কৰি হিমালয় তীৰ্থবিলাক আছে, সকলোবোৰ বামুণৰ
বুঢ়া গাওঁলৈ ওপৰতে বিৰাজ কৰিছে । যিজনে ভক্তিভাৱে
বামুণৰ পাদোদক খায়, তেওঁ অবিবাহে স্বৰ্গলৈ গতি কৰে ।
বামুণে একান্ত মনেৰে শাক আশীৰ্বাদ কৰে, তেৱেঁই স্বৰ্গত
পূজনীয় । বামুণৰ সমান খঙাল পৃথিৱীত কেও নাই । ব্ৰহ্মশাপত
পৰীক্ষিত বজাৰ সৰ্বনাশ ঘটিল । এতেকে মোক অবিলম্বে
বামুণক অৰ্পণ কৰি কৰ্ত্তব্য পালন কৰাহঁক ।

পদ্মা- (কান্দি কান্দি) মোৰ সোণাইকনো কৰতেৰে বেপি বেপি এনে
নিদাকণ ৰূপে কেনেকৈ বধ কৰোঁ ! (কান্দে)

কৰ্ণ- (বেজাৰ মনেৰে) উস্, কি নিদাকণ কথা, উস্ ! উস্ !

স্বৰ- স্বথা মোহ পৰিহাৰ কৰাহঁক । জীৱৰ মৰণ নাই, অৱস্থান্তৰ
মাথোন । অভ্যাস-ৰূপ মায়াৰে চকু চাক খাই থকাতহে এইবিলাক
নিদাকণ বুলি ভাব হৈছে ।

বুঃ বামুণ- (খং কৰি) আজি মোক অনাহাৰে মাৰে । মহাবাজ !
ভোকত প্ৰাণ যায় । আছে দান, নাই সমিধান । অৰাবত মোক
কৈল বহুৱাই ৰাখিছা ? মই যাওঁ ।

কৰ্ণ- প্ৰভু ! দাস গৈছোঁ । ক্লেশ পৰিহাৰ কৰক । মই সকলো ঠিক
কৰিছোঁ ।

স্বৰ- আহা ! বামুণে ভোকত কণ্ট পাইছে । লবালবিকৈ খাবলৈ উপায়
কৰি নিদিয়া নিতান্ত অধৰ্ম হৈছে । শোক কৰিবৰ আবশ্যক

১৯০ মজিন্দাৰ বকৰা ৰচনাৱলী

নাই । খং উঠি উচি যাব ।

কৰ্ণ-কণ্টকী, হা, কৰতখন নৈ আহুগৈ । বামুনৰ আগতে কাটি দিব
লাগে । (পটক্ষেপণ)

০০০

পঞ্চম দৰ্শন

বজাৰ সভা-ঘৰ

(বামুণ বহি আছে)

কৰ্ণ- (কৰমোৰ কৰি) প্ৰভু! সেৱকে সকলো ঠিক কৰি আহিছোঁ।

বুঃ বা- (খং কৰি) উস! মোৰ ভোকত তৰপি নাই। ডাল টু-টুই
আছা। ক'তা? মই খাওঁ।

কৰ্ণ- প্ৰভু! বাণীয়ে লৈ আহিছে।

পদ্মা- (বুৰকেতুক কোলাত লৈ উপস্থিত হৈ, লাহেকৈ কোলাবগৰা নমাই
থৈ বামুণক সেৱা কৰি) প্ৰভু! দাসীয়ে বহুত প্ৰজন্ম কৰিলোঁ,
ক্ষমা কৰক।

বুঃ বা- তোমালোকৰ কেৱল এইখন ফ্ৰাকি। মই খাওঁ। (মাবলৈ
উপক্ৰম কৰি লাখুটি লয়। তিনিও বামুণৰ ভৰিত পৰিল।
কণ্টকীয়ে হাতত কৰতখন লৈ আঠ কাটি অলপ নিলগতে থাকে)।

কৰ্ণ- বিজৰাজ! সেৱকৰ দোষ মৰ্মণ কৰি পণ-ৰূপ খণবগৰা উদ্ধাৰ কৰক।

বুঃ বা- মোক প্ৰভাৰণা কৰা নিভান্ত অযুগুতি। মই আগেয়ে কৈছোঁ,
আছে দান, নাই সমিধান। বাক যোৱা, মই চাই আছোঁ,
সৌখিনিতে দুয়ো হাঁহি হাঁহি কাটি পেলাই নি বাকি আনাই।

বুঃ- (কণ্টকীক) বাই! তুমি মোক গোসাঁই ঘৰত থকা সেই ফুলৰ
খালখন আনি দিয়া। (কণ্টকী আনিবলৈ গ'ল। অতি ভক্তি-
ভাৱে বুৰকেতুৱে বামুণৰ চৰণত ধৰি) হে বিশ্বময় জগৎকৰ্তা
দয়াময় ডকত-বৎসল হৰি! অনন্ত ব্ৰহ্মাণ্ড-পতি অগতিৰ গতি প্ৰভু!
তোমাৰ কৰুণাৰ সীমা নাই। আহা! মোৰ পামৰৰ মাংসকেৰা
আজি ধন্য। প্ৰভু! তুমি পাপীক সংসাৰ সাগৰবগৰা উদ্ধাৰ
কৰিবলৈ আহিলা। ধন্য প্ৰভু তোমাৰ মহিমা। (কণ্টকী
আহি ফুলৰ মালাৰ কাঁহীখন দিয়ে, বুৰকেতুৱে চৰণত অৰ্পণ
কৰি মাকক আৰু বাপেকক পিজ্জাই এধাৰ নিজেও পিজ্জি নাচি
নাচি গায়)

গীত

কি সুন্দৰ কথা আহা শুনা আজি মই,

আজিহে শুচিল প্ৰভু! মোৰ ভৱ-ভয়।

হৰি হৰি হৰি বুলি, নাচোঁ আহোঁ বাহ তুলি,

হিৰা মেলি, হৰি বুলি হওঁ হৰিময়।

বুঃ বা- উস্! বাক দেখিছা, বোলে মোৰ ভোকত জীৱ যায়, তেও দেখোন মন-কাণ নাই। হ'ল হ'ল যোৱা, কাটি-বাছি বান্ধি-বাড়ি দিয়াহি, পেটৰ খজুৱতি মাৰোঁ। (পুৱমুৱাকৈ বৃষকেতু বহে, কৰ্ণ আৰু পদ্মাবতী দুয়ো কাটিবলৈ উদ্যোগ কৰাত) বোৱোঁ সৌখিনিত কাটা-হাঁক, মই চাই আছোঁ। এইখন তেজ-কুৰে অটকাৰ কৰিব নেলাগে। (তিনিও ভিতৰ সোমাই গৈ ভিতৰত কাটে, বামুণে হাঁহে)

বৃষকেতুৰ কটা মূৰটোৱে-বাধাকৃষ্ণ, বাধাকৃষ্ণ, গোলোক বিহাৰী হৰি।

বুঃ বা- ধন্য দাতাকৰ্ণ, তোমাৰ যশ পৃথিৱীত চন্দ্ৰ-সূৰ্য্য থাকে মানে ব'ল। তুমি স্বার্থ সুপণ্ডিত আৰু সাধু বজা। এতিয়া সেইবোৰ ভিতৰলৈ নি ভালকৈ ভাত-আজা বান্ধি-বাড়ি লৈ আহাঁগৈ। অলপো পেলাই নিদিবা। যোৱা যোৱা, বেগতে লৈ যোৱা। মোৰ ভোকত পেট কলমলাবলৈ ধৰিছে। (অকলৈ বহি আপোনা-আপুনি) বুঢ়া মানুহ, পাঁতকেটাও লৰিছে, কেটামান গলেহি। কোমলকৈ সিজাই নিদিলে কথাৰে আহৰি। (ইফালে-সিফালে চাই পেটটো খুপিয়াই) উস্! ভাল পলম হৈছে। বাণীয়ে মূৰটো লুকুৱাই ৰাখিছে। মই যেতিয়া সাম, তেতিয়া বৃষকেতুৰ মূৰটো আগত লৈ বিনাই বিনাই কাপিবলৈ মনত আলচ কৰিছে। বাক, বহ, ময়ো বাপেকে এটা কথা কৰিম। যেতিয়া আটাইবোৰ আনিব, মোৰ টেঙা আজা নহলে খোৱা নহয় বুলি আকৌ মূৰটোৰ টেঙা বন্ধাম। (চিঞৰি) মহাবাজ! হ'ল নে নৌ? মোক আজি ভাল মূৰত টঙনিয়াই মাৰিলা।

কৰ্ণ- (আহি সতজি অন্তৰে) আৰু বিলম্ব নাই প্ৰভু! বাণীয়ে লৈ আহেহে লাগে।

বুঃ বা- তুমি আজি মোক ইমান শান্তি তেও দিব নেলাগিছিল।

কৰ্ণ- প্ৰভু! বন্দীৰ অনেক অপৰাধ হৈছে। পাপীক চৰণ-তৰী দি নতৰালে উপায় নাই।

বুঃ বা- মিঠা কথাৰে জানো পেট ভৰে? যোৱা, বেগতে লৈ আহাঁগৈ।

কৰ্ণ- (ভিতৰলৈ গৈ ভাত-আজা আনি বুঢ়া বামুণৰ আগতে থয়)।

বুঃ বা- ইঃ। ইয়াৰে কি হ'ব? টেঙা আজা নহলে মই লম্বোণীয়া মানুহে কেনেকৈ থাম? এইবোৰ দেখোঁ বাবে-মহলাৰে কিবাখন কৰিলে। ইস্! মই কি বিগদত পৰিলোঁহি। যোৱা, মওহৰ টেঙা এখন বেগতে বন্ধাই আনালৈ।

কৰ্ণ- প্ৰভু! যি আছিল সকলো বান্ধি দিলে। মওহ একেবাও নাই। অইন মওহ দিলে জানো নহব?

বুঃ বা- আছে, আছে যোৱা। বাণীয়ে মূৰটো লুকুৱাই থৈছে। তাৰেই

বাজি দিবলৈ কোৱাঁগৈ। নহলে মই নেখাওঁ, যাওঁ। এইবোৰ
খাকিল আকা। তুমি এতিয়া নিশ্চয় নৰকলৈ যাবা।

কণ- প্রভু! দাস বেগতে ভিতৰৰপৰা আহোঁ, এখন্তেক ব'ব, নেযাব '
(ভিতৰলৈ যায়) (পটফেগণ)

इबिनाथर स॑साब

ভাৰবীয়াবিলাক

মুনিহ

হৰিনাথ শৰ্মা— ধনী বন্ধসীয়া উকীল

কুঞ্জলাল— হৰিনাথৰ প্ৰথমগৰাকী পত্নীৰ ল'ৰা

মহেশ— হৰিনাথৰ দ্বিতীয়গৰাকী পত্নীৰ ল'ৰা

বুদু— হৰিনাথৰ চাকৰ

ফকীৰ, সোণাৰি, ঠাকুৰ আৰু গাঁৱলীয়া

ভিৰোতা

বিমলা— হৰিনাথৰ প্ৰথমগৰাকী পত্নী

চিহ্না— হৰিনাথৰ দ্বিতীয়গৰাকী পত্নী

গুৱনী }
সুৱাগী } হৰিনাথৰ দ্বিতীয়গৰাকী পত্নীৰ ছোৱালী
গুৱলা }

চণ্ডী— হৰিনাথৰ চাকৰনী

প্ৰথম অঙ্ক প্ৰথম দৰ্শন

হৰিনাথৰ ভিতৰ ঘৰ

(হৰিনাথ শৰ্মা আৰু চিহ্না সুন্দৰী)

- চি- আপুনি মোক নিগমে মাৰিলে ।
- হ- কেনেকৈ ?
- চি- মইনো কিমান কৰ্কথনা খাই থাকিম ? মানুহে ভাতৰ তিতা খাব পাৰে, কিন্তু মাতৰ তিতা খাব নোৱাৰে ।
- হ- সহিলে সম্পদ, নসহিলে আপদ । কিছুদিন বাট চোৱা, এটা উপায় কৰিম ।
- চি- সহিব নোৱৰাতহে আপোনাক কৈছোঁ । নিজে যি জঘু-জাফুনা কৰিছে, তাক এৰিলোঁ । সিদিনা চাকৰলী লগাই দি নকৰিব লগা কৰিছে । কালি আপুনি কছাৰীলৈ যাওঁতে যি কৰিছিল, সিও আঁটিছে । আজি বঠিখন লৈ কাটিব লগীয়া । মই লব মাৰি ফটাকানিৰ ঘৰত সোমাইহে ৰাইখ । দিনে-ৰাতিয়ে এনে আহকালত মই থাকিব নোৱাৰোঁ ।
- হ- মই ভাবি-চিন্তি এটা কৰিম, তুমি তত্ লোৱা ।
- চি- কিনো ভাবিব-চিন্তিব লাগিছে ? আপুনি বামুণ, মই হ'লী হাবিয়নী । নিজগতে ছেই ছেই ! আপুনি মোক এৰি দি, আপোনাৰ ল'ৰা-ছোৱালী ডালব-দীঘল হ'ল, তাকে লৈ সুখেৰে ঘৰ পাতি থাওক ।
- হ- তোমাৰ দশা কি হ'ব ?
- চি- যি হয় হ'ব । কাউৰী-শঙণে খাব ।
- হ- মই সহিব নোৱাৰোঁ । তোমাৰ মই ধৰ্ম নষ্ট কৰি বিপদত কোন সতে পেলাওঁ ?
- চি- মোলৈ ভাবিব নেলাগে । নমৰোঁ মানে হাট-বজাৰ কৰি মোৰ পেটটো পুহিব পাৰিম । আপোনাৰ ল'ৰা-ছোৱালী আপুনি চম্ভুজি লওক, আৰু মোক বিদায় দিয়ক । আপুনি বামুণ মানুহ, পৰাচিত কৰি বামুণে লৈ ল'ব । মোৰ নিমিত্তে আপুনি নষ্ট হ'ব নেলাগে ।
- হ- তোমাক যদি এৰিব লাগে, তেন্তে বিয়া হ'লা কিয় ?
- চি- কিনো বিয়াখন হ'লোঁ ? সেইখন বিয়া নহয় চিহ্না । বজালীহঁতে ল'ম ল'ম বুজি ফাঁকি দি টকাবিলাক ডালি খাঙাং কৰিলে ।

- আগৰ যি পাট, এতিয়াও সেই পাট। মাজতে ধনখিনি গ'ল।
বামুণী আহিলত আকৌ বামুণীক লগাই এইখন উৎপাত সিহঁতেই
লগাইছে। বজালী মানুহক বিশ্বাস কৰিব নেপায়। বিশেষকৈ
বামুণ হলে যে আৰু কথাই নাই।
- হ- ব্ৰাহ্মমতে বিয়া কৰালে, ভোজ দিলে আৰু সমাজক মন্দিৰ আৰু
নাট্যশালা দান কৰিলে অৰ্ভেদ ভাৱে সিহঁতৰ লগত মিল হ'ব
বোলাতহে মই ২৫,০০০ হাজাৰ টকা খৰচ কৰিলোঁ। এতিয়া
দেখিছোঁ, সকলো সিহঁতে ফাঁকি দিলে। তথাপি মই অধৰ্ম্মত
খৰচ কৰা নাই।
- চি- মই হলে বজালৰ ফাঁকিত পৰিব বুলি আগতেই জানি থৈছিলোঁ।
আপুনি নকৈছিল—সিহঁত ভদ্ৰ সন্তান, তাতে ব্ৰাহ্ম, এতেকে মনত
একো শঙ্কা কৰিব নেলাগে। এতিয়া মোৰ কথাহে ৰজিল। মনে
মনে অহি খোৱাটো কেলৈ লাগিছে? দেখুৱাই নিলগতে হাবি
বুলি ছেই ছেই।
- হ- ধন সাঁচি তৃত হোৱাতকৈ সজ কামত ধন খৰচ কৰা ভাল।
সিহঁতে ফাঁকি দিয়ক, মইতো একো অনায়াস কৰা নাই।
- চি- তাকে নকৈনো কি ক'ব? বেতনিত ও পৰিল, বাসুদেৱক দিলোঁ।
- হ- ভোমাৰ নিমিত্তে মই যি কৰিম, ভালকে কৰিম, ভুল নকৰিবোঁ।
কেঞা কেটামান বহি আছে, মই এতিয়া আহিলোঁ। (ঙছি মাৰ)
- চি- বুঢ়ীমাকে এইবাৰ মোৰ ঢুলি ছিঙ্গিবলৈ আহিলে তাইৰে ঢুলি
ডাল ডাল কৰিম।

দ্বিতীয় দৰ্শন

বিমলাৰ ভিতৰ

(বিমলা আৰু কুঞ্জ)

বি- বোপাই, তুমি থকাত মোৰ এনে দশা হ'ব লাগেনে ?

কু- দেউতা বুঢ়া মানুহ। তেওঁনো কিমান দিন জীয়াই থাকিব ? তেওঁক এই সময়ত আমি মনকষ্ট দিয়া উচিত নহয়। চকচোন আই, তেওঁ আপোনাক কিমান ভাল পায়, আমাক কিমান ভাল পায়, আমাৰ লগত কত টকা ভাগি আমাক ডাঙ্গৰ-দীঘল কৰি পঢ়াই-শুনাই নিজে ওকালতি কৰি খাব পৰা কৰি দিলে। ভাই বুদ্ধীভ্ৰমক বেৰিষ্টাৰ কৰিলে, চেনেহী ভনীক কত ধন-বিত্ত ভাগি উপযুক্ত দৰাত বিয়া দিলে। তাইৰ কপালে নেটানিলে, মৰি গ'ল, কি কৰিব ? আপোনাৰ ছোৱা-বোৱা, থকাৰ বিভগে সুন্দৰ বন্দবস্ত কৰি আপোনাক মালিক পাতি থৈছে। এনে স্থলত আপুনি নিতৌ বেজাৰ-অসন্তোষ কৰি কান্দি-কাটি হিয়া ঢাকুৰি থকাটো জানো ভাল ?

বি- ভাল কৈছা বোপা, জাত গ'ল, কুল গ'ল, মান গ'ল, সমাজত ঠাই নাইকিয়া হ'ল। বামুণ হৈনো হাবিয়নীত পতিত হ'ব লাগেনে ? মই কিয় নমৰি জীয়াই আছোঁ ? (কান্দে)

কু- এইবোৰ ভাবিবৰ দিন এতিয়া নহয়, পূৰ্বেই আছিল। এতিয়া যি হ'বৰ হ'ল। যাতে দুয়ো কুল ঠিক থাকে, তাকে কৰাহে যুগত।

বি- মই এতিয়া ঠিক জানিলোঁ, অসমীয়া হাবিগী ডাকিনীয়ে তোমাৰ বাপেকক যে ভেড়া কৰিলেইনে, তোমালোককো এনেই নেৰিলে। হাস্য ! মোৰ কপাল, মই নমৰি কিয় জীয়াই আছোঁ ?

কু- আই, আই ! আপুনি মিছাতে বেজাৰ কৰিছে। যাৰ ভাগ্যত যি আছে, সি কেতিয়াও নষ্ট নহ'ব। মাহীৰ ল'ৰাটো আৰু ছোৱালী তিনিজনী আমাৰ পিতাৰপৰা হৈছে যেতিয়া আমি যেনে সিহঁতো তেনে নহয়নে ? নিজক চিকোটিলে যি দুখ পায়, অইনেও সেই দুখকে পায়।

বি- তোমাৰ কথা শুনি মোৰ গাত জুইহে লাগিছে। তুমি হাবিয়নীক মাহী বুজিবলৈ আৰু তাইৰ ল'ৰা-ছোৱালীক ভাই-ভনী বুজিবলৈ যেতিয়া লাজ নেপালা, এনে স্থলত তোমাক মোৰ কবলৈ একো নাই। মোৰ কপাল ! মই আপোনঘাতী হৈ মৰি যোৱাই ভাল।

কু- কি কৰিলেনো ভাল পায় ?

বি- তাই মোৰ চকুৰ আগবপৰা আঁৰ হ'ব লাগে ।

কু- তেওঁ দেউতা ?

বি- তেওঁ ক'ত মৰে মৰকগৈ । মই মুখ নেচাওঁ ।

কু- তেওঁ আপোনাক ধন লাগে ?

বি- ধন লাগেতো । ধন নহ'লে খাওঁ কি ?

কু- বাক, মই দেউতাৰ লগত পৰামৰ্শ কৰি যাতে আপোনাৰ ভাল হয়, তাকে কৰা হ'ব । এতিয়া আহিলোঁ । (গ'ল)

বি- (আপোনা-আপুনি) বুঢ়া হাৰি মৰে মৰক । মোৰ ধন হলেই হ'ল । কুজই বি, এল, পাছ কৰিলে । বুঢ়ীজী বেৰিণ্টাৰ হৈ আহিব । যিবা চেনেহী আছিল, তাই এই সংসাৰবপৰা বিদায় ললে । লাহৰী মোৰ থকা হলে ভালেই আছিল । মোৰ ভৈয়াই কলৈ গন্তি গৈ । (কান্দে)

ভূতীয় দৰ্শন

হৰিনাথৰ বৈঠকখানা

হ- (আপোনা-আপুনি) মই ইয়াৰপৰা কলিকতাত থাকিলেও হানি নাই। বাগিচাত যথেষ্ট আয় হয়। হাতত নগদ টকাও বহুত আছে। বুঢ়ীয়ে আকৌ এবিলেহে হৈছে। বাক, ল'ৰা-ছোৱালীক বাগিচা, ঘৰ-বাৰী, সম্পত্তি দিম। এজনীক ৪০ হাজাৰ টকা দিম। যি জনীয়ে একো নলয়, তাইৰ লগতে মই থাকিম। মোৰ হাতত যি ধন-বিত আছে, সেয়ে তাইৰ হ'ব। বাক, কোনো কি কয়, সুধি-পুচি চোৱা যক। এটা উপায় নকৰিলে ঘৰুৱা কোন্দল নমৰে।

(কুঞ্জৰ প্ৰৱেশ)

কু- (বাপেকৰ ভৰিত সেৱা কৰি) দেউতা, ঘৰ ভাগিব।

হ- কি হ'ল বোপা?

কু- আইক বুজালে নুবুজে। মাহীক খেদি দিলেহে ভাল পায়।

হ- কি কৰোঁ?

কু- আইক কিছু টকা দি দেশলৈ পঠিয়াই দিয়ক।

হ- যাব নে?

কু- নগৈ কি কৰিব?

হ- বুঢ়া কালত তেওঁক মনকণ্ট দিয়া ভাল নহয়। তেওঁ যাতে শান্তি পায়, তাকে কৰিব লাগে।

কু- তেওঁৰ শান্তিলৈ চালে মাহীৰ ফালে আইধা পৰিব। ল'ৰা-ছোৱালীকিটোৰ কি দশা হ'ব?

হ- সোপাকে কলিকতালৈ পঠিয়াই দিম।

কু- সিও বেয়া নহয়। ইয়াত ঘৃণনীয় হৈ থকাতকৈ তাত মিলিব পাৰিব। মহেশ এইবাৰ নিশ্চয় বেৰিণ্টাৰি পাছ হ'ব। ছোৱালী কিজনীয়েও তাত মাইকী স্কুলত পঢ়িব পাৰিব। বেয়া নহয়।

হ- মাৰা ৰাজী হলেহে।

কু- ৰাজী নহ'ব কিয়? নিশ্চয় ৰাজী হ'ব। তেওঁ চকুৰ আঁতৰ হলেই ভাল পায়।

হ- বাক, আজি গধূলি সোধা-পোচা কৰি কি হয় এটা কৰিম।

কু- আপুনি যাতে শান্তি পায়, আই যাতে সুখী হয়, আৰু ইহঁতৰো যাতে ভাল হয়, তাকে কৰক। মই এতিয়া যাওঁ। (সেৱা

কবি বিদায় হয়)

হ- (চিঞৰ মাৰি) বুদ্ধ, হেৰ' খঁপাত এচিলিম দি বাহি ।

(ফকীৰৰ প্ৰৱেশ)

ফ- হৰে বাম হৰে বাম বাম বাম হৰে হৰে ।

হৰে কৃষ্ণ হৰে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হৰে হৰে ।

বু- (খঁপাত দি) দেউতা, আয়ে মাতিছে ।

হ- (খঁপাত খায়) এই ফকীৰজনক পইচা চাৰি অনা দি বাহি ।

বু- ভাল দেউতা ।

ফ- দেউতাৰ ভাগ্য বৰ ডাঙৰ । দেউতাৰ এই বছৰ বহুত লাভ হ'ব ।

দেউতা কলিকতালৈ যাব লাগিব । কপালত তীৰ্থ আছে ।

(পিয়নৰ প্ৰৱেশ)

পি- (কিছুমান চিঠি, খবৰ কাগজ দি গুচি যায়) ।

(এজন গাঁৱলীয়া মানুহ আহে)

গাঁ- (আহি ওচৰত বহি) দেউতা, সিদিনা মোৰ ল'ৰাটোক অনাহকত ফাটেক দিলে । আপিলৰ বাট আছেনে ? (কাগজ এখন দিয়ে)

হ- মই ওকালতি এৰিছোঁ । মোৰ পো কুজলাল শৰ্মাক চিনি পোৱানে ? তেওঁ ভাল উকীল ।

গাঁ- দেউতা, পাওঁ ।

হ- তেওঁক দিয়াগৈ ।

গাঁ- ভাল । (যায়)

বুদ্ধ- (আহি চাৰি অনা ফকীৰক দি গুচি যায়)

ফ- নমো নাৰায়ণ । (গুচি গ'ল)

চতুৰ্থ দৰ্শন

চিত্ৰাৰ ভিতৰ

চি- (তামোল কাটি খুৰিয়াই বটাত থৈছে)

হ- কি হে, কি কৰিছা ? বিয়াৰ তামোল নেকি ?

চি- কাৰ বিয়া ?

হ- তোমাৰ ।

চি- কাৰ লগত ?

হ- মোৰ ।

চি- এবাৰ বিয়া হৈ যি হ'বৰ হৈছে । তেনে বিয়া নহলেই ভাল ।

হ- তুমি কলিকতাসৈ যাবানে ?

চি- কৈলৈ ?

হ- ছোৱালীকজনীক তাত ইংৰাজী স্কুলত পঢ়াবলৈ ।

চি- আপুনি আকা ?

হ- ইয়াত থাকি ধন-বিত পত্তিয়াই থাকিম ।

চি- মোক হবলা এতিয়া দলনিত পোনা মেজিবৰ মন গ'ল ? মই কলিকতা-কলিকতালৈ নেযাওঁ । দেশতে মাগি-খুজি খাম, সিঙ ভাল । আপোনাৰ ল'ৰা-ছোৱালী যি কৰে কৰক ।

হ- বাক, ঠিক কথা কৰাঁ, তোমাক ৪০,০০০ হাজাৰ টকা লাগে নে, মোক লাগে ?

চি- টকা কৈলৈ ? আপোনাকহে লাগে ।

হ- বৰমৈলীয়ে বা কি কৰ ?

চি- কি কৰ, মোক খেদাই দিবলৈ কৰ ।

হ- বাক, সুধি চাওঁচোন, কি কৰ ।

চি- তেওঁৰ কথা মোক নকৰ, বুইছেনে । গোটেইজনী বাই বাছিনী, কথা কলেই দাং খাই উঠে । মই মৰিবলৈ কত শাও-শপনি দি থাকে । আপুনি মোক ভাল কৰিলে ।

হ- তোমাৰ কিহৰ চিন্তা ? মোৰ কি নাই ? ঈশ্বৰৰ কৃপাত তোমাৰ একো বেয়া নহয় । মই মৰিলেও কুজুই তোমাৰ কেতিয়াও অহিত নিচিন্তে ।

চি- সত্যিনীৰ হাড়ো কনকনায়, পো-জীৰ যে কথাই নাই ।

হ- মূৰ্খৰ নিমিত্তে সঁচা, কিন্তু সি জানী ।

চি- দেখিলেহে জেজিম । এতিয়া মনে খনা পুখুৰীত পানী নোখোৱাই ভাল ।

হ- মই স্বাওঁ। অলপতে ঘূৰি আহিম।

চি- (কপৰ বটাওত তামোল দিয়ে)

হ- মোৰ কুজ বৰ ডানী ল'ৰা। (গ'ল)

চি- (আপোনা-আপুনি) আপোনাৰ বৰঘৈণীও বৰ ডানী বুজিছিল।
এতিয়াহে ডানৰ অৰ্থ পাজোঁ। বেটী বজাজনী কম নহয়। মাহ
দুলাটিকৈ ভাজে, মোক এই ৪ লুটিকৈ ভাজিছে। বুঢ়া কুতীয়াই
এৰি দিলেও তৰোঁ। নাইবা ইয়াৰপৰা নি অইন এঠাইত থলেও
হয়। কুঠুনীক এৰি মোৰ লগত নগলেহে পাৰিছে? ঈশ্বৰেনো
মোৰ কপালত কি থৈছে কব নোৱাৰোঁ। হাবিয়ে-বামুণে আদ-
বাজী বুজি লোকে হাঁহে। ছোৱালীকিজনীনো কাক দিম, কি
কৰিম? “আগ নুঙলি গুলি পাহ, লোভত মৰে বৰশীৰ মাহ।”
মোৰ দশাও তেনে হ'ল।

পঞ্চম দৰ্শন

বিমলাৰ ডিউব-ঘৰ

(চণ্ডী আৰু বিমলা)

চ- আইদেও ! মোক সিদিনা আপুনিহে খালে । মই বেটীক একে
মাৰে মাৰি খলোঁহেঁতেন । আপুনি কেলৈ টানি আনিছে ?

বি- তোৰে শপত, তই ফাটেক খাব বুলি ভয় খলোঁ । সেইহে টানি
আনিলোঁ ।

চ- মাইক। মানুহক জানো ফাটেক দিয়ে ?

বি- কিয় নিদিব ? যাবে জগৰ তাৰে দণ্ড ।

চ- ই হয় ? দেউতাই একতাই আনিছেহেঁতেন ।

বি- থ, তাইৰ গিনে বাও নেকাঢ়ি তোৰ গিনে বাও কাঢ়িব ? এলেকৰ
পেলেক কুকুৰা চোৱাৰ ভাগিনীয়েক ।

(হৰিনাথ আহে)

হ- এইখন কিহৰ আলচ ?

চ- (থিয় হৈ, ভয় খাই, শুনিছে যেন ভাবি কেঁকাই কেঁকাই) মেকুৰীটো
মাৰিব খোজাত আইদেৱে কৈছে মেকুৰী মাৰিলে হেনো সোণৰ
মেকুৰী দিব লাগে । আকৌ ফাটেকতো দিব ।

হ- ওঁ, হয়, নেমাৰিবি । খঁপাত আন । (চকীত বহি বিমলাক)
হয় নে, মনটো গধুৰকৈ আহা কিয় ?

বি- কোন দিনানো মোৰ মন পাতল ?

হ- কি কৰিলেনো পাতল হ'ব ?

বি- বাক হৈছে, থৈ দিয়ক ।

হ- মই কথা এটা মনত ভাবিছোঁ । ল'ৰা-ছোৱালীক সম্পত্তি দিম ।
৪০,০০০ হাজাৰ ৰূপ এফালে, মই এফালে । কোনে কি লয় ?

বি- জানো কি কৰে ?

হ- তেন্তে তাইক ৪০,০০০ হাজাৰ টকা দি বিদায় দিওঁ ।

বি- তাইক কিয় টকা দিব ? তাই কোন ?

হ- তেন্তে তুমি টকা লবা ?

বি- ওঁ লমতো । তাইক কিয় দিম ?

হ- মোক নেলাগে নেকি ?

বি- কেলৈ লাগিছে ?

হ- মই কলৈ যাম ?

- বি- মোৰ টকা দি মল'কে লাগে তল'কে মক ।
 হ- বাক, তেন্তে তুমি একো দন্দ-হাই নকৰিবা । তোমাক ৪০,০০০
 টকা দিম । তাইক লৈ মই কলিকতালৈ যাম । ভাল হব নে ?
 বি- হবতো । তাইক ইয়াৰপৰা বেগতে আঁতৰাই দিয়ক । নহলে
 মই লাজত কাৰো আগত মুখ দেখুৱাব নোৱৰা হ'লোঁ ।
 হ- এয়ে ঠিক হ'ল । পিছত ঘূৰিলে নহ'ব আকা । (যায়)
 বি- যি কৰে বেগতে কৰক । (আপোনা-আপুনি) শলাগি থৈছে হয়,
 ডাকিনীৰ লগত পৰামৰ্শ কৰি বা কি কৰে ।

(চণ্ডী আহে)

- চ- আই, আজি নিগমে মৰিছিলোঁ ।
 বি- তই বেটী বৰ টেঙৰ, খুব কথা যুৱাব জান ।
 চ- কিবা মোৰ কথা কৈছিল নে ?
 বি- তই চুপা চাই সোপা দিলি, কি ক'ব ?
 চ- আজি দেখোন খঙা-খঙি নাই, কি কথানো হৈছিল ?
 বি- মোক হেনো ৪০,০০০ টকা দি, তেওঁ তাইক লৈ কলিকতালৈ যায় ।
 যাব জানো ?
 চ- ক'ত যাব ? মুখৰ মহলা মাৰিছে । ভালৰি বোলাইছে ।
 বি- এৰা, গলে জানিবা তত্ পাওঁ । বুঢ়া কুতীয়াটোক লৈ কি কৰিম ?
 ৰূপগাল পালে নমৰো মানে বহি বহি খাই থাকিম ।
 চ- এপাচিমান হব নে ?
 বি- হেৰ', দুকুৰি থৈলা ।
 চ- আও, ইমানবোৰ ধন ক'ত থব ?
 বি- ঈশ্বৰে দিয়ালে ক'ত থম দেখিবি নহয় ।
 চ- আই, বেগতে ধন লৈ দেউতাক বিদায় দিয়ক ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৰ্শন

হৰিনাথৰ বৈঠকখানা ।

(হৰিনাথ ও কুজ)

হ- বোপা, ৪০,০০০ টকা পালেই মাৰাৰ মনত সন্তোষ । মই তাকে দিবলৈ ঠিক কৰিলোঁ । তুমি ৪০,০০০ টকাৰ চে'ক নি তেওঁক দি দিবাঁ । বুজীস্বৰ্গ বোপাই বেৰিষ্টাৰি কৰিনো কি পাৰ ? তেওঁ বাগিচাতে মেনেজাৰি কৰক । তুমি তেওঁক বুজাই কৰাঁ । মই মাহীয়েৰা আৰু ছোৱালী তিনিজনীৰ কলিকতাত এটা দিহা লগাই থওঁগৈ । তালৈকে পলম কৰিব নোৱাৰোঁ । বুজীস্বৰ্গক ততালিকে মোক দেখা কৰিবলৈ কৰাঁ । তুমি মাৰাৰ সততে সাৱধান লৰা । মোলৈ সদায় সকলো কথা জনাই চিঠি দি থাকিবাঁ । মহেশ কলিকতাত আছে । তাক মই হাইকোৰ্টত প্ৰেক্টীছ কৰিবলৈ নিদি চাকৰি কৰিবলৈহে ক'ম । বেৰিষ্টাৰি পাহ কৰিলে কি হ'ল,—জনা-ওনা হৈ নাম জলাব পাৰিলেহে বেৰিষ্টাৰিৰ উন্নতি হয়, তাকে কৰিব নোৱাৰিলে মিছা । তেওঁ নতুন মানুহ, উন্নতিৰ বহুত পলম হেন জানি গৱৰ্ণমেণ্টে মেজিষ্ট্ৰেটী দিব খুজিছে, তাকে গ্ৰহণ কৰক । তুমি কেনে দেখা ?

কু- একো বেয়া নহয় ।

হ- ছোৱালী কিজনী তাত পঢ়াব পাৰিলে, ভাল হ'লে ব্ৰাহ্ম মতে বিয়া কৰাওঁতা বহুতো ওলাব ।

কু- নিশ্চয়, তাত অকপো শৰ্মা নাই ।

হ- এতেকে মই সোনকালে যোৱাই যুগুত ।

কু- পলম কৰিবৰ কোনো আৱশ্যক নাই । আপোনাবোৰে বহুমুখ বোপৰ দোষ আছে, তাতে চিকিৎসা কৰাব পাৰিব । মহেশ অতি সুন্দৰ ল'ৰা । আপুনি যি কয়, তাকে শুনিব ।

হ- মাহীয়েৰাই এলপ যাবলৈ আওহেলা কৰিব পাৰে । তুমি ভালকৈ বুজাই দিবাঁ । অসমীয়া মানুহে নিজৰ দেশত মাগি খোৱাও ভাল পায়, তথাপি বিদেশত বজা হৰলৈকো ইচ্ছা নকৰে ।

কু- মাহী তেনেই অৰুজন নহয় । তেওঁ অৱশ্য উদ্ভিষাত যাতে ছোৱালী কিজনীৰ ভাল হয়, তাৰ উপায় কৰাওঁ বেয়া নেপায়, এগৰি বাঢ়িব ।

হ- তুমি সময় মতে বাগিচাৰ খৰব কৰি থাকিবাঁ । মোৰ শ্বেভিল্লা

যিমান টকাৰ দৰ্কাৰ হয়, তাত কোম্পানীৰ পৰা ল'ম, আৰু মেনে-
জাবলৈ লিখিম। সেইমতে প্ৰতি বছৰ হিচাপ পৰিষ্কাৰ ৰাখিব।
তোমাৰো টকাৰ দৰ্কাৰ হলে বুজীয়াবপৰা চে'ক লবা। মই
সকলো ঠিক কৰি থৈছোঁ, যাতে কোনো কথাৰ বেমেজালি নহয়।
কু- একো বেমেজালি নহয়। নিয়ম মতে সকলো কাম চলি থাকিব।
(সোণাৰি এটা আহে)

সো- (চেলাম কৰি) দেউতা, কিবা মালৰ আৱশ্যক হ'বনে?

হ- কি মাল?

সো- ভাল ভাল মাল। গেজেৰা, বানা, থুৰীয়া, দুগ্‌দুগী, সোণৰ
সাক,—বহুত বকম মাল আনিছোঁ।

হ- ভিতৰত দেখুৱা, মাইকী মানুহে মন গলে ল'ব পাৰে।

সো- ভাল। (চেলাম দি ভিতৰলৈ যায়)

কু- আপুনিনো কীহানিকৈ যায়?

হ- যদি একো জেঠা নোলায়, মই পৰ্ব দিনালৈকে যাম
(পট পৰে)

দ্বিতীয় দৰ্শন

চিহ্নাৰ ভিতৰ-ঘৰৰ বেৰেণ্ড।

(চিহ্না আৰু গুৱনী)

চি- তুমি মোৰ লাহৰী, বৰ মাৰাই যি কয় কওক, সহি থাকিব।
ডনীয়েৰাহঁতক ভাল শিকনি দিবাঁ।

গু- আই, এইবাৰ দুয়ো মহলাত ভাল মতে পাছ হৈছে। সুৱাগীতকৈ
গুৱলাই নহৰ সবহ পালে। আমাৰ ইংৰাজী পঢ়িব বৰ মন গৈছে।

সোণাৰি- (চেলাম দি) আই, মাল জানিছোঁ।

চি- কি মাল চাওঁ।

সো- (মোনা মেজি) দেউতাই আপোনাৰ ওচৰলৈ পঠিয়াই দিছে।
(মাল দেখুৱায়)

(গুৱলা ও সুৱাগী আহে)

চি- আইহঁত চোৱা, কাক কি লাগে কোৱা।

(গুৱনী, গুৱলা, সুৱাগীয়ে মাল চায়)

সো- আই, এইবোৰ ঘৰুৱা মাল। ইয়াত একগিও ভাঁজ নাই। মাল-
টিহঁতিও ভাঙ।

চি- তোমাৰ ঘৰ ক'ত ?

সো- আই, যোৰহাটৰ চাৰিগাঁৱত। এইবোৰ হাৰিয়ে কৰা বিককৰা
বেয়া মাল নহয়। আমাৰ ঘৰুৱা সোণাৰিৰ মাল।

চি- তুমি সোণাৰি নে কি ?

সো- নহওঁ আই, মই কেওঁট মানুহ। বেপাৰ কৰি ফুৰোঁ।

চি- মোৰ মাল বহুতো আছে, বুইছ। ছোৱালীহঁতে ললে লব পাৰে।
মই যিবোৰ লৈছোঁ, ঘৰতে কৰাই লৈছোঁ।

গু- কাক লাগে লোৱা।

গু- মোক নেলাগে। এইবোৰ আমাৰ মাল নহয়।

সু- হেৰা ককাই, তুমি এইবোৰ মাল ভুল্ললোকৰ ঘৰলৈ নিলে তোমাৰ
বিল্লী নহয়।

চি- তিনিও তিনিখন দুগ্‌দুগীকে লোৱা।

সো- বেনাখিনিও দেখিবলৈ বৰ ধুনীয়া।

সু- তোমাৰ চকুতনো কোনখন অধুনীয়া ? মানুহক বিদ্যা-বুদ্ধি-জ্ঞানে
ধুনীয়া কৰে নে অলঙ্কাৰ-পাতিয়ে ধুনীয়া কৰে, কোৱাচোন।

গু- ককাই, তুমি এইবোৰ ইয়াত বেচিব নোৱাৰা। সৌ বজাৰত লৈ ফুৰিলেহে বেচিব পাৰিবা।

গু- আজি-কালি বাগিচাৰ ভিতৰতো বিক্ৰী হ'ব, কাৰণ, কুলীয়নী মেমবোৰে বৰ ভাল পায়।

সু- বাইদেৱে ঠিক কৈছে। পূজাত কুলীয়নী মেমবোৰে হাতে-ভৰিয়ে, নাকে-কাপে অলঙ্কাৰ পিন্ধি বমক-জমক হৈ আহিছিল। দেখি মোৰ হাঁহিকে সামৰিব নোৱাৰা হলোঁ।

গু- সিহঁতে মনত ভাবে, অলঙ্কাৰ পিন্ধিলেই বৰ ডাঙৰ মানুহ।

সু- আমাৰ গাঁৱলীয়া মানুহৰ ভিতৰতো বহুতে এইবোৰ পিন্ধে। কিন্তু যিবোৰ সভ্যতা পাইছে, সেইবোৰেহে ঘিণ কৰে। মকৰাৰ ঘৈনীগেকে জানো সিদিনা জাংফাই কেক এঘোৰৰ বাৰে গিৰিয়েকৰ সৈতে কমখন কাজিয়া কৰিলে ?

(হৰিনাথ সোমাই আহে)

হ- মাল মন খাইছে নে ?

চি- (বহিবলৈ চকীখন দি) ছোৱালীহঁতে চাই ভাল বোলা নাই।

হ- সিহঁতেনো কি জানে ? কুজ ও মাকৰ লগত মীমাংসা কৰি আমি পৰ্ব দিনা কলিকতালৈ যোৱাটোৱেই থিৰাং হ'ল। এইবোৰ মাল তাত নেপায়। তোমাক কিবা লাগে যদি লোৱাঁ।

চি- মোৰ ইয়াতোক ভাল বহুত মাল আছে। ছোৱালীহঁতেও নলয়, মই কি কৰিম ?

হ- দুগ্‌দুগী একোখনিকে তিনিও লক।

গুৱনী, গুৱলা, সুৱাগী- (তিনিও উচপ খোৱাদি খাই) আমাক এইবোৰ নেলাগে। নিপিন্ধো।

সো- নেলাগে যদি আই, তেন্তে মই যাওঁ। (টোপোলা বান্ধি) এৰা, যি ধনী, ল'ব পৰা, সি নলয়। যি ছাল-ছিগা ডিকহ, সিহে বাৰেজোৰা মাৰি লয়। আমাৰ আইদেওহঁতে কোৱা কথা সঁচা। বাগিচাৰ ধেজৰণী মেমহঁতৰ ভিতৰতহে অলঙ্কাৰ-পাতিয়ে ঠাই পায়। নগৰৰ ভাল মানুহে অলঙ্কাৰ নিপিন্ধাই হ'ল। কেও নিপিন্ধিলেও নাম মাল নিচেই সৰু সৰু পিন্ধে। আমাৰ লাহে লাহে চাউল মৰি আহিছে।

হ- কিবা লোৱা বুলিহে বগুবীক পঠিয়াই দিলোঁ, নললে সি জানো বাক পাব ?

চি- একো নললে, আঙঠি একোটিকে তিনিও লোৱাঁ।

গুৱনী, সুৱাগী, গুৱলা- (তিনিও ঘিণ কৰি, লবৰ মন নকৰি) আমাক একো নেলাগে।

- চি- তেজে ককাই, বেয়া নেপাবা, যোৱাঁ । এওঁবিজাকে নললে
মইনো বাক কি কৰোঁ ? (সোণাৰি প'ল)
- সু- দেউতা, কলিকতাত আমি ক'ত থাকিম ?
- হ- আই, তাত থাকিবলৈ ঠাইৰ অভাৱ নাই । কেবেয়া দিলে যেনে
ঘৰ বিচাৰে, তেনে ঘৰকে পায় । মই ঘৰ ঠিক কৰিবলৈ তোমাৰ
মহেশ দদাবলৈ এইখন টেলিগ্ৰাম কৰি আহিছোঁ ।
- শু- দেউতা, আমি তাত ইংৰাজী পঢ়িব পাৰিম ?
- হ- পাৰিবাতো ।

ভূতীয় দৰ্শন

বিমলাৰ ঘৰ

(বিমলা ও কুজ)

কু- আই, দেউতা কলিকতালৈ যাবলৈ ওলাইছে। মই তেওঁবিলাকক জুহাজ-হাটত আগবঢ়াই থৈ আহোঁগৈ। আপুনি ইমান দিন যিবা নকৰিলে, আজি কিন্তু ভালমতে বিদায় দিব।

বি- মোৰ আগ মণ্ডহ তিতা হ'ল, এতিয়া ভাল মাত ক'ত পায় ? সকলো মোৰ ভাগ্যৰহে দোষ।

কু- সেইবোৰ আটাইবোৰ পাহৰি যক।

(হৰিনাথ আহে)

হ- বোপা, মই ওলালোঁ! তুমি ইয়াত কি কৰিছা ? ব'লা।

কু- ভাল।

হ- (বিমলাক) তুমি মনত একো বেয়া ভাব নকৰিবা। তোমাৰে মনত সন্তোষ হক বুলি সিহঁতক কলিকতাতে থৰলৈ ওলাইছোঁ।

বি- (কান্দি কান্দি) কাৰো গাত দোষ নাই। মোৰ কপাল মন্দ। মই সিহঁ জনমত কাৰবাক কিবা বেজাৰ দিছিলোঁ, সেইবাবে বিধ-তাই মোক এনে সন্তাপ দিছে। আপোনাবেই বা কি জগৰ ? তাইকেবা কি দোষ দিম ?

হ- সকলো পৰমেশ্বৰৰ ইচ্ছা। ঈশ্বৰে যি কৰে ভালকে কৰে। ইয়া-তকৈ কলিকতাত সিহঁতৰ কিছু সুবিধা হ'ব, আৰু ছোৱালীকিজনীক দিহা লগাব পাৰিম।

বি- (ক্ষেকুৰি) সিহঁতক গত লগাই আপুনি ওচি আহিব।

হ- মোৰ বহুমুগ্ধৰ দোষ আছে। তাত ভালকৈ চিকিৎসা কৰাবৰ ইচ্ছা।

বি- হয়তো, তাত অৱশ্যে চিকিৎসা কৰাব।

কু- ওলাওক, পলম নকৰিব।

বি- (সেৱা কৰি) মোক শাও-শপনি নিদিব।

হ- তুমি বলিয়া হৈছা নেকি ? আশীৰ্বাদ কৰিছোঁ, তোমাৰ ঈশ্বৰে মন-বাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰাওক।

(হৰি ও কুজ যায়)

বি- (আপোনা-আপুনি) বিধতাৰ বিধান কেও লৰ-চৰ কৰিব নোৱাৰে। মোৰ ভাগ্যত কি নাই ? ধন-ধান, পুত্ৰ-কন্যা, অৰ্থ-বিভূতি সকলো

সম্পূৰ্ণ। বিদ্যান, বুদ্ধিহান, গুণহীন স্বামী থাকিও মনত সুখ নাই।
মই এতিয়া জীয়া বাঁচী। মই সকলো সাধি আহিলোঁ, কিন্তু
সুখ সাধি নাহিলোঁ। সেয়েহে মনত সদায়ে দুখ।

তৃতীয় অঙ্ক

প্ৰথম দৰ্শন

কলিকতাৰ ডাড়া ঘৰ

(হৰিনাথ ও মহেশ)

হ- বোঁপা, ঘৰ ভাল হৈছে।

ম- দেউতা, এশ টকাত ইয়াতকৈ ভাল ঘৰ পোৱা নেযায়।

হ- অৱশ্য। মই কেবেয়া সবহ হোৱা বোলা নাই। তুমি বেৰিণ্টাৰি কৰাতকৈ মেজিষ্ট্ৰেট হোৱাহে ভাল দেখোঁ। ইয়াত বহুত পুৰণি বেৰিণ্টাৰ আছে। নাম কৰা টান হ'ব। নাম কৰিব নোৱাৰিলে খন পোৱাও টান।

ম- হয় দেউতা, ময়ো বুজিছোঁ। ইয়াত আপোনা সৰলক বন্ধু-বান্ধৱে চিনা-জনা কৰি দি মই কামত সোমাম। মই কাম গ্ৰহণ কৰি গৱৰ্ণমেণ্টলৈ জনাইছোঁ। কেতিয়া কামত হাজিৰ হ'ব লাগে, খবৰ পালেই যাম।

হ- সজ কথা। ডনীয়েৰাহঁতক শীঘ্ৰে কলেজত নাম লগাই দিয়া।

ম- ভাল। দুইদিনমান ফুৰি-চাকি লক। অৱশ্য নাম লগাই দিম।

হ- তুমি যি কিদিন থাকা, ইয়াতে থাকিব। বেলেগে থাকিব নেলাগে। মাৰাই কোৱা নাই জানো?

ম- কৈছে। আইদেওহঁতে বহুত দিনৰ সুৰত দেখি একন্তকো আঁতৰিবলৈ নিদিয়ে।

হ- বুদ্ধীম্ভই বেৰিণ্টাৰিতকৈ এতিয়া বাগিচাত বেছ উন্নতি কৰিছে।

ম- কুজদাদাৰ কেনে চলিছে?

হ- মোৰ আটাইবোৰ কাম তেওঁৰ হাততে দিছোঁ। আগতকৈ এতিয়া বেছ উন্নতি হৈছে।

ম- বৰ মাৰ গড়-গতিবোৰ কেনে?

হ- পাগলীৰ গড়-গতি আগৰ যেনে এতিয়াও তেনে। আহিবৰ সময়ত বৰ বেজাৰ কৰিলে।

ম- বৰ মাক আপুনি পাগলী বুলিছে হয়; কিন্তু বৰ মৰমিয়াল।

দ্বিতীয় দৰ্শন

ডিউব ঘৰ

(চিত্ৰা, শুৱনী, সুৱাগী, শুৱলা)

চি- কলিকতা বৰ ডাল ঠাই পাই। ঠাইডোখৰ যেনে, মানুহবোৰো
তেনে। এনে বুলি জনাহেঁতেন, আৰু আগলৈ আহিব পাৰিলোঁ-
হেঁতেন ! দেউতাবে শুৱনী কেঁচুৰা থাকোঁতেই আনিব খুইছিল,
মইহে ভুল কৰি নাহিলোঁ।

শু- মই হলে ইয়াৰপৰা নেযাওঁ। ইয়াতে থাকি পঢ়িম।

শু- যাদুঘৰ যি যাদুঘৰেইহে হয়।

সু- সেইহে তুমি ভাব ব লাগি আছিল।

চি- জীৱ-জন্তুবোৰ খোৱা কিবা বাগিচা এখন আছে, তালৈ যোৱা
নাই হ'বলা ?

শু- দদাই তালৈ অইন এদিনহে নিয়াৰ কথা কৈছে। কালি তাত
গধূলি হ'ল।

শু- সেইখনক হেনো জু গাভেঁন বোলে।

সু- নহয়, চিৰিয়াখানা বোলে।

শু- আঁকৰী, জু গাভেঁনকে চিৰিয়াখানা বোলে।

ম- (চিত্ৰাক সেৱা কৰি ছোৱালীহঁতক) তোমালোকে চিৰিয়াখানা
চাবলৈ কাইলৈ ওলাবা।

শু- দদা, বৌক নানিলা কেলেই ?

ম- আইদেউ, মই বন্ধু এজনৰ লগত দেখা কৰিবলৈ গৈছিলোঁ। বাহিৰে
বাহিৰে এইদিনে মাত দি যাবলৈ আহিলোঁ।

শু- দদা, বৌ হ'ল ইংৰাজ, তেওঁনো শহৰ-শাহত্বেকক সেৱা কৰিব
লাগে বুলি কেনেকৈ জানিলে ?

সু- ই আঁকৰী, দদাই শিকাই দিছে।

শু- খৈ দে পাই, ইমানজনী মানুহক আকৌ শিকাই দিব লাগিছে ?

শু- ইংৰাজৰ দেশত সেৱা কৰা নিয়ম জানো আছে ? তেওঁ নিমি-
কালে কেনেকৈ জানিব ?

ম- আই, আপুনিও ওলাব। ফুৰি-চাকি আহিলে মন ভাল লাগিব।
(হৰিনাথ আছে)

চি- (বহিবলৈ হৰিনাথক আসন আগবঢ়াই দিয়ে) এবা বোপাই,

- যাবৰ মন যায়, গিছে আহিবৰেপৰা গাটোকে ভাল লগা নাই ।
 হ- ইফালে-সিফালে অহা-যোৱা কৰিলেহে গা ভাল লাগিব ।
 ম- মই এতিয়া যাওঁ । কাইলৈ আটাইবোৰ ফুৰিবলৈ যাম ওলাবা
 চি- বোপা, ডাত হ'ব পায়, ইয়াতে খাই যোৱা ।
 হ- হয়, ডাত খোৱা সময় হ'ল, ইয়াতে খাই যোৱা ।
 ম- মই নেখাওঁ মানে বোৱাবীয়েকে ডাত নেখায় । আজি থক, কাইলৈ
 ইয়াতে খামহি । এতিয়া আহিলোঁ ।

(ওচি যায়)

- চি- অম্মি আহি পাবৰ ভালে দিন হ'ল । ঘৰলৈ চিঠি-পত্ৰাদি লিখিছে নে ?
 হ- চিঠি পাবগৈয়ে পায় । অলপতে উত্তৰো পাম ।
 ও- দেউতা, বৌ ইংৰাজ মেম । তেওঁৰ ডাব-ভলী, মৰম-বেথাবোৰ
 দেখিলে বৰ ভাল লাগে । সিদিনা আমাক বৰ মৰম কৰিছিল ।
 হ- শিক্ষিতা মহিলা, তাতে ইংৰাজ, সভ্য দেশৰ মানুহ । কিয়
 ভাল নহ'ব আই ?

(ঠাকুৰ আহে)

- ঠা- আপোনাসকল ভিতৰলৈ উঠক ।
 হ- ব'লা, ভিতৰলৈ যাওঁ ।

(উঠি যায় । আটাইবোৰ যায়)

০০০

তৃতীয় দৰ্শন

(হৰিনাথ ও মহেশ)

হৰি-

(অসম্পূৰ্ণ)

ଜ୍ଞାନ-ମଞ୍ଜରି

উৎসর্গ।

ঐযুত বাধানাথ ফুকন

এম, এ, বি, এল ।

ভাই !

এই কুমলীয়া মঞ্জৰিটি তোমাৰ পৱিত্ৰ নামত উৎসৰ্গা কৰি
মনত শান্তি লভিলোঁ ।

তোমাৰ—

দুৰ্গা

প্ৰস্তাৱনা

প্ৰকৃত জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ হলে, ল'ৰাৰ মনত আদিৰেপৰ স্বাধীনভাৱে চিন্তা কৰিবলৈ শিক্ষা দিয়া নিতান্ত কৰ্তব্য । যেতিয়ালৈকে চিন্তা কৰিব নেজানে, তেতিয়ালৈকে একোকে ভাঙ্গকৈ বুজিব নোৱাৰে । আমাৰ ভাষাত ল'ৰাৰ মনত স্বাধীন ভাব-উত্তেজনা কৰোৱা তেনে পুথিৰ অভাৱ যেন দেখি এই পুথিখনি বিস্তৰ শ্ৰম আৰু যত্নেৰে যুগুত কৰা হৈছে । এতিয়া ইয়াৰ দ্বাৰা আমাৰ উদ্দেশ্য যৎকিঞ্চিত সিদ্ধি হলেই শ্ৰম আৰু যত্নৰ সাৰ্থক হ'ল বুলি ভাবিম ।

এই পুথি যুগুত কৰোঁতে আমাৰ বন্ধু মিষ্টাৰ উইলিয়েম কুট চাহাবে অনুগ্ৰহ কৰি লিখি দি বাখিত কৰাত অন্তৰ সমন্নিবেত শলাগ নলৈ নোৱাৰিলোঁ ।

অন্তত, মজৰিৰ আগৰপৰা গুৰিলৈ মৰম কৰি চকু ফুৰাই দি, ছপাবলৈ উৎসাহ দিওঁতা বন্ধুজনৰ [লগত], যাৰ নামে এই পুথি উৎসৰ্গা কৰা হৈছে, কৃতজ্ঞতা জৰীবে [লিখোঁতা] মেৰ খাই থাকিল ।

শিৱসাগৰ }
২৮।২।১৯

শ্ৰীদুৰ্গাপ্ৰসাদ দত্ত ।

জ্ঞান-মঞ্জৰি

সৃষ্টি

নিচেই অকণমান ল'বাকালতে যেতিয়া আমি আমাৰ ওচৰ-
চুবুৰীয়া সকলো গোসাঁজিৰ ঘৰত প্ৰথমে ফলি লওঁ, তেতিয়া টাঙোন
এডোখৰেৰে মৰিয়ালে যিবোৰ বাজে, সেইবোৰকে ঘড়ী বুলি ভাবি-
ছিলোঁ। তাৰ বাহিৰে আপুনি চলা, আপুনি বজা, এনে ঘড়ী যে আছে
তাক সমুজি নেজানিছিলোঁ। এইটি ভালেমান দিনৰ কথা। এতিয়া
গাঁৱলীয়া ভদ্ৰলোকৰ ঘৰতো ঘড়ীৰ অভাৱ নাই। যেতিয়া অলপ ডাঙৰ-
দীঘল হলোঁ, বাবেমতৰা, নেওতা আদি পঢ়ি এঁতাই ফুলত নাম লগালোঁ,
তেতিয়াই প্ৰথমে ঘড়ী দেখা পালোঁ। সৰু এটি আলমাইৰ নিচিনা, তাৰ
সোঁ-মাজতে লোহৰ লাটুমৰ নিচিনা এটা শিকলি এগছেৰে ওলমাই দিলে,
সেই লাটুমটো আপোনা-আপুনি লৰফৰকৈ থাকে। প্ৰত্যেকবাৰ
জোকাৰত টক্‌টক্‌কৈ একোটা শব্দ হয়। বহুত পৰলৈকে তথা লালি
একেথৰে চাই থাকিলোঁ। অলপমান গিহুত দেখোঁ, ভিত্তি ভগা মাতেৰে
তং তংকৈ বাৰ বেজি টঙনিয়ালে। তেতিয়ানো মোৰ বং চান্ন কোনে ?
এটা ওচৰতে বুঢ়া চকীদাৰ আছিল, তাক মই সুধিলোঁ—আপ !
সেইটো বজালে কোনে ? টক্‌টক্‌কৈ মাতিছে কিহে ? সি কলে—তাৰ
ভিতৰত ধৰ্ম্মৰাজ আছে, তেৱেঁই বজায়। সেইবাবে ইয়াক ধৰ্ম্ম-
ঘড়ী বোলে। ধৰ্ম্ম ঘড়ী আপোনা-আপুনি বাজে। সেইদিনাবেপৰা
ঘড়ীৰ ওচৰত মিছা কথা বা কাকো গালি-শপনি পাৰিবলৈ মনত শঙ্কা
হ'ল। কাৰণক কিবা কৰ লাগিলে ধৰ্ম্ম-ঘড়ীয়ে জু পাব, শুনিব
বুলি নিলগতহে গৈ কৈছিলোঁ। গিহুত লাহে লাহে চাই থাকোঁতে,
মনৰপৰা সেই ভাব আঁতৰিল। ঘড়ীৰ ভিতৰত যে কিবা আচৰিত
ঘটনা ঘটিছে, ই যে এটা আশ্চৰ্য্যৰ বিষয়, এই কথা পাহৰি গলোঁ।
বয়সৰ লগে লগে বহুত এনে কথা মনত উদয় আৰু অস্ত হবলৈ
ধৰিলে। অন্তশেষত ভালেমান দিনৰ মূৰত যেতিয়া কলিকতা পালোঁমৈ,
ভাতো প্ৰথমে বহুত আচৰিত বিষয় দেখা পাই, শেহত সেইবোৰ ভাব
নিষ্ঠো পৰিবৰ্ত্তন হবলৈ ধৰিলে। কলিকতাত থাকোঁতেই এবাৰ এটা
মেলা হৈছিল। মেলা কাক বোলে জানানে ? অন্তশেষে নেজানা।
কাৰণ, আমাৰ ইয়াত মেলা হোৱা মনত নপৰে, এডেকে তোমালোকক
খুজাই দিওঁ। মেলাত দেশ-বিদেশৰপৰা নানা তৰহৰ বস্তু-বাহানি

আনি বিক্ৰী কৰে আৰু গান-বাজনা, নাচ-খেল, ভোজ-বিদ্যা আদি বহুত বৰমৰ বং-খেমালি কৰে। কোনো বিহুয়জনক বিষয় থাকিলে, তাক দেখুৱাই মানুহক স্তম্ভিত কৰে। কলিকতাৰ সেই মেলাতো এনে হৈছিল। তালৈ মানুহে স্তম্ভ কল-কাৰখানা সাজি আনিছিল, তাক দেখি তবধ লাগিছিলোঁ। কৃষ্ণনগৰৰপৰা যিবিলাক ধুনীয়া ধুনীয়া মাটিৰ পুতলা আনিছিল, তাৰ লগৰ বহুত এতিয়াও যাদুঘৰত ৰখা দেখা যায়। সেইবিলাক দেখি মনত এনেহে ডাব হৈছিল যে, যিজন মানুহে এই পুতলাবোৰ গঢ়িছে, তেওঁৰ বৰ অসাধাৰণ বুদ্ধি। এনে ৰূপে সাজিছে, জীৱ দিলেই যেন পুতলাবোৰে মুখেৰে মাটি সিহঁতৰ সুখ-দুখৰ কথা কৈ মানুহৰ মনত অপূৰ্ণ ডাবৰ সৃষ্টি কৰিব। যিমান দিন কলিকতাত আছিলোঁ, মেলাৰ নাম শুনিগেই খোৱা-শোৱা এৰি লৰ মাৰি গৈ চাই চকু সাৰ্থক কৰিছিলোঁ। থিয়েটাৰ, চাৰ্কাস আৰু বাজি চোৱা মোৰ প্ৰায় আহাৰৰ নিচিনা এটা অভ্যাস হৈ উঠিছিল। ক'ৰবাত কেতিয়াবা সেইবিলাক হলে, মই ভাত-পানী এৰিব পাৰিলেও তাক নোচোৱাকৈ থাকিব নোৱাৰিছিলোঁ। ক্ৰমে মোৰ এইটো এটা কৰ্তব্য কাম বুলিহে মনত ঠাই পাবলৈ ধৰিলে। যিমান চাবলৈ ধৰিলোঁ, ক্ৰমশঃ মনৰ আশ্চৰ্য্য ডাববোৰ আঁতৰি যাবলৈ ধৰিলে। এইবোৰ আচৰিত কথাৰ বিষয়ে দেখোন কাকো মই ধৰ্ম্মৰাজৰ কথা উল্লেখ কৰা শুনিবলৈ নাপালোঁ। ল'ৰাকালতে দেশীয় পঢ়াশালিত পঢ়োঁতে যি বুঢ়া চকীদাৰে ধৰ্ম্মৰাজৰ কথা কৈছিল, সি থকা হলে এতিয়ানো কি কলেহেঁতেন, তাক হলে থিৰাং কৰিব নোৱাৰোঁ। এতিয়া মানুহে কাৰ্য্য-কাৰণ নিৰ্ণয় কৰিহে সকলো বিষয় সীমাংসা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে। ধৰ্ম্মৰাজৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি মনে মনে বহি নেথাকে। মানুহ যিমান কি শিক্ত নহওক, সৃষ্ট পদাৰ্থবিলাককে নানা উপায়েৰে মিলাই তাৰেপৰা আমাৰ সকলো অভাৱ পূৰ্ণ কৰিছে; কিন্তু বালি এটিকো সেই পৰম শিক্তীৰ বাহিৰে অইনে সজ্জন কৰিবৰ শক্তি নাই। মানুহে যুগুত কৰা কলতকৈও সহস্ৰ গুণ অধিক আশ্চৰ্য্যৰ বিষয়বোৰ আমাৰ কেয়োকালে দেখিবলৈ পাইছোঁ। সেইবিলাকৰ সম্বন্ধে আমি এবাৰো গমি নেচাওঁ, আৰু সেইবিলাকৰ বিষয়ে একো বুজিবৰো চেষ্টা নকৰোঁ। ফৰকাল জোনাক ৰাতি ঘৰৰ বাহিৰলৈ গৈ এবাৰ ওপৰলৈ চকু কৰিলে দেখিবলৈ পাওঁ, অসংখ্য একোডুখৰি হীৰা তিব্বিকৈ জিলিকিছে। আকৌ ৰাতিপুৱা চাওঁ, দেহি ঐ! কৰবালৈ গুচি গ'ল। পুণিমাৰ নিশা যি জোনৰ পোহৰত মন ৰঙত নাচে আৰু চকুত শাঁত লাগে, ৰাতি পুৱালে সেই জোন, সেই শান্তিপ্ৰদ পোহৰ সমূহি নেথাকে। আকৌ, পাছদিনো নিশা সেই জোন চাবলৈকে খাপ লৈ আকাশৰ ফালে চাই

থাকোঁ। সন্ধ্যাদেৱীয়ে নিজৰ গা দেখা দি লচ্‌পচ্‌কৈ স্বপ্নলৈ গ্ৰহণ কৰে, সেই জোন আৰু নোলায়। খং কৰিয়েই নে লাজতে, কিয়নো দেখা নিদিয়ে তাক বিধতাইহে জানে। কেয়োপিনে ছোপ মৰা এজ্জাৰ। একোবাৰ মনত ভাবোঁ, আজি জোনবাইৰ গা ভাল নহয়, আৰু নোলায়। বহুত পৰৰ পিছত জোন ওলাল, কিন্তু আগদিনা দেখাৰ নিচিনা যুৰণীয়া জোন নহয়, একেবিমান যেন লাগি গৈছে। তাৰ পিছদিনা আৰু পলম কৰিহে জোন ওলাল। দেখিলোঁ, আকৌ একেবিমান লাগি থহি গৈছে। এইদৰে দিনে দিনে শিমান জোন হুহি সৰু হৈ আহে, শিমান পৰিমাণে এজ্জাবো ক্ৰমে বাঢ়ি আহে। অন্তত অমাবস্যাৰ দিনা একেবাবেই জোনৰ মুখ দেখিবলৈ পোৱা নেহায়। ক্ৰমে অলপ অলপকৈ আকৌ জোন ডাঙৰ হবলৈ ধৰে, কিছুমান দিনৰ পাছত সেই গুণিমাৰ জোন পুনৰ দেখিবলৈ পাওঁ। কাৰ আদেশমতে জোন এইদৰে অনন্তকাল উদয় হৈছে আৰু ভবিষ্যততো উদয় হব? আৰু যি জনা সূৰ্য্যদেৱে দিনৰ দিনটো তেওঁৰ বন্নিজালেৰে কেয়োফালে পোহৰ কৰে, সন্ধ্যাৰ পিছত তেওঁৰ সেই পোহৰ, সেই গৌৰৱ, সেই জ্যোতি, সেই তেজনো কলৈ যায়? কাৰ আদেশমতে সূৰ্য্যদেৱে সদায় নিৰ্ম্মিতৰূপে কৰ্ত্তব্য-কৰ্ম সম্পাদন কৰিছে? জোন, বেজি, তৰা এইবোৰনো কি? ক'ৰপৰা আহিল? কলৈ যাব? ওওঁবিলাকৰ গতিৰ কিবা নিয়ম আছেনে? নাইবা যাব যি ইচ্ছা, সেইদৰেই ফুৰে; নতুবা এটিৰ লগত অইনটিৰ একো সংগ্ৰহ নাই? এইবোৰ কথা ভাবিলে, আমি নিতৌ চকুৰ পচাবেপতি যে কত আশ্চৰ্য্য বিষয় দেখিছোঁ; অথচ তাক বুজিবলৈ চেষ্টা কৰা নাই, তাক সহজে জানিব পাৰোঁ। গজাৰ তীবৰ ফুৰিবলৈ গৈ এবাৰ দেখিলোঁ—পানীৰ সোঁত খিদিৰপুৰৰ পিনে বৈ গৈছে, ঘাটৰপৰা বহুত তললৈ পানী নামি গৈছে, অলপ পানীবোৰো বোকা হৈছে, মানুহে গা ধুবলৈ বৰ আহকাল পাইছে। আকৌ এসময়ত দেখোঁ,—পকা ঘাটৰ চিৰিৰ ওপৰৰ চাপলৈকে পানী উঠিছে। কাশীপুৰৰ পিনে পানীৰ সোঁত ববলৈ ধৰিছে। মানুহ এজনক তেনেতে সুধিলোঁ,—পানীবোৰ কেলেই কেতিয়াবা উজাই যোৱা আকৌ কেতিয়াবা ভঙীয়াই যোৱা দেখোঁ? সেই মানুহজনে আমাক কলে, জোৱাৰৰ সময়ত পানী বাঢ়ে, কাশীপুৰৰ ফালে বৈ যায়। আকৌ ভাটাৰ সময়ত পানী কম, খিদিৰপুৰৰ পিনে বৈ যায়। এদিন গজাৰ পাৰত ফুৰিছোঁ—চাই থাকোঁতেই দেখোন বৰ হাই-উকমি হৈ উঠিল, নাৱৰীয়াবোৰে বিভত হৈ নাঙবোৰ সাৱধানে গজাৰ পাৰলৈ নি বান্ধিবলৈ ধৰিলে। কেয়োপিনে চিঞৰ-বাধবত খলক লাগি উঠিল। ধুমুহা নাই, হঠাৎ এটা প্ৰকাণ্ড ঢৌ আহি নৈৰ বুকু চপ্‌চপীয়াকৈ পেলালে। লগত মাওঁতা লগৰীয়াজনক সুধিলোঁ—ইনো কি কথা হে? তেওঁ কলে,

ইয়াকে নৈত বান অহা বোলে। আকৌ সোধা হ'ল যে, জোতাৰ-ডাটানো কিয় হয়? নৈত বান কিয় আহে? তেওঁ কলে—পৰমেশ্বৰে কৰি দিছে গুণে সকলো তেওঁৰ ইচ্ছানুসৰি হয়। কিন্তু আমি পশ্চিম ফালৰ দেশৰ ফালে কেবাবাৰো গৈছোঁ হয়, তাত হলে গজাৰ পানী একেদিনেই বৈ থকাহে দেখিছোঁ। তাৰ মানুহে জোতাৰ-ডাটা বা বান অহাৰ কথা দেখা বা জনা নিলগতে থওক, কাণেৰেও এবাৰ শুনা নাই। তেতিয়া মনত ভাব হ'ল যে, এইবোৰ ঘটনা প্ৰকৃততে কোনো বিশেষ নিয়মৰ বশবৰ্তী হৈছে ঘটিব লাগিছে।

নিচেই অকণমান বালিচাঁহীৰপৰা প্ৰকাশ গজ-হস্তীলৈকে কি নিয়মে জন্ম গ্ৰহণ কৰিছে, কি উপায়েৰে বাঢ়িছে, কি কাৰণেইনো মৰিছে, মৰিলেনো সিহঁতৰ শৰীৰ কলৈ যায়, প্ৰাণীবিলাকে যিবোৰ আহাৰ কৰে তাৰ ভিতৰত এনে কি গুণ আছে যাৰ দ্বাৰাই সিহঁতৰ শৰীৰ শকত-আবৃত্ত হৈ বৰ্ত্তি হয় — এইবোৰ বিষয় ভালকৈ আলোচনা কৰিলে আমি দেখিবলৈ পাবোঁ যে একে নিয়মৰে বশবৰ্ত্তী হৈ জীৱবিলাকৰ পোহ-পাল চলিব লাগিছে। আকৌ মন কৰাঁ, এটি অকণমান তিল বা আফুঙটি বৈ তাত পানী সিঁচিলে লাহে লাহে এজুপি গছ হয়, গছত আকৌ ফুল ধৰি তেনেকুৱা বহুত গুটিৰ সৃষ্টি হয়। যি আঁহতৰ গুটি কাউৰীৰ ঠোঁটৰ আগত থাকে, সেই গুটিৰে একোজোপা প্ৰকাশ গছ হয়। অকণমান কোমল গুটিটিৰ সাহ বা কণটিৰ ভিতৰত এনে কি গুণ আছে, নাইবা অইন কি বস্তুৰ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰি সময়ত এনে ডাঙৰ-দীঘল এজোপা প্ৰকাশ গছ ৰূপে পৰিগণিত হৈছে?

পানীতেইনো এনে কি মহাশক্তি আছে, যাৰ পৰা এনে আচৰিত পৰিবৰ্ত্তন সম্ভৱিছে? জীৱ-জন্তুবিলাকৰ আৰু গছৰ পোহ-পাল কি নিয়মেৰে চলিছে, ভিন ভিন নিয়মেৰে নে একে নিয়মেৰে চলিব লাগিছে, এই প্ৰশ্নটি নিতৌ মনত পৰে। গছ-গছনিৰ দেখোঁ মুখ নাই, দাঁত নাই, পেট নাই, তেজ কেবলকৈ একে নিয়মে এই গছ-গছনিবোৰ ডাঙৰ-দীঘল হৈছে? দেখিবলৈ আমি আকাৰত একে দেখোঁ বা নেদেখোঁ, প্ৰজনকৰ্ত্তাৰ একে, নিয়মে একে উপায়ে এই গছ-গছনি আৰু জীৱ-জন্তুবোৰ শকত-আবৃত্ত হবলৈ ধৰিছে। যেতিয়া আমি এনেকৈ বুজি উঠোঁ, তেতিয়া আমি আচৰিত নহৈ, তবধ নেলাগি থাকিব নোৱাৰোঁ। আমি যি পৃথিৱীত আছোঁ, যি বায়ুত উশাহ-নিশাহ লৈছোঁ, যি পানী পি প্ৰাণ ৰাখি শাস্তি লভিছোঁ, যি জোন-বেলি-তৰাই আমাৰ মূৰৰ ওপৰত চম্ভতাপৰ দৰে বিতোপন শোভা কৰি আছে, সত্ততে যিবিলাক নানা তৰহৰ জীৱ-জন্তু চকুৰে দেখিবলৈ পাবোঁ, বিধে বিধে যিবোৰ গছ-গছনিৰে নানা বৰমৰ ফুল-ফল ধৰি আমাৰ চকুত তৃপ্তি দান কৰিছে, এইবিলাকৰ জন্ম-মৃত্যুৰ

ঘটনাবোৰৰ সন্মুখত আমি দাঁকি ভাবিলে বাস্তৱতে আচৰিত হওঁ । এই বিষয়ে আমি কিছু কিছু জানিবলৈ স্বল্প আৰু চেষ্টা কৰা নিতান্ত যুক্তত ।

মৰিলে জীৱৰ বা গছৰ একো ধ্বংস নহয় । কাপাত্তৰ হৈ মিলি থকা অনুবিলাকে মাথোন নিজ নিজ অৱস্থা পায় । বিশ্বকৰ্ত্তাৰ এটি নেদেখা নিয়মেৰে সকলো কাৰ্য্য সম্পাদন হয় লাগিছে । জীৱ-জন্তুৰ শৰীৰৰ দ্বাৰাই উদ্ভিদৰ শৰীৰ, আৰু উদ্ভিদৰ শৰীৰৰ দ্বাৰাই জীৱ-জন্তুৰ শৰীৰৰ পোহ-পাল হৈছে । বতাহ, পোহৰ আৰু পানীয়ে সদায় গঢ়া-পিটা কৰি পৰিবৰ্ত্তন ঘটাবলৈ ধৰিছে । এই সন্মুখত সকলোৱে যথাসাধ্য চেষ্টা কৰি জনা উচিত । এই নিগূঢ় সত্য জানিব পাৰিলে পৰম পিতা ভগৱানলৈ আমাৰ ভক্তি আৰু ব্ৰজা ক্ৰমশঃ বৃদ্ধি হৈ আহিব । সকলো ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকে কোমল অৱস্থাত পৰমেশ্বৰৰ অশুভ সৃষ্টি সন্মুখত যিবিলাক বিষয় আদিৰেপৰা স্বাধীনভাৱে চিন্তা কৰিলে মনৰ একোটা গুচি ফৰকাল হ'ব পাৰে, তাকে কৰা নিতান্ত যুক্তত ।

এই অশুভ সৃষ্টি সন্মুখত চিন্তা কৰি প্ৰকৃত সত্যতা বুজিবলৈ সকলোৰে চেষ্টা কৰিলে শেহত সেয়ে এটা অভ্যাস হৈ উঠিব, আৰু এইবিলাক বিষয় আলোচনা কৰি, মনত অপূৰ্ব আনন্দ অনুভৱ কৰিব পাৰিব । পৃথিৱীত মানুহৰ জানিব লগা কথাৰ অন্ত নাই । যি লোকে যিমান পৰিমাণে জানে, সেই জ্ঞান অনুসৰি আমি গুণাগুণ নিৰ্ণয় কৰোঁ । এতেকে ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকে নিজৰ স্বাধীন চিন্তা কৰি, সৃষ্টি সন্মুখত জানিবলগীয়া বিষয় যিমান পাৰে, সেই পৰিমাণে জ্ঞান লাভ কৰিবলৈ হেলা নকৰিলে, বা অমনোযোগী নহলে নিশ্চয় উন্নতি নহৈ নেথাকে ।

অনুমান

প্রাকৃতিক নিয়মানুসাবে যিবোৰ ঘটনা সদায় আমাৰ চাৰিও-
পিনে ঘটিব লাগিছে, তাক বিশদৰূপে বুজিব লাগিলে আমাৰ মনটিকো
সেইদৰে পঢ়ি লোৱা আবশ্যক। মনত কৰা—তুমি আলিবাটত চেলুৱাই
এটা হপি ফুৰি আছা, দূৰত ঘোঁৰাৰ ডৰিৰ খুৰাৰ টাব শুনিবলৈ পালো,
ক্ৰমে সৈহি টাব তোমাৰ ওচৰ চাপিল, অলপ পিছতে এজনী মেমচাহাব
ঘোঁৰাত উঠি তোমাৰ কাষেদি ওচি গল। সেই সময়তে এটি বৰ ডাল
গোজা তোমাৰ নাকত সোমালহি, আৰু এডুখৰি মাটি ঘোঁৰাৰ টাবৰপৰা
পাত উফৰি পৰিলহি। এতিয়া ভাবি চোৱাঁ, তোমাৰ কোন ইন্দ্ৰিয়ৰ
দ্বাৰা কি অনুমান কৰিব পাৰিলা। শ্ৰৱণেন্দ্ৰিয়ৰ দ্বাৰা ঘোঁৰাৰ টাবৰ
শব্দ কাণেৰে শুনিলা, দৰ্শনেন্দ্ৰিয়ৰ দ্বাৰা অস্বাৰোহী মেমচাহাবক তুমি
চকুৰে দেখিলা, স্পৰ্শেন্দ্ৰিয়ৰ দ্বাৰা মেমচাহাবে পাত হ'হি অহা সুগন্ধি
দ্রব্যৰ নাকেৰে গোজা পালো, পাত ঘোঁৰাৰ টাবৰ মাটিডুখৰি পৰাত
স্পৰ্শেন্দ্ৰিয়ৰ দ্বাৰা স্পৰ্শটি অনুভৱ কৰিলা, আৰু তোমাৰ মুখৰ চেলু-
ৱাইৰ সোৱাদ জিভাত লগা বুজিব পাৰিলা। ঘোঁৰা, মেম, শব্দ, গোজা
আৰু আশ্বাদ এইবিলাক ইন্দ্ৰিয়ৰ গ্ৰাহ্য। এইবিলাককে আমাৰ অনুমানৰ
কাৰণ বোলা যায়। পূৰ্বৰ যি বিষয় উল্লেখ কৰিছোঁ, তাত ঘোঁৰা
দৌৰা বাবে তুমি শব্দ শুনিছা। যি পৰ্য্যন্ত মেম চাহাব তোমাৰ চকুৰ
সন্মুখলৈ অহা নাছিল, সেই সময়লৈকে মেমৰ প্ৰতিৰূপ তোমাৰ চকুত
প্ৰবেশ কৰা নাছিল। কামেই মেমচাহাব তোমাৰ চকুৰ আগত পৰাতহে
তুমি মেমক দেখিবলৈ পালো।

কোনো এটা ঘটনা ঘটিলে, তাক বুজিব পৰাকৈ তাৰ কাৰণ
নিৰ্ণয় কৰা বোলে। মনত ভাবাঁ—তুমি এটা কোঠাত বহি পঢ়ি আছা,
এনে সময়তে ওচৰৰ মানুহ এঘৰত এটা ভয়ানক শব্দ হ'ল, আৰু
তাৰে মানুহ এজনে দুখ পাই নেঠাই নেঠাই কান্দিছে। মানুহজনে
কিয় কান্দিছে? কাৰণ, তেওঁৰ মূৰত ঘৰ ভাগি হেঁচা মাৰি ধৰিছে।
ঘৰটোনো তেওঁৰ মূৰৰ ওপৰত পৰিল কিয়? ধুমুহা-বতাহে পেলাই
দিলে। কেলেই ধুমুহা-বতাহ আহিল? কেনেকৈ ধুমুহা-বতাহৰ উৎপন্ন
হ'ল? ধুমুহা-বতাহ কোন ফালৰপৰা আহিল? ইত্যাদি বহুত প্ৰশ্ন হব পাৰে।

ইয়াৰ দ্বাৰা বুজা যায় যে, এটি ঘটনাৰ কাৰণ নিৰ্ণয় কৰি,
কাৰণৰ কাৰণ সঠিক কৰিবলৈ আমাৰ সততে মন যায়। এইদৰে
অনেক দূৰ কাৰণ অনুসন্ধান কৰিলে, প্ৰাকৃতিক ঘটনাৰ মূল পৰ্য্যন্ত

পাব পাৰি। কিন্তু প্ৰাকৃতিক ঘটনাৰ মূল পৰ্য্যন্ত অনুসন্ধান কৰিবৰ ক্ষমতা আজিলৈকে মানুহৰ হোৱা নাই। কিয়নো, মানুহৰ জ্ঞান নিচেই অলপ দূৰ পৰ্য্যন্তহে যাব পৰা হৈছে। শিবিলাক ঘটনাৰ কাৰণ যিমান দূৰ অনুসন্ধান কৰা হৈছে, সেইবিলাক বিষয়ে আমি সিমান ভালকৈ বুজিব পাৰিছোঁ বুলি ধৰিব লাগে।

কোনো দ্ৰব্যই যি কাৰ্য্য সত্ততে সংঘটন কৰে, বা সদায় যি ফল উৎপন্ন কৰে, তাকে তাৰ গুণ বা শক্তি বোলে। যেনে, ফুলৰ সুগন্ধই তাৰ গুণ। কাৰণ, ফুল নাকত লগা'লই তেনেকুৱা প্ৰীতিদায়ক জ্ঞানৰ উদ্ভৱ হ'ব। বতাহত একেবিমান তুলা এৰি দিলেই উৰি যাব, কাষেই বতাহৰ তুলা উৰুৱাই নিবৰ শক্তি আছে বুলি কোৱা যায়।

আমি শিবিলাক বস্তু দেখিবলৈ পাত্ৰ, সেইবোৰ সাধাৰণতঃ দুভাগত বিভক্ত কৰা যায়— (১) প্ৰাকৃতিক বা ভৌতিক (২) শিল্পজাত অৰ্থাৎ মানুহে সজা। পূৰ্বেই কৈ অহা হৈছে যে, মানুহে সজা বস্তুবোৰ প্ৰাকৃতিক দ্ৰব্যৰেপৰা যুগত কৰা হয়। মানুহে মাটি কিম্বা লো নাইবা গছ সৃষ্টি কৰিব নোৱাৰে। গছ, লো, মাটি, পানী আদি কৰি এইবোৰ প্ৰাকৃতিক দ্ৰব্য। কিন্তু মানুহে সেই দ্ৰব্যৰ দ্বাৰা চকী, মেজ, দা, কটাৰী, চক, কলহ এইবিলাক গঢ়ি লয়। কিন্তু কুমাৰে মাটিৰ, বাঢ়ৈয়ে কাঠৰ, কমাৰে লোৱৰ গুণ নজনাহেঁতেন সিহঁতে বিধে বিধে নিত্যাত্মশ্যকীয় বস্তুবোৰ গঢ়ি-পিটি আমাক ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ দিব নোৱাৰিলেহেঁতেন। কাষেই, মানুহৰ অভাৱ মতে বস্তু সাজি লবলৈ প্ৰাকৃতিক পদাৰ্থৰ কিছু পৰিমাণে গুণ বা শক্তি জনা আবশ্যক। মানুহে অধ্যৱসায়ৰে সৈতে ভালেমান দিনৰপৰা অনুসন্ধান কৰি কিছু পৰিমাণে প্ৰাকৃতিক দ্ৰব্যৰ গুণ আৰু শক্তিৰ বিষয় জানি, সেইবিলাক দ্ৰব্য বিধে বিধে নিজৰ ব্যৱহাৰত লগাইছে। লোৱৰ দ্বাৰা সূক্ষ্ম বেজীটিৰপৰা প্ৰকাণ্ড প্ৰকাণ্ড খুটা, চ'তি, মাৰলি আৰু নানা তৰহৰ কল-কাৰখানা, মাটিৰ দ্বাৰা সামান্য চিলিমৰপৰা ডাঙৰ ডাঙৰ চক, কলহ, খালী, মুটকী, কাঠৰ দ্বাৰা সামান্য পেঞ্চিলৰপৰা বৰ একোখন নাও, একোটা বঙলা ঘৰ পৰ্য্যন্ত সাজি লৈছে। কিন্তু কিছুমান ভৌতিক পদাৰ্থ প্ৰতিমাও এনেই আছে, শিবিলাকৰ সম্বন্ধে মানুহৰ জ্ঞান আজিলৈকে একোকে কৰিবলৈ সমৰ্থ হ'ব পৰা নাই। মানুহে মন কৰিলে এখন লোৱৰ কেৰাহীত কিছুমান পানী জাল দি ভাগ উৎপন্ন কৰি তাৰে ভাপনাও, কলগাড়ী চলাব পাৰে, কিন্তু শত-সহস্ৰ বাৰ ইচ্ছা কৰি যত্ন কৰিলেও সূৰ্য্যাস্তৰ সময়ত হলে তাক একান্তকো ধৰি ৰাখিব নোৱাৰে। চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য, নক্ষত্ৰাদিৰ গতি বোধ বা পৰিবৰ্ত্তন কৰিবৰ শক্তি মানুহৰ হাতত নাই। আগদিনা বতৰ বৰ ভাল, মুকলি, ফৰকাণ, পিছদিনা তাৰ সঙ্গপূৰ্ণ বিপৰীত—

হয়তো বতাহ-বৰষুণ-ধুমুহাৰে পৃথিৱীত প্ৰলয়ৰ নিচিনা হ'ল। মানুহৰ ইচ্ছামতে ইয়াৰ কেতিয়াও পৰিবৰ্ত্তন ঘটি নুঠে। জহকাল হ'ল, আমি হাজাৰো পুৰুষাৰ্থ কৰোঁ, জাৰকালি কেতিয়াও ঘূৰাই আনিব নোৱাৰোঁ।

প্ৰাচীন কালৰেপৰা মিসকল জানী মানুহে প্ৰাকৃতিক ঘটনা-বোৰ পৰ্য্যায়োচনা কৰিছে, তেওঁবিলাকে দেখিবলৈ পাইছে যে, কিছুমান ঘটনা নিদিষ্ট শৃঙ্খলানুসাৰে ঘটে। আৰু কিছুমানৰ ভিতৰত এনে সম্বন্ধ আছে যে, এটা ঘটিলে তাৰ পিছতে অইন এটি নঘটি নেথাকে। সূৰ্য্য পূবে উদয় হয়, পশ্চিম ফালে অস্ত যায়। নিদিষ্ট কালক্ষেত্ৰৰ অন্তৰ্গতে চন্দ্ৰৰ দ্ৰাস-বৃদ্ধি হয়। পানী বাকি দিলেই দৰ ফাললৈ বৈ যায়। জুইত হাত দিলেই পোৰে। গুটিৰপৰা গছ হয়। সেই গছতে গুটি ধৰি, আকৌ সেই গুটিৰেপৰা গছ হয়। এইবোৰ দেখি মানুহে স্থিৰ কৰিছে যে, কেতবিলাক প্ৰাকৃতিক নিয়মানুসাৰে এই প্ৰাকৃতিক ঘটনাবোৰ ঘটিছে। আগেয়ে মিসকল ঘটনাৰ কাৰণ নিৰ্ণয় কৰিব নোৱাৰিছিল, তাক দৈৱত্ব হৈছে বুলি দৈৱৰ গালৈ ঠেলিয়াই কথা কৈছিল, কিন্তু এতিয়া আৰু কেৱে দৈৱৰ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰিবলৈ ভাল নেপায়। আমি দৈৱ ঘটনাৰ কথা যি কওঁ, তাৰ দ্বাৰা ইয়াকে বুজিব লাগিব যে, তাৰ আচল কাৰণ নিৰ্ণয় কৰিবলৈ আমি অসমৰ্থ হৈছোঁ।

যেতিয়া আমি কোনো বিষয় ঘনপতি পৰীক্ষা কৰি চাই দেখিবলৈ পাওঁ যে, এটি কাৰণৰপৰা অইন এটি কাৰ্য্য সদায় উৎপন্ন হয়, যেনে, জুইত হাত দিলেই পোৰে, নাইবা যেতিয়া দেখোঁ যে, এটি ঘটনা পৰ্য্যায়ৰূপে ঘটিছে, যেনে, নিতৌ ৰাতিপুৱা আমাৰ ঘৰৰ পূব পিনে সূৰ্য্য উদয় হৈছে, তেতিয়া আমি সেই শৃঙ্খলাক প্ৰাকৃতিক নিয়ম বুলি কওঁ।

সকলো ঘটনা প্ৰাকৃতিক শৃঙ্খলামতে ঘটে। দৈৱত্ব একো নঘটে। আমাৰ প্ৰয়োজন-সাধন অৰ্থাৎ আমাৰ জীৱন, মৰণ, সুখ, দুখ, সকলো এই শৃঙ্খলাৰ অনুমানৰ ওপৰত সম্পূৰ্ণৰূপে নিৰ্ভৰ কৰে। গতিকে, সেইবিলাক প্ৰাকৃতিক নিয়ম সম্বন্ধে আমি যিমান পাৰোঁ, শিক্ষা কৰা নিতান্ত কৰ্ত্তব্য।

আমাৰ ওপৰত আকাশ, চাৰিওফালে বায়ু, তলপিনে চকুৰ আগতে সসাগৰা সমুদ্ৰীয়া পৃথিৱী, বিস্তীৰ্ণ জলবান্ধি আৰু সুবিস্তাৰিত শ্যামল ক্ষেত্ৰৰে সৈতে স্বাদৱ-জজম প্ৰাণীবিলাকেৰে জগত ভৌতিক পদাৰ্থেৰে পৰিপূৰ্ণ। এই সম্বন্ধে যি পৰা যায় জ্ঞান মানুহ যাত্ৰকৰে পাবলৈ চেষ্টা কৰা কৰ্ত্তব্য।

দৰ্শন, ব্ৰহ্মণ, শ্ৰাণ, স্পৰ্শ আৰু আত্মদান এই ইঞ্জিয় পাঁচোটা আমাৰ প্ৰত্যেক জ্ঞানৰ দুৱাৰৰ নিচিনা। এই ইঞ্জিয়বিলাকৰ দ্বাৰাই আমাৰ অনুমান প্ৰত্যেক কৰিব পাৰোঁ। ইঞ্জিয়বিলাকৰ দ্বাৰা পাখিৰ

আটাইবিলাক বস্তু সম্বন্ধে প্ৰত্যক্ষ জ্ঞান লাভিবলৈ পুৰুষাৰ্থ কৰি ভবি আগ-
বঢ়ালে যদিয়াৎ সম্পূৰ্ণৰূপে কৃতকাৰ্য্য হ'ব নোৱাৰোঁ, তথাপি আংশিক-
ৰূপে অৱশ্য নজনাকৈ নেথাকিম। হঠাৎ ভৌতিক পদাৰ্থৰ প্ৰকৃত গুণ
জনা বা প্ৰত্যক্ষ জ্ঞান লাভা, মুখেৰে কোৱা উলু কথা নহয়। সামান্য
এটা বস্তুৰ অলপীয়াকৈ জ্ঞান লাভ কৰিবলৈকে কিমান দিন, কিমান
পৰীক্ষা কৰিব লাগে, তাৰ কি সীমা আছে? আমি যে সদায় ব্যৱহাৰ
কৰিছোঁ, এই অগ্নিৰ দাহ্য গুণটো নিৰ্ণয় কৰি ব্যৱহাৰ কৰিবলৈকে
কিমান দিন কত মহাত্মাই যত্ন কৰিছিল, তাক কোৱে ক'ব পাৰে?
আকবা, এই অগ্নিৰ দাহিকা শক্তিৰ দ্বাৰা কত কি অদ্ভুত ঘটনা ঘটাব
পাৰি, তাক কোনে বিশদৰূপে জানে? এই পৰিমিত কোনো ভৌতিক
পদাৰ্থৰে সম্পূৰ্ণ গুণ আৱিষ্কাৰ কৰিব পৰা নাই। মানুহে যিমান পৰীক্ষা
কৰি জানিবলৈ চেষ্টা কৰিব, সিমান জ্ঞান বৃদ্ধি হ'ব আৰু উন্নতি লাভ
কৰিব। ভৌতিক দ্ৰব্যৰ গুণ নিৰ্ণয় কৰি ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ জ্ঞান লাভ
কৰাই উন্নতি আৰু সভ্যতাৰ ঘাই চিনাকি। যি দেশ যিমান উন্নত
আৰু সভ্য হ'ব, সেই দেশৰ মানুহে সিমান ভৌতিক বস্তু সম্বন্ধে
প্ৰকৃত জ্ঞান লাভ কৰিব। এতেকে আমি নিজৰ জ্ঞান পুৰঠ কৰিবলৈ
হলে, এই পঞ্চেন্দ্ৰিয়ৰ দ্বাৰা সদায় বিশেষ সাৱধানৰে ইন্দ্ৰিয়-সত্ত্ব ভৌতিক
পদাৰ্থ সম্বন্ধে আলচ কৰি গুণানুভৱ কৰিবলৈ পুৰুষাৰ্থ কৰা নিত্যমুত্তম।
আমি আমাৰ ভৌতিক বস্তুৰ গুণাগুণ নিৰ্ণয় কৰিলে কেৱল জ্ঞান যে
লাভিম সেয়ে নহয়, তাৰ লগে লগে অইনকো পথ প্ৰদৰ্শন কৰাই প্ৰকৃ-
তিৰ বহস্য জানিব পাৰি মনত বিমল আনন্দ উপভোগ কৰিব পাৰিম।
আমাৰ মনুষ্য জন্মৰ জ্ঞান লাভাই এটা প্ৰধান উদ্দেশ্য, সিও সিদ্ধি
হ'ব। হেনজানি, আমাৰ মন চহকী আৰু শুৱনী কৰিবলৈ হলে, মানু-
হৰ সমাজত মানুহ বুলি চিনাকি দিবলৈ হলে, নিজে নিজৰ সুখ-শান্তি
লাভ আনন্দ লাভ কৰিবলৈ হলে, জগতত প্ৰকৃত জ্ঞান পাবলৈ বাঢ়া কৰিলে,
আমাৰ পঞ্চেন্দ্ৰিয়ৰূপ দুৱাৰকেখনি মেজি, বিশেষ যত্নেৰে ভৌতিক পদা-
ৰ্থৰ প্ৰকৃত গুণাগুণ অনুমান ও পৰীক্ষা কৰি যিমান দূৰ পৰা যাব, তাক
নিৰ্ণয় কৰিবলৈ ভবি আগবঢ়াব লাগে। তাকে কৰিব নোৱাৰিলে, জ্ঞান
পোৱা, আমাৰ আকাশতে ফুলনিবাৰী পাতি ফুল তুলি মলা গ'থাহে হ'ব।

জীৱ

পৰম পিতা ভগৱানৰ এই বিচিহ্ন জগতত কত কি আচৰিত বস্তু আছে, তাৰ একো সীমা নাই। জীৱবোৰ সেই আচৰিত বস্তুৰে এটি কণিকা মাথোন। কত বৰকমৰ জীৱ আছে, তাক সঠিক কৰা বৰ টান। কিন্তু আমি সদায় যিবোৰ জীৱ চকুৰে দেখোঁ, সেই জীৱ বিলাকৰো প্ৰকৃত বিভিন্নতা বুজা টান।

গছ আৰু জীৱৰ বিভিন্নতা কি? এই কথাৰ লৈ অতি প্ৰাচীন কালৰপৰা তৰ্ক চলি আহিব লাগিছে। তোমালোকে এই কথা শুনিবলৈ হয়তো নেহাঁহি থাকিব নোৱাৰা। লাগিলে তোমালোকে কৰা—“কিয়? ফল ঠাল-ঠেঙুলি, ফল-ফুল-পাত আছে, তাকে বোলে গছ, আৰু যাব হাত-ভৰি, নাক, মুখ আছে, তাকে বোলে জীৱ।” কিন্তু এনে কথা নেখাটে। অনেক গছ আছে যাব ঠাল-ঠেঙুলি, ফল-ফুল নাই। আকৌ অনেক জীৱ আছে যাব হাত, ভৰি, নাক, কাণ একো নাই। কিছুমান জীৱ আছে, সিহঁতৰে সৈতে গছক পৃথক কৰা বৰ টান কথা। এই কথা লৈ বহুত সময়ত বৰ আহকালত পৰিব লগা হয়।

লিনিয়ছ নামে এজন বৰ উন্ন পণ্ডিত আছিল। তেওঁৰ মতে যাবৰ বোধশক্তি নাই, সেয়ে গছ, যাব বোধশক্তি আছে সেইবিলাকেই জীৱ। এতিয়া জানিবলগীয়া যে বোধশক্তিনো কাক কয়? চকু, নাক, কাণ প্ৰভৃতি আমাৰ যি পাঁচোটি ইন্দ্ৰিয় আছে, তাৰ দ্বাৰাই আমি যি জানিব বা অনুভৱ কৰিব পাৰোঁ, তাকে বোধশক্তি বোলে। জুকাইট প্ৰভৃতি বহুত অকণ অকণ পোক আছে; সিহঁতৰ নাক, কাণ প্ৰভৃতি কোনো ইন্দ্ৰিয়ই নাই। সিহঁতে দেখিবলৈকো নেপায়, শুনিবলৈকো নেপায়। তাকে বুলি সিহঁতক গছ বুলি কব নোৱাৰি। আকৌ নিলাজী, সূৰ্য্যমুখী প্ৰভৃতি গছ দেখি বোধ হয় যেন সিহঁতৰ স্পৰ্শ-শক্তি আছে; তাকে বুলি তাকে সিহঁতকো জীৱ বুলি কব নোৱাৰি।

প্ৰীচ দেশৰ প্ৰাচীন পণ্ডিত আৰিষ্টটল মহাশয়ে কৈছে—যিবোৰৰ জীৱ আছে অৰ্থাৎ মুখ নাই, সেইবোৰেই গছ, আৰু যিবোৰৰ মুখ আছে, সেইবোৰেই জীৱ। হওঁতে ব্যাখ্যাটি বৰ বেয়া নহয়। তেনেকৈ ধৰিলে গছোও শিপাৰে মাটিৰপৰা বস লৈ আগোনাৰ শৰীৰ পোষণ কৰে। পাতৰে বায়ুৰপৰাও খাদ্য সংগ্ৰহ কৰে। সেই হিচাব মতে গছৰ শিপা আৰু পাতোই হ’ল মুখ। কাষেই গছ আৰু জীৱক পৃথক

কৰা সহজ কথা নহয়। যিবা নহওক, আৰিষ্টটলৰ মতে যাব মুখ আৰু পেট আছে, ডাকে জীৱ বুলি ধৰি লোৱা হ'ল। গছৰ খাদ্য পৰিপাক হয় শৰীৰৰ বাহিৰত, জীৱৰ খাদ্য পৰিপাক হয় শৰীৰৰ ভিতৰত। গছৰ শিপাই যিবিলাক বস মাটিৰপৰা ওহি লয়, পাতত গৈ সেইবোৰ সূৰ্য্যৰ কিৰণৰ প্ৰভাৱত তাতে পৰিপাক হয়। পাতে নিজেও বতাহৰ-পৰা কাৰবন (এলাৰ) প্ৰভৃতি পদাৰ্থ লয়, আৰু ডাৰ সাহায্যেৰেই কুল-কলৰ সৃষ্টি হয়। কাষেই গছৰ পৰিপাক কামটি শৰীৰৰ বাহিৰত হয়। কিন্তু জীৱৰ পৰিপাকৰ কামটি শৰীৰৰ ভিতৰত হয়। শৰীৰৰ ভিতৰত পাকস্থলী আৰু অননলীত গৈ খাদ্য পৰিপাক হোৱাৰ পিছতহে শৰীৰৰ মস্তকিলেকেৰে নিজ নিজ ঠাইলৈ গৈ দেহ বৃদ্ধি হয়। জীৱৰ শৰীৰটি যদি লুটিয়াই ভিতৰৰ ফাল বাহিৰ কৰা হয়, তেন্তে খাদ্য পৰিপাক সম্বন্ধে ঠিক গছেৰে মিলি পৰে।

জীৱৰ খাদ্য মুখৰপৰা পাকস্থলীলৈ যায়। পাকস্থলীতে পৰিপাক হৈ শৰীৰ গঢ়িবলৈ যিবিলাক বস্তুৰ আৱশ্যক হয়, তাক যুগুত কৰে। গতিকে পাকস্থলী জীৱ-দেহৰ এটি প্ৰধান অঙ্গ। পাকস্থলীৰ ওপৰতে বোগ আৰু জ্বাৰ, সুখ আৰু অসুখ, সকলো সম্পূৰ্ণৰূপে নিৰ্ভৰ কৰিছে। বজ্ৰ, মাংস, হাড় প্ৰভৃতি যিবোৰ উপাদানৰপৰা জন্মে, সেইবোৰ এই পাকস্থলীৰপৰা উৎপন্ন হয়।

গছেও খাদ্যৰেপৰা আপোনাৰ শৰীৰ পোষণ কৰে, জীৱইও খাদ্যৰেপৰা নিজৰ শৰীৰ পোষণ কৰে। কেৱল জীৱৰ খাদ্য আৰু পাক-প্ৰণালী এক প্ৰকাৰে হয়, গছৰ খাদ্য আৰু পাক-প্ৰণালী অইন প্ৰকাৰে হয়। জীৱৰ শৰীৰৰপৰা যিবোৰ পদাৰ্থ বাহিৰ হৈ যায়, সেইবোৰেই গছৰ প্ৰধান খাদ্য। আকৌ ইপিনে চোৱাঁ, গছৰ শৰীৰেই হ'ল জীৱৰ খাদ্য। গছৰ শৰীৰৰপৰা যি পদাৰ্থ ওলায়, সেয়ে জীৱৰ জীৱন স্বৰূপ। জীৱই নিজৰ শৰীৰৰপৰা 'কাৰবন' আৰু 'এমোনিয়া' নামে পদাৰ্থ পৰিত্যাগ কৰে, গছৰ সেয়ে সুখাদ্য। উশাহ-নিশাহত আমি এৰা 'কাৰবন' ভাপ আমাৰ পক্ষে হলাহল বিহ। বায়ুত এই 'কাৰবন' অধিক থাকিলে জীৱ জীয়াই থাকিব নোৱাৰে। প্ৰতিদিনে পৃথিৱীৰ আটাইবোৰ জীৱই যিমান 'কাৰবনিক' ভাপ পৰিত্যাগ কৰে, সেইবোৰ যদি পৃথিৱীত বাহি হৈ থাকিলহেঁতেন, তেনেহলে আৰু জীৱৰ বন্ধা নাছিল। কিন্তু সেই বিহ গছৰ পক্ষে সুখাদ্য। গছবোৰে বায়ুৰপৰা তাক ওহি লয়। সেই নিমিত্তেহে জীৱ জীয়াই আছে। গছে আকৌ উশাহ-নিশাহৰ জগত 'অক্সিজেন' বায়ু পৰিত্যাগ কৰে। সেই ভাপ আমি নিশ্বাসেৰে টানি লওঁ, সেই নিমিত্তেহে আমি জীয়াই আছোঁ। অজপমান সময় জীৱই এই ভাপ নোপোৱা মান্নকে মৰি যাব। ইয়াৰ

বাহিৰেও গছৰপৰা ফল-মূল, পাত প্ৰভৃতি লৈ জীৱ জীৱাই থাকে । এতিয়া তেতি বৃজা গ'ল যে জীৱৰপৰা গছৰ জীৱন, আকৌ গছৰপৰা জীৱৰ জীৱন ।

জীৱৰ মাজত মানুহেই প্ৰধান । এই মানুহৰ শৰীৰ কিহেৰে উৎপন্ন হৈছে, তাৰে এটি মোটামুটি হিচাব কৰি চোৱা যক । হাড়, মণ্ডহ, তেজ এই তিনিটি বস্তুৰে শৰীৰটি নিৰ্মিত হৈছে । হাড়, মণ্ডহ, তেজ এই বস্তুকেটাও আকৌ অইন বস্তুৰপৰা উৎপন্ন হৈছে । এজন ডেকা, পূৰ্ণ মানুহৰ গাত প্ৰায় দহ সেৰ বস্তু থাকে । এই দহ সেৰ বস্তুৰ সাত সেৰ আধেৰ পানী, বাকী আঢ়ৈ সেৰ অন্যান্য পদাৰ্থ । মণ্ডহ আৰু হাড়তো বহুত পানী আছে । এই পানী আঁতৰালে মানুহৰ শৰীৰৰ হিচাবটি এনে হৈ উঠে :— হাড় সাত সেৰ, তেজ আৰু মাংস দুয়ো মিলি (১২) বাৰ সেৰ, পানী অইনকিটা উপাদানৰপৰা আঁতৰাই ললে ৫৮ আঠাঠন সেৰ । এতেকে মুঠ $১/২৭$ এমোন সাতব্লিশ সেৰ মাথোন ।

মাইকৈ চুপ আৰু জিলাটিন নামক বস্তুৰে হাড় যুগুত হয় । কাৰবন বা এণ্ডাৰ আৰু বায়ুৰে সৈতে জিলাটিন উৎপন্ন হয় । মানুহৰ শৰীৰৰ এইসে সাত সেৰ হাড়, তাৰে পাঁচ সেৰ চুপ, এসেৰ এণ্ডাৰ, আৰু এসেৰ বায়ু । তেজ-মাংসও এইদৰে এণ্ডাৰ আৰু বায়ু মিলি উৎপন্ন হৈছে । বাৰ সেৰ বস্তু-মাংসত হুসেৰ এণ্ডাৰ আৰু হুসেৰ বায়ু থাকে । শেষ হিচাব এই হ'ল,—সাত সেৰ এণ্ডাৰ, পাঁচ সেৰ চুপ, আঠাঠন সেৰ পানী আৰু সাত সেৰ বায়ু । এইকেটা মূল পদাৰ্থৰে সৈতে মানুহৰ শৰীৰটি সৃষ্টি হৈছে । এতিয়া দেখা গ'ল যে শৰীৰটি এটি চুপ, এণ্ডাৰ আৰু পানীৰ পিণ্ড মাথোন । এই পিণ্ডটিৰ জন্ম, মৃত্যু, ছাঃস আৰু বৃদ্ধিৰ কাৰণ ভৌতিক এই মূল উপাদানকেটাৰ পৰিবৰ্ত্তন বা অৱস্থান্তৰৰ বাহিৰে আন একো নহয় । আমি দেখাক দেখি আমাৰ এই দেহাটি বা পিণ্ডটিৰ স্বয়ং বা অস্বয় কৰোঁ । স্বয়ংত প্ৰকৃতিৰ শৃঙ্খলা-নুসাৰে, আৰু অস্বয়ত তাৰ বিপৰীত ৰূপে ফল ভুগিবলৈ পাওঁ । এই পিণ্ডৰ শোভা, এই পিণ্ডৰ সুখ, এই পিণ্ডৰ স্বভাৱজ ইচ্ছা পূৰ্ণ কৰিবলৈ আমি সততে স্বয়ংৱান হওঁ । কিন্তু সৰ্ব্বশক্তিমান পৰমেশ্বৰৰ সৃষ্টিৰ মাজত এই-পিণ্ডটি এটি বৰ বিস্ময়জনক পদাৰ্থ নহয় নে ? আমি নিজেই একোটি এনে অভূত বস্তু হৈও যদি নিজক নিজে জানিবলৈ মন নকৰোঁ বা নেজানো, তেন্তে ই কেনে নিন্দনীয় কথা ! পুৰুষেই কোৱা হৈছে, যদিও সকলো জীৱ একে ভৌতিক পদাৰ্থৰেপৰা উপাদান লৈ উৎপন্ন হৈছে, তথাপি অন্যান্য সকলো জীৱতকৈ মানুহ শ্ৰেষ্ঠ । এই শ্ৰেষ্ঠতা পুৰুষে কৈ অহা অনুমানৰ ওপৰতে সম্পূৰ্ণৰূপে নিৰ্ভৰ কৰে ।

আমি কেৱল আমাকহে জানিব লাগে এনে নহয়, পাৰিতপক্ষে দয়াময়
 সৃষ্টিকৰ্ত্তাৰ ভৌতিক জগতৰ সকলো পদাৰ্থৰে বিষয় জানিবলৈ পুৰুষাৰ্থ
 কৰিব লাগে। এতেকে আমি মনত ৰখা উচিত যে আমি যি পৰিমাণে
 জনা-বুজা হবলৈ ইচ্ছা কৰোঁ আৰু পুৰুষাৰ্থত কৃতকাৰ্য্য হওঁ, সেই
 পৰিমাণে অন্যান্য জীৱতকৈ শ্ৰেষ্ঠতা লাভ কৰি নিজে একোটি জানী
 জীৱ হৈ ঈশ্বৰৰ সৃষ্টিৰ উদ্দেশ্য পূৰ্ণ কৰিব পাৰোঁ।

মস্তিষ্ক

পিতৃ-মাতৃয়ে সৰ্বতে সময়ৰ খেবাত তৰগি নেপাই হাবিয়ে-বনিয়ে, বাটে-অবাটে লৰি সুখ-দুখ ডুগি, জীৱন-যাত্ৰা সমন্ধে বিস্তৰ জ্ঞান লভি, সন্তান-সন্ততিৰ কল্যাণৰ অৰ্থে সিহঁতৰ ভৱিষ্যতৰ যাবলগীয়া বাটে যাতে সুকলমে মনৰ এক্সাৰ্ডচাই যাবলৈ সমৰ্থ হয়, তাৰ নিমিত্তে সততে প্ৰাণটাকি পুৰুষাৰ্থ কৰিবলৈ বাকী নথয়। আমি ভালকৈ তকিব নোৱাৰি যদি তেওঁ বিলাকৰ ইচ্ছাৰ বিপৰীত কোনো কাৰ্য্যত লিপ্ত হওঁ, তেন্তে তাত তেওঁ বিলাকৰ হানয়ত শোকানলে দগ্ধ কৰি অশেষ কষ্ট দিয়ে। তেওঁ বিলাকে ভাল অৱস্থাতে হওক বা বেয়া অৱস্থাতে হওক, আমাক মানুহ কৰিবলৈ কেতিয়াও আওঃহলা নকৰে। সৰ্বতে আমাৰ কৌমল মন চঞ্চল থকা হেতুকে বহুত কথাত তেওঁ বিলাকক সময়ত অনেক বেজাৰ দিওঁ, কিন্তু শেহান্তৰত নিজৰ দোষ বুজিব পাৰি শুধৰাব নোৱাৰা দোষৰ হস্তে অনুতাপ কৰি মনত শোক কৰোঁ, আৰু তাৰ কৰ্মফল ডুগিবলৈ বাধ্য নহৈ নোৱাৰোঁ। মনত ভাৰোঁ—এইটো কৰ্ম্মৰ এনে ফল বুলি জনাহেঁতেন তেনে কাম কৰি এই ফল নুভুগিলোহেঁতেন। কিন্তু হাস্য! এতিয়া সেই অনুতাপ আৰু শোকে আগৰ কুফলৰ ঠাইত কস্মিন কালেও সুফল ফলাব নোৱাৰে। আমি অলপমান দকৈ গমি চালেই বড়িয়াকৈ তত্ খৰিব পাৰোঁ যে, কোন কৰ্ম্মৰ বাবে কি ফল ডুগিবলৈ পাইছোঁ, তাক বুজাই দিওঁতা আমাৰ মূৰত যি এটি অদ্ভুত পদাৰ্থ আছে, তাকে মস্তিষ্ক বোলে।

সৰ্বতে আমি কেতিয়া কাৰ লগত কিহৰ হৈ হাই-দন্দ কৰি-ছিলাঁ, কৈল কাৰ লগত মৰা-মৰি কৰিছিলাঁ, কেতিয়া গছৰপৰা পৰি-ছিলাঁ, কেতিয়া পানীত পৰিছিলাঁ, আৰু কোনে পানীৰপৰা তুলি আনিিলে, কোনে মৰম কৰিছিল, কোনে ডাৰি-হকি দিছিল—এই আটাইবোৰ কথা কোনে আমাৰ হৃদয়-ফলিত কল্পনাৰ তুলিৰে ফট-ফটীয়াকৈ আঁকি অতীতৰ অপূৰ্ব দৃশ্য দেখুৱাই দিয়ে? আগেয়ে হৈ যোৱা সমুদায় কথা সোঁৱৰাব পৰা এনে অসাধাৰণ শক্তিশালী কোন? এই মহাশক্তিশালী পদাৰ্থ যুগুত কৰোঁতা সৰ্বশক্তিমান ভগৱানৰ অশুভ সৃষ্টিৰ বিষয় ডাৰি দৰাচলতে মন স্তম্ভিত নহৈ আৰু তেওঁলৈ ভক্তি নহৈ নোৱাৰে। সেই পৰম শক্তিৰ নামকে স্মৃতি বোলে। এই স্মৃতি আমাৰ মস্তিষ্কৰ এটি প্ৰধান কাৰ্য্যৰ বাহিৰে অইন একো নহয়।

ভোমালোক বোপাইছঁত! লালী কৰি খুটা পুতি, তাঁৰ এডাল

মেৰিয়াই নানা দেশত ঘূৰাই-পকাই, ঠায়ে ঠায়ে আপিচ পাতি থোৱা নেদেখিছা ? সেইডালেই টেলিগ্ৰাফৰ তাঁৰ । সেই তাঁৰডালেদি বৈদ্যুতিক উপায়েৰে তৎক্ষণাত্ এঠাইৰ বাতৰি অইন এঠাইলৈ নিব পাৰে । কলিকতালৈ ইয়াৰপৰা বামে যাবলৈ হলে কম পক্ষেও চাৰি-পাঁচ মাহমান লাগিব; কিন্তু বেল-জাহাজে গলেও আজি-কালি পাঁচ দিনৰ কমে নেপায় । এনে স্থলত, কলিকতাৰ এজন মানুহক কোনো খবৰ দিব লাগিলে ভূমি টেলিগ্ৰাফৰ দ্বাৰা এতিয়াই দিব পাৰা । অইন কি, আপিচত বহিয়েই মন কৰিলে, তোমাৰ কোনো প্ৰশ্নৰ উত্তৰো পাব পাৰিবা । এক নিমিষৰ ভিতৰতে পৃথিৱীৰ য'ত যিমান তাঁৰ-আপিচ আছে, ইচ্ছা কৰিলে, সেই সকলো ঠাইতে কোনো এটা বাতৰি বৰ্জনজনা কৰি দিব পৰা হয় । আমাৰ মস্তিষ্কও ঠিক তেনে । আমাৰ মস্তিষ্কতকৈ তাঁৰৰ ক্ষমতা কোনো অংশে বেছি হব নোৱাৰে । কিয়নো, সিও আমাৰ মস্তিষ্কৰ কুপাতহে আৱিষ্কাৰ হৈছে । সময়ত আৰু কিমান কি বস্তু উলিয়াই আমাৰ উপকাৰত লগাব, তাৰ কিবা ঠিক আছে জানো ? দিনে দিনে, পলে-পলে, পৃথিৱীৰ ভাৰুকসকলে মস্তিষ্কৰ চিন্তা-সাগৰ মথি কিমান যে অমূল্য বস্তু উদ্ধাৰ কৰিব লাগিছে, তাক কোনে সঠিক কৰিব পাৰে ? পাৰ্থিৱ ভৌতিক পদাৰ্থৰ তত্ত্ব নিৰ্ণয় কাৰ্য্যত যিসকল মহাজনৰ মস্তিষ্ক চিন্তা-সাগৰত সদায় মগ্ন, সেই সকলৰহে উগতত জন্ম লোৱা যথার্থতে সঁচা । সেই মহাত্মাসকলেই অমৰ, আৰু তেওঁবিলাকৰ গুণ ও কুপাতে অন্যান্য জীৱবিলাকেও যথেষ্ট সুখ লাভ কৰিব পাৰিছে । তোমালোকে বিবেচনা কৰি চোৱাঁচোন, একোজন মহাপুৰুষৰ মস্তিষ্কজাত চিন্তা-সাগৰপৰা উদ্ধাৰ কৰা অমূল্য বস্তুৰ দ্বাৰা সংসাৰৰ শত-সহস্ৰ লোকে সপৰি-বাৰ বন্ধু-বান্ধৱ সমন্নিবেত দুবেলা দুসাজ খাবলৈ অন্ন সংস্থান কৰি কেনে মহানন্দে দিন নিয়াব পাৰিছে ! প্ৰকৃততে সেই সাধুসকলৰ বলতে পৃথিৱী বৰী, আৰু সেইসকলেই সৰ্ব্বশক্তিমান বিশ্বকৰ্ত্তাৰ সৎপুত্ৰ । জগৎ তেওঁবিলাকৰ জ্যোতিত পোহৰ নহৈ কাৰ জ্যোতিত জিলিকিব ? পৃথিৱীৰ যি অংশতে তেনে মহাজনসকলৰ আৱিৰ্ভাব, সেই অংশেই পূজ্য আৰু শ্ৰেষ্ঠ ।

আমাৰ শাৰীৰিক অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গাদিৰ সৰ্ব্বোৎকৃষ্টাংশই মস্তিষ্ক । মস্তিষ্কৰ দ্বাই কাম সকলো বিশ্বয় স্মৰণ বখা । মস্তিষ্কৰ যি শক্তিব দ্বাৰা স্মৰণ বখা এই মহৎ কাৰ্য্যটো সম্পাদিত হয়, তাকে স্মৃতি বোলে । এই স্মৃতিৰ চিৰসহচৰী চিন্তা আৰু কল্পনা । এই তিনিজনী স্বগৌৰৱ দেৱীৰ বলত যি বৰী, তেৱেঁই ভূমণ্ডলত প্ৰতিভাশালী বুলি গণ্য হয় । প্ৰতিভাশালীৰ প্ৰতিভাই ভানুৰ কিৰণমালাকো চেৰ পেলাই জগতক প্ৰতি-ভাৰ জ্যোতিৰে বিতোপন দীপ্তি নকৰাকৈ নেৰে । যি ঠাইলৈ সূৰ্য্যৰ

তেজো কোনো কালে ওচৰ চাপিব নোৱাৰে, তাতো প্ৰতিভাই নিজৰ স্বৰ্গীয় তেজ প্ৰকাশ কৰিবলৈ অক্ষম নহয়। প্ৰতিভাৰ গুণ আৰু কাৰ্য্য অসীম আৰু অনন্ত। প্ৰতিভা মস্তিষ্কৰ অপূৰ্ব ফুল। যি মহাজন সেই অধিতীয় ক্ষমতামুক্ত ফুলৰ অধিকাৰী হয়, তেওঁৰ কথাৰে নেলাগে, যি তাৰ গোন্ধ বা এটি বেণু মাথোন লাভ কৰিব পাৰে, তেন্তেই পৃথিৱীত প্ৰধান পণ্ডিত, আৰু তেওঁৰেই জীৱন সংসাৰত ধন্য।

কবি-গুৰু মহামতি বাৰ্মীকিৰ মস্তিষ্কই উল্লিখ্যাতৰ গৰ্ভত শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ জন্ম লোৱাৰ ভালেমান দিন পূৰ্বেই কল্পনাৰ সহায়ত চিন্তাৰ বলৰে বামাশ্ৰণ ৰচি অসীম প্ৰতিভাৰ চিনাকি দিলে। সেই পথকে অৱলম্বন কৰি অন্তত মৰ্ন্ত্যৰ কত লোকে অমৰত্ব লাভিছে, তাৰ কিবা সংখ্যা আছেনে? মহামি ব্যাসদেৱৰ চিন্তাশীল মস্তিষ্কজাত ভাৰত বৃদ্ধ-ৰূপ কল্পনাৰ দৃশ্যই আজিও সকলোকে প্ৰতিভাৰ জ্যোতি বিলাই বিমোহিত কৰিছে। সেইদৰে মনুৰ সংহিতাই, ভাৰুবাচাৰ্য্যৰ মতে, যাজুৰূপ্যৰ উপদেশ, পাতঞ্জলৰ যোগ-শিক্কাই, বুদ্ধৰ বৈবাগ্যই, বৰাহ-মিহিৰ, চৰক আদিৰ বিদ্যাই, আৰু কালিদাস, মাঘ, ভৰতুতি প্ৰভৃতি জ্ঞানীসকলৰ প্ৰতিভাই তেওঁবিলাকৰ মস্তিষ্কৰ অনন্ত মহিমা কীৰ্ত্তন কৰিছে। ধৰ্ম্মবীৰ শঙ্কৰাচাৰ্য্য, চৈতন্য, শঙ্কৰদেৱ, মাধৱদেৱ, নানক, কবীৰ, শীশুখ্ৰীষ্ট, মহম্মদ প্ৰভৃতি মহাসাধুসকলৰ মস্তিষ্কত যি সুগন্ধি প্ৰতিভা-ফুল ফুলিছিল, তাৰ মনোহৰ গোন্ধত আজিও জগত মত্তলীয়া। পূজনীয়া ভাৰত-মাতৃৰ সুকোমল কণ্ঠ কিমান মহাত্মাই নিজৰ মস্তিষ্কৰ প্ৰতিভা-ফুলেৰে নিতোপন মালা গাঁথি বিভূষিত কৰিছে, তাক কোনে নিৰ্ণয় কৰিব পাৰে? ভাৰত কিয়, গোটেইখন ভূমণ্ডলতে অসংখ্য অসংখ্য মহাজনে তেওঁবিলাকৰ মস্তিষ্কৰ অনন্ত শক্তিৰ চিনাকি দিব লাগিছে। ইংলণ্ডীয় গণক-প্ৰৱৰ মহাত্মা নিউটনৰ পূৰ্বে তাত কোনে পৃথিৱীৰ মাধ্যাকৰ্ষণৰ বিষয় তত্ খৰিব পাৰিছিল? জ্ঞানী কুপাৰনিকচ্, গেলিলিও, কলম্বচ প্ৰভৃতিৰ আবিষ্কাৰৰ পূৰ্বে কোনে জানিছিল যে, ইউৰোপৰ বাহিৰেও মহাসমুদ্ৰৰ সিপাৰে পৃথিৱীৰ পিঠিত আৰু অইন এখন মহাদেশ আছে? আজি যি আমেৰিকা বিদ্যা-বুদ্ধিত অধিতীয়, আৰু সভ্যতাৰ সকলোৰে ওপৰ ঋণত, সেই আমেৰিকা এসময়ত দুৰ্য্যোৰ আজ্ঞাৱত অসভ্যৰ বাস-ভূমি আছিল। কিন্তু এতিয়া জ্ঞানী কলম্বচৰ মস্তিষ্কৰ গুণ জোষণা কৰি, অপূৰ্ব ৰূপ ধৰি দিনক দিনে উন্নতিৰ বাটত আগ-বাঢ়িবলৈ ধৰিছে। কত জনে কত মুগ জুই-পানীকে ব্যৱহাৰ কৰি নিম্নাং, তথাপি যেতিয়ালৈকে মহাত্মা ওৱাটৰ মস্তিষ্কজাত প্ৰতিভাৰ দ্বাৰা কল্পনাৰ গৰ্ভত ভাপৰ পৰাক্ৰম সৃষ্টি নহৈছিল, তেতিয়ালৈকে সেই জুই-পানীৰ প্ৰকৃত শক্তিৰ লীলা কোনে সুন্দৰৰূপে বুজিব পাৰিছিল? এতিয়া

আমি ৬ মাহৰ বাট ৬ দিনে যাওঁ, সহস্ৰ মানুহে বলে নোহুৱা ডাৰটো আঙুলিৰ টিপা এটাতে গৈ ক'ত গৰে তাৰ ঠিক নাই। কি দিন কি ৰাতি এখন্তেকো বিশ্রাম নোহোৱাকৈ জলে-হলে কেৱল সেই মহাত্মাৰ ভাপ-কলৰ প্ৰভাপতে কেউফালে টিহিলখিলাই ফুৰিছোঁ। দুৰবীক্ষণ, অনুবীক্ষণ, বিজুলীডাক, বিজুলীচাকি, বেলুন প্ৰভৃতি আচৰিত গুণসম্পন্ন বস্তুবিলাক একোজন মহাজনৰ মস্তিষ্কজাত প্ৰতিভাৰ অমূল্য ফলৰ বাজে আন একো নহয়। আই সবস্বতীৰ প্ৰিয় পুত্ৰ কবীন্দ্ৰ ছেক্‌ছপীয়াৰৰ মস্তিষ্কজাত কল্পনা-প্ৰসূত কবিতা-ফুলৰ সৌৰভে সমুদায় জগতক মোহিত আৰু স্তম্ভিত কৰিছে। আহা! মস্তিষ্কৰ কেনে অসীম শক্তি আৰু অনন্ত লীলা!

পৃথিৱীপতি ৰজাৰ আপোন মীমাংসানুসৰি ৰাজকীয় সকলো কাৰ্য্য বিভিন্ন বিভাগৰ বিষয়াৰ দ্বাৰা বিভগে যেনেকৈ সুসম্পন্ন হয়, সেইদৰে আমাৰো মন, ইন্দ্ৰিয় আৰু শাৰীৰিক সকলো অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গাদি কেৱল মস্তিষ্ক-সমুদ্ভূত বিবেকৰ মীমাংসানুসাৰে পৰিচালিত হয়। ৰাজ্যৰ কোনো এঠাইত কোনো ঘটনা ঘটা মান্নকে যেনেকৈ ৰজাৰ কাণত পৰেগৈ, সেইদৰে আমাৰো শৰীৰৰ কোনো এঠাইত যৎসামান্য দুখ বা সুখানুভৱ কৰা মান্নকে তৎক্ষণাত্ মস্তিষ্কই বুজিব পাৰে। চোৰ, ডকাইত, ঠগ, প্ৰবঞ্চকাদি দুষ্টটোৰো যেনেকৈ সময়মতে ৰাজ্যৰ শান্তি বিনাশ কৰি ভূপতিক আহকাৰ কৰে, সেইদৰে কাম, ক্ৰোধ, মোহ, মদ, মাৎস্যৰ্য্যাদি বিপুলিলাকৰ দ্বাৰা সময়ত শৰীৰ-ৰাজ্যৰো শান্তি ভঙ্গ কৰি মস্তিষ্কক অশেষ যাতনা দিয়ে। আকৌ ৰাজ্যৰ মঙ্গলাকাঙ্ক্ষী সাধু-সকলৰ যত্নত যেনেকৈ ৰাজ্যৰ কল্যাণ বৃদ্ধি হয়, সেইদৰে দয়া, ক্ষমা, ধৈৰ্য্য, শ্ৰদ্ধা, ভক্তি, নম্ৰতা আদি সদৃশ বিনাকৰণৰো দেহা-ৰাজ্যৰো প্ৰীতি হয়। কিন্তু বাহ্য জগতৰ ভূপতিৰ ক্ষমতাতকৈ আন্তৰ্গতৰিক জগতৰ বিবেকৰ পৰাক্ৰম অনেকাংশে প্ৰবল। ৰজাৰ জাত আৰু বিবেকৰ জাত স্বৰ্গ-মৰ্ত্যৰ অন্তৰ, গতিকে বিবেকৰ কাৰ্য্যৰ জগত ৰজাৰ কাৰ্য্য একোৰাপে বিজাৰ নোৱাৰি। বিবেক ৰজাৰো ৰজা, মহাৰজা। চোৱাঁ, তেনে একোজনা মহা পৰাক্ৰান্ত ৰজাই তোমাৰ, আমাৰ, অইন কি, জগতৰ সমুদায় মানুহৰ মস্তিষ্কত বাস কৰিছে। মস্তিষ্ক নহলে বিবেক, আৰু ৰাজ্য নহলে ৰজা কেতিয়াও থাকিব নোৱাৰে। ইতৰ জন্তুবিলাকৰ জানো মস্তিষ্ক নাই—মানুহৰহে আছে? সকলোৰে আছে। কিন্তু নহব? কিন্তু উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্টানুসাৰে প্ৰভেদ। ইতৰ জন্তুৰ মস্তিষ্ক কেৱল নামত, কাৰ্য্যত নহয়। মস্তিষ্কৰ সেই তাৰতম্যৰেণবা আমি ইতৰ জন্তুৰে সৈতে বিভগ। ইতৰ জন্তুবিলাকৰ ভিতৰতো ইজাতিৰ লগত সিজাতিৰ মস্তিষ্কৰ বহুত তাৰতম্য দেখিবলৈ পোৱা যায়। এই

সম্বন্ধে বিশদৰূপে জানিবলৈ হলে শৰীৰতত্ত্ব বিষয়ৰ গ্ৰন্থাদি পঢ়িলে বেছিকৈ জানিব পৰা যায়। অইন নেলগে, মানুহৰ ভিতৰতে মস্তিষ্কৰ বহুত বিভিন্নতা দেখিবলৈ নোপোৱা নহয়। শিক্ষিত মানুহৰ সংস্কৃত মস্তিষ্কৰ লগত অশিক্ষিত মানুহৰ অসংস্কৃত মস্তিষ্ক কোনো মতে মিলাব নোৱাৰি। শিক্ষিত মানুহে যি পৰিমাণে শিক্ষা পায় আৰু মস্তিষ্ক মাজ্জিত কৰে সেই পৰিমাণে বুদ্ধিও প্ৰখৰ আৰু বিবেকো ন্যায়বান হয়। বাহ্যিক জগত শাসন কৰা একো টান কথা নহয়, কিন্তু আভ্যন্ত-
ৰিক জগত শাসন কৰাতকৈ পৃথিৱীত একো টান কাম নাই। বাহ্যিক জগত সুশাসনকাৰী কত নৃপতিয়ে আভ্যন্তৰিক জগত শাসন কৰিবলৈ সম্পূৰ্ণ অসমৰ্থ হৈ ইহলোক পৰিত্যাগ কৰিছে, তাৰ কি অন্ত আছে? অশিক্ষিত দুৰ্বল অমাজ্জিত মস্তিষ্কত কেতিয়াও ন্যায়বান সূক্ষ্মদৰ্শী বিবেকৰ উৎপত্তি হব নোৱাৰে। মানুহে যথার্থ মনুষ্যত্ব লাভ কৰিবলৈ হলে সকলো প্ৰকাৰৰ মস্তিষ্কৰ যত্ন কৰা নিত্য কৰ্তব্য।

মস্তিষ্ক পৰমপিতা সৰ্বশক্তিময় পৰমেশ্বৰৰ সৃষ্টিৰ এটি আলৌ-
কিক, অদ্ভুত আৰু অমূল্য বস্তু-বিশেষ। এয়ে মাথোন মানুহৰ মনু-
ষ্যত্বৰ মূল পদাৰ্থ। এই মস্তিষ্কৰ উৎকৰ্ষ সাধনানুসাৰে মানুহে দেৱত্ব
লাভিবলৈ সক্ষম হয়। তেখেত ই কিহৰপৰা উৎপত্তি হৈছে, আৰু পদাৰ্থটোনো
কেনে? এটি সামান্য গুটি মাটিত পুতি সাব দি পানী সিঁচিলে,
কিছুমান দিনৰ পিছত এটি পোখা গজি আমাৰ চোপটাত আৰু প্ৰকৃতিৰ
যত্নত ক্ৰমশঃ ডাঙৰ-দীঘল, শকত-আৱত হৈ ঠাল-ঠেঙুলি মেলি
ফুলে-ফুলে যেনেকৈ পৰিপূৰ্ণ হয়, ঠিক সেইদৰেই আমিও দৈনিক
আহাৰৰ বলত প্ৰকৃতিৰ যত্নত ক্ৰমশঃ ডাঙৰ-দীঘল, শকত-আৱত হৈ
মানুহৰূপে পৰিণত হওঁ। গছে মাটিৰ বস ও বতাহৰ বলত, প্ৰকৃতিৰ
যত্নত যিকপে শাৰীৰিক অৱস্থা গঠন কৰে, আমিও সেইৰূপে আহাৰ
আৰু বতাহৰপৰা আমাৰ দেহোপযোগী উপাদানবিলাক প্ৰকৃতিৰ যত্নত
সংগ্ৰহ কৰি গঢ়ি লওঁ। 'মাজি যি ডাত-আজা, যিউ-চেনি, মাহ-মণ্ডহ
আদি আহাৰ কৰিছোঁ, সেয়ে কাইলৈ আমাৰ শৰীৰৰ তেজ, মাংস,
হাড়, চাৰু, নখ, চুলি, নাড়ী, ভূঁক, মস্তিষ্কাদি অঙ্গ-প্ৰত্যঙ্গ ৰূপে প্ৰকৃতিৰ
যত্নত তেওঁৰ নেদেখা নিয়মানুসাৰে পৰিণত হবগৈ। গতিকে আমাৰ
আহাৰেই আমাক "আমি" কৰেগৈ। সেইবাবে আমি আহাৰ সম্বন্ধে
বিশেষ বিবেচনা কৰি অতি সাৱধান হৈ ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। হাঁহ,
পাৰ, ছাগলী আদি জন্তুৰ মূৰত যি ছিউৰ নিচিনা এবিধ পদাৰ্থ দেখিবলৈ
পোৱা যায়, আমাৰ মস্তিষ্কও প্ৰায় দেখিবলৈ তেনেকুৱা; কিন্তু গুণত আৰু
কাৰ্য্যত যি বিভিন্নতা আছে, তাক ইয়াৰ ওপৰতে উনুকিয়াই অহা হৈছে।

এই ঈশ্বৰ-দত্ত অদ্ভুত পদাৰ্থৰ বিষয় সকলোৱে স্বাশক্তি

অভিজ্ঞতা লাভ কৰি পৃথিৱীত নিজে প্ৰতিভা-ফুলৰ সৌৰভেৰে মোহিত হবলৈ পুৰুষাৰ্থ কৰা মানুহ মাত্ৰকৰে নিতান্ত কৰ্তব্য । বোপাহঁত, তোমাসোকে হেন জানি নিজৰ কৰ্তব্য কৰ্মলৈ কেতিয়াও পিঠি নিদিবাঁ । নিজৰ মন্ত আৰু চেপ্টা নহলে, কেও সংসাৰত কাকো একো শিকাব নোৱাৰে । তুমি বা আমি নিজে জানিবলৈ মন নকৰি আওকাণ কৰি অৱাৰত দিন নিয়ালে, আমাৰ মস্তিষ্ক আমি সংকুত কৰিবলৈ পুৰুষাৰ্থ নকৰিলে, আমাৰ মনৰ একাৰ আমি জান-চাকি লগাই পোহৰ নকৰিলে কোনে কৰিব ? এতেকে আমি সদায় মনত ৰাখিব লাগে যে, আমি যি পৰ্য্যন্ত আমাৰ মস্তিষ্কৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰি মনৰ একাৰ আঁতৰাব নোৱাৰোঁ, সেই পৰিমিত আমি প্ৰকৃত মনুষ্যত্ব লাভ কৰিছোঁ বুলি সপোনতো ভাবিবৰ অধিকাৰ নাই । বুকত সাহ আৰু মূৰৰ ওপৰত ঈশ্বৰ আমাৰ সাহায্যার্থে প্ৰস্তুত আছে বুলি ভাবি, কঁকালত টঙালি বান্ধি সকলোৱে নিজ নিজ মস্তিষ্কৰ উন্নতিৰ অৰ্থে সাজু হওঁহক । নিজৰ মস্তিষ্কৰ উন্নতি নহ'লে, অইন একোৰে উন্নতি কৰিব নোৱাৰে । এতেকে জানিব লাগে যে, মস্তিষ্কৰ উন্নতি সদাই প্ৰকৃত মনুষ্য জন্মৰ ঘাই উদ্দেশ্য ।

ভাষা*

আজি দুই বজাৰ সময়ৰপৰা মিউনিচিপালিটীৰ জুল ঘৰত অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভাৰ তৃতীয় বাৰ্ষিক উৎসৱ হব বুলি মনত ওণা-গঁথা কৰি মহাৰঙে বাতিপুৰা বহি আছোঁ। কি আচৰিত কথা! তেনেতে হঠাৎ মোৰ সন্মুখত এজনী শ্যাম বৰণীয়া যুৱতী আহি নিমিষতে মোৰ মন অধিকাৰ কৰি পেলালে। মই জানিবা তাইৰ হাতৰ পুতলা হৈ পৰিলোঁ। মই মোত নাইকিয়া হৈ কেৱল তাইময় হালোঁ। সকলো শ্যাম বৰণীয়াহে দেখিলোঁ। গোটেইখন পৃথিৱীত যি দেখোঁ মানে সকলোতে তাইৰ বাহিৰে অইন একোকে থিৰ কৰিব নোৱৰা হৈস্তবধ লাগিলোঁ। মোৰ মনৰ ভাব, গঢ়-গতি অকস্মাৎ এনে আচৰিতৰূপে সলনি হোৱা দেখি সুমধুৰ মাতৰে মাত দিলে—

“মনে মনে বহি আছা কৈলৈ? ফুৰিবলৈ যাওঁ আহাঁ, আমি তোমাক নেদেখা নেদেখা বস্তু দেখুৱাম দেই।” ময়ো বিভোল হৈ আছিলোঁ, কাষেই সেই কথাতো মান্তি হৈ লগতে ফুৰিবলৈ বুলি ওলাই গলোঁ। অলপমান দূৰ গৈয়ে আকৌ সুধিলে, “হেৰা, মোৰ ইয়াতে সৌটো সখীৰ ঘৰ। তেওঁকো লগত মাতি লওঁ। মোৰ লগত তুমি লাহে লাহে ফুৰোঁতে দুখ পাবা আৰু আমনি লাগিব। তেওঁৰ বৰ বেগী এখন বথ আছে, তাতে উঠি গলে বেগতে সকলো চাই-চিতি ঘূৰি আহিব পাৰিম।” এই বুলি এখোজ-দুখোজকৈ আগবাঢ়োঁতেই সখীয়েকৰ ঘৰ পালোঁ। মোৰো বথত উঠি যাবৰ মন গ’ল। “সখি আছাঁ নে? ওলাই আহাঁ। মই তোমাৰ লগত ফুৰিবলৈ আহিছোঁ।” এই কথা কোৱা মাত্ৰকৈ বলাতী বিবী যেন বগা বৰ সূত্ৰী গাভৰু এজনীয়ে পখিলাৰ বথ এখনত উঠি ফুৰিবলৈ ওলাই আহিল। পখিলাৰ বথ দেখি আৰু বিচৃতি হালোঁ। বিচৃতি হলেনো কি হ’ব? বিচৃতিৰ ৰাজ্যত সোমাই বিচৃতিৰ লগত ফুৰিবলৈ আহিয়েই নিজেও এজন বিচৃতি ৰূপ ধৰিছোঁ।

পিছে সেই পখিলাৰ বথতে ক’লী সখী আৰু বগী সখী দুইকো দুফালে লৈ যুগহকৈ উঠিলোঁ। বোপা ঐ কি ক’ম, বায়ুৰ আগত বিজুলী বেগেৰে উৰি সঁচা সঁচিকৈয়ে কোনোবা নেদেখা ৰাজ্য পালোঁ গৈ। কত অপৰূপ, কত অদ্ভুত, কত ভয় লগা, কত ৰং লগা কত কিয় দেখিলোঁ তাৰ সীমা-সংখ্যা নাই। এবাৰ অকস্মাৎ বৰ বগা স্ফটিকৰ স্তম্ভ এটা

*এইখনি শিৱসাগৰ অসমীয়া ভাষা উন্নতি সাধিনী সভাৰ তৃতীয় বাৰ্ষিক উৎসৱত পাঠ কৰা হৈছিল।

দেখিলোঁ। প্ৰথমে সেই স্তম্ভটো এটা স্বৰ্গীয় দেৱতাৰ আনন্দতৰন
 বুজিহে ডাৰ হৈছিল। গিছে ওচৰ পাই বুজিব পাৰিলোঁ যে মন্দিৰ বা
 ঘৰ নহয়। তাৰ পাটোত অসংখ্য সিৰ পতোৱা। দুই সিৰৰ মাজে
 মাজে সোণোৱালী জ্যোতিৰ্ময় পৃথিৱীৰ আটাইবোৰ ভাষাৰে লিখা
 আখৰ দেখা পালোঁ। তাত নথকা ভাষা নাই। তেনেতে মোৰ হঠাৎ
 মনত পৰিল যে বহুতে আমাৰ ভাষাক বিভগ বুজি নেভাৰে, এতিয়াও
 ইমান ভয় কৰে। বাক, ইয়াত আছেনে চাওঁচোন। এই বুজি ভালকৈ
 বুজি-পকি চাওঁ যে, আই ঐ, মইনো ক'ত মৰোঁ ঐ? সংস্কৃত, হিন্দী,
 উৰিয়া, বঙলা আদি ভাৰতবৰ্ষৰ ভাষাৰ শাৰী থকা দুই সিৰৰ মাজত
 ফটফটীয়াকৈ সুকীয়াকৈ লিখি থোৱা আছে। মোৰ মাতৃভাষাই তেনে
 স্বত্বেৰে নেদেখা ৰাজ্যত ঠাই পোৱা দেখি হিয়াত আনন্দৰ চৌৱে ভোল-
 পাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। আমাৰ ভাষাৰ সেৱক আসামৰ গুণী পুত্ৰ-
 সকলৰ নামৰ এখনি তাত লিখি দিছে। শঙ্কৰদেৱ, ৰাম সব্বতী,
 অনন্ত কন্দলী প্ৰভৃতি প্ৰাচীন কবিসকলৰ তলতে আনন্দৰাম চেকিয়াল
 ফুকন, আনন্দৰাম বৰুৱা, লক্ষ্যদেৱ বৰা, গুণাভিৰাম বৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ
 বৰুৱা এওঁবিলাকৰো নাম দেখি মোৰ মন ৰং আৰু উল্লাহত নাচিবলৈ
 ধৰা দেখি তেওঁবিলাক দুয়ো এটা বৰ ডাঙৰ অপূৰ্ণ মন্দিৰত মোক
 সুস্থলৈগৈ। সেই মন্দিৰৰ চূড়াত অসংখ্য ভাষাৰ জলন্ত আখৰেৰে
 লিখা অসংখ্য নিচান উৰি আছে। এডাল নিচানত অসমীয়াৰে লিখা
 আছিল 'সাহিত্য মন্দিৰ'।

মই গিছে অন্যান্য ভাষা সম্বন্ধে জানিবৰ মন নকৰি আমাৰ
 ভাষাৰ বিষয়ে জানিবলৈ মনত বৰ ইচ্ছা হোৱাত যি কোঠাত অসমীয়া
 ভাষাৰে লিখা ফলিখন গুলমি থকা দেখিলোঁ, দুয়ো সখীৰ লগত সেই
 ভালৈকে সোমাই গলোঁ। গৈ দেখিলোঁ, সুবৰ্ণ বিনিৰ্মিত ৰত্ন-সিংহাসনত
 মাতৃ-ভাষা মহাৰঙে বহি আছে। যিসকল মহাৰাৰ নাম সেই ষ্ফটিক স্তম্ভ
 বা কীৰ্তি স্তম্ভত লিখা আছিল, সকলোৱে সেই সভাত বা পৃথিৱীৰ ভঁৰালত
 বহি ভাষা সম্বন্ধে নানাৰূপে আলোচনা কৰিছে। মই আমাৰ ভাষাত
 য'ত যি পুথি দেখিছিলোঁ, আটাইবিলাককে তাত বিভগে ভাগ ভাগকৈ
 যতন কৰি থোৱা দেখি বৰ আচৰিত হলোঁ। আৰু সেই পৱিত্ৰ স্বৰ্গীয়
 মহাপুৰুষসকলক দেখি মন বিমল আনন্দ-সাগৰত মগ্ন হ'ল। তাত
 কেবা ঠাইতো কেবাখন ফলিত নানা ৰকমৰ নীতিকথা লিখা আছিল।
 গিছে এখনত ভাষা সম্পৰ্কে লিখা গোটাদিনেক কথা দেখি মনত ভালকৈ
 সামৰি লালোঁ। তাৰ ভিতৰৰ প্ৰথমটি:

যিদেশত যাব জনম, যি ভাষাৰে সকলোৰে যাব মনৰ ডাৰ
 প্ৰকাশ কৰে, সেই দেশ আৰু সেই দেশৰ ভাষাই তাৰ মাতৃভাষা।

দ্বিতীয়টি :

হাজাৰো দুখীয়া-নিচলা হওক, নিজৰ ভাষাকপী মাতৃৰ প্ৰতি
খিণ বা হতাদৰ কৰিব নোপায়। যি চিনিব নোৱাৰি আপোনাৰ মাকক
আই নুবুলি অইনৰ মাকক নানা অলকাৰেৰে গুৱনি দেখি আই বোলে,
তাকে ব-চেৰা বা কুপুৱ বোলে।

তৃতীয়টি :

যি সজ পুত্ৰ, তাৰ নিজৰ মাতৃভাষাৰ প্ৰতি যত্ন আৰু আদৰ
কৰি নানা ৰকম ৰঙ্গাদি অলকাৰেৰে নিজৰ মাতৃক দেখিবলৈ গুৱনা কৰে,
আৰু দিনে-বাতিয়ে প্ৰাণ টাকি ভাষাৰ উন্নতিৰ অৰ্থে পুৰুষাৰ্থ কৰিবলৈ
বাকী নথয়।

চতুৰ্থটি :

সাৱধান ! সাৱধান !! অনেকে অইনৰ হতুৱাই নিজৰ মাকক
আই বুলি মতাৰলৈ আৰু সেৱা কৰাবলৈ ভাল পায়। তেনে ভ্ৰমত যি
পৰে, সি অজ্ঞা।

পঞ্চম, ষষ্ঠ, সপ্তম এই অনুক্ৰমে আৰু বহুত আছিল, তাক
কোৱাৰ এই ঠাইত একো সন্ধান নাই।

তাৰ পিছত তাত এঠাইত কবিতাৰ পুথি কেখনমান চাবলৈ
গৈ গিৰিসকৈ এখন কাকতত হাত পৰিল। কাকতখনত এটি অমিত্ৰাক্ষৰ
ছন্দৰ কবিতা আছিল। কবিতাটি পঢ়ি মোৰ নিজৰ ৰচনা যেন বোধ
হ'ল। মনত ভাবিলোঁ, ক'তো একো লুকুৱাই ৰাখিব নোৱাৰি। ক'ত
এটা কবিতা লিখি মনে মনে বেতৰ পেটাৰিত ভৰাই থলোঁ, সিও এই-
খিনি পালেহি বুলি মোৰ মনত আশ্চৰ্য্যৰ অন্ত নাইকিয়া হ'ল। কবিতাটি
এই :—

বন্দোঁ মই মাতৃ-ভাষা তযু পদাম্বুজ,
বাগেদৱি। তুমি মাতৃ জিহ্বা প্ৰবাসিনী,
তোমাৰ সেৱক বুলি মই মনে মনে
নিজক নিজেই খন্য দিওঁ শতবাৰ,
কিন্তু হান্ন। মুখ মই একোকে নেজানো :
মিছাতে পাতিছোঁ ভেম। খুদৰ ডিকহ,
নামত ভোগাই, কিন্তু অনাহাৰে মৰোঁ।
অজ্ঞান মানুহে হান্ন। নেদেখি চকুৰে
কৰে দেহি। সকলোকে একে যেন মন,
নাইবা বাওনা হই, চন্দ্ৰলই হাত
মেলা দৰে, কৰোঁ ময়ো মিছা আকিঞ্চন,
কিন্তু মাতৃ সেৱকৰ তাতে সুখী মন।

কৰ্ত্তব্য কামত যেন দৃঢ় থাকে চিত,
মাগোঁ এই ডিঙা মাড় ! তহু চৰণত ।

নেদেখা ৰাজ্যত নিজৰ এই কবিতাটি পাই মোৰ মনত যি
ডাব হ'ল, তাক লিখিবলৈ কাগৰ আৰু কবলৈ মুখৰ শক্তি নাই। তেনে
আনন্দত ৰিভোল থাকোঁতেই দুই সখীয়ে পখিলাৰ বহুত তুলি শূন্যত
উকল্লাই ফুৰাবলৈ ধৰিলে। এঠাইত বসব কৰে বগী সখী নামি আমাক
নমোৱাই “মৰ পালোঁ, তোমালোক মোক” বুলি বিদায় ললে। আমি
দুয়ো অলপ আঁতৰ হৈ আহিলত কলী সখীয়ে মোক সুধিলে, “হেৰা,
সেই বগী সখীজনাক তুমি চিনি পোৱামে?” তেনেতে মই ক’লোঁ,
“তেওঁকহে নেজাগে মই হলে তোমাকে দেও চিনিব পৰা নাই।” মোৰ
এই কথা শুনি গভীৰ ভাবে অলপ হাঁহিলে আৰু কলে, “তুমি বাস্তৱতে
বৰ অজ্ঞা। সদায় মই লগতে ফুৰোঁ, তেওঁ চিনি নোপোৱা। অৱশ্যে
তেওঁ তোমাক অকলৈ দেখা নিদিয়ে, কিন্তু কেতিয়াবা মোৰ লগত তোমাক
অহা দেখিলে তেওঁ ভুমুকিয়াই চায়। তুমি নিচিনিবও পাৰা, তেওঁ
মোৰ প্ৰিয় সখী, তেওঁৰ প্ৰকৃতি বৰ চক্ৰলা, তৎক্ষণাত স্বৰ্গ-মৰ্ত্যাদি
চৌধ ভুবন সূৰি আহিব পাৰে। নামটি বৰ ডাল, ‘কল্লমা’। মোৰ
নাম চিন্তা, মোৰ প্ৰকৃতি গভীৰা। মোৰ গতিও ধীৰ।

এই বুলি চকুৰ আগতে চাত্ৰকৈ নাইকিয়া হৈ কবলৈ গ'ল।
মই গোটেইখন মুকলি পোহৰ দেখিলোঁ। চাওঁ, মই আগৰ বহা ঠাইতে
বহি আছোঁ।

জান

বতৰটোও ডাঙৰীয়া—গোমাই আছে । সময়ৰে সময়ৰে আকাশত
 বতৰ চকৰিৰ ঘূৰ্ণবলিৰ দৰে একোবাৰ প্ৰকাণ্ড শব্দ কাণত পৰিছেহি ।
 গাও অসুখ, ছব । পতিকে মনো ভাল নহয়, বিছনাত শুই আছে ।
 পিয়াহ লাগিল, “কোন আহ, পানী এটুপি দেহি ও” বুজি চিঞৰ-বাখৰ
 কৰি কাঁৰো মাত নেপাই ভাবিলোঁ যে, সংসাৰত হিৰা নাই । হিৰা
 থাকিব ক’ত ? মানুহৰহে হিৰা থাকে । সংসাৰত মানুহ নাই, জীৱ
 আছে । তাৰে লগৰ ময়ো এটি, মোৰনো ক’ত হিৰা আছে ? এইদৰে
 বিহকে পাই ভিহকে সাজি-পাৰি থাকোঁতেই মোক শুই থকা মূৰ
 দিভানৰ কোনোবা এজন নে এজনীয়ে সাউথক চকু দুটা মূদাই ধৰি
 খিঞ্জিখিঞ্জকৈ হাঁহিবলৈ ধৰিলে । হাঁহিত কোনো চিনাকি মানুহ যেনেকৈ
 লাগিল, কিন্তু ভাজকৈ তকিব নোহাবি মই হয় হাত মেলি খপিয়াই
 চলোঁ, কিন্তু একোকে সঠিককৈ বুজিব নোহাবিলোঁ । খপিয়াই চাওঁতে
 হাতত হাত দুখন লাগিলত বৰ মিহি আৰু কোমল পালোঁ । পাটো
 বৰ চেঁচা—জাবকাজি চেঁচা পানীত পৰি তাৰ পৰা উঠি অহা যেন ভাব
 হ’ল, অঘচ পাটো পানী লগা ভিত্তা নহয় । গাৰ কানি-কাপোৰসোপাও
 শুকান; তথাপি চেঁচা । মই বুজিবৰ মনেৰে বিশেষ পুৰস্বাৰ্থ কৰি
 খপিয়াবলৈ ধৰিলোঁ, তেও একো তড় ধৰিব পৰা নাই । মূঠতে এটা
 নহয় এজনী যে সঁচা, ইয়াকে খিৰাং হল । কিয়নো—বিহা জোহা,
 মেখেলা পিছা, হাতৰ খাক, আঙুলিৰ আঙঠি, এইবোৰ হাতত লাগি
 অনেক পৰিমাণে তিবোতাৰ সাঁচ মনত আঁকি দিলে । তিবোতা বুজি
 সঠিক হ’ল, কিন্তু কোন, তাক ভাবি ভাবৰ অন্ত নাইকিয়া । একো-
 বাৰ ভাবোঁ, মই অকলৈ পৰি থকাত ক’ৰ চিনাকি তিবোতাজনী আহি
 এইদৰে চকু মূদাই ধৰিবহি ? মোৰ দেখোঁ এনে চিনা-জনা ঘনিষ্ঠ
 ভাব থকা তিবোতা বহুও নাই—অচিনাকি তিবোতাই বা এইদৰে হঠাৎ
 মতা মানুহ এটোৰে চকু মূদাই ধেমালি কৰিব কেঁলৈ ? বাক, বয়স
 কিমান হ’ব—এইবুজি আকৌ খপিয়াই চাওঁ, হাত দুখনি বেচ সুগোল,
 মণ্ডহে-হালে উত্তমৰূপে লগ লগা, আঙুলিৰ পাঁখিবোৰ পাৰেৰে সৈতে
 সমান । হাত দুখন দাঙিলত লপহকৈ অকস্মাৎ মূঠত লাগিল, খপিয়াই
 চাই বুজিব পাবিলোঁ—মুখখনি যেন বৰ শুৱনী আৰু কোমল, লাল দুখনি
 পূব, পতিকে পূৰ্ণ শুৱতী লজনা বুজি ভাব নহৈ নেখাকিল । তাতে আকৌ
 ডিঙিটি খপিয়াই ডিঙিত মথি পিছা জানিব পাৰি তেওঁ যে এজনী কপৱতী

জুবন মোহিনী কোমলজাতি বসিকা সুবতী, তাত যোব এক ধনিষ্ঠাযানো শকা নেখাকিল ।

এনে অকলশবীয়া অৱস্থাত লাজ আক উন্নত যোব গাব নোম-
বোব শিৰ্ণিৰি উঠিল । অনেক গৰ চকু মূপ খাই থকা বাবে চকুৰে পোটেইখন
খুৰ্জি-কুৱজী' দেখিছোঁ । লাজত এৰি দিলা বুলি মুখেৰে হাত দিবলৈকো
উন্নত শৰীৰ কঁপি উঠিছে । ই কি কথা ! এনে সময়ত ভৱিৰ নান্ননি
ফালৰপৰা আকৌ দেখোন এজনী নে এটাই ভবি দুখনত ছেঁচা মাৰি
ধৰিলে । ছেঁচা মাৰি ধৰিলে হয়, কিন্তু দুখ হলে সন্মুখকো মেপাজোঁ ।
ধৰাব গঢ়-গতিবোৰ মন কৰি গাত স্পৰ্শটো গম ধৰি, তেওঁকো সুখৰ
ফালৰ জনাবে নিচিনা বুলি অনুভৱ হ'ল । অনুভৱটো অজপ, এনে
অৱস্থাত ভুল হোৱাৰো একো টান নাই । এনে ভাৰি অজপ তত্ৰৈ গম
ধৰি বেছ বুলিব পাৰিছোঁ যে, ভুল হোৱা নাই । কাৰণ—পোটেইজনী
মানুহে গাব বনেৰে তাইৰ গাব ভৰটো দি থিয় হৈছে, তথাপি যিটো জখ
পাইছোঁ, দুখ পোৱা নাই । গতিকে ভিৰোতা মানুহ নহৈ নোৱাৰে ।
এইবোৰ ভাবনা-চকৰিত সুৰি থাকোঁতেই হঠাৎ মোক যেন দুয়ো পাতি
কমোৱা কপাহ বতাহে উকলিহা নিয়াদি ওপৰলৈ উকলিহা গৈ গ'ল । লৈ
গৈ আকাশত মেঘৰ ওপৰত টাকুৰী যুৰোৱাদি যুৰাই দলি মাৰি শূন্যতে
পেলাই দিলে । মই স্নানাস্তে সুৰি সুৰি দেখিছোঁ কি—চক্ চক্ কৰে
বগা প্ৰকাণ্ড মনমন্ত গুফা হাতী এটাৰ ওপৰত বগা সাঁহ-পাৰ কৰা
মূলতৰ মূৱা পুৰৰ এজন উঠি বৰফৰ মাজে মাজে হাতীটো দৌবাই
ফুৰিছে । এখন হাতেৰে বৰফবোৰ চপবাই চপবাই বতাহত তুলি উৰো-
ৱাদি চাবিওপিনে দলিলাবলৈ ধৰিছে, আক ইখন হাতে এডাল প্ৰকাণ্ড
অকুল লৈ সময়ে সময়ে সজোৰে আহাত কৰাত কাঁউক কৰি চিঞৰ
মাৰি গজিৰলৈ ধৰি, ওঁৰেৰে ফুৰুক পানীবোৰ দুই ভৱিৰ মাজলৈ
মাৰি পতিয়াইছে । সেই কাঁউকৈ সাতোঁতেই মূৰৰপৰা নিশাহ ওলাই
আহোঁতেই জুইকুৰাৰ দৰে বিদুলিয়াই গৈছে, আক গজোঁতেই হিৰা কঁপি
গৈছে । এবাৰ আকৌ সেইদৰে বৰ বনেৰে সুবত খোঁচ মাৰি দিওঁতেই
মোৰ কাণ ভালমাৰি গ'ল । হাতীৰ চিঞৰৰপৰা জলোৱা বতাহত জুই
যেন কিবা এটা পোটেইখন আকাশ খলকি জগাই আহি, ক'বলৈ
পৰিলে । যেনো সেই পিনেই মূছ-কঁহু খাই কৰলৈ পৰিছোঁ ।

কিছু পৰৰ পিছত, অজপ গাত তত্ৰৈ আহিলত চাওঁ যে, সুবতীয়া,
কেউদিনে বৰ ওৰ জাতিবোৰে ঘেৰা ঠাই এডোখৰত বৰমূলত ভিত্তি জাবত
ঠক্-ঠক্ কঁপি চপেটা খাই পৰি আহোঁ । মনত ভাৰিছোঁ যে ইয়াৰ
পৰা উঠি গৈ এটা দ্বন্দ্বত আগৰ লওঁ, আক একুৰা জুই পালে কাপোৰ-
কানিসোপা সেকি ওকুৱাই গাব জাব ওচাই জাহে জাহে দৰমুৱাই

পতি কৰোঁ। জাৰত হাত-ভৰি ঠেৰেঙা লাগিল, চিকুটিয়েও সাৰ নোপোৱা হলোঁ। হে ঈশ্বৰ! মোৰ কপালত ভাল বিপদ থৈছিল। বাস্তৱতে মোৰহে হ'তে-ত'তে এনে 'দশা হয়। অইনে হলে এনে দশাত পৰা নিজগতে থক, মনতো এবাৰ আলচিবলৈ নেপায়। যি হবব হ'ল, এতিয়াও নিজৰ ভগা পঁজা পালেই তৰিলোঁ। এই বুলি কেউলিনে চকু ঘূৰাই চাওঁ যে, কতো কেনিও কাৰো ঘৰ-বাৰী নাই। যি ঠাইডোখৰত আছোঁ, হওঁতে সেন্নে বৰ চিকুণ থল। খলডোখৰ মাটি নহয়, (মাৰ্কল) বগা শিলেৰে অতি উত্তমৰূপে কতো মোৰা এটা নথকাকৈ, অৰ্থাৎ মনিহৰ চকুৰে মোৰা আছে বুলি মণিব নোৱৰাকৈ বজোৱা। চাৰিউ দাঁতিৰ প্ৰাচীৰবোৰো চকুৰে দেখিব পৰালৈকে ওখ, সমান, মিহি আৰু সেই বগা শিলেৰেই সজা। প্ৰাচীৰৰ গাটোত বহুত ধুনীয়া লতা-ফুল বহা। ফুলবোৰ দেখিবলৈ এনেহে বড়িয়া যেন লাগি পাতি বগা পল্লববোৰহে ফুলি দিববিবাই আছে। ঠাই ডুখৰিও মিহি, সমান, চেঁচা, বাগৰ কাঁহীও তুলনাত হাৰে।

গিহে, ঘৰ-বাৰী নাইকিয়া প্ৰকাশ শিলৰ কাঁহীখনত বালি-চাঁহীটোৱে বগাই ফুৰি উল্ল আৰু বিস্ময়ত অধীৰ হলোঁ। এবাৰ অকস্মাৎ মাজলৈ চকু কৰি পতিয়াই দেখোঁ যে, এটা সোণৰ গছাত জুই একুবাৰ দৰে চাকি এটি জ্বলি আছে। দেখি তথা লাগিলোঁ—এতিয়া দিন নে ৰাতি? দিন নহ'লে, ইমান পোহৰ কিয় হ'ব, অৱশ্যে দিন। নহয়, যদিহে দিন হ'লহেঁতেন, তেন্তে দিনত সেইগছ চাকি জ্বলিব কিয়? তানুৰ কিৰণত অগ্নি মজিন নহৈ নোৱাৰে। এতেকে সত্যিহে সঁচা। এইদৰে ভাবিছোঁ হয়, কিন্তু দিন নে ৰাতি তাক সত্যিক কৰিব পৰা নাই। ভাবিলোঁ—দিনেই হওক বা ৰাতিয়েই হওক, মোৰ জাৰ ওচৰ লাগে, আৰু কাপোৰ-কানি শুকাব লাগে। জুই যে হয়, ভাত অকণো আশঙ্কা নাই। হেন জানি মোৰ ভাব ওচৰলৈকে মোৱাইহে বুলি-সমত। এইবুলি থৰক-থৰককৈ, এখোজ-দুখোজকৈ চাকি-টোৰ গিনে ভৰি আগবঢ়ালোঁ।

গৈ গৈ আমনি লাগিল, একোৰূপে চাকিৰ ওচৰকৈ নেগাওঁ। যিমান ওচৰ চাপোঁ, সিমান আঁতৰি যায়। আগে সেই বিষৱজ্ঞাওৰূপ শিলৰ প্ৰকাশ কাঁহীৰ একান্ত আছিলোঁ, অন্ত পাইছিলোঁ। এতিয়া অনন্ত কাঁহীৰ সীমা হেঁকৰাই অনন্ত সাগৰত পৰা যেনহে অনুভৱ হ'ল। মোৰ মনত বৰকৈ উত্তল-খুঙল লাগিবলৈ ধৰিলে। একেধৰে চাকিটোৰ ফালে চকু দি যিমান খৰকৈ পাৰোঁমানে কেৱল মনত ভাকে ধাউতি কৰি গৈ আছোঁ, মনত ভাব হৈছে যেন কত দিন, কত ৰাতি, কত সপ্তাহ, কত মাহ, কত বছৰ, কত শ্লগ গৈছোঁ, ভাব একো সীমা-সংখ্যা নাই।

সেইদৰে একেমনে গৈ সেই প্ৰকাণ্ড শিলৰ কাঁহীৰ সোঁ-মাজতে
 ঘূৰণীয়া ফুলনি বাৰী এখন দেখিলোঁ। ঠাইডোখৰ পায়ে বসন্ত কাজৰ
 ডাব হ'ল। ওপৰলৈ চাওঁ, নীল বৰণীয়া চন্দ্ৰতাপে বিতোপন শোভা বিস্তাৰ
 কৰিছে, মলয়ানিলে মন্দ মন্দ গতিৰে সকলোকে পুষ্পবেণুবিলাক বিলাই
 নিজৰ বঙতে মড হৈ চঞ্চল চিতে যুৰি-পকি ফুলনিৰ শোভা বঢ়াইছে,
 গছে গছে নানা তৰহৰ অসংখ্য সুগন্ধি ফুল ফুলি ফুলনিৰ মনোহৰ কাণ্ডি
 সম্পাদন কৰিছে। লাহে লাহে ফুলনিৰ মাজলৈ ভৰি আগবঢ়াওঁতেই
 গাটো চক্ খাই জিকিৰি উঠিল। হঠাৎ আকৌ মোৰ কি হ'ল ঐ !
 কেউফালে যুৰি-পকি চাই কেনিও একো নেদেখিলোঁ। কেবল ফুলৰ
 শোভালৈ চকু দিয়াত দেখিলোঁ ফুল গছৰ তলে তলে মানুহ জাক জাক।
 মানুহবোৰ নিচেই অকণ অকণ পুতলাৰ দৰে, কিন্তু আকৃতি ঠিক আমাৰ
 নিচিনা। দেখিবলৈ হলে নিপোটল একোকপি, এনে ভাল। মই দেখি
 আচৰিত হলোঁ, ভাবিলোঁ, কোনোবা কণ মানুহৰ দেশতহে ওলালোঁহি।
 আকৌ কণ মানুহবোৰ দেখি বৰ মৰম লাগিছে। গোটাদিনেক যেন
 টোপোলা বান্ধি লৈ যাম। এইদৰে ভাবি লাহে লাহে এখোজ-দুখোজকৈ
 ফুলনিৰ ফালে ভৰি চলিলোঁ। যাওঁমানে মনৰ আনন্দই বাৰিষা নৈৰ
 ঢল অহাদি ঘনাই ঘনাই বেগেৰে অন্তৰত তোল-পাৰ লগাবলৈ ধৰিলে।
 মই যেন এজন বৰ জনা-শুনা বহুদশী বিজ্ঞ প্ৰাচীন মানুহ; সদৰ্পে সু-
 গন্ধীৰ গতিৰে ৰাজবেশে লগত অনেক পাৰিষদ লৈ দেৱৰাজ ইন্দ্ৰৰ দৰে
 নিজৰ আনন্দ-কাননত ফুৰিবলৈ গৈছোঁ। মোৰ মন উৰাৰ ভাবেৰে পৰিপূৰ্ণ।
 মোক যোৱা দেখি যেন সন্মান কৰি মলয়া পৱনে চামৰ লৈ শীতল
 সুগন্ধি বায়ু দি মনত শান্তি প্ৰদান কৰিছে, আৰু মৌ, ভোমোৰা,
 মইনা, ভাটৌ, কুলি আদি গাওঁতা পক্ষীসকলে সুললিত তানেৰে পঞ্চমত
 বীণাৰ সুৰ বান্ধি একেগে সুষমধূৰ বহু কৰি গীত গাই কাণ শীতল
 কৰিছে। মই আনন্দত চেতনা হেৰুৱাই বিভোল হলোঁ। কণ মানুহৰ
 দেশত বিচিন্ন ভোজ-ৰাজী দেখি আশ্চৰ্য্য নহৈ কোন থাকিব পাৰে?
 লাহে লাহে গৈয়ে আছোঁ, দেখোঁ কি আচৰিত। মোৰ আগৰ পৰিচিতা
 কলী আৰু বগী দুয়ো সখী দুই কাষে লগে লগে আহি আছে। তেওঁ-
 বিলাক দুজনাক দেখি মোৰ মন আনন্দত নাচি উঠিল। মনত আপোনা-
 আপুনি ডাব আছিল—সম্পদত সকলো ওচৰ চাপে। যেতিয়া সম্পদৰ
 সূৰ্য্য উদয় হয়, তাৰ লগে লগে আশাৰ জোনেও পোহৰ কৰে। বসন্তৰ
 বতাহে লগ নেৰে। সৌভাগ্য লক্ষীৰ মনমোহা হাঁহিয়ে সকলোকে
 আপোন কৰে। সুখৰ প্ৰদীপে দীপ্তি কৰি সকলোকে মোহিত কৰে।
 পৰ হলেও আপোন হয়। কত বজু-ৰাজহু আহি ওচৰবৰষা আঁতৰি যাবলৈ
 বৰা পাই ওচৰতে বহি মধুৰ আলাপ কৰি দিন নিয়ায়। ডাঙাত স্বাৰ

সম্পদ নাই, তাৰ পৃথিৱীত একো নাই। আকৌ মোৰ মনত পৰিল, ভালেভোহে জানীসকলে কয়—

“গগন-নগবকল্পং সমমং বহুভানং
জলদপটলতুল্যং শৌৰ্যনং বা ধনং বা ।
স্বজনসুতশৰীৰাদীনি বিদ্যুচ্চলানি
কণিকমিতি সমস্তং বিজি সংসাৰ বৃত্তম্ ।
শৰণমশৰণম্ বা বাহুবো বজ্জমুগম
শৰণমপি তদাবাপ্ দ্বাৰমাপদ্ গ্ৰহাণাম্ ।”

দৰাচলতে সংসাৰ অসাৰ আৰু সংসাৰৰ সকলো অনিত্য, এই ভাবি মোৰ হাঁহি থকা মুখত অলপ বিষাদৰ চিনে ভুমুকিওৱা দেখি, মই কিবা ভয় খাইছোঁ যেন ভাবি, সুগভীৰ ভাৱে কলী সখীয়ে কলে— “হুং চেতসি কিমপি ভয়ং মা কাৰ্হীঃ ।” মই এই কথা শুনি অৰাক । সখীয়ে শ্বেদৰ্শোঁ এই ভাষাৰে আগেয়ে মোৰে সৈতে কেতিয়াও কথা পতা নাছিল । আজি কিয় এনে অপূৰ্ব ভাষাৰে মোক তেওঁ কথা কৈছে ঐ । মনত ভাবিলোঁ, অ’, মই সেই শ্লোককেটা ভবা জানিলে, মোৰ যি মন বৈৰাগ্য ভাবে অধিকাৰ কৰিছে, তাক বুজ পাইছে এনেকৈ নিৰ্ভয় দিছে । মই কলোঁ, কিহৰ ভয় ? বৰং এই ফুলনিত সোমাবৰে-পৰা মোৰ সাহ ক্ৰমে বাঢ়িবহে লাগিছে । এই বুলি কৈ তিনিও ফুলনিৰ ৰূপ-ৰং চাই লাহে লাহে ভিতৰ সোমাই গৈ আছোঁ, মই তকিবকৈ নোৱাৰিলোঁ, সাউৎ কৰে আমাৰ আগত বস্তবৰ্ণা এজনা গোসাঁনী আহি মোৰ ফালে চাই খণ্ডেৰে কলে, “কহিং পথি যাসি ?” অৰ্থাৎ কলৈ যাব ? মই দেখিলেই সেই ফুলনিৰ গৰাকী গোসাঁনী বুলি জানি, অতি ভক্তিভাৱে সেৱা কৰিলোঁ । গোসাঁনীয়ে মুখলৈ চাই হাঁহি পেলাই কোমল মাতেৰে কলে,— “ভয় খালি নে ? আহ, ভয় নকৰিবি ।” এই বুলি ওচৰলৈ মাতি নি সখী দুজনাক কলে,— “তোমালোকে ইয়াক মোৰ ইয়াৰ সকলো দেখুৱাই কৰাঁ । কোনোবাই কববাত কিবা হকা-বখা কৰিলে, মোৰ কথা কৰা । তাতো যদি মান্তি হৈ এৰি নিদিয়ে, তেন্তে মোক জনাবা ।” এই বুলি কৈ ওচি গ’ল । মই দুই সখীৰ লগত মহানন্দে আটাইবোৰ চাই ফুৰিছোঁ । দূৰবৰণা যি সেই কণ মানুহবোৰ দেখিছিলোঁ, সেইবোৰ কণ মানুহ নহয়, ওচৰবৰণা দেখিলোঁ, ই ! একোজন ফুলন্তৰ বৰ শকত-দ্বাবত মহা প্ৰতিভাশালী সাধু পুৰুষ । বৰ আচৰিত কথা । দূৰবৰণা ডাঙৰ বস্ত্ৰকো অকণমান দেখি । নেজানো—এই চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য পৃথিৱীতকৈও কিমান ডাঙৰ একোটা প্ৰকাণ্ড গ্ৰহ । তৰাবোৰো কম ডাঙৰ নহয় । সৌৰ জগতৰ জীলা বৰ আশ্চৰ্য্যজনক । নিলগবৰণা যিহোৰ অকণ অকণ একোজুপি ফুলগছ বুলি বোধ হৈছিল, সিও বৰ একোজোপা ডাঙৰ ডাঙৰ গছ ।

তাকে ধূলি আঁতৰবপৰা দেখা শুৱনী অগতকৈ এতিয়া শোভা হ্ৰাস হোৱা নাই, বৰং আকৃতি অনুসৰি গছৰ শোভা অনেক গুণে বাঢ়িছেহে। আটাই-বোৰৰে যে ডাঙৰ, সিঙ নহয়; বিধে বিধে ডাঙৰ, সৰু, আৰু মজমুজা নানা তৰহৰ গছ। গছবোৰৰ শ্যামল জেউতিয়ে চকুত অদ্ভুত চান্দি মনুৱাই আনে। চাই থাকিলে চালেহে থাকিবৰ মন হান্না। গছৰ আকাৰ অনুসৰি ফুলবোৰ আকৃতি ডাঙৰ, আৰু বৰ বিতোপন সুগন্ধি কাণ্ডবুট মনোহৰ চাপ। এই ফুলবোৰক একোকে ধৰ্ত্তাশোকৰ ফুলেৰে সৈতে বিজাবৰ সাধ্য নাই। বাস্তৱতে দেখুওৱাৰে দুৰ্ভাগ্যবশতীৰ ইচ্ছাৰ ফুলসিৰ ফুলো ইয়াৰ আগত তুলহ। ঠায়ে ঠায়ে ফুলে-পাতে সুশোভিত ধুনীয়া লতা একোজুপিয়ে গছৰ পাতে একোকাৰ হৈ মেৰাই ধৰি বৰপীৰ অগুৰু শোভা সম্পাদন কৰিছে। সেই ফুলনিত মই তিনি জোপা গছ আটাই-বোৰতকৈ ডাঙৰ দেখিলোঁ, আৰু দীঘলেও বহুত দূৰ পাইছোঁগৈ। চকুৰে ডালকৈ মনিব নোৱাৰি। গছৰ ওপৰতে আকৌ একোজোপা ডাঙৰ ডাঙৰ গছ গজি বহুত অসংখ্য ঠাল-ঠেঙ লি মেৰি ব্ৰহ্মাণ্ড বহল ঠাই একুৰি ডুৰি পেজাইছে। তাক দেখি আচৰিত নহৈ নোৱাৰি। ভাতে ভালেমান পৰ তথা লাসি বৈ থকা দেখি মোক ক'লী সখীয়ে সুধিলে—“এই গছ তিনিজোপা চিনি পাইছানে?” মই কলোঁ, “নাই পোৱা, কিহৰ গছ?” তেওঁ কলে, “সোঁহাতৰ জোপা গণিত, বাওঁহাতৰ জোপা সাহিত্য আৰু মাজৰ জোপা দৰ্শন।” এই তিনিজোপা গছক হেৰিহে অন্যান্য গছবোৰ আছে। মোক সেই ঠাইবপৰা সখীহঁতে অইন এগিনে লৈ গ'ল। অজপ-মান গৈয়ে এটা পুখুৰী পালেগৈ। পুখুৰীটো মাটিত নহয়; মাৰ্বেল শিলেৰে তলে-ওপৰে কেউদাঁতিয়ে অতি পৰিপাটিকৈ বজোৱা। তাৰ ভিতৰ-খনলৈকে অলংকৃতকৈ নিৰ্মল পানীৰ মাজেদি সুন্দৰৰূপে দেখা যায়। পানীৰ তলতুৰিও মাৰ্বেল শিলেৰে অদ্ভুত কৰা। পুখুৰীটো চাই তাৰ হৰ যেন সমান মাৰ্বেল শিলডোখৰৰ সোঁ-মাজতে ঘূৰণীয়া গাঁত এটা থানি পুখুৰীটো সাজিছে। পুখুৰীত অনেক বিধৰ বহুত বৰমৰ ফুল ফুলি শোভি আছে। নিৰ্মল পানীত মাহ, কাহ, মগৰ, শামুক, শম্বু আদি জল-জন্তুখিনাক আনন্দ মনেৰে খেমাগি কৰি কুৰিছে। পৰিষ্কাৰ পানীত আটাইবোৰ কটকটীয়া দেখা গৈছে। অসংখ্য পদুম; তাতে ভোমোৰাবিলাক লৈ গুণগুণকৈ পদুমৰ গুণ বৰ্ণাইছে। অন্যান্য ফুল-খিনাকে বনত বিমল আনন্দ লভি উলাহত হালি-জালি ভোমোৰাৰ গীতৰ লগে লগে হাবিলাস পলুৱাই নাচিছে। ধৰল কমলন্ত ধৰল কাণ্ডিন্তা গুৰুশ্ৰী বীণাপাণি মাইয়ে নিজ হাতত বীণা লৈ সুললিত সুৰেৰে বীণা-ধ্বনি কৰি, সৰুজোৰে হিৱাত আনন্দৰ সোঁত বোৱাই দিছে। অসংখ্য অসংখ্য গাওঁতা ও বজাওঁতা বসিকসকলে গীত-বাপ্যত বিভোজ হৈ বীণা-

পানিব কেউকাষে বহি ঘাড়ৰ সৌন্দৰ্য বৰ্জন কৰিছে। সকলোৰে মন-প্ৰাণ মোহিত কৰি পত্নে কুলৰ বেধু বিলাই সুগন্ধি বায়ুৰে সকলোৰে হিৰাভ শান্তি দান কৰিছে। আহা! এই পৃথুবীৰ অনুপম ৰূপ-ৰং মেৰি কাৰ মন-প্ৰাণ সুখ নহ'ব?

গিছে, আমি সেই ঠাইৰপৰা অলপ আগবাঢ়ি গৈ আকৌ বাঙলী গোসাঁনীজনাক দেখা গালোঁ। তেওঁ আমাৰ সজিনী আগে আগে হাওঁতা বগী সৰীজনাক কিবা এটা আঙুলিয়াই দেখুৱাই কলে। তেওঁ ভাতে মাতি হৈ “ও” বুলি মূৰটি দুপিয়াই সেই পিনেই বাঙলী গোসাঁনীৰ লগে লগে ভৰি চলালে, পতিকৈ আমিও তাকে কৰিলোঁ। অলপমান সৈয়ে, এটা ধুবলীয়া (মাৰ্বেল) বগা শিলৰ বৰ ওখ দ'লৰ নিচিনা হৰ পালোঁগৈ। হৰটোৰ গাত বহুত লতাকুল বহা, দেখিবলৈ বৰ সুন্দৰ। তাৰ ওপৰত গছাৰ মূৰত চাকি জলাদি বৰ উজ্জল জ্যোতিৰ্ময় সূৰ্যৰ নিচিনা কিবা বস্তু এটাই গোহৰ কৰি আছে। সূৰ্য বা জুই নহয়, কাৰণ সূৰ্যৰ কিৰণ উল্ল আৰু জুইৰ তাপো ভগত। ই তেনে উল্লও নহয় আৰু ভগতো নহয়, কেৱল চম্পৰ নিচিনা শান্তি ও অমিয়া সনা কিৰণ। তাকে বুলি চম্পৰ কিৰণতকৈ বেছি উজ্জল। এইদৰে গুণি-পাঁখি কিহৰ গোহৰ, বস্তুটো কি - তাক একো ঠিৰাং কৰিব নোৱাৰিলোঁ। বৰকৈ মন খিব কৰি চিনিবৰ অভিজ্ঞায়েৰে কিছুমান পৰ চাই আছোঁ হয়, কিন্তু মিছা হ'ল। কিয়নো, ইমান ওখ, তালৈ চকুৱে ভালকৈ মনিবই নোৱাৰে। তাতে আকৌ বস্তুটো এনে জ্যোতিৰ্ময় যে ঘন জ্যোতি ভেদ কৰিও দৃষ্টিশক্তি মাৰব সাধ্য নাই।

দুয়ো সখীৰ লগত হৰটোৰ দুৱাৰ মুখত থিয় হোৱাৰ মান্তকে ভিতৰ সোমাই গৈ চ'বৰ নিমিত্তে বৰ ধাউতি হ'ল। মোৰ মনৰ ভাব সখীহঁতে বুজিব পাৰিছিল হবলা, নহলে মোৰ মুখলৈ চাই তেওঁবিলাকে অলপ হাঁহিব কিয়? সেইবোৰ মিৰা নহওক, বাঙলী গোসাঁনীজনাই সখী দুজনাক কলে, “তোমালোক যোৱাহঁক, কিন্তু বৰ সাৱধানে ছাৰ্বা, বাটত বহুত ঠগ আছে, কাঁকিত পেলাই সৰ্বনাশ কৰিব চাৰ্বা। সিহঁতৰ বহুত কৌশল আছে, মানুহক প্ৰবঞ্চনা কৰিবলৈ অনেক প্ৰলোভন দেখুৱায়। সিহঁতৰ কথাত এবাৰ কাণ দিলেই সমূজি আহবি হৰাহঁক।” এই বুলি তেওঁ, দুৱাৰ মুখৰ ওচৰতে ভিতৰ ফাললৈ এটা মনোৰম কোঠা আছে, সেই ঠাইতে হেমকান্তি মণিমুক্তাশুভ্ৰ সিংহাসন এখন আছিল, ভাতে বহি থাকিল। আমি ভিতৰমুৱা হৈ আগবাঢ়িলোঁ।

ভিতৰ সোমাই দেখোঁ, কি আশ্চৰ্য্য। এই হৰটো বাহিৰৰপৰাহে মন্দিৰ বা দ'লৰ লেখীয়া দেখিছিলোঁ। কিন্তু ভিতৰ ফালে বিপৰীত কাণ্ড, এখন সিঙ বিৰাট ৰজাঙ। লোকে লোকাৰণা ভাঙ অসংখ্য

মানুহ। যিৰ সি বাট পাবলৈ নাই। আহা! তাৰ মানুহে বিমান কি বস্তু, তাৰ নামকে নেজানে। সকলোৰে মনত বং, সকলোৰে মনত উজাহ, সকলোৰে হিৰাভ গেম, সকলোৰে মুখত হাঁহি, অস্তিত্ব কৰাইল পজে এখন দেহজোক। ত'ত বুঢ়া বা জ'বা নাই, আটাইখিনিক ডেকা আৰু পাভক। সকলোৱে কুলময়—সিহঁতৰ গাত কুলময়ে জলজল মাথোন। জাহে জাহে ওচৰবগৰা চাওঁ, ই কি কথা ঐ! এই নিশ্চয় কুলময় মানুহবোৰৰ মাজত বহুত পোক আছে। মই অদ্ভুত পৰল দেখিবলৈ পাই মৰণাত্মক বেজাৰ পাজী। মনত তাৰ হ'ল যে নিশ্চয়ক বস্তু জলত নাই। ক্ৰমে বিমান কৰ চাশিলোঁ,—দেখোঁ যে কি ভয়ানক ঘটনা। মানুহবোৰৰ গাব ডেকেটা-ডেকেট গোলে ইমান সুগন্ধি কুলময় গোন্ধকো চেব পেলাই নাকত বেজ-বেজ কৰে খৰি বাতি অহাৰ খুজিছে। জ' ইয়াকেহে কৰ "বাহিৰে বং চং, ভিতৰে কোৱা-গাভুৰী।" তদুপৰি দেখোঁ যে, মানুহবোৰৰ চৰিত্ৰ বৰ দূষিত। সিহঁতক দেখিবলৈ গ্ৰেহিক যেন দেখি, কিন্তু কান্ধত বৰ নিষ্ঠুৰতা প্ৰকাশ কৰিছে। নিলম্বণৰা যি বিমজ শোভা দেখি চকু শাঁত লাগিছিল, এতিয়া ওচৰ পাই শত শুণে কদৰ্শ আৰু মূৰনীৰ দেখি মনত বেয়া লাগিছে। ঠায়ে ঠায়ে মদ, গাহবী, কুকুৰা লৈ মতা-তিবোতাই মিলি ভোজ পাতি খাই বজি-লালি গাইছে। মইনো ক'ত মৰোঁ ঐ! এই ডেকা-পাভকৰ মাজত সোমাই জ'বাবোৰে সিহঁতৰ গাত আঁৰ লৈ লুকাই একোমতে বিভূহ আমোদত যোগ দিছে। সেইদৰে দুই-চাৰিজন বুঢ়াৰো সিহঁতৰ লগত মিলিবলৈ জাজ কৰা নাই। ওস্! ই কি বিপৰীত কাণ্ড! কোনো কোনো ঠাইত মুনহ-তিবোতা সকলোৱে মিলি ডাং, ছোঁটা, বহুৰ আদি বাজি লগা বস্তু খাই বিভূত হৈ কুৰিছে। একোজনে মুখত বৰ বৰ একোটা চেলুৱাই, কোনোৱেবা মজাৰপাভ, কেৱেবা বাড'চাই খাই গোটেইখন খুঁতলী কৰিছে। আকৌ এঠাইত অনেক ডকত মিলি কানিগানৰ খোজা পাতি জলী উৰাই, মুখত কিবা-কিবি পকটিয়াই বাগিত লাল-কাল হৈ জলকা লাগি বৈ আছে। এই আটাইবোৰ মানুহৰ মন কেৱল ইঞ্জিন-সুখ চৰিতাৰ্থ কৰিবৰ নিমিত্তেই উন্নত আৰু উন্নত হৈছে বুলিহে জানি। এনে ছোৰ মদপী, দুৰ্খোৰ ডুৱুৱা আৰু জং কানীয়া মানুহবোৰৰ আগত স্বভাৱ-চৰিত্ৰ দেখি মনত বৰ বিস্ময় আৰু মিল লাগিবলৈ বাকী নেথাকিল। হাহ, হাহ! তাৰ পতা গোলে বস্তুৰ কাছত উঠি নাকৰ লগত ভয়ানক হুঁজ পাতিবলৈ ধৰিলে। দুৰ্গন্ধৰ প্ৰভাপত বিমান সোনকালে সেই ঠাই এৰিব পাৰোঁ, বিমান ডাল হেৰ বিবেচনা কৰি জবাজবিকৈ ভৰি চলাবলৈ ধৰিলোঁ। সিহে কেৱলোজনমান আগবাঢ়ি গৈ সেই মিল লগা জেডেৰা ঠাইৰ পৰাকী বজা-বাণীক দেখা

পাজী। বজা-বাণী দুয়ো কুলৰ ধুনীয়া সিংহাসনত বহাৰঙে বহি আছে। বজাৰ হাতত কুলৰ ধেনু-কাঁড়, লাক বাণীৰ হাতত কুলৰ দাঙ। ভেঙ'বিলাক দেখিবলৈ বৰ ভাল। মনত ভাব হ'ল যে এই বজা-বাণীয়েই সকলোৰে মূল। এওঁবিলাকৰ পোছৰতে সকলোৰে এনে জন্মী ৰূপ লাভ কৰি উল্লিঙ্গ-মিলাই বংকৈ ফুৰিছে। বজা-বাণীয়ে ভেঙ'বিলাকৰ মৰমৰ গুজাৰোমৰ জীয়া-খেলা চাই আনন্দত হাঁহি আছে। ভেঙ'বিলাকৰ ৰূপ দেখি মোৰ মনটো বৰ ভাল লাগি যোহিত হৈ সেই বাজাৰে গুজা হৈ থাকিবৰ ইচ্ছা হ'ল। সেই সময়তে মোক টান মাৰি সখীহঁতে ওপৰলৈ তুলি লৈ গ'ল। সেই মনমুখকাৰী ৰূপ চকুৰপৰা আঁতৰিহৰা জানিবা মনৰপৰাও আঁতৰিল। মই তেহে বজা পৰিচোঁ। সেই সময়তে ক'লী সখীয়ে মোক কলে, “আজি ভোম্বাক গুত লগালে-হেঁতেন, মইহে ৰাখিচোঁ।” মই বিচুড়ি হৈ কলোঁ, “আই ও। কিনো কৰ্ম এ। কি গুত লগালেহেঁতেন? তুমি মোক টানি আনি বেল্লাহে কৰিবা।” এই বুলি কোৱাত কলে, “সেই মূলৰ ধেনুখনেৰে কাঁড়-গাট মাৰি গঠোৱা হলে তুমিও আজি সেই বজাৰে গুজা হৈ থাকিব লাগিলহেঁতেন। তুমি কোন পদাৰ্থ? কত ৰোগী-মুনিকো সেই শৰে বিজি থকা-সৰকা কৰিছে, তাৰ কি সীমা আছে? স্বৰং শূলপাণিয়েও এসময়ত উল্লাহল হৈ ডান হেৰুৱাই বিভোল হৈছিল।”

কথা শুনি হোৱা যাত্ৰকে বগী সখীয়ে মোক আঙুলি টোঁৱাই একোনে দেখুৱালে। চাওঁ ই। ইও আইন এখন সুকীয়া বাজা। ইয়াত ল'ৰা-ছোৱালী ডেকা-পাতক, বুঢ়া-বুঢ়ী সকলো আছে। আটাইবিলাকৰে চকুৰোৰ বঙা, অন্তৰত মৰমৰ লেশমাত্র নাই। ডাবি-হাঁকি, গালি-শপনি, দাব-কিল, হাই-উকমিৰে গোটেইখন কোড়াল লাগি আছে। ইয়াত মৰা-মৰি, কটা-ছিঙাৰ বাহিৰে কাৰো আন একো বন নাই। গোটেই বাজা মাথোন ধংস। পানী কেঁচুৱাৰেপৰা আলৰ বুঢ়ালৈকে ধংসীয়া জাগী নাই। ডকাইত, ঠগ, চোৰ আদি অনেক দুষ্ট মানুহ এই বাজাত বাস কৰিছে। সদায় খণ্ডৰ বশীভূত হৈ হাই-উকমিত থাকি, সেই অনু-সৰি সিহঁতৰ হৃদয়ে পতিত হৈছে। হিতাহিত বোধ হেৰুৱাই দিনে-ৰাতি ভাতেই দিন নিহাব লাগিছে। দেখি। শান্তি কেনে বস্ত সিহঁতে নেজানে। কি কৰা ভাল, কাক কেনেকৈ মান, মৰম, ব্ৰজা আৰু ভক্তি ৰখিব লাগে, তাক ব্ৰহ্ম লৈজানে। আনিংজনো হৈবীয়েকে শিৰীয়েকক, জীয়েকে মাকক, পিতাকে বাপেকক, ভায়েকে ককায়েকক, এনে অৱচন জন্মোগ আৰু হতাহতি কৰি ধংস বিপুল চৰিতাৰ্থ কৰিবলৈ যাত্ৰে? ইয়াত সকলোৰে বিপৰীত মতি, কেৱল ধংসমুখি। মাৰো-কিল্লত ৰূপৰ বাহিৰে আইন দেখা নেদায়। খডাল মানুহৰোৰ উল্ল ভঙা, অশান্তিৰূপে হৃদয়

মেকি মনত কৰ কৰ জাগিল। হঠাৎ তাত এহাল হতা-মাইকী দেখিলোঁ। সিহঁতৰ হাত জুইব কুণ্ড এটাত জ্বলি আছে। মতা-মাইকী হালবেপৰা যেন এই ক্ষেত্ৰ সকলোৰে অন্তৰত কঁচি পাইছে। সিহঁতক দেখা যেন মোৰ এনে ভাব হবলৈ ধৰিলে, যেন এখন কাঁহীত জেল বাকি কেউদিনে বহুত বড়ি পকাই দি জুই জগাই নিলে। একেখন কাঁহীবেপৰা জুই আটাই কিম্বহ বড়ি যেনেকৈ সন্মানে জ্বলি থাকে, সেইদৰে এই ধং-পূৰ্ণ অগ্নিময় মৃত্যুহালবেপৰা সকলো উত্তেজিত হৈ ধং ধ্বংস কৰিছে। এই হালেই এই অশান্তিপূৰ্ণ প্ৰদেশৰ বজা-বাণী। ইয়াকে ভাবি চাই থাকোঁ-ভেই সেই বজা-বাণীৰ গতি-মতি, ভাব-ভাষী, বীজি-নীজি দেখি মোৰ মনত ভয় জাগিল। মোৰ হাত-ভৰিহোৱা কোঁচ খাই যেন পেটত সোৱা-য়হি, এনে অনুভৱ হবলৈ ধৰিলে। সমী দুজনাই মই ভয় খোৱা বুজিব পাৰি যোক সাউথকৈ আকৌ ভাব ওপৰৰ খাপলৈ তুলি লৈ গ'ল।

ওপৰ খাপ পাই দেখিলোঁ যে, সিও এখন বিভগ্ন সুবিভীৰ্ণ বাজ্য। ইয়াতো মতা-মাইকী, ল'ৰা-মুঠা আৰু বুক-মুঠা সকলো বৰমৰ মানুহ আছে। মানুহ বুজিছোঁ হয়, কিন্তু ইহঁতক মানুহ বোলাত কিছু দোষহে দিছে। কিয়নো সিহঁতৰ হাত-চৰিত, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, বীতি-নীতি, মতি-গতি আটাইবিলাক বিপৰীত ভাবাপন্ন। আৰু দেখিবলৈকো আকৃতিত নিৰ্দ্ভাৱ নিচিনা আকাৰ, মূৰটো ওপৰৰ কাললৈ জোতা, তলৰ খুঁতৰিৰ গিনলৈ বহল, চকু দুটা গাঁত, ডিঙিটো সৰু আৰু দীঘল, অঙ্গণ গঁবলীয়াৰ দৰে, বুকখন ঠেক আৰু খাল, পেটটো ডাঙৰ আৰু ওখ, ভৰি-হাতৰ গাঁথিৰোৰ ওলোৱা, ভৰিৰ কলমকুল নাই-কিনা। পাটো শীত বৰখীয়া আৰু বহুটা, গাৰ ভেৰেই ক'লা সিৰবোৰ ওলাই আছে। দেখিবলৈ বৰ অৰ্দ্ধজা, আৰু মনত বাকস-বুলি ভয় নেজাগি নোৱাৰে। সিহঁতৰ খাবলৈ ইয়ান হতাহ, গোটেইখন পৃথিৱী পেটত ভৰালেও যেন হেঁপাহ নপায়। বৰ ধপলা-ধপল ওঁঠ দুখনেৰে সৈতে বহল মুখখন মেলি পেটত কিবা-কিবি সুমুৱাবলৈকে যেন টলকা মাৰি বৈ আছে। সিহঁতৰ খোৱাৰ বাহিৰে তাত যেন অইন একো কাম নাই। নিদে-ৰাজিয়ে নাও-পেট ভৰাবৰ ধাউতিতে গাত জৰুলি নাই। ঘোৰ-আপেক্ষ কৈতিয়াও এনে থকুৱা মানুহ চকুত পৰা নাহিল। ইটোৰ মূৰত টাঙোন মাৰি সিটোৱে টিলৰ পূৰ্ণ কৰিছে। হাল, হাল! ইয়াৰে সিহঁতৰ নিশ্বাসে ইয়াকেহে মাগোন কাম থিৰাং কৰি সিহে? কি কথানো ঐ? এনে খাবলৈ নোপোৱা দেশতো দেখোন বজা-বাণী আছে। বজা-বাণীকো আকৃতি, অৱস্থা আৰু কাৰ্য্য সিহঁতৰে নিচিনা। অৱশ্যে সৰু চালে ইয়াকো বুজিব পাৰি যে, সেই থকুৱা বাজৰৰ সন্ধি-গতি জাগৰহে সকলোকে একটো বজা। গতিকে, বাজৰটোক সিহঁত-

হাজৰহে অনেকাংশে হীনাত্ব আৰু দুৰ্গতি। এই মোটেই বিৰাট ব্ৰহ্মাণ্ড-
খন পেটত সুসুত্ৰাজে যেন সিহঁতৰ দীঘল প্ৰকাণ্ড নাও-পেট দুটা নঙৰে।
এই দেশৰ অৱস্থা দেখি মোকো সিজি ধৰা বুলি মনত শৰ্মা লাগিল।
বজা-প্ৰজা সকলোৰে পতি-মতি চাই ভৱত হিৰা নলবা মানুহ মই
চাওঁতে পোৱা নেহাৰ। সখী দুজনৰ মুখলৈ চাওঁতেই মোৰ মুখৰ
আকৃতি দেখি ভৱ খাইছোঁ বুলি বুজিব পাৰিলে। আৰু মোক দুয়ো
মিলি ওপৰলৈ টান মাৰি লৈ প'ল। উস্! ভেতিয়াহে মোৰ মুখলৈ পানী
আহিল।

সেই এইখন আকৌ অইন ৰাজ্য পালেগৈ। প্ৰথমে সেই ঠাই
পোৱাতে মোৰ মন আনন্দত নাচিবলৈ ধৰিলে। এই দেশতো নানা বৰ-
মৰ মানুহ আছে, ভেওঁবিলাকৰ মূৰ-শিতানৰ মেজত বৰ বিভোপন
আৰু প্ৰকাণ্ড প্ৰকাণ্ড আইন, বিজ্ঞান, দৰ্শন, পণ্ডিত আদিৰ অমূল্য প্ৰস্থাদি
দেখি মনত বৰ সন্তোষ পালোঁ, আৰু ভাবিলোঁ—এইখনেই পণ্ডিতৰ দেশ,
এওঁবিলাক অধিতীৰ্জ্ঞ জনী। ইয়াতে এওঁবিলাকৰ লভৱা হৈ থাকিব
পাৰিলেও অভ্যন্তৰীণ তামসৰ হাত সাৰিব পাৰিম। এই ভাবি মুখি-
পকি চাওঁ দেখোন আটাইবোৰ টোপনিত জাল-কাল। সিহঁতৰ পাত যেন
কুই একুৰা লগাই দিলেও সাৰ নোপায়। ইহঁতে যেন নিদ্ৰা দেৱীৰ
নিচেই কুমলীয়া পানী কেঁচুৱা সজ্জান-সজ্জিৰ দৰে সদায় কোলাৰ
বাহিৰে অইন ঠাইত থাকিবৰ মন নকৰে। কাবোৰা নাক বাজিছে,
কাবোৰা কমাৰৰ ভাঙী ভাৱ দিৱাৰ দৰে মুখৰ নিদ্রাস-প্ৰস্থাসত কচ্-
কচ্ কৈ শব্দ হবলৈ ধৰিছে, কাবোৰা ডিঙিৰপৰা হৰহৰকৈ সততে শব্দ
হৈছে আছে। এইদৰে সকলোৱে এই দেশত দিন নিৱাৰ লাগিছে।
মুছা অৱস্থাত মানুহবোৰ ধৰ্মা দেখি মই বিচুৰ্ত্তি নহৈ নোৱাৰিলোঁ।
মোৰ ভাহানিখনৰ বজাৰ দিনৰ ধোদৰ কথা মনত পৰিল। ইহঁতহে
আচল ধোদ। ইহঁত কিয় মুছিত হৈ আছে? কিহৰাৰ বাগিড ভোজ
সেই আছে হবলা। ভৱাই এ! সৌৱা দেখোন মেজৰ ভলত একোটা
দীঘল দীঘল চিলিম ময়লা ফটাকাৰি একোভোৰেৰে সোপা দি উৰু-
বিল্লাই ধোৱা আছে। মেজৰ ওচৰলৈ সেই চাওঁ দেখোন মেজা কিতাপ
মেজাতে আছে, মাজে মাজে জঁটীয়া মোহনী জাঙৰ কজি একোটা
সুমাই চিন দি থৈছে। এই টোপনিত জাল-কাল ধোদৰ দেশতো বজা-বাণী
নাইকিয়া হৈ থকা নাই। সেইহাজৰে মাই মুখিজাল মানুহ। ভেওঁ-
বিলাকৰেপৰা সকলোকে টোপনিৰে চকুত জাল খেদাইছে। এইবোৰ
ভাৰি-চিঙি মোৰো চকু দুটি মূদাই নিৱে যেন লাগিল। সিহঁতৰ ভলত
সৰো মুছা বাৰ লাগিলে কথাৰে আহৰি ভাৰি, জৰা-জৰিকৈ সেই ঠাই
এবিবৰ মনেৰে উস্-আস্ কৰিবৰ দেখি সখী দুজনাই মোক ভাবো ভল-

বৰ ধাপলৈ হাতত ধৰি লৈ গ'ল। ময়ো এলোহুৱা, খাই-পাহৰী, কুন্তকৰ্বৰ দেশ এবিটলৈ পাই বাইখ পালোঁ বুজি মূৰৰ ভালুত হাত কৰালোঁ।

ওপৰৰ ধাপত আক অইন এখন বিতৰ দেশ দেখা পালোঁলৈ। ডাৰ মানুহবোৰে নানা তৰহৰ সাজ-পাৰ কৰি বুকু ওফোন্দাই সদৰে মেদিনী দলদোপ-হেৰোজদোপকৈ ক'গাই ফুৰিছে। এনেকৈ ভেয় পাতি মুখ ওলোমাই আছে যেন এওঁবিলাকেই চুড়াত মানী আৰু জনী, আৰু মতি-পতি দেখি বুজিব পাৰি যে এওঁবিলাকে অইনক চুপভালডাকৈও পাতল যেনহে ডাৰ কৰে। কেও বা ডাউচনৰ বুট, ঠেঙা টুপী, কোট পিন্ধি মূৰৰ আগফালৰ চুলিবিলাক দীঘলকৈ বাধি, শিহুফালবহিৰি টকলাকৈ চাটি, মূৰত নানা বৰমৰ সুগন্ধি মনমোহা তেল ঘঁহি, অতিমানত চকু দুটা মুৰাই মেচেলা-মেচেলাকৈ যিহে খোজ দিহে, কি চাবা। মহাৰুখ, বুকুত কুঠাৰ মাৰিজে 'ক' বুজিব নোৱৰা একোজনে অহকাৰত জনা-বুজা পণ্ডিতকো হেৰু জ্ঞান কৰি টিখিল-খিলাই ইতিকিং কৰি ফুৰিছে। এই দেশখনৰ মানুহবোৰৰ গগৰ বাহিৰে অইন একো সম্পত্তি নাই। পৰম পিতা ভগৱানে কেৱল সিহঁতৰ শৰীৰত গা অঁটোৱাৰ বাজে অইন বন, আৰু দৰ্গৰ বাহিৰে মনত অইন গুণ একো নিদিলে যেন দেখা যায়। আগম্নে পাই অহা দেশবোৰৰ যেনেকৈ বজা-বাণী আছে, সেইদৰে ইয়াত দেখা নোপালোঁ। ইয়াত কোনেও কাকো ভোচ নকৰে, নিজে নিজেই এজোজন নগতা-ফুকন। এওঁবিলাকৰ মুখত পৰনিন্দা ও তাচ্ছিল্যৰ বাহিৰে অইন কথা বৰকৈ শুনিবলৈ নোপালোঁ, কেৱল কোনে ক'ত খালে, কাৰে ক'ত বাদ হ'ল, আৰু নিজক কোনে ডাল বুজি লোকক বেয়া বুজিলে, এইবিলাক কথাৰে লোকৰ হীনতা প্ৰমাণ কৰি নিজৰ শ্ৰেষ্ঠতা প্ৰকাশ কৰাই ইহঁতৰ দিনে-ৰাতিয়ে চেষ্টা। মইমতালি গুণত সিহঁতে সমাজ কি বন্ধ, তাকো সমুজি নুবুজে। কিছুমান মানুহ লগ-লাগি এটি এটি সৰু সৰু দল বান্ধি আমি ডাঙৰ, আমি মানী, আমি চহকী, আমাৰ দল কাৰো লগত মিহলি নহ'ব, মিহলি হৈ অইনৰ লগত মিল হলে দণ্ড কৰা যাব, এই বুজি অহকাৰীহঁতৰ গাত ডঙ নাই, বুকু ওফোন্দাই ফুৰিছে। সিহঁতে এবাৰ আমাৰ ফালে চকু দিলেই যেন আমিও পৰ্বৰ বশীভূত হৈ ডাতে সিহঁতৰ লগতে থাকোঁ, এনেকুৱা ডাবখোৰ আকাশত চিলনীয়ে ঘূৰি ফুৰাদি নিমিষতে জ্বদৰ এজাকৈ বনাবলৈ ধৰিলেহি। জাহে জাহে যেতিয়া মই সিহঁতৰ ওচৰ চাপিলোঁ, ভেটিয়া দেখিলোঁ যে সিহঁতৰ গোটেই গা ধৰে ধৰা ফৰাবীয়া, বহুৱতিত মাখি ছাৰাবাব হিচি খুদ খুদ হৈ উৰি গৈছে। কাপোৰ-কানি পিন্ধা দেখিছে নিজগৰগৰা দেখিবলৈ শুভনী দেখিছিলোঁ। এতিয়াহে বেজাকৈ বুজিব পাৰিলোঁ, দেখি। কোঁল-বহীহঁতৰ এহাত কাপোৰৰ দুহাত দহি ওলোমাই

ম'বাব দৰে টকটালি ধৰি ক'ৰিছে। সিহঁতৰ মন যে ইমান ভাং, ডাক দেখি মনত ভাবিলোঁ, হে ঈশ্বৰ ! ইমান দিন এনে মানুহ কতো দেখা নাছিলোঁ, এতিয়া দেখি বৰ বিস্ময় হলোঁ, আৰু বেজাৰ পালোঁ। মোৰ মুখত বেজাৰৰ চিন দেখা পোৱা মাত্ৰকে সম্বোধিতে মোক ভৎসণাও ওপৰৰ অইন এখন দেশলৈ তুলি লৈ গ'ল।

ওপৰ খাপত এইখন আকৌ বৰ-চকুৱা মানুহৰ দেশ পালোঁসৈ। ভাব মানুহবোৰৰ ডাঙৰ চকুবোৰত জুই জ্বলি আছে। চকুৰে বিহকে চান, সেয়ে পুৰি ছাই হৈ যায়। এইখন ভাল জুই লগা দেশ বোপা হৈ। ল'ৰাবপৰা বুঢ়ালৈ একে প্ৰকৃতিৰ মানুহ। আটাঠবোৰৰ বুকু-খন পুখুৰী যেন খাল, হোপমৰা এজাৰ, দেখিলেই ভয় লাগে। সিহঁতৰ ভিতৰতে চকুৰ জুইৰে ইটোৱে সিটোক পুৰি ভস্ম কৰা-কৰি কৰিছে। ইয়াতো যে বজা-বাণী নাই, এনে নহয়। ইহঁতৰো বজা-বাণীয়েইহে মূল। সিহঁতৰপৰাহে অইনেও চকুত একোফুৰা জুই লাভ কৰিছে। সিহঁতৰ আলোচ-লোচ দেখি মোৰ হিয়া ভয়ত ঠক্ ঠক্ কৈ কঁপিবলৈ ধৰিলে। কেনেকৈ পিৰিসকৈ সিহঁতৰ চকুৰপৰা আঁতৰ হওঁ, মই মনে মনে ভাকেহে ভাবিবলৈ ধৰিলোঁ। এনে ভয় অইন কোনো ঠাইত খোৱা নাছিলোঁ। পুৰি ছাই-ভস্ম কৰি জীৱনৰ অন্ত কৰে বুলি ভয়ত হিয়া-খনি ক'পি মুখত পানী নাইকিয়া হ'ল। মোৰ মুখত ভয়ৰ চিন দেখি সম্বী দুজনৱা ওচৰ চাপি আহিল। দুইজনাই দুফালে দুখন হাত ধৰি নিৰ্ভয় কৰিলে, আৰু সবহ পৰ ভাত পলম নকৰি, অতি শীঘ্ৰে ওপৰৰ ফাললৈ দাঙি নিয়াদি ঘৰলৈ লৈ গ'ল। ওপৰ পাই সিহঁত মোৰ চকুৰ আঁতৰ হোৱাতহে গাত ভৰণি পালোঁ। ভৰণি পালোঁ হয়, কিন্তু হঠাৎ মনৰপৰা ভয়টো আঁতৰা নাছিল। মনৰ অন্তৰ্ভাৱে ক্ৰমে ক্ৰমেহে সবল হৈ আহিবলৈ ধৰিলে। হিয়াত আশাৰ সকাৰ হ'ল। নমবোঁ, পুৰি ছাই-ভস্ম কৰিব নোৱাৰে বুলি মন স্থিৰ হ'ল। লাহে লাহে ভয় পাতল পৰি মুখলৈ পানী আহিল। ঈশ্বৰক কামৰ কৰিলোঁ, আৰু মনে মনে নৈ ধন্যবাদ দিবলৈ ধৰিলোঁ।

এতিয়া যিখন দেশ পালোঁ, এইখন অতি উত্তম দেশ। ইয়াত, ভয়ত দেখি অহা কোনো দেশৰে সৈতে একো সম্বন্ধ নাই। ইয়াৰ মানুহ-বোৰৰ ভাব দেখি মোৰ মনত বৰ বং লাগিল। ই কোনো দেৱতাৰ ঠাই যেনহে মনত ভাব হ'ল, কাৰণ ল'ৰাবপৰা বুঢ়ালৈ, মতাৰপৰা মাইকীলৈ সকলোৰে হিয়াত আনন্দ, মনত বং। সকলোৰে সকলোলৈকে মৰম-চেনেহ, শ্ৰদ্ধা-ভক্তি, সকলোৰে মাজত মিতা-মিতা, সকলোৰে উজাহ, সকলোৱে সকলো বকম সুখত দিন নিয়াব লাগিছে। এইখিনি প্ৰকৃত শান্তিৰ ৰাজ্য। ইয়াত কাৰো হাই-উকৰি নাই, কেৱল শান্তিৰূপ। আহা !

ইয়াতে যেন আমি সদায় থাকিম ! এই দেশত এই দেহভাসকলৰে ভৃত্য হৈ থাকিলেও যেন অইন দেশৰ বজাৰো বঢ়া সুখ ভুজিবলৈ পাম ! এই দেশত থকাৰ বাহিৰে যেন মানুহৰ জীৱনৰ অইন একো উদ্দেশ্য নাই। মোৰ মনত সেই ঠাই পাবৰেপৰা এনেবিলাক ভাৱ আহি থোলাবলৈ ধৰিলে। মুখত হাঁহিয়ে, হিয়াত হৰিয়ে, মনত শান্তিয়ে ঠাই ললে। মোৰ সুখৰ যেন আদি-অন্ত নাই। মই দুখীয়া হৈও সুখীয়া, নিচলা হৈও চহকী, মুখ হৈও ভানী, নজনা-নুবুজা, অজলা-অ'কৰা হৈও জনা-বুজা, টেঙৰ-চতুৰ যেন মনত ভাৱ আহিবলৈ ধৰিলে। মোৰ উগাহৰ অন্ত কোনে পায় ? তাত কেটামান শকত-আবত, মোট-পোটকৈ ধুনীয়া, বৰ চেনেহ লগা ল'ৰা দেখা পালোঁ। সিহঁতৰ নিচিনা শুৱনী ল'ৰা মই কতৈ দেখা মনত পৰা নাই। সিহঁতৰ লগতে তেনে লাৱনী, গ্ৰীমতী, দেখিলে মন-প্ৰাণ হৰা ছোৱালী কেজনীমান দেখা পালোঁ। ল'ৰা-ছোৱালীমোৰৰ মাত এনে কোমল ! কথাবোৰ এনে মিঠা ! সিহঁতৰ নিচিনা নম্ৰ ল'ৰা-ছোৱালী সেই ঠাইৰ বাহিৰে আক ক'তো নাই। কিছুমান ঋপস্বতী শুবতীয়ে সোণৰ কাঁহী লৈ ধুনীয়া ধুনীয়া নানা বকমৰ সুগন্ধি ফুলৰ বিতোপন মালা গাঁথিছে। সিহঁতৰো মৌ-বৰষা কথা, অমিৰা-সনা মাত, এবাৰমান সিহঁতৰ সেই মনমোহা কথা শুনিজে এই জনমত কাণে কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰে। কেজনামান আদহীয়া তিবোতা দেখিলোঁ, তেওঁ-বিলাকৰো কথা-বাৰ্তাৰ মোল নাই। সেই সৰু ল'ৰা-ছোৱালী আক শুবতীকেজনাৰ যেন এই কেজনা মাক, মনত এনে ভাৱ হ'ল। মাক ভাল নহলে এনে ভাল ল'ৰা-ছোৱালী কেতিয়াও হব নোৱাৰে। বাস্তৱতে এই-সকলেই আদৰ্শ ল'ৰা-ছোৱালী। শান্তিৰ ৰাজ্যত এনে আদৰ্শ মুক্তি নেথাকি থাকিব ক'ত ? মোৰ মনত যি ভাৱৰ চৌৱে ধলকি লগাবলৈ ধৰিলে, তাক প্ৰকাশ কৰিবলৈ ভাষা নাই, কেৱল মোৰ অন্তৰেহে বুজিব পাৰে। আহা ! কি অপূৰ্ব দৃশ্য ! কি বিতোপন জ্যোতি ! মই যে নিলগবপৰা কিবা জুই যেন বুলি ভাবিছিলোঁ, জুই নহয়, এজন মূলতৰ জ্যোতিৰ্ময় মহাপুৰুষ মণিময় বহু-সিংহাসনত বহি বিমল সুখা বৰিষণ কৰিছে। এওঁক মুনিসকলে, তপস্বীসকলে, সাধুসকলে, ধাৰ্মিকসকলে একাগ্ৰচিত্তে পূজা কৰিছে। আহা ! কি মনোহৰ থল, কি পৱিত্ৰ ভাৱপূৰ্ণ শান্তিৰ ৰাজ্য ! ই কি স্বৰ্গৰাজ্য, এওঁ কি ঈশ্বৰ, ই কোন দেশ ? মনত এই প্ৰশ্নবোৰ আগোনা-আপুনি আহিবলৈ ধৰিলে। আমি লাহে লাহে সেই জ্যোতিৰ্ময় মহাপুৰুষৰ ওচৰ পালোঁগৈ। সখী দুজনাই আঁঠুকাঢ়ি সেৱা কৰিলে, লগে লগে ময়ো কৰিলোঁ। সেই ল'ৰা-ছোৱালীবিলাকে আগৈয়ে আমাক আচহুৱা মানুহৰ দৰে নিলগবপৰা চাইছিল, এতিয়া আমাৰ ওচৰ চাপিল। শুবতীকেজনাই কুজৰ মাজা একোখাৰি আমি আমাৰ মুৰত দিছাই দিলে, আক সেই

আদমীয়া কপহী দেৱীকেজনাই বিশেষ স্বল্প কবি, নানা বকয় কল্প-মূল
 লি অধ্যায়না কবিলে। তেওঁবিলাকৰ মধুব সত্তাৰপত মন মোহিত আক
 জ্ঞাপ শীতল হৈ গ'ল। সখী দুজনাই মোৰ মুখলৈ চাইছিল—চাওঁতেই
 যেন চকুৰে মোৰ অন্তৰত “কেনে সুখ, কেনে শান্তি, কেনে ঠাই দেখু-
 ন্তাৰ্জোঁ চোৱা” —এই কথাবোৰ যেন সুমুৱাই দিলে। মই বৰ বং
 গাই তেওঁবিলাকৰ মনে মনে শলাগ জনোঁ। মনত ভাব হ'ল, তেওঁ-
 বিলাকে যেন মোৰ কথা বুজিলে। আহা! এনে দেশত মুখেৰে
 নেমাতিও অন্তৰৰ ভাব অন্তৰে অন্তৰে কোৱা-মেলা কৰিব পাৰি। এনে
 দেশত থকাইহে মানুহৰ কৰ্ত্তব্য, এতেকে মই আক উত্ততি অহন ঠাইলৈ
 নেযাওঁ। ই বৰ ওখ ঠাই, ভাৰপৰা গোটেইখন পৃথিৱী দেখা পায়।
 কেউপিনে ঘূৰি-পকি আটাইবোৰ দেশ দেখিলোঁ। মনত নিশ্চয় হ'ল,
 এয়ে দেৱলোক, ইয়াৰপৰা মৰ্ত্ত্যলৈ নেযাওঁ। ই অম্বৰ ৰাজ্য, শাস্তিৰ
 আনন্দ, ইয়াতে থাকোঁ,—এইদৰে ভাবি থাকোঁতেই মোৰ হাতত বগী
 সখীয়ে জ্যোতিৰ্ম্ময় পুৰুষৰ ৰাওঁ হাতৰপৰা অতি উত্তম, দেখিবলৈ ধুনীয়া
 মহামূলীয়া লাখুটি এডাল দিলে। মই লাখুটিডাল হাতত লৈয়েই ওপৰলৈ
 উৰি ৰাওঁ যেন লাগিল। ক'লী সখীয়ে তেহে লাখুটিডাল থাপ মাৰি
 ধৰি মোৰ হাতত মুঠি মাৰি, মোৰ হাতলৈ লাখুটিডাল দি চাবলৈ এৰি
 দিলে। মই লাখুটি লৈ কঁকালত ইমান বল পালোঁ, যেন মোৰ মন
 পূৰ্ণ হ'ল। অকলৈ পৃথিৱী গোটেইখনক জিনিব পাৰিম, আক হিয়াত
 ইমান উদ্যম হ'ল যেন মই মহাপৰাক্ৰমী, মোৰ সমান বলী জগতত
 অহন কেও নাই। এনে অৱস্থাত থাকোঁতেই বগী সখীয়ে মহাপুৰুষৰ
 সোঁ হাতৰপৰা সোণৰ বাখৰামী বিভোপন চুঙা এটা ক'লী সখীৰ হাতত দি
 কলে, “ভালকৈ দেখুৱাই বুজাই দিয়া।” ক'লী সখীয়ে গিছে, সেই চুঙাটো
 জোৱা দেখি মই চালোঁ। চুঙাটোৰ এপিনে জোড়া, সৰু, আক আনপিনে
 ভোটা, ডাঙৰ। ডাঙৰ পিনে মোক চকু দি চাবলৈ দিয়াত চাওঁ যে, ই।
 গোটেইখন জগত তাৰ ভিতৰতে। মই পৃথিৱীৰ ব'ত বি দেশ দেখিলোঁ,
 ভাত আটাইবোৰ দেখিলোঁ। আক নেদেখা ঠাই, নেদেখা বস্তুও বিস্তৰ
 দেখিলোঁ। অহন কি, শিৱদ'ল, বিষ্ণুদ'ল, দেৱীদ'ল, কছাৰী, বৰপুখুৰী
 আদি কবি শিৱসাগৰৰ আক পৃথিৱীৰ অন্যান্য সকলো ঠাইকে ভাত
 দেখি মোৰ মনত আশ্চৰ্য্যৰ অন্ত নাইকিয়া হ'ল। মন দি সকলোকে
 চালোঁ। আজিও ভিক ভেনে অৱস্থাতে আছে। মমুনাৰ পাৰ আগলৈ যেন
 ওহনী, এতিয়াও ঠিক সেইদৰেই আছে। কাশীৰ মণিকণিকা, উৰিষ্যাৰ
 শ্ৰীক্ষেত্ৰ, কলিকতাৰ কালীঘাট, গুৱাহাটীৰ কামাখ্যা মন্দিৰ আদি তীৰ্থস্থান-
 বিলাকৰপৰা অপূৰ্ব জ্যোতিৰে পোহৰ কৰি আছে। গোটেইখন জোকা-

বণ্য। নানা দেশত, নানা বকমৰ, নানা জাতিৰ মাখুঁহে নানাবিধ উপায়েৰে নিজৰ জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰিব লাগিছে। একে ঠাইৰেপৰা সকলোকে একে ঠাইতে খোপা পাতি থকা দেখি, মোৰ হান্না-বাজী কি ভোজ-বাজী যেনহে লাগিল। কিন্তু মনত আনন্দৰ ডাৰ একেখিও লভু নেলাগিল। চাই থাকোঁমানে চাই থাকিববহে মন যায়, কোনোবোৰে হেগাহ নগলায়। গিহত আকৌ চুঙাটোৰ সৰু পিনে চকু দি চাখঁলৈ দিলাত চাওঁ যে, হান্ন ! হান্ন ! গোটেইখন দেশ বাৰে-ফিহি হৈ প'ল। যি দেশ লোকাৰণ্য দেখিছিলোঁ, এতিয়া আকৌ সেই দেশকে পশুপূৰ্ণ দেখিলোঁ। ঠাইবোৰ, ঘৰবোৰ, দেশবোৰ, অধিবোৰ একো জৰচৰ হোৱা নাই, কেৱল মানুহবোৰহে পশুত পৰিণত হ'ল। মাজে মাজে দুই-চাৰিজন মাথোন মানুহ, বাকী আটাইবোৰ পশু। বজা-প্ৰজা, দুখীয়া-চহকী, ল'ৰা-বুঢ়া সকলো বিধ আৰু সকলো বকমৰ ব্যৱসায়ী, চাকৰীয়া, বিষয়া মানুহবোৰ কানিলে-কাপোৰে, সাজে-পাৰে, ঘৰে-বাৰীয়ে ঠিক-ঠাক হৈ আছে। কিন্তু আত্মজি আৰু সিহঁতৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ, মতি-গতিত হলে সম্পূৰ্ণৰূপে পৰিবৰ্তন হৈছে। আৰু এটা কথা মই বেছকৈ লক্ষ্য কৰি বিস্ময় নহৈ মোহাবিলোঁ। মইয়ে এই ধলপা-ধলপী বকম বকম প্ৰকৃতিবৃত্ত মানুহ থকা ৰাজ্যবোৰ দেখি আহিলোঁ, তাত সেই কামুক, খঙাল, লুভীয়া, মুৰ্ছিত, অহকাৰী আৰু হিংসুক মানুহবোৰো দেখা পালোঁ। সিহঁতে আপোনাৰ ইচ্ছামতে তাত জীনা-খেলা কৰি কুৰিছে। মানুহৰ দৰে সাজ-পাৰ কৰি দিলাল, কুকুৰ, বান্দৰ, মেকুৰী, গৰু, হোঁচা, হাতী, মহ, গাহৰি, ছাগলী, নিমনি, এন্দুৰ আদি জন্তুবোৰে সকলোৰে লগত মিহলি হৈ বাস কৰিছে। ব'তে ইজাতি-সিজাতিয়ে অৰ্থাৎ এন্দুৰে-মেকুৰীয়ে, দিলালে-কুকুৰে একেলগে কোনো কাম নতু ব্যৱসা-বাণিজ্য কৰিছে, নিজৰ প্ৰকৃতি বিভগ হেতুকে অমিল হৈ, দুৰ্বোৰ সন্দ-হাই, মৰা-মৰি হৈ অশান্তিৰে দিন নগৈ থাকিব পৰা নাই। মানুহৰ লগত কুকুৰে বা অন্য জন্তুৱে জানো সমানে বাস কৰিব পাৰে ? যি পৃথিৱীৰ জীৱৰ আন্তৰিক এনে গুণ অৱস্থায়, সিহঁতৰ মাজত জানো একতা হ'ব পাৰে ? যেতিয়া অইন জন্তুবোৰৰ ভাগ লুপ্ত হৈ বিনাশ হ'ব, কেৱল প্ৰকৃত মানুহৰ ডাৰ পাই গোটেইখন সংসাৰ মানুহময় হ'ব, তেতিয়াহে পৰম্পৰৰ ভিতৰত মিল হ'ব, আৰু একতা-পদ্ম পকাই বনী হৈ জাতীয় উন্নতি হ'ব। মই দেখুওঁ এই ভেদটি বুজিব পাৰি মনত বিমল আনন্দ লাভিলোঁ। ডাৱিৰোঁ, ইয়াৰপৰা আৰু নেনাওঁ। পৃথিৱীৰ বজা পাতিজেও এই দেশ বেৰোঁ। এইদৰে কেৱল আনটি প্ৰাকৃতিকই বনী স্বৰীয়ে আপু মাৰি চুঙাটো আৰু জাখুঁজিলাল বোৰ হাওঁকৰা নি আপুৰ ঠাইতে হৈ দিগেদৈ।

দুয়ো সখীয়ে মোক হাত দুখনত ধৰি ওপৰলৈ বঢ়াহৰ আগত
 ডুলি নিগ্গাদি, কৰবালৈ লৈ গ'ল। মই ভয়ত পৰোঁ বুলি চকু দুটা
 মুদিজোঁ। মনত অনুভৱ হ'ল, যেন কৰবাত উকুৱাই লৈ ফুৰিছগৈ।
 জলপ্ৰমাণ পৰ টলকা মাৰি গাছোঁ। এঠাইলৈ নি দুয়ো খল-খলকৈ
 হাঁহিলে ধৰিলে। মই চকু মেজি চাওঁ যে, এখন চকীত মোক
 বহুৱাই থৈছে, তেওঁ বিলাকো দুফালে দুখন চকীত বহি আছে। আগতে
 জুবলীয়া মেজ এখনত ফুলবানী কেটামান আছে। এই ঠাইতোষৰ
 এটা পুখী ঘৰৰ মাজৰ বৈঠকখানা বুলি অনুমান হ'ল। সেইটো
 ঘৰ কাৰ, "তাক একো সঠিক কৰিব নোৱাৰিলোঁ। মোৰ মনত সেই
 সমস্যা কেনে ডাৰ হৈছিল, তাক সকলোৱে জানিবৰ সাধ্য নাই।
 কাৰণ, হঠাৎ অগৰপৰা মৰ্ভাত পৰিলে অন্তৰত যি শোক লাগে, তাক
 ভোগোঁতাৰ বাহিৰে অইনে মনত অনুমান কৰা নিচেই ভিলা কথা
 নহয়। ভালেমান পৰ মই মন মাৰি আমন-জিমনকৈ থকা দেখি
 বগী সখীজনাই মোক সমুদায় কথা সংক্ষিপ্তকৈ বুজাই দিবলৈ ক'লী
 সখীক বৰকৈ খটাত, ক'লী সখীয়ে কবলৈ ধৰিলে, "মোক তুমি চিনি
 পাব পোৱা, কিয়নো মই তোমাৰ বাল্য সখী আৰু চিৰ-সঙ্গিনী পৰি-
 চিতা বন্ধু। মোৰ সুন্দৰী সখীকো তুমি চিনি নোপোৱা নহয়। তেওঁ
 সদায় আমাৰ লগতে কৰে। অন্তৰ্য্য আগৈয়ে তোমাৰে সৈতে তেওঁ
 বেছি ঘনিষ্ঠতা নাছিল, কিন্তু তুমি জনাই মোৰ লগ জবৰপৰা তেওঁ মোৰ
 বাবেই তোমাৰ লগ লবলৈ বাধ্য হ'ল। সখীয়ে-ময়ে দুয়ো আজি
 ভোমাক লগত লৈ ফুৰিবলৈ যাম বুলি ঘৰতে আলচ কৰি আহি, মই
 ভোমাক লৈ থকা দেখি চকু মুদাই ধৰিলোঁ। তাৰ পিছত সখীয়ে ডৰি-
 পছানবপৰা ছেঁচা মাৰি ধৰিলে, তুমি ভালে পৰলৈ খপিয়াই-জপিয়াই
 ডাৰি-চিঙি একো সঠিক কৰিব পৰা নাছিল। আমি ওপৰলৈ উকুৱাই
 লৈ গলোঁ। লৈ লৈ শূন্যতে ঘিলা জুবোৱাদি জুৰাই এৰি দি গাতে আঁৰ লৈ
 তুমি নেদেখা হৈ লুকাই থাকিলোঁ। তুমি বগা হাতীৰ ওপৰত উঠি
 বৰুণ দেৱে পৃথিৱীৰ কল্যাণৰ অৰ্থে পানী প্ৰদান কৰা দেখিলা। এবাৰ
 বজ্জৰ ঘনিষ্ঠ কাণ ভাল মাৰি ধৰিলে তুমি মুৰ্ছা পৈ ক্ষুদ্ৰ ব্ৰহ্মাৰূপে আহি
 পৰিজাহি। শান্ত বিদ্যা-কামন পাই, ভয় খোৱা বুলি আকৌ হঠাৎ
 দেখা দি ভোমাক লগত লৈ বাঙলী বিদ্যা দেৱীৰ আদেশ মতে বিদ্যা-
 কামনত পৰিত্ৰমণ কৰি সবস্বতী হুণ্ড দেখুৱালোঁ। ভাত নানা বিধৰ সূজ-
 জিত গীত ও বাপ্য তিনি মন বিভোজ হৈছিল। ভাৰ পিছত সেই মোৰ্চা-
 নীৰে আদেশ অনুসৰে আকৌ কাম, জ্ঞান, মোহ, মন আৰু
 মাৎসৰ্য্য— এই পুৰী ছখন দেখুৱাই দিয়াত ভোমাৰ কনক বহুত ডাৰ
 হৈছিল। শেহত জান-বাজ্য শান্তিৰ আলম দেখুৱালোঁ। ভাত সব-স-

ল'বাবোৰ, চেনেহ-ছোৱালীবিলাক, শ্ৰদ্ধা-গাভৰুসকল আৰু ভক্তি-মাতৃ-সকলক দেখি, তেওঁবিলাক সকলোৰে যত্ন আৰু অভ্যর্থনাত মোহিত কৰালোঁ। সেই প্ৰদেশৰ জ্যোতিৰ্ময় মহাপুৰুষকণ জান-ভূপতিক মহাত্মা-সকলে পূজা কৰি থকা দেখুৱাই তাতে আমি সেৱা কৰিলোঁ। তেওঁৰ হাতৰপৰা সাহসৰাগী লাধুটি তোমাৰ হাতত দিয়াত তুমি অসীম সাহি-য়াল হৈ উৰি যাব ধোজাত মই খাপ মাৰি ধৰিলোঁ। আকৌ ন্যায়-দৰ্শনী স্বত্বেৰে ডাঙৰ মুখৰ গিনে বাহ্যিক জগত, আৰু সূক্ষ্ম মুখৰ গিনে আভ্যন্তৰিক জগত দেখুৱাই তোমাক আচৰিত কৰি, অৱশেষত আমি দুয়ো তোমাক বিজ্ঞানী বেগেৰে এই ঠাইলৈ লৈ আহিলোঁ। তুমি এতিয়া থাকা, আমি যাওঁ।

এই বুলি দুয়ো সখী চাঁতকৈ মোৰ ওচৰৰপৰা কৰবালৈ গুচি প'ল। মই মনত তেওঁবিলাক দুজনৰ অনন্ত ক্ৰমতা দেখি ভৱধ লাগিলোঁ, আৰু মনে মনে নথৈ শলাগিবলৈ ধৰিলোঁ। এনে সময়ত “চাঙ খাব নে ডাত খাব?”—এই কথা শুনিবলৈ চকু মেজি চাওঁ যে, হয়। হয়। মই বিচিনাত আগৰ দৰেই পৰি আছোঁ। চাকৰটো কাষতে থিয় হৈ বৈ আছে। আমাৰ অসীম অনন্ত ক্ৰমতাশালী পৰাক্ৰমী মস্তিষ্কৰ সৃষ্টি কৰোঁতা পৰম পিতা পৰমেশ্বৰৰ অদ্ভুত সৃষ্টি দেখি মনত বিস্ময় আৰু হৰ্ষত অনুপম আনন্দ লাভি ভক্তিভাৱে সহস্ৰবাৰ ধন্যবাদ দিবলৈ ধৰিলোঁ।

ମଞ୍ଜିନ୍ଦାବ ବକସା ବଚନାବଳୀ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡ

প্রাকৃতিক চিকিৎসা।
(প্রথম ছোড়া)

পাতনি

অনেকৰ বেমাৰ-ভেজাবোৰ গুচাই মনত বং পোৱা অভ্যাস আছে। তাক কৰিব পাৰিলেই নথৈ ডাল পায়। সকলোৰে আমাৰো সেই অভ্যাসেই লগবীয়া আছিল। সেই হেতুকে প্ৰথমে ডাক্তৰি-কবিবাজি মতেই দৰব-জাতি ব্যৱহাৰ কৰিছিলোঁ। কিন্তু ডাক্তাৰ বহুত আসোঁৱাহ আৰু আছকাল পাই শেহত হোমিওপেথিক আৰু বায়োকেমিক নিয়মে দৰবৰ ব্যৱহাৰ হাত দিবলৈ বাধ্য হলোঁ। ভাতো বিশেষ সন্তোষ নেপাই আজি ৩৪ বছৰৰপৰা স্বাভাৱিক চিকিৎসাত লাগি তাৰপৰা যথেষ্ট গুণ পাই মনত বৰ বং পাইছোঁ। ই বৰ উজু, আৰু ইয়াত একো ধন-বিত্ত ভগন নহয়। আমাৰ ঘৰৰ কেঁচুৱা লৰাইও এই চিকিৎসা কিছু বুজে, আৰু সেইমতে কামো কৰে। এতিয়া সকলোৰে উপকাৰৰ অৰ্থে কেই-জনমান গুডাকাকী বন্ধুৰ অনুৰোধত এই অকণমান পুথিখনি উলিয়াই বাইজৰ হাতত দিছোঁ। ইয়াৰপৰা গুণ পালেই ভ্ৰম সাৰ্থক হ'ব। এই পুথিৰ বিচাৰৰ আৰু পৰীক্ষাৰ ভাৰ বাইজৰ হাতত থাকিল। ইতি—

শিৱসাগৰ
১৪১৪২৭

}

বাধ্য
শ্ৰীদুৰ্গা

৩ প্রাকৃতিক চিকিৎসা (প্রথম হোৱা)

মানুহে প্ৰাকৃতিক নিয়মবোৰলৈ পিঠি দি অইনভাৱে চলা বাবে, নানা তৰহৰ ৰোগ ভুগি, অন্তত অকালতে মৃত্যুৰ গৰাহত পৰে। প্ৰকৃতি-মাতৃৰ বিতোপন নিয়ম মানি চলিলে, কোনো মানুহে কেতিয়াও বেমাৰত পৰি নিকাৰ ভুগিব নোৱাৰে। বিপুল আহাৰ, নিৰ্ভৰশীল পানী, মুকলি বতাহ আৰু ক্ষৰকাল ব'দ বা তাপ, এয়ে প্ৰাকৃতিক দৰব। এই-কিটা বস্তু কেও কিনিব নোৱাৰে, এনেই পায়, তাকে মাথোন স্বাভাৱগ্য ব্যৱহাৰ কৰিলেই কোনো ব্যাধি ওচৰ চাপিব নোৱাৰে। তাৰ ওচোৱা ব্যৱহাৰত নবিয়া মাতি অনা হয়।

আমাৰ গালে ব্যাধি সোমাবলৈ বহুত বাট আছে। অইন কি, গাৰ নোমৰ ওৰিওও বেমাৰ সোমাব পাৰে, কিন্তু ঘাই দুধাৰ—মুখ আৰু নাক। এইদৰে ৰোগ ওলাবলৈকো বহুত বাট আছে। তাৰ ভিতৰত জোমৰ ওৰি আৰু মল-মূত্ৰ ৰাজ হোৱা দুধাৰেই প্ৰধান।

বিখ্যাত জনা-বুজা চিকিৎসকসকলে এতিয়া থিৰাং কৰিছে যে, বেমাৰ ওচাবলৈ দৰব-জাতি খুউৱা আৰু বেজিৰে তেজত দৰব মিলাই দিয়া বা ছিটা দিয়া একেধাৰে ভুল। তাৰপৰা বেমাৰ ওচক 'হাবি, অইনো বেমাৰ উদ্ভৱহে হয়। মলিৱন বস্তুৰে মলজা ওচাৰ নোৱাৰে, বৰং তাৰপৰা মলজা চাকি ছোৱা হয় আৰু বাঢ়ে। সেই হেতুকে প্ৰকৃতিৰ সহায় লৈ প্ৰাকৃতিক নিয়মেৰে ৰোগ ওচোৱাহে সুত্ত।

এতিয়া পশ্চিম ফালে লক্ষ্য দি, কলাহাৰ কৰাই, নানা প্ৰকাৰ জ্ঞানৰ দ্বাৰা ৰোগ ওচোৱা উপায় উলিয়াই ভোজ-ৰাজীৱ দৰে তত্তালিকে ডাক্তৰ-কৰিবাৰে বাক কৰিব নোৱাৰা বহুত কঠিন ব্যাধি চিকিৎসা কৰি বাক কৰিছে। আমাৰ অসম দেশ নিচেই দুখীয়া, তাতে ডাক্তৰ-কৰিবাৰো বৰ অভাৱ। মানুহে ধন ভগন কৰিবলৈ মন কৰিলেও ডাক চিকিৎসা হৈ নুঠে। এনে অৱস্থাত আমাৰ প্ৰাকৃতিক চিকিৎসাৰ পৰা যে সৰ্বসাধাৰণৰ নথৈ উপকাৰ হ'ব, তাক কোৱাৰে সকাহ নাই।

আমি এই ঠাইত নিজে প্ৰমাণ পোৱা, জড়ি উৰু আৰু নিচেই চমু চিকিৎসাহে আঙুলিয়াই দিম। তাৰ প্ৰমাণ পালেই, জনত বং পাই এই প্ৰাকৃতিক চিকিৎসালৈ সকলোৰে ধাউতি হ'ব। ধন-বিত্ত ভগন নকৰাকৈ নিজৰ, শিতিৰ-কুৰুৰ আৰু ওচৰ-দুখীয়াবিজাকৰ বিশেষ উপকাৰ

কবিতা পাৰিব। সন্তোষ হৈ থকা জব, বসন্ত, জহনী, গ্ৰহণী, হাগনি আদি হঠাৎ ছোৱা বেমাৰৰ চিকিৎসা লিখি জনাম। পিছত ছোৱা-ছোৱাকৈ অন্যান্য বেমাৰৰ বিষয়েও জনোৱা হ'ব।

পূৰ্বে কৈ অহা হৈছে, আমি প্ৰাকৃতিক নিয়ম ভুল কৰা বাবে নবিতা পৰ্বা, আৰু প্ৰাকৃতিক নিয়ম পালন কৰিলেই ৰোগ হ'ব নোৱাৰে, আৰু হলেও গুচে। এই বিষয় আমি 'স্বাস্থ্য-পাঠ' নামে পুথিত কিছু বহুলাই লিখিছোঁ, তাক পঢ়িলেই বড়িৱাকৈ বুজিব পাৰি।

মুখেৰে ৰোগ সোমাই পেটত ঠাই লয়, আৰু নাকেৰে বেমাৰ সোমাই আমাৰ আমৰু আৰু হাওঁফাওঁ দখল কৰে। এতেকে মুখেৰে আৰু নাকেৰে ভিতৰলৈ ছোৱা বস্তুবোৰ ভাল হ'ব লাগে।

মজিন্দাৰ বতাহ উপাহ ললে আৰু বেয়া আহাৰ কৰিলে সেই-বোৰ কেউকিও জীপ ৰাখ নোৱাৰে, পেটত অজীৰ্ণ পোটি থাকে। পেটত সবহকৈ অজীৰ্ণবোৰ পোটি খাই তাতে গেৰি ভাৰপৰা এটা বেয়া ভাপ (গেচ) উৎপন্ন হৈ গোটেই গাতে বিয়পি পৰে। সেই ভাপৰ ভাপেই আমাৰ জ্বৰ। জ্বৰ নোহোৱাকৈ কোনো ব্যাধি হ'ব নোৱাৰে। সকলো ৰোগৰ মূলভে জ্বৰ থাকিবই থাকিব। সেই বিষাক্ত ভাপ গুচালেই সকলো বেমাৰৰ গুৰি উভালি পৰিব। সেই ভাপৰ পৰাই জহনী, হাগনি, গ্ৰহণী এইবোৰ বেমাৰো হয়, আৰু বাত, বিষ, মূৰ-কামোৰণি, গ্ৰহ, কোঁহা আদি অসংখ্য ৰোগৰ উৎপত্তি হয়। এই ভাপ বা গেচেই বিবিধ সৃষ্টি ধৰি নানা ভৰহৰ বেমাৰ হয়। এই গেচ বা ভাপ গুচালেই আটাইবোৰ বেমাৰ গুচে।

গেট বেয়া নহলে, কোনো বেমাৰেই হ'ব নোৱাৰে। গেটেই বেমাৰৰ ধনি বা পুং। আমি ছোৱা বস্তুবোৰ পেটক হজম কৰিবলৈ স্বাভাৱিক সমৰ্থ দিব লাগে। এটা বস্তু খালে, সি হজম হ'বলৈ নী পাতুঁতেই আকৌ অইন এটা বস্তু খাই দিলে, সি জীপ ৰাখিলে সমৰ্থ নেপাই তাতে পোটি খাই থাকে। আমাৰ ভোক নেলাগিলেও ছোৱাদ বস্তু লোভত খাওঁ। সি লোভ সামৰিব পাৰে, তাৰ বোৰো কম। জিন্তা বৰ জুতুৰা, ভোক নেলাগিলেও খায়। অত্যধিক অতি ভাল বস্তু খালেও জীপ ৰাখ নোৱাৰে। কিন্তু নো পেটত সিন্নান ৰজ নেথাকে। তাকেই পেটৰ জুই বা জঠৰাগ্নি। সেই জঠৰাগ্নি নহ'লে কেউকিও হজম হ'ব নোৱাৰে। বহুতে পালেই খায়, খাই থকা এটা অভ্যাস হৈ উঠে। ভোক লাগক বা নেলাগক, সমৰ্থক খাবলৈ নেপালেই বন্ধা নাই। কোনো লোকে আকৌ খোৱাৰ ওপৰতে খায়। এইদৰে খোৱাৰ লোভতে আমাৰ ৰোগ হয়। সি লোভ সামৰিব পাৰে, জিন্তা বন্ধ কৰিব পৰিব, দু-অভ্যাস এখিন পাৰে, সমৰ্থ বুজি লোভক, জ্ঞান, আৰু অ-

ভোকত কুটী এগছো হাত নিদিহে, ভাৰ একো বোৰ হ'ব নোহোৱে।

বাতিপুত্ৰা গুই উঠি কেনো বহু থাকে নোহোৱে। বাতিপুত্ৰা
আগ পৰতোষক পেটক আজনি দিলেই, জাহে জাহে জঠবাগি জমি উঠে।
সেই জঠবাগিয়েই আমাৰ মহা উপকাৰী ভোক। ভোকহে, জোভ
নহয়। বহুতে জোভক চিনি নেগাই ভোক বা অভ্যাস বুজি থাই যিপদত
পৰে। ভোক আৰু জোভ বুজা হা চিনা কম কথা নহয়। ভোক চিনি
পাবলৈ যত্ন কৰিলেই শিভাতে চিনি পাব। বাতিপুত্ৰা আগ পৰক একো
নেখাই ১০১১ বজাত অলপীয়াকৈ জাহাৰ ফৰা অভ্যাস কৰিলেই ৭ দিন
মানতে আচল ভোক ওলাই পৰিব, জোভ পলাই পৰিব। ৭৮
দিনৰ মূৰত একোদিন পেটক জিবদি দিলে আৰু ভাৰ। আনুহে দৰহ
দিন নেখাই থাকিব নোহোৱে, কিন্তু ভাকে বুজি ২৩ দিন ধাৰাসাৰ
লম্বোন দিলাত উপকাৰৰ বাবে একো অপকাৰ নহয়। সেইবাবে সকলো
ধৰ্ম্মতে পৰ্বদিন উপলক্ষ্যে উপবাস দিয়াৰ নিয়ম আছে। সেই নিয়ম-
বোৰ পালিলেও বহুত ব্যাধিৰ হাতৰপৰা বৰ্দ্ধা পাব। কু-অভ্যাস, জিভাৰ
জুতি আৰু মোভত থাই মানুহ অকাল মৃত্যুত মৰা পৰে। কোনো
জোকে ইমান ঠাহি ধাৰ হে, ভাক ২৩ দিনেও হজম কৰিব নোহোৱি
লেলাট ভোগে। খাওঁতে পেটৰ চাৰি ভাগৰ এভাগ উপৰ বা ভোক বাখি
খোৱা সুত্ত। ভেহে পেটে হজম কৰিবলৈ বল পায়। ভোক নেলা-
গিলে কেতিয়াও থাকে নেলাগে। ভোকত হিহকে ধাৰ, সেৱে অমৃত।
অভোকত অমৃত খালেও বিহ বুজি মনত বাখিব লাগে।

আগেয়ে কোৱা হৈছে—আমাৰ পেটত ময়লা গোট খাই, সেই
ময়লাবোৰ গেজি, ভাবপৰা এটা গেচ বা ভাপ উৎপন্ন হয়, সেই ভাপৰে-
পৰা নানাবিধ ব্যাধিৰ সৃষ্টি হয়। সেই ভাপ নোহোৱাকৈ কোনো
বেমাৰ হ'ব নোহোৱে। সকলো বেমাৰৰ ওৰিতে সেই গেচ বা ভাপ।
সেই ভাপেই আমাৰ কাল। দিনক দিন নানা ৰূপ ধৰি দেখা দিয়ে।
বেজে (কৰিৰাজ আৰু ডাঙৰসকলে) সেইবোৰৰ বহুত নাম দি ডাঙৰ
ডাঙৰ একোখন গ্ৰন্থ লিখি, কৰিৰাজি আৰু ডাঙৰি বিভাগৰ বহুত নতুন
নতুন নিয়ম উলিয়াই চিকিৎসাৰ লীলা-ধেন্সা কৰিব লাগিছে। ভাৰ লগে
লগে আমাকো অকালতে সমপুৰীলৈ টানি নি যজেনে সুমুৱাই দি স্ব-
পুৰাৰ সংখ্যা বঢ়াইছে।

ভাককৈ মনত বাখিব লাগে—ভিভা, কেহা আদি সোহাদ
থকা কোনো বস্তুতেই দৰব হ'ব নোহোৱে। দৰবৰ জৰ্হ ব্যাধি ওচোৱা
দিহা—যি উপায়ে আমাৰ গাৰ দুখ বা অসুখ ওচাব পাখি, সেয়ে দৰব।
মিক্‌চাৰ, পাচন, বড়ি, পাউডাৰ আদি হিহকে মুখেদি পেটলৈ ভৰায়,
সেয়ে জাহাৰ। যি জাহাৰ হজম কৰিব নোহোৱি ময়লা হৈ বেমাৰ বা

অসুখ হৈছে, আফৌ ভেনে মজজাকৈ দৰদৰ নাৰ সি খুজালে বেমাৰ
 ওচাওক ছাৰি, বেমাৰ বেছিয়ে কৰে। “ভৰাৰ ওপৰত ভৰা, মহাপ্ৰভু
 বৰা কৰা” বুজিলে কেতিয়াও পা নৰহ। বেমাৰ ওচাইলৈ যাওঁতে
 বড়োৱাহে হ’ব। সেইদৰে বেজিৰে দৰদৰ নামত কিছুমান অজ্ঞানভিমান
 মন্ত্ৰ খুটি তেজত মিলাই দিৱাৰো সেনে কল হয়। সেইবাবে প্ৰাকৃতিক
 চিকিৎসাৰ দৰদৰ বুজি কোনো বন্ত খাব বা আহাৰ কৰিব নোলাগে।
 সেই-সেই বন্ত খেঁৱাক আহাৰ বোলা হয়। আহাৰ পাব অপৰিমিত
 তাপই হয়। খোৱাৰ পৰা তাপ বাঢ়ে, নকমে। তাপ নকমিলে জ্বৰো
 নেবে। জ্বৰৰ জগন্ত জগ লাগি থকা অন্যান্য বেমাৰো বাঢ়ে। কি উপা-
 য়েৰে সেই তাপ ওচাব পাৰি, প্ৰাকৃতিক চিকিৎসকসকলে তাৰ অতি সুন্দৰ
 দিহা উলিয়াইছে। এতিয়া লাহে লাহে গোটেই পৃথিৱী ব্যাপ্ত হৈ মানুহৰ নথৈ
 উপকাৰ সাধিব। নিজৰ নিজে বেজ হৈ নৰিনা চাব-চিভিৰ পৰা হ’ব।
 আচৰিত গুণ দেখি মানুহে তথা মানিব। কবিৰাজি-ভাঙৰি দৰদৰ আক
 প্ৰহৰোৰ পানীত উটুৱাই দিব। প্ৰকৃতি-মাতৃৰ কোলাৰ ল’ৰাই মাকৰ
 কথা নুজনি, আঁতৰি গৈ, বহুত দুখ পাই অকাল মৃত্যুৰ হাতত পৰি, এতিয়া
 বুজিব পাৰি, ঘূৰি আহি মাতৃৰ কোলাত উঠিবহি, আক প্ৰাণ পলেও
 অৰাধ্য নহয়। তাকে ইংৰাজীত Return to Nature বোলে। এই
 বিষয়ে কবলগীয়া বহুত কথা আছে, লাহে লাহে কৈ থকা হ’ব। এতিয়া
 আমাৰ মহাপ্ৰভু জ্বৰৰ কথাকে কোৱা যাওক।

জব

নকৈছো—আমাৰ গা ভগন্ত হজেই জব বুলি কওঁ । সেই জবৰ নাম বহুত । জব, পাল-জব, খাপৰি-জব, আলুক-জব, নেবেচা-জব, পানীলগা-জব, কাহ-জব, মেলেবিন্না-জব, ক'লা-জব, সন্নিপাত-জব, আৰু নতুনকৈ জবৰ বিমান নাম উলিয়াইছে, তাৰ পাট্টা নাই । সুকুতে জব এক, তাৰ চিকিৎসাও এটি । পেটত ময়লা গোট খালেই সেই ময়লা গেজি ভাপ হয় যেতিয়া ময়লা খাতে গোট নেখায়, তাৰ দিহা পোনতে লম্বোন । লম্বোন দিলে জব কেতিয়াও বাঢ়িব নোৱাৰে । জবৰ প্ৰথম দৰব 'লম্বোন' । জবীয়া মানুহে খাবলৈ নেপালে দুৰ্ব্বল হৈ মৰা পৰিব বুলি ভবা ভুল । ছোৱা হজম কৰিব নোৱাৰি যি মূলত জব হৈছে, তাত আকৌ অজীৰ্ণ গোটাই দি, বেমাৰ বঢ়াই দিয়াহে হয় । জুই নজলা, ধোঁৱাই থকা জুই একুৰাত কিছুমান কেঁচা খৰি জাপি দিয়াৰ দৰে হয় । লম্বোন দিলে, জুই ফুৰাই জলাই দিয়া হয় । নৰিয়াৰ ভোক নেলাগে, জিভা ভেঁকুৰে, ওঁঠ শুকাই থাকে । এনেস্থলত তাক কেতিয়াও খাবলৈ দিয়া উচিত নহয় । খুৱালেই মহা বিপদ । ২১৩ দিন বা আৱশ্যক হলে ৭ দিনলৈকে লম্বোন দিয়া উচিত । অনেকৰ লম্বোনতো বেমাৰ ওচিব ।

এই লম্বোনৰ লগে লগে ভজ-পেটটো চেঁচা কৰিব লাগে । ভজ-পেট চেঁচা কৰিবৰ উপায়—এক বড়াহ, এক পানী, এক বোকা । ভজ-পেট উদং কৰি মুকলি বড়াহ লগাব লাগে । টব এটাত পানী লৈ ভজ-পেটটো পানীত আধা ঘণ্টা বা এক ঘণ্টা ভিত্তাকৈ বহিব লাগে, নহ'লে, ভজ-পেটত ভিত্তা কাপোৰ এখন ঠাৰপ কৰি দিব লাগে । বোকাৰ জেপ ভজ-পেটত দিলেও চেঁচা পৰে । গাত জাব লাগিলে কাপোৰ দি, আৰু গাত পোৰণি খবিলে গা উদংকৈ মুকলি ঠাইত থব লাগে । ভিতৰত জাব লাগিলে, পানী খাবৰ মন পজে ভগন্ত পানী, আৰু পোৰণি থাকিলে মৰা চেঁচা পানী খুৱাব লাগে । পালে, নেমু বা সুমথিৰা চেঁচাব বস হোকি, সেই পানীত মিলাই দিব পাৰিলে য়ে নৈখ উপকাৰ পায় । ভাত কেতিয়াও চেনি বা জব, মিঠা বস্তু মিলাব নেলাগে । নৰিয়াই থাকিলে মন কৰিলে আৰু ভাঁৰ দাঁত নেটেঙালৈ, মূৰপৰিত অজপ অজপকৈ হাঁহ থাকেমনে থাক ।

যেতিয়া বৰকৈ ভোক লাগিব, কাচ কজ বা আইন কেঁচা কজ সিজাই তাৰ লগত এক চামুচ অজকাইব তেল, আৰু আধা বা এচামুচ

নেমু বা সুমধিৰা টেঙাৰ বস মিলাই খুউৱা ভাল। ভাবপৰা ভোক বঢ়ায়, আৰু শোঁচ খোজোচা হয়। পিৱাহ জালিলে, মৰা পানীত নেমু বা সুমধিৰাৰ বস ছেকি মিলাই খুউৱা লাগে। কেঁচা পানী খাবলৈ দিব নেলাগে। পানী নিশ্চল হ'ব লাগে। মজিন্তন পানী বেমাৰৰ ঔধান কাৰণ। পানী খোৱাত বৰ সাৱধান হ'ব লাগে। পানীৰ বিষয় 'স্বাস্থ্য-পাঠ'ত জিহা আছে। ভাবপৰা বুজিব লাগে। নথিৱাক কেতিয়াও সবহ কাপোৰ দিব নেলাগে, নথিৱাক কাপোৰ ঘনাই সজাব লাগে। তাক ধুব আৰু ব'দাব লাগে। ডাঠ কাপোৰ হলে এখনৰ বেছি কাপোৰৰ আৱশ্যক নাই।

এই দিহামতে সামান্য জ্বৰপৰা সনিপাত জ্বৰলৈকে আটাই-বোৰ জ্বৰ ভাল হয়। বেলেগ বেলেগ জ্বৰত সুকীয়া দিহা কবিবৰ কোনো আৱশ্যক নাই। বহুত মানুহে নইতা ভাত খাই চেঁচা পানীৰে গা ধুই জ্বৰ ওচোৱা দেখা যায়। ভাবপৰাও ভাল পেট চেঁচা হয়। কুইনাইনৰপৰা জ্বৰ, ঘাইকৈ মেলেৰিফা জ্বৰ ওচৈ বুজি এটা মানুহৰ ভাল বিশ্বাস আছে। কুইনাইনে জ্বৰ ওচাওক হাবি, অইন বেমাৰ গাত উৎপত্তি কৰায়। কুইনাইন যে এটা ভয়ানক বিছ, তাক বহুতে বুজিব পাৰি কেতিয়াও ব্যৱহাৰ নকৰে।

বহুত নথিৱাই আকৌ লোভ কৰি যিহকে পায় সিহকে খাবলৈ মন কৰে। অনেকে গাখীৰ খাবলৈ মন কৰে, আৰু খুউৱা ভাল বুজি খাবলৈ দিয়ে, সেইটোও বৰ অন্যায়। গাখীৰ বৰ শুকপাক, তাক সহজে জীণ নিওৱা টান। সেইবাবে খুউৱা খুজিলে আটা বা পিঠাওড়ি অজপমান পানীত সিজাই সেই পানীৰ লগত মিলাই কম পৰিমাণে খুউৱা লাগে। কিন্তু গাত টান জ্বৰ থাকিলে কেতিয়াও খুউৱা নেলাগে। এনে অৱস্থাত নেমুৰ বসেই বৰ উপকাৰী। পানীকো একেবাবে সবহকৈ খাবলৈ নিদি, নেমু ও মুখ তিতাকৈ ঘনপতি চেজেকাই থাকিলে সিও সববৰ কাম কৰিব।

বোৰীৰ জিভা পৰিষ্কাৰ হলেহে কল খুউৱা লাগে। কলো ভগবত কৈ অহামতে খুউৱা লাগে। জলকাই-ভেজ কলৰ লগত যিহুলাই খুউৱালেও যদি পেট চাক নহয়, তেন্তে নথিৱাক জুলাপ নিদি, ভগন্ত পানীত অজপ সুতলা মিলাই কিচুকাৰি দি ধুই পেলালে পেট পৰিষ্কাৰ হ'ব। অজপ আহাৰৰ লগত জলকাই-ভেজ খাই থাকিলেই শোঁচ খোজোচা হ'ব।

পূৰ্বে কৈ আহিছোঁ নহয়, সকলো বেমাৰৰ মূল এটা মাথোন। সেইবাবে জ্বৰৰ লগত বসন্ত, জৰনী, হাপনি, গ্ৰন্থী, কোৰ্ভুজ, শূল, অৰ্শ, ৰাফ, বিষ আদি জ্বাটাইবোৰ বোদৰ উৎপত্তিৰ কাৰণ। এটা, সেই-বাবে ভাব চিকিৎসাও একে। একে বকৰ চিকিৎসাত সকলো বেমাৰ

ভুটে। ভাত কেও আচৰিত মানিবৰ কোনো কাৰণ নাই। পেটত ময়লা গোঠি খালেই যেতিয়া বোগ হয়, পেট পৰিষ্কাৰ কৰিব পাৰিলেই বেমাৰ হ'ব নোৱাৰে।

পেটত ময়লা গোঠি খালেই পোনতে কোষ্ঠবদ্ধ, অৰ্থাৎ শৌচ খোজোচা নহয়, কেতিয়াবা আকৌ পেট চলি যায়, এইদৰে ক্ৰমেই অজীৰ্ণ হৈছে বুজি জানিব পাৰি। অজীৰ্ণৰপৰা ওপৰত কৈ অহা সকলো বেমাৰ সৃষ্টি হয়। জ্বৰ হলে যেনেকৈ তাপ কমালে জ্বৰ ভাল হয়, সেইদৰে পেটৰ ময়লা ওচালে এইধোৰো ভুটে। জুলাপে অপকাৰক জগৰ। পেট পৰিষ্কাৰ কৰিবলৈ কেতিয়াও জুলাপ দিব নেজাগে। জুলাপ দিলে শৌচ হৈ আকৌ অইন বেমাৰ উৎপত্তি হয়।

চিকিৎসা কৰিবৰ পূৰ্বে বোগীক লাহোন দিয়াৰ জাগে। যেতিয়া খুব ভোক লাগে, কম পৰিমাণে খুৱাব লাগে। একো ঝকপাক বস্তু নুখুৱাই লঘুপাক বস্তু খুৱাব লাগে। যি বস্তু বেগতে জীপ নেযায়, তাকে ঝকপাক বোলে, যেনে—খিউ, চেনি, গাখীৰৰ দধ আদি। বেগতে জীপ যোৱা বস্তুকে লঘুপাক বস্তু বোলে, যেনে—কল, অমিঠা, দৈ-গাখীৰ আদি। নেমু আৰু সুমথিৰা টেঙাৰ বস যেনে অতি লঘু, অথচ শক্তিকাৰক আৰু হজমী।

মুঠ কথা—প্ৰথমে লাহোন দিব লাগে। লাহোনৰ লগে লগে দিনত আগ পৰ আৰু পিছ পৰত দুবাৰ ভল-পেট খুব লাগে। ৰাতি যাতিৰ পুজুটিহ ভল-পেটত বান্ধিব লাগে। ২৪ দিন অন্তৰে শৌচ নহলে, কুহ-মীয়া ভপত পানীৰে ফিট্কাৰি দি পেট চক্ষা কৰিব লাগে। মুকলি বতাহত উদং গাৰে থাকি বতাহ আৰু পোহৰ লগাব লাগে। ৰাতিপুৱা-পধুজি দুবেলা কিছু পৰিভ্ৰম হোৱাকৈ অৰ্থাৎ গা ঘূৰাকৈ ২৪ ঘণ্টা কৰিব লাগে।

খোৱাত খুব সাৱধান হ'ব লাগে। কম পৰিমাণে কল মাছোন খাব লাগে। পকা ফলতকৈ কেঁচা চোঁৱাই খোৱা ফল বেছি উপকাৰী। আখ, ভাত, চিৰাব মণ্ড অলপ খাব পাৰে। চাউ, বাজি, এবাকটো পনীৰাকৈ অলপ পৰিমাণে খাব পাৰে। মৰা পানীও অলপ অলপ মাজে-সময়ে খাব পাৰে।

পেটত ময়লা গোঠি খাই হোৱা, ওপৰত উল্লেখিত জ্বৰ, জহনী, হাগনি, গ্ৰহণী, শূল, জৰ, কোষ্ঠবদ্ধ, অজীৰ্ণ আদি বেমাৰ, অইন কি ৰাত, বিষ, পেট-কামোৰণি আটাইবোৰ নতুন বেমাৰ ভুটে। আৱশ্যক-মতে পেট-কামোৰণি হলে বা বিহালে ভপত পানী বটলত ভৰাই সেক দিলে ভাল হয়।

পুৰণি বা সঞ্চিত কঠিন ব্যাধিত সেইদৰে কিছু দিন চক্ষা

অভ্যাস কৰিলে আৰোগ্য হয় । নতুন বোগ বহুত দিন পাভ ঠাই পালেই মিহত দৈ কঠিন পুৰণি বা সঞ্চিত বোগ হৈ উঠে । প্ৰাকৃতিক নিয়ম মানি, গছৰ গুটি খাই থাকিলে পাভ কোনো ব্যাধি হ'ব নোহোৱে, হলেও আহে জাহে ওচে । গছৰ কলেই মানুহৰ প্ৰকৃত আহাৰ । মানুহে অনেক বস্তু খিজাই নানা ভৰহৰ খাদ্য স্তুত কৰি খাই, বেমাৰ মাথোন কুটি কৰে । অতি পুৰণি কালত মানুহৰ আহাৰ কেৱল গুটিহে আছিল । তেতিয়া মানুহ বহুত দিন জীয়াই আছিল, আৰু বেমাৰো নাছিল । এতিয়াও যি লোকে প্ৰকৃতি-মাত্ৰে স্তুত কৰা ফলাহাৰ কৰে, তাৰ পাভ কোনো বোগে ঠাই জব নোহোৱে ।

এতিয়া বোগ গুচাবলৈ ডানীসকলে যিবোৰ ঔষধিক জ্ঞান বা পা খোৱা নিয়ম উলিয়াইছে, তাৰে লগতিয়াৰ কিছুমানৰ কথা কোৱা হওক ।

বোকাৰ পুজ্জিচ (Mud-poultice)

মাটিৰ লগত পানী মিলাজেই বোকা হয় । খৰচি নোহোৱা যাক মিহলি বঙা মাটি নাইবা নৈৰ মিহি পলস মাটি বোকাৰ পুজ্জিচৰ নিমিত্তে লয় । তেনে মাটি আনি পৰিষ্কাৰ কৰি ব'দাই গুড়ি কৰি এটা পেত্কা বা টিনত ভৰাই থৈ দিব লাগে ।

আৱশ্যক মতে এটা পাছত পানী দি পিঠাগুড়ি সনাদি সানি, নাইব তলত তল-পেটটোত জোৰাই আধা আঙুলকৈ লগাই দি, তাৰ ওপৰত কাপোৰ এখন দি ব্যক্তি দিব লাগে । মাটি আনোতে ব'দ আৰু বঙাহ লগা ফৰকাল ঠাইৰ ভাল মাটি আনিব লাগে । সেই পৰিষ্কাৰ মাটি ব'দত দি গুড়ি কৰি সেইদৰে পুজ্জিচ ৰাজিলে, পাৰ ভিতৰৰ ভাগ টানি জানে । আহাৰৰ ১/২ ঘণ্টাৰ পিছত বাতি ৰাজি গলে বৰ উপকাৰ পায় । সকলো জ্বৰত, ঘাইকৈ নেৰেঙা, মেলেৰিয়া জ্বৰত, তেজ গ্ৰহণীত, জৰ্জীৰ্ণ-বোগত, কাহ-জ্বৰত, উদ্কাই বা শ্বস্ম-বোগত, পেট-কাৰোৰা বা বিষত মাটিৰ পুজ্জিচে বৰ উপকাৰ কৰে । তাৰ বাজেও হাগনি, জহনী, বসন্ত আদি বোগতো ই অতি উত্তম কাৰ্য কৰে । চেলাই খালে, কোঁদো, বৰল আদি বিষাক্ত পোকে বিজিলে মাটিৰ পুজ্জিচে বিষ গুচায়, খৰ, কোঁহা, খৰ আদি গাৰ ছালৰ সকলো বেমাৰ মাটিৰ লেপ দিলে ওচে । কুকুৰ বা মেকুৰীৰে কাৰুৰিলে ডাক বোকাৰ লেপে বাক কৰে । জুইয়ে বা কোনো এচিদে পুৰিলে, তাত মাটিৰ পুজ্জিচ দিলে গুডালিকে জ্বৰ পৰে । মাটিৰ বিষ-হৰণ কৰিব পৰা উন্নয়নক গুণ আছে । সাপে ঘোঁটাঙ ইয়াক নিয়ম মতে ব্যৱহাৰ কৰিলে সাপৰ বিষো গুচায় । ঔষধক-

বিধ বেমাৰত বিধে বিধে ব্যৱহাৰৰ ব্যৱস্থা আছে। সেই বিষয় পিছে বহুলাই জিহা হ'ব।

ভল-পেট ষোৱা (Hip-bath)

চেঁচা পৰিষ্কাৰ পানীৰে আছে আছে যদি নাইব তলত ভল-পেটটো ধুব লাগে। মনত ৰাখিব লাগে, যেন কৰণত দুটাও ভিত্তি। পানী 46° -ৰপৰা 48° -ৰ ভিতৰত হলেই হ'ব। ভিত্তি পাভল ভিত্তি এজন আঁঠুৰ ওপৰত পিঠি, পীৰা এখনত বহি, ভৰি দুটা দাতি, পানী লৈ ওঠি থহটা গামোচা এখনেৰে পানীত তিৱাই যদি থাকিব লাগে। এইদৰে ২০/৩০ মিনিট ধুমেই পেট চেঁচা পৰিব। আঁঠুৰপৰা ভৰি দুখন চাকি ওপতে ৰাখিব লাগে। বুকুৰপৰা ওপৰভোঁৱৰো ভিত্তিৰ নেনাগে। ভল-পেট ও কৰণত মাথোন ভিত্তিৰ লাগে। এইদৰে উলু উপায়ে ৰাখ লবলৈ এবিধ টব ভৈৱাৰ কৰিছে। তাত পানী দি যদি এখন থহটা গামোচা বা ফটা কানিৰে যদি যদি ধুবলৈ বৰ সুবিধা হয়।

এই স্নান বা ৰাখৰ বৰ ওপ আছে। ওপৰত উলুকিউৱা বেমাব এইদৰে আগ পৰ ও পিছ পৰত দিনটোত ২ বাৰ ৰাখ লগে শৰীৰৰ ভিতৰত যি তাপ উৎপন্ন হয়, তাক চেঁচা বা জ্বৰ কৰে। গাৰ তাপ ওচালেই ভেজ পৰিষ্কাৰ হয়। নানা তৰহৰ বেমাব এই দিহায়েতে ওচে। আইকে জ্বৰত এইদৰে ভল-পেট ধুমে জ্বৰ ওচে।

বায়ু আৰু ব'দ-স্নান (Air and Light-bath)

মুকলি বতাহত উদং গাত বতাহ আৰু ব'দ বা সোহৰ লগো-ৱাকৈ এই স্নান বোলে। সকলো ক্ষুদ্ৰত জ্বৰৰ দুৱাৰ আৰু হিষ্টিকী মেজি উদং গাবে ওই থাকিলেও এই স্নান হয়। এমেকাৰ এজন বিখ্যাত ডাক্তৰে এই স্নানৰ দ্বাৰা বহুত বোগীক সুস্থ কৰিছে। ভেতৰ প্ৰকাণ্ড প্ৰস্থত এই স্নানৰ বহুত ওপ বৰ্ণাইছে।

ইলিষ্ট-স্নান (Stiz-bath)

ওপ্তাল সকলো স্নানৰ মূল। তাক চেঁচা কৰিলেই সোটেই গাৰ স্নানৰো চেঁচা পৰে। ইলিষ্টপৰা সকলো বেমাৰ ওচে। সাধাৰণ পৰিষ্কাৰ চেঁচা পানীৰেই এই স্নান হয়। ওপ্তালৰ মূৰৰ ছাৰভোঁৱৰ মাথোন ভিত্তিৰ লাগে। ভিত্তিৰ কোমল অংশলৈ যেন কেতিয়াও পানী

নেৰাৰ। ভাৰ্ত্ত খহটা ফটাকানি এডোৱৰ লৈ এহাতে ভালকৈ ধৰি গীয়া এখনত বহি এটা পাত্ৰত পানী লৈ লাহে লাহে হাঁহি ধুই থাকিব লাগে। ২০।৩০ মিনিট এইদৰে দিনটোত ২।৩ বাৰ ধুজেই স্বথেষ্ট গুণ পাব।

তিবোতাবিলাকে এই বাথ লগে ডেউকাবিলুপকৰ সকলো বোগ নিশ্চয় হয়। মূনিহে মোহাদি, গুণ্ডাঙ্গৰ ভিতৰ নিতিতাকৈ ওপৰে ওপৰে তিবোতাই এই বাথ লব লাগে। টবৰ ভিতৰত পানী ভৰাই তাত মূতা এটা পাৰি তাতে বহিও এই বাথ লব পৰা যায়। এই বাথ লগে কৰঙন দুটা তিতি থাকিব লাগে, তেহে তাৰ উপকাৰ পায়।

এই স্নানৰ গুণ অনন্ত। সকলো বোগৰ ই বজা দবৰ। মেই বোগ হওক, ইয়াৰপৰা উপকাৰ নোপোৱাকৈ নেথাকে। স্বভাৱ-চিকিৎসক লুই কুনে চাহাবে এই স্নান আবিষ্কাৰ কৰি তেওঁ চিৰস্মৰণীয় হৈছে। সকলোৱে পৰীক্ষা কৰি চালেই তাৰ বৰ্টিয়া প্ৰমাণ পাব।

সূৰ্য্য-স্নান (Sun-bath)

সেউজীয়া বৰণৰ কাপোৰ বা কল-পাত এখন গাত লৈ সেই সেউজীয়া বৰণৰ মাজেদি ব'দৰ তাপত গা ঘামোৱাকৈ সূৰ্য্য-স্নান বোলে।

এই স্নানৰ দ্বাৰা শৰীৰৰ ভিতৰত থকা আটাইবোৰ পুৰণি বেমাৰ মাজেদি বাহিৰ হৈ আহে। সকলোবিধ চৰ্মৰোগ, বাত, বিষ, কুষ্ঠ আদি আটাইবোৰ বেমাৰ ভাল হয়। সেউজীয়া বৰণৰ মাজেদি ব'দ লৈ গা ঘামিব লাগে, নহলে উপকাৰ পোৱা টান। পুৰণি ব্যাধিত এই স্নানে বিস্তৰ উপকাৰ সাধে।

ভাপ-স্নান (Steam-bath)

উত্তপ্ত পানীৰ ভাপ গাত জপাই গা ঘামাই ঘাম উলিয়াই দিয়াকে ভাপ-স্নান বোলে। বেত্তেৰে ওঁঠি এখন সৰু খাট (দীঘলে মানুহটো শুৱলৈ অ'টাকৈ) শুওৱা কৰি লব লাগে। তাত পাতল কাপোৰ এখনেৰে ভাপবোৰ নোজোৱাকৈ ঢাকি দি, খাটৰ তলত উত্তপ্ত পানীৰ পাত্ৰৰ মুখ উদঙাই গাত ভাপ জপাই গাটো ঘামাব লাগে। এই ভাপ-স্নানৰ দ্বাৰাও পৰণি সঞ্চিত ব্যাধি ওচৈ।

মোটেই পানী স্নান (Whole-bath)

মুৰবপৰা ডৰিৰ ভলুৱালৈকে হাঁহি চেঁচা পানীৰে গা মোৱাকৈ

এই স্নান বোলে। গা তিতিজেই স্নান নহয়—২০/৩০ মিনিট গাটো তিতিব লাগে। গাৰ নোমৰ ওৰিবোৰ তিতি মুকলি হ'ব লাগে। গাটো লাহে লাহে পৰিষ্কাৰ কৰিব লাগে, তেহে গাৰ তাপ কমে। ওপৰত উনু কিউৱা আটাইবোৰ স্নানৰ প্ৰস্তুত গোটেই গা খুই পেলোৱা বাক। মুঠতে গা খুই পৰিষ্কাৰ থাকিলে, কোনো বাধা হ'ব নোৱাৰে। গা ধোৱা প্ৰাকৃতিক নিয়ম। গা খুলে শাৰীৰিক স্বাস্থ্যৰ সতেজ আৰু সবল থাকে। গাৰ আই মুকলি হয়। মন কৰকাল থাকে।

এইদৰে গা খুই পিছত ভালকৈ কাপোৰ-কানি পিন্ধি গাটো তপত কৰিব লাগে। গা তপত নকৰিলে উত্তমৰূপ ঔষ নেপায়। কাপোৰৰ অভাৱত গাত ব'দ লগালেও হয়। ব'দ, বতাহ, পানী, মাটি—এই-বোৰেই প্ৰাকৃতিক এনেই পোৱা দৰব। তাৰেপৰা বেমাৰ ওচাৰ পাবিলে ধন-বিত ভাঙি খাঙাং কৰাৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই। সকলো মানুহে এই মহামূল্যবান এনেই পোৱা দৰবকিটা পৰীক্ষা কৰি চোৱা নিতান্ত যুগুত। যবত সামান্য এটা বোগ হলেই যবৰ ঘৰোৱাহে হাবাখুৰি খাই ধন-বিত ভগন কৰি হাইবাগ হয়। এনেভুলত বিনা খৰচেৰে যদি নিজে চিকিৎসা কৰি এই বিপদৰ হাত সাৰিব পাৰি, তাকৈ আৰু সন্তোষৰ কথা অইন একো নাই।

প্ৰাকৃতিক চিকিৎসাত কোন বেমাৰত কি দিহা মতে কাৰ কি উপকাৰ পোৱা হৈছে, তাক পিছৰ ছোৱাত বিতং-বিতংকৈ লিখি জনাবৰ ইচ্ছা ৰাখিছোঁ। মা জগদম্বাই দিন দিলে, মনোৰাধা পূৰ্ণ হ'ব পাবে। এইবাৰ ইমানতে ইতি।

প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা

(দ্বিতীয় ছোৱা)

পাতনি

প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা প্ৰথম ছোৱা হুপা দেখিলেই কেইজনমান বন্ধুৱে লবালবিকৈ দ্বিতীয় ছোৱা ছাপিবলৈ বৰকৈ খবাত, তেওঁ-বিজ্ঞানকৰ কথা পেলাব নোৱাৰি, দ্বিতীয় ছোৱাও হুপা হ'ল।

সৰ্বসাধাৰণৰ উপকাৰৰ অৰ্থে লিখোঁতাই মাথোন লিখিছে, কিন্তু ইয়াৰ দোষ আৰু গুণ বিচাৰৰ ভাব পৰ্য্যোভাৱ হাতত। বাইজে দোষৰ ভাগ এৰি গুণৰ ভাগ ললে, আৰু ইয়াৰপৰা বাইজৰ উপকাৰ হলেই লিখাৰ সাৰ্থক হৈছে বুলি নেভাবি নোৱাৰিম।

সাক্ষ্যশেষত—মাননীয় ক্ৰীষুত তাবাক্সদাচ চলিহা বি-এ, বেবি-চট্টাৰ, এম-এল-টি আৰু লোকেন বোৰ্ড'ৰ উপযুক্ত চেৰাৰমেন ডাঙৰীয়া, ও শিৱসাগৰৰ জুজসমূহৰ সুযোগ্য ডিপুটি ইনিচ্‌পেণ্টাৰ ক্ৰীষুত দেৱানন্দ শৰ্ম্মা মহোদয়ে প্ৰথম ছোৱাৰ ২৫০ আৰু দ্বিতীয় ছোৱাৰ ২৫০ মুঠ ৫০০ খন 'প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা' কিনি প্ৰকাশক, প্ৰস্তুকাৰ আৰু সমূহ বাইজৰ নথি উপকাৰ কথা আৰু উৎসাহ দিৱা বাবে অন্তৰ সমন্বিতে শলাগ নৈ আৰু ধন্যবাদ নিদি নোৱাৰিওঁ। ইতি

ঐ ৩২ নং

প্রাকৃতিক চিকিৎসা

(দ্বিতীয় ছোৱা)

শরীর

আমাদের শরীরটি প্রকৃতি-মাতৃয়ে মাটি, পানী, বায়ু, তাপ আৰু আকাশ—এই পাঁচোটা মূল বস্তু বা উপাদানেৰে অতি বিশোধন কৌশলেৰে সৃষ্টি কৰিছে। দিনেপতি আমাৰ শৰীৰ কৰ্ম হৰ্মেই ধৰিছে, আকৌ উক্ত বস্তুকিটাবোৰৰ পুৰণো হৈ আহিছে। এইদৰে কৰ্ম আৰু পুৰণৰপৰাই আমি জীয়াই আহোঁ। পৰিষ্কৃত আত্মা, নিৰ্মল পানী, সুকলি বায়ু, কৰকাল গোহৰ বা তাপ—এয়ে আমাৰ শৰীৰৰ অতি জাগতিয়াল বস্তু। এই বস্তুকিটা উপযুক্ত পৰিমাণে পাত থাকিলেই সুস্থ আৰু তাৰ অৱশ্য নব-চৰ বা কৰ্ম-বেহ হলেই অসুস্থ বা বোগী হওঁ।

শৰীৰ হাতে সুস্থ থাকে, তালৈ সকলোৱে আহোপুৰুষাৰ্থ কৰা নিত্য বৃত্ত। অকল্মাৎ অসুস্থ হলেও তালৈ পিঠি নিদি ততালিকে ডাক আঁতৰাবলৈ বিশেষ যত্ন কৰা উচিত। বোগ অতি ভয়ানক শত্রু। ই চেলু পালেই গ্ৰাথ নষ্ট কৰে। বোগী মানুহে সত্ততে পাত অসুস্থ আৰু মনত অশান্তি ভোগে, এতেকে ডাক প্রাকৃতিক নিৰামৰোহলৈ মন দি জটাই পেলোৱা জাগে। প্রাকৃতিক নিৰামৰোহ পাবলৈকে কোনো দৰ্দ্ৰৰ আৱশ্যক নাই। প্রাকৃতিক নিৰামৰোহ নক্ষৰৰপৰাই আমাৰ পাত ব্যাধিবোৰে ঠাই লয়। জোত কৰ বেয়া বস্তু। মানুহে জোতত পৰি যিহকে পায় তিহকে খাই বেমাৰ পৰে। বহুতে এমাহ কৰিও প্রকৃতি-মাতৃৰ নিৰামৰোহ ভং কৰে, তাৰপৰাত বোগ হয়। বোগ নোহোৱাকৈ থাকিব পাবলৈই বাক। হলেও হাতে ধন-বিত্ত খৰচ নোহোৱাকৈ তাৰ প্রতিকার কৰিব পাৰি, ইয়াত তাৰে বিহা কৰা হৈছে। এই পুথিহাতে চমিলে নষ্ট উপকাৰ পাব।

মাটি

জগৎ-জননী বসুন্ধৰী-মাটুৰ অমল্য মহিমা। তেওঁৰ অগাৰ দহাৰ কথা ভাবিলে তবধ মানিব লাগে। এই মাটিৰেই আমাৰ শৰীৰ-সজাটি যুগুত হৈছে। সেই মাটিৰেই আকৌ গাৰ আটাইবোৰ ব্যাধিৰ চিকিৎসা কৰিব পাৰি। নিয়মমতে মাটিৰে চিকিৎসা কৰিলে ওচাৰ নোহুৱা, গাত কোনো ৰোগ নাই। অনেকবিধ মাটি আছে। প্ৰত্যেক বিধৰ বিভগ গুণ, কিন্তু মূল গুণটো কম-বেহ আটাইবোৰ মাটিৰে প্ৰায় একে।

ওপৰৰপৰা এবাৰে মাটি খানি ওচাই, তলৰ জাবৰ-জোঁঠৰ মথকা পৰিষ্কাৰ মাটি আনি, তাক ব'দাই শুড়ি কৰি শুড়ি-চালনীৰে চালি, তলত এখন কল-পাত আৰু ওপৰত এখন কল-পাত দি খুব ব'দাব লাগে। কেইদিনমান সেইদৰে ব'দাত দি, নেজেকাকৈ টিন বা পেড়া এটাত ডবাই ধৈ দিব লাগে। আৱশ্যকমতে তলত লিখা ব্যাধিবোৰত ব্যৱহাৰ কৰিলেই অতি অজুত গুণ দেখি আচৰিত নহৈ নোহোৱে।

সেই শুড়ি শুকান মাটি এটা পৰিষ্কাৰ পাল্লত ব্যাধিৰ পৰিমাণ-মতে লৈ, চেঁচা পানীৰে পিঠা সনাদি সানি (টানো হ'ব মেলাগে, লেপ-লেপীয়াও হ'ব নেলাগে) ব্যাধিত লগাই দি তাৰ ওপৰত কেঁচা কল-পাত এখন দি, কাপোৰ এখন মেৰিয়াই বান্ধি দিব লাগে। ইয়াকে মাটিৰ পুষ্টিচৰ বোলে। ২/৩ ঘণ্টাৰ ভিতৰতে তপত হৈ উঠিলেই তাক ওচাই পেলাই দি, আকৌ নতুনকৈ এটা ওপৰত কোৱা মতে বান্ধি দিব লাগে। ছেতিয়ালৈকে বোগ নুগুচে, সেইদৰে ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে।

এই মাটিৰ পুষ্টিচৰ "সৰ্বভাৰ-মন্ত্ৰ" খুজি মনত ভাবিব লাগে। এই মাটিৰ পুষ্টিচৰ গুণ কৈ অস্ত কৰিব নোহোৱা। আমি ইয়াক ব্যৱহাৰ কৰি বিভিন্ন গুণ পাইছোঁ। বাস্তৱতে ই দুখীয়াৰ পৰম বন্ধু। ধন-বিত্ত নষ্টতাকৈ হঠাৎ বিপদৰপৰা ৰক্ষা পাবৰ উজু দিহা। এই মাটি যুগুত কৰি সকলোৱে পৰীক্ষা কৰি চালেই তাৰ গুণ বুজিব পাৰিব।

আজি ৩/৪ বছৰৰপৰা মাটিৰ গুণ উত্তমৰূপে পৰীক্ষা কৰি আমি নিজে যি গুণ পাইছোঁ, তাক সকলোকে জানিবলৈ দিবা উচিত খুজি ভাবিছোঁ। মাটিৰ গুণ বুজিবৰপৰা আমি কি ডাঙৰি, কি কৰিবাৰি, কি হোমিওপেথিক কোনো দৰবকে ব্যৱহাৰ কৰা নাই, কেৱল এই মাটি আদি পাৰ্শ্বভৌতিক প্ৰাকৃতিক চিকিৎসাত হাত দি নধৈ গুণ পাইছোঁ।

এই বিষয়ে বহুতক উপদেশ আৰু দিহা দিয়া হৈছে; কিন্তু বৰ বেজাৰৰ কথা, অনেকে বিশ্বাস নকৰে। প্ৰাকৃতিক নিয়মতকৈ যে কঠিন ব্যাধি ততালিকে বাক কৰা অইন উপায় নাই, এই কথা কাকো বুজাব নোৱাৰি। দৰ-জাতি ব্যৱহাৰ কৰি সকাহ মাত্ৰ পায়, কিন্তু বেজাৰ সম্পূৰ্ণ আৰোগ্য নহয়। প্ৰাকৃতিক চিকিৎসাত একেধাৰে নিশ্চল বা জঁনি যথাত কোনো ক্ষতি নাই।

যিসকল বোগীয়ে ডাক্তৰৰ, কৰিবাৰি আদি পক্ষৰ ব্যৱহাৰ কৰি, খন-বিত ডাঙি, হাৰাঙ্গাৰ হৈ একো গুণ নেনপাই, হতভম্ব হৈ দেখিলে এই প্ৰাকৃতিক চিকিৎসাত গুণ পাইছে, তেওঁসকলে যাত্খন প্ৰাকৃতিক চিকিৎসাৰ মোল বুজিছে। আমি অকল্যেই নিজৰ ধৰ আৰু জ্ঞান বন্ধা কৰিবলৈ সকল মনেৰে প্ৰেৰণা কৰিছোঁ, এই অতি উদ্ধ দিহা যেন এবাৰ যাত্খন পৰীক্ষা কৰি ফলৰ কথা শুচায়।

স্বা জগদম্বাৰ প্ৰাকৃতিক চিকিৎসাত বিশেষকৈ বোগীয়ে পথলৈ (খোৱালৈ) চকু দি চলিব লাগিব। কাৰণ, আমাৰ বোগ সবহুতক মুখে-দিয়েই সোমায়। আমি যি খাদ্য তৰেপৰা খিৰাত অংশ পেটৰ ভিতৰত গোট খাই থাকি ব্যাধি উৎপন্ন হয়। মুখ নচতালিলে হাজাৰো চিকিৎসা কৰক, ভাল ফল পোৱা বৰ টান। একমাত্ৰ পথাই, কৰলৈ গলে, সৰ্বোৎকৃষ্ট।

পাত লাগে যি বেমাৰেই হওক, প্ৰথমে জহোন দিব লাগে। জহোন দিলে নৈক বোগে হয় নেশ্যক। জহোন দিয়াত মাত্ৰ পানী খাব পাৰে। তাকো ফৰা-পানী, অৰ্থাৎ পানী শুগতাই চেঁচা কৰিলেই ফৰা-পানী হয়। তাকো একেধাৰে ৰেছি নেকাই, মুখ ও ভিঙিৰ নেলু মাখোন তিতাকৈ খাব লাগে। এবাৰে নেকাই এইদৰে জনপতি খাই থাকিলে, যথেষ্ট উপকাৰ পাব। বোগীৰ পক্ষে নেলু-টেঙা আৰু সুমথিৰা-টেঙাৰ বস বৰ ভাল। তাক ফৰা-পানীত মিলাই খালে অনেক গুণ পায়। বৰকৈ ভোক লাগিলে, পনীয়া আহাৰ কম পৰিমাণে খোৱা উচিত। পঁইতা ভাতৰ পানী, চিৰা খচা পানী, ভাত খচা পানী, চাঙ, বাজি আদিও দিব পাৰে; কিন্তু গোটা কোনো বস্তু খাবলৈ দিব নেকাগে। বোগীৰ পক্ষে গুটিবোৰ (ফলাহাৰ) বাক, তাকো ভোক বুজি খুৱাব লাগে। পোহৰ আৰু মুকলি বতাহ বৰ উপকাৰী। বতাহ আমাৰ গ্ৰাণ, আৰু পোহৰ আমাৰ পাব শক্তি। এতেকে বোগীক পোহৰ আৰু বতাহৰপৰা কেতিয়াও বঞ্চিত কৰিব নোপায়। বোগীয়ে কম পক্ষেও দিনটোত দুবাৰ বড়িয়াকৈ খহটা শকত পুৰুষৰ গৰ্ভাশয়ৰ মৌহৰিক পৰিষ্কাৰ কৰি গা ধুব লাগে। গাৰ বোমৰ ওৰিবোৰ মেন মলি আৰু ঘামেৰে বজ্ খাই নেকাকে। গাৰ লোৱা কাপোৰো নিকা হ'ব লাগে। তাকো ধুই নিতৌ ব'দাই থাকিব লাগে। স্থিমান সাৱধানৰে যতন কৰ, স্থিমান সোনকালে বোগ ওচে।

জ্বৰ

জ্বৰ হলে—প্ৰথমে এদিন এবাতি অৰ্থাৎ ২৪ ঘণ্টা, পাৰিলে ৩৬ ঘণ্টালৈকে প্ৰথমে জ্বৰোৰ দিব লাগে। ওপৰত কোৱা মাটিৰ পুলটিচ এটা নাইব তলত তল-পেটটোত গাত লগাই দি তাৰ ওপৰত কেঁচা কল-পাত এখন দি কাপোৰেৰে মেৰিয়াই বান্ধি দিব লাগে। ২৪ ঘণ্টাৰ মূৰত তাক ওচাই, আকৌ এটা বান্ধি দিব লাগে। গাৰ তাপ কমি নাহেমনে এইদৰে পুলটিচ বান্ধি থাকিলে জ্বৰ আপুনি কমি আহিব পাৰে যদি জ্বৰ লাগে, তেন্তে কাপোৰ কম পৰিমাণে (জ্বৰ ওচাকৈ) দিব লাগে। যদিহে গাত পোৰণি ধৰে, তেন্তে গা উদংকৈ মুকলি বতাহত শুই বা বহি যেনে ভাল লাগে, সেইদৰে বান্ধিব লাগে। ইচ্ছা হলে গা ধুব পাৰে। কিন্তু গা ধুই আকৌ গাটো তপত হ'বলৈ কাপোৰ ল'ব লাগে। কাপোৰৰ অভাৱত গাত ব'দ লগালেও বেয়া নহয়। ব'দেও গা তপত কৰে। অধিক ব'দ নলগাই, কেৱল উপযুক্ত পৰিমাণে ব'দ লগাই গা তপতাব লাগে। 'জুইব তাপো ভাল। জ্বাৰ লাগিলে তপত পানী, আৰু গাত পোৰণি হলে চেঁচা পানী ব্যৱহাৰ কৰাব লাগে। বোৰীয়ে যেনে ভাল পায়, সেই নিয়মে চলিব লাগে। কোনো প্ৰকাৰ ষাতে অত্যাচাৰ নহয়, তালৈ বৰ সাৱধান হ'ব লাগে। এই নিয়মে চলিলে সকলো জ্বৰ ভাল হ'ব। চেঁচা বা ঠাণ্ডা লাগি নবিনা টান হ'ব বুলি মনত সন্মুখি শৰ্মা কৰিব নেলাগে।

আই-ওলাৱা

প্ৰথমে গাত জ্বৰ আৰু বিষ হৈ বসন্ত হয় বা আই ওলায়। সেইদৰে ওপৰত কোৱামতে তল-পেটত ঘনাই মাটিৰ পুলটিচ বান্ধিলে, শৌচ ছোজোচা হৈ জ্বৰ কমি আহিব, আৰু বসন্ত ৰোগো ভাল হ'ব। একে কাৰণতে যেতিয়া সকলো বেমাৰ উদ্ভৱ হয়, একে চিকিৎসাতে অন্যান্য সকলো বেমাৰো আৰোগ্য হয়। পথ্য সম্বন্ধেও জ্বৰৰ নিয়মেই চলিব লাগিব। গুৰুপাক আহাৰ নিদি, লহুপাক খাদ্য খুৱাব লাগে।

এহণী, হাণনী, জহনী, জ্বৰীণ আদি

পেটৰ আটাইবোৰ বেমাৰত মাটিৰ পুলটিচ তল-পেটত জ্বৰত দিয়া দিব লাগে। খোৱাৰ নিয়মো একে।

পাত বা লাগিলে বা ছালব বেহাৰ হলে

ভাতো নির্ভর মনেবে যা বা চর্মরোগত ওপবা-উপবিক মাটিব পুষ্টিচ অর্থাৎ বোকা বাজি দিলে, যা বা চর্মরোগ জুচে । আমাৰ গৰু, ছোঁৰাৰ ভৰিত যা লাগিলে বোকাৰ বাজি খোৱা নিয়ম আছে । গৰুৰ চৰকা লাগিলে যে নেবাজি নেবে । তাতে গৰুৰ ভৰিৰ যা শুকায় । গাব যি ঠাইতে উখহে আৰু বিষায়, তাতে বোকা বাজি দিলে ভাল হয় । গাত কাটিলে, খেতেলা খালে, জুইয়ে পুৰিলে, খোচ খালে, বন্দুকৰ গুলী লাগিলে, ফোঁহা যা লাগিলে, উখহিলে, বিষাক্ত পোক-পৰুৱাই খালে, খহ, খব, যা, অইন কি কুঠাদি ৰোগো বোকাই ভাল কৰে । বজিয়া শিয়াল, কুকুৰ, মেকুৰীয়ে খালেও, তাত ততালিকে বোকা বাজি দিব লাগে । সি বেগতে বিহ টানি আনিব আৰু দাও ভাল কৰিব । সাপে খোঁটিলেও সেই ব্যৱস্থাতে ভাল হ'ব । মাটিৰ বিহ টানিব পৰা ভয়ানক শক্তি আছে । সাপে খোৱা মানুহৰ গাত বিহ উঠি যদি মুহ-কঁহ হয়, তেতিয়া মাটিত গাঁত এটা খানি মূৰটো উলিয়াই বাকীডোখৰ আগ-ফুলকৈ মাটি দি পুতি ধলে, বিহ টানি ল'ব, ৰোগী ভাল হ'ব । মূৰটো উলিয়াই নৈৰ সোঁতত ৰোগীটোক বুৰাই ধলেও বিহ যাব । বিহ গালে নৌ-উঠোঁতেই, খোঁটা ঠাইডোখৰৰ অলপ ওপৰতে টানকৈ গাঁতি এটা দি, কেউ-গিনে মাটিৰ পুষ্টিচ ঘনাই বাজি থাকিলে নিশ্চয় বিহ টানি আনিব । ৰোগীক শুবলৈ নিদি বহুৱাই থব লাগে, আৰু মনত ভয় থাকিলে নিদি নির্ভর কৰি ৰাখিব লাগে ।

নেবেঙা হলে

বুকু বিষায়, জ্বৰ হয় । বুকুৰ যি ঠাইত বিষায়, তাতে 'ভাঠকৈ পুষ্টিচ বাজি থব লাগে, আৰু ভল-পেটত জ্বৰত বজাদি মাটিৰ পুষ্টিচ দিলে বেগতে ভাল হয় । বোকা চেঁচা, এভেকে তাক লগালে ব্যাধি টান হ'ব বুলি মনত অকপো শঙ্কা কৰিব নেলাগে । যিমানবোৰ গাব ভিতৰত বেমাৰ হয়, সকলোবোৰ কেৱল আমাৰ ভিতৰি গাব তাপৰপৰাই হয়, বোকাই সেই বিষাক্ত তাপ টানি আনে । তাত ভয় কৰিবৰ কোনো কাৰণ নাই ।

পাত বিষাক্ত চর্মরোগ হলে

গোটেই গাতে বোকা জেটুৱাই, কেঁচা কজাপাত এখন গাত দি

ব'দন্ত পৰি থাকিলে, তিহঁতৰ কথন দিহঁতৰ টানি অগ্নিৰ । ২১১ ঘণ্টাৰ পিছত চে'টা পানীৰে পৰিষ্কাৰ কৰি ধুই পেলাব লাগে । এইদৰে কেইদিনমান কৰিলে প্ৰতিৰ্দ্ধ-জীৱিত হ'ব পাৰিব । পৰিষ্কাৰ কৰা পানীৰে পৰিষ্কাৰ কৰি ধুই পেলাব লাগে ।

কাৰুণী খেলা, বোকা খেলা আদি খেল পৰিষ্কাৰৰ সময়ত পানীৰে পৰিষ্কাৰ কৰি ধুই পেলাব লাগে । এই কৃতি কৰিলে জীৱিত হ'ব পাৰিব ।

মাটিৰে সৈতে মানুহৰ বৰ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ । খালী ভৰিৰে খোজ কাঢ়িলে, মাটিত গুলে, গালে মাটিৰপৰা বহুত শক্তি আহে । গছ-গছ-নিৰ দৰে মাটিৰপৰা জীৱ-জন্তুবোৰেও অনেক জীৱনী-শক্তি পায় । লাহ-বিলাহত পৰি মানুহে বিমান সুখত থকা অভ্যাগ কৰিলে, সিমান বোগ বাঢ়িলে আৰু মৃত্যুৰ সংখ্যা, ঘাইকৈ অকাল মৰণৰ লেখ বাঢ়িলে । বহুত ব্যাধি আছে—কেৱল মাটিত শোৱা-বহা অভ্যাগ কৰিলেই বাক হয় । এইবোৰ বিষয় সকলোৰে জনা আৰু সেইমতে চলি উচিত ।

প্ৰত্যেকবিধ মাটিৰ গুণ জানি, তাক উপযুক্ত মতে ব্যৱহাৰ কৰিব জনিলে, তৎক্ষণিক অস্তিত্ব আচৰিত গুণ পোৱা যায় । আমি সকলো বৈশিষ্ট্যৰে মাটিৰ ব্যৱহাৰ কৰি তাৰ গুণ বুজিব পাৰি মনত বৰ সন্তোষ পাইছোঁ । এই মাটি ব্যৱহাৰ কৰি চকু, নাক, কাণ, মূৰ আদিৰো বহুত ব্যাধি ওচৰ পৰিছোঁ । জন্ম-জন্ম পতিত-পাত্ৰী জগৎ প্ৰকৃতি-মাতৃয়ে কসুমভীৰুপে আমাৰ অংশৰ কল্যাণ সাধিলে । আমি মূৰ্খ, বুজিব নোৱাৰি আঙুলিত নিজে অমল্ল মাটি আনি, তাৰ হাতে হাতে ফল ভোগ কৰিও মনত নেবাৰোঁ । আমি মাতৃৰ বুকেৰপৰা বিমান আঁতৰি, সিমান আমাৰ বোগ । মাতৃৰ কোলাত উঠি থাকিলে, মাতৃৰ মাটিৰপৰা অমৃত গাত লাগি থাকিলে, কোনো ব্যাধি ওচৰ চাপিব নোৱাৰে । পানী নহ'লে জীৱিত হ'ব পাৰিব, মাটি নহ'লে পুখুৰীৰ জীৱ-জন্তুবোৰে সেই দশা । কৃষিকৰ্ম হ'বৰপৰা মৃত্যু পৰ্যন্ত যোৱাটোই জীৱন মাটিৰ লগত সম্বন্ধ । মৰি-লেগে মৰা যোৱাটো মাতৃক শোধাই নিদি বন্ধা নাই । মাজতে দুদিন লাহ-বিলাহত পৰি জোতা-মোজাবোৰে ভৰি চাকি আৰু চাং বা পাটত শুই মাটিৰপৰা আঁতৰত থকা বাবে যথেষ্ট বোগ ভোগে, তথাপি তালৈ দকৈ অকণো গমি নেচাওঁ ।

প্ৰত্যেকবিধ মাটিৰ প্ৰত্যেক ব্যাধিত বিশেষ ৰূপে ব্যৱহাৰত অভ্যস্ত শক্তি দেখা যায় । ওপৰত খাটকতে উনুৰিলাই দিয়া হৈছে । প্ৰত্যেকবিধৰ সুকীয়াকৈ জিহ্বাভেদে লেখে, এখন প্ৰকাৰে লেখ হৈ উঠিব । সম্ভৱি পৰীক্ষা কৰি চাবলৈ আৰু সকলোতে উপকাৰ পাবলৈ বিমানৰূপে আৱশ্যক, তাকে মাথোঁল ইয়াত লিখা হৈছে ।

দাঁতৰ ও মুখৰ বেমাৰত

অতি বড়ো মাটি (যিবোৰৰ লগত কিছু পৰিমাণে বাজি মিহলি থাকে) বৰকৈ ব'দাই ওড়ি কৰি, তলত এখন কল-পাত ওপৰত এখন কলপাত দি, বড়িয়াকৈ শুকুৱাই কাপোৰেৰে ঢালি, দাঁত ও মুখ ধুজে দাঁত ও মুখৰ সকলো ৰোগ নষ্ট হয়। অইন 'কি—জবা দাঁতৰো বহে। ভেজ-পু'জ ওলোৱা, ঘা-লগা, দাঁত-ক'লা আদি বেমাৰো জচে।

মুৰলৈ ভেজ উঠি সুৰ কামুৱিলে

গলখনটোত আলতীয়া মাটিৰ লেপ দি ওপৰত কল-পাত এখন দি, ডাঠ কাপোৰেৰে টানি বান্ধি দিব লাগে। জুয়ে পুৰিলেও ভতালিকে আলতীয়া বা কুমাৰ-মাটিৰে লেপ দি বান্ধি দিলে, সেইদিনেই চেঁচা পৰি জুই মৰি ডকডকনি ওঠিব। জলকীয়া বা কোনো এচিঙে পুৰিলেও সেইদৰে কুমাৰ-মাটিৰ লেপ দিলে ভাল হয়।

বৰল, কৌদো, চেলা আদি যিহাজু পোক, শিঙিমাছ আদিয়ে খিলিলেও কুমাৰ-মাটিৰ লেপে বিষ মাৰে। চকু বড়া পৰি জোহালে, চকুৰ কেঁউপিনে আক 'পিবিকটিত কুমাৰ-মাটিৰ লেপ দিলে ঝাক হয়। কুকুৰী-কণাৰ ব্যৱহাও সেয়ে। হঠাৎ হাত-ভৰিৰ হাড় ভাগি গলেও তাক মিলাই কুমাৰ-মাটিৰ লেপ দিলে হাড় জোখা লাগে।

তল-পেটত পুল্টিচ দিবলৈ হাঁহ-ফলীয়া মাটি ভাল। বাজি মিহলি থকা বড়া মাটিও বেয়া নহয়। নৈৰ কাষৰ পলস মাটিও উত্তম। সেই-সেই মাটিৰে পুল্টিচ দিলেও ভাল হ'ব, কেৱল মাটি অনুসৰি অলপ কম-বেছ ওপ ধৰে। সেইবাবে হঠাৎ বেমাৰ পৰিলে, মাটি বিচাৰি মুমু'টীয়াই ফুৰাতকৈ আগৈয়ে গোটাঁই খোৱা উচিত। আবশ্যক হোৱা মাত্ৰকৈ ভতালিকে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি।

গা-ভাবী 'মাইকীয়ে গ্ৰসৱৰ সফলত কণ্ট খাই থাকিলে ওঁত-পেটত মাটি বান্ধিলে বেগতে উপকাৰ পাব। নামাৰিখ গ্ৰসভা বেমাৰত মাটিৰ পুল্টিচে বিশেষ উপকাৰ কৰে। 'সক ল'ৰা-ছোৱালীবোৰৰ পেটৰ অসুখত মাটিৰ পুল্টিচে নথৈ উপকাৰ দিয়ে।

ভালকৈ বিবেচনা কৰি এটালে, মাটিৰপৰা সকলো বেমাৰকে নিম্মূলকৈ আৰোগ্য কৰিব পাৰি। এই বিশ্বৰ কোন বেমাৰত কেনেকৈ ব্যৱহাৰ কৰিলে সন্তোষজনক ফল পাব পাৰে, তাক কোনো লোকে সুধিলে বা চিন্তিসহ উত্তৰ নিমিত্তে টিকিট পঠালে, সোলকালে উত্তৰ দিল্ল হাম্ব। মাটিৰ ব্যৱহাৰ সম্বন্ধে পিছতো অনেক জিৰি জনাবৰ মন ৰাখিছোঁ।

তাপ

জগদম্ভা বসুমতীদেৱীৰ শক্তি অনন্ত আৰু মহিমাও অপাৰ । তেওঁৰ গৰ্ভতে পৃথিৱীৰ সকলো প্ৰাণী আৰু বস্তুৰ জনম । হীৰা, মুক্তা, পোহাল আদি বস্তু, কাঁহ, পিত্তল, লো, সোণ, ৰূপ আদি ধাতু; গছ-গছনি, জতা, ফুল, ফল আদি উদ্ভিদ, বালি, ধূলি, পৰ্ব্বত, শিল আদি, আৰু খাল, বিল, নৈ, সাগৰ আদি আটাইবোৰৰ উৎপত্তি, স্থিতি আৰু বিনাশ তেওঁতে হ'ব লাগিছে । এই মাটিতে সকলোৰে জনম আৰু এই মাটিতে লয় ।

কোনো বিশেষ বস্তু মিলি তাত উপযুক্ত পৰিমাণে তাপ পালেই এটা নতুন বস্তুৰ সৃষ্টি হয় । হাঁহ, কুকুৰাদি চৰাইৰ কণীয়ে উপযুক্ত পৰিমাণে তাপ পালেই তাত জীৱৰ সৃষ্টি হয় । সকলো বস্তুৰে একে নিয়ম । সেইবাবে পৃথিৱী-মাতৃক বস্তু-গৰ্ভা বোলে ।

ৰাসায়নিক পণ্ডিতসকলে অশেষ পুৰস্কাৰ কৰিও এই পৰিমিত জগদম্ভাৰ কাৰ্য্যৰ এখুদমানো উৱা পোৱা নাই । এতিয়াও অসংখ্য অচিন বস্তু আছে, যাক বুজিবৰ কাৰো সাধ্য হোৱা নাই । পৃথিৱীৰ তাপবেগৰা সকলো বস্তু উৎপন্ন হৈছে । পৃথিৱীৰ সকলো বস্তুতে উপযুক্ত পৰিমাণে তাপ আছে । তাপ নেথাকিলে বস্তু বস্তু হৈ নেথাকে । মানুহৰ গাতো তাপ আছে । সেই তাপ বেছি হলেও বেয়া, কম হলেও বেয়া । উপযুক্ত পৰিমাণে থাকিলেই সুস্থ থাকে । বেছি তাপ হলে নানাবিধ ব্যাধি হয়, আকৌ কম তাপ হ'লেও দুৰ্বল হৈ নানা তৰহৰ বেমাৰ হয় । তাপৰ জন্ম-ঠাই আমাৰ তল-পেট । তল-পেটৰেপৰা গোটেই গা ব্যাপ্ত হৈ থাকে । মানুহ নমবেমানে সেই তাপ থাকে । মৰাৰ লগে-লগে ভাগো নাশ পায় । উপযুক্ত পৰিমাণে আমাৰ গাত তাপ থাকিলে একো ৰোগ হ'ব নোৱাৰে । সেই বঢ়া তাপ টুটাবলৈ আৰু টুটা তাপ বঢ়াবলৈ দিহা কৰাই স্বভাৱ-চিকিৎসাৰ মূল অৰ্থ ।

বেছি হোৱা তাপ গুচালেই বেমাৰ গুচে । সেইদৰে কম থকা তাপ বঢ়ালেও বেমাৰ গুচে । উপযুক্ত পৰিমাণে তাপ ৰাখিব পাখিলেই সুস্থ থাকিব পাৰে । মাটি, পানী, বতাহ, তাপ, আকাশ—এই ৫টা বস্তুৰেই তাপ কম-বেহু কৰিবৰ অনেক উপায় উলিয়াইছে । ডাঙৰ ঘৰত বা প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা বোলে ।

পানী

চেঁচা পানী প্ৰকৃতিদেৱীৰ এটা প্ৰধান শক্তিকাৰক মহৌষধ। ডাক্তৰি, কৰিবাৰি কোনো দৰবে ইয়াৰ ওচৰ চাপিব নোৱাৰে। চেঁচা পানীৰে গা ধুই উপকাৰ আৰ্জিৰ পৰা সন্তোষ মানুহ আমাৰ ভিতৰত পোৱা বৰ টান। প্ৰায় লোকে চেঁচা পানীৰে গা ধোৱা দূৰতে থাকক, দেখিলেও উন্নত কৰে। দুৰ্বল মানুহে যে চেঁচা পানীক হয় বুজি ভাবে। শ্বিথিলকৰ গা সবল, সিহঁতে বহু মনেৰে দিনটোত দুবাৰ চেঁচা পানীৰে গা ধুই ভাল পায়; তাৰপৰা বিশেষ উপকাৰো পায়।

নিৰাপদে স্বাস্থ্য বাহিৰ পৰা এবিধ গা ধোৱা উপায় ওলাইছে। নিচেই দুৰ্বল মানুহেও (গাৰ তাপ নকমোৱাকৈ) সুবিধামতে গা ধুই শৰীৰৰ বল বঢ়াব আৰু নিৰোগী হ'ব পাৰে।

সাধাৰণ চেঁচা পানীৰে গা ধুলে কি হয় ?

নিয়মমতে গা ধুলে বাহিৰৰ ছালখন চেঁচা পৰে, গাৰপৰা কিছুমান তাপ কমি আৰু গাৰ ছালখন পৰিষ্কাৰ হয়। সুস্থ কৰ্মী মানুহে কাম কৰাত যিকোৱা তাপ ক্ষতি হয়, তাৰ ততালিকে পূৰণ হয়। গা আপুনি আকৌ তপত হয়। গাৰ সকলো ব্ৰহ্মবিলাকলৈ সমানে তাপ চলি যায়। গাৰ কোনো ঠাইত তেজ গোট খাই থাকিলে, সিও চাৰিওফালে চলি যায়। জীৱনী-শক্তিয়ে গাত বল পায়, ভিতৰত কোনো বেমাৰ হোৱাৰ আগতকৈ থাকিলে, তাকো ওচাই দিয়ে। গা ধোৱাৰ ওপত শৰীৰ আৰু মন কৰকাল লাগি নতুন হৈ উল্লাহত উঠি পৰে।

কিন্তু প্ৰথমে গা ধোৱাত সৰহ পৰিমাণে তাপ ক্ষয় হয়, তাৰপৰা বিশেষ অনিশ্চয় ঘটে। জাহে জাহে কিছুদিনৰ মূৰত স্বাস্থ্যও নষ্ট হয়। তাপেই আমাৰ জীৱন। তাপ নহলেই আমাৰ মৰণ। নিয়মমতে গা তপত হৈ থাকিলেই স্বাস্থ্য অটুট হৈ থাকে। গা ধুই চেঁচা কৰিলে যদি আকৌ তপত নহয়, তেন্তে তাৰপৰা ইন্ট নহৈ অনিশ্চয় হ'ব। এইটো ধুকপ কথা যে, দুৰ্বল মানুহৰ গাত একো ব্যাধি নেথাকিলেও, সাধাৰণতে তাৰ গাৰ তাপ-শক্তিৰ পৰিমাণ নিচেই কম। দুৰ্বল মানুহৰ গাৰ তাপ এবাৰ ক্ষয় হয়, তাক পূৰণ কৰা বৰ টান। এনেবিধ দুৰ্বল স্বাস্থ্যৰ মানুহেই আমাৰ দেশখন ডৰি আছে। দেখিলে নোদোকা হলেই সুস্থ নহয়; গাত উপযুক্ত পৰিমাণে তাপ-শক্তি বা

জীৱনী-শক্তি থাকিব লাগে, তেহে তাক সুস্থ বুলিব পাৰি। আমাৰ মানুহে স্বাস্থ্য বস্তুটো সমূহি টিনি নৈপায়। মোদোৰ-মোদোৰ মানুহ মানৱকক সুস্থ বুলি ভাবে। গা শকত হোৱাও যে এটা ভয়ানক বোগ, তাক নটলে।

হেনজানি আমাৰ এনে গা ধোৱা দিহা বা উপায় হ'ব লাগে, যাতে আমাৰ আপোনা-আপুনি গা তপত হোৱা শক্তিটো নকমি বা নষ্ট নহৈ বৰং বাঢ়ে, আৰু যিফেৰা কৰ্ম হয়, তাকো পূৰণ কৰে। তাকে নোৱাৰিলে, মৰণত শৰণ দিয়াৰ বাহিৰে একো নহয়।

বৈজ্ঞানিক উপায়েৰে স্বাস্থ্য সাপো মৰে লাখুটিও বৰ, তাৰ দিহা কৰিছে। কণ্ড'মন দি শুমাঃ—আমাৰ গলধৰ্মৰপৰা ঠিকাকৈকে পিঠিব ৰাজহাড়ভালত গা গোটেইটোৰ স্নায়ুবোৰ গোট খাই আছে। ৰাজ-হাড়-ভালৰ ভিতৰত জীৱন-ভন্তৰ পীঠিবোৰো আছে; তাকে ইংৰাজীত Sympathetic Nerve System বোলে। পোন প্ৰথমে গাৰ আইন ভাগ চে'চা নকৰি, এই ৰাজ-হাড়ভালহে চে'চা কৰিব লাগে। ৰাজ-হাড়ভাল চে'চা কৰিলেই গোটেই গাটো চে'চা পৰে, আৰু তাৰপৰা নথৈ উপকাৰ হয়। ৰাজ-হাড় খুঁজে গাৰ আইন ভাগবোৰত ভৰিৰ একো ক্ষতি নহয়। নিচেই দুৰ্বল মানুহেও ৰাজ-হাড় অনায়াসে খুব পাৰে; তাৰপৰা বিশেষ ফল পাব। ৰাজ-হাড় খুঁজিলে বৰ উজু, আৰু তাৰপৰা বৰ আৰাম পোৱা যায়। ইমান সুখ বা আৰাম পায় যে কেতিয়াবা টোপনি আছে। এই টোপনিত শৰ্ম্মাত শুই সুখ পোৱাতকৈ বেছি আৰাম পায়। শৰ্ম্মাত ৪ ঘণ্টা শোৱাত ইমান উপকাৰ হয়, এই স্নানত ১০ মিনিটত ততোধিক আৰাম আৰু উপকাৰ পায়।

এই স্নান (ৰাজ-হাড় ধোৱা) অতি উজু ও সুক্ষ্মায়ক। নিচেই জৰুৰ পানীতে হয়। গতিকে নিচেই অলপ ভাগ মাথোন কৰ্ম হয়। নিচেই দুৰ্বল স্নায়ুবোৰ এই স্নানৰপৰা সতেজ হয়, আপোনা-আপুনি পৰম বা তপত হবলৈ ধৰে। নিচেই দুৰ্বল মানুহেও এই স্নানৰ অভ্যাস কৰি কৰি পৰীক্ষাত অনেক দিনৰপৰা বিশেষ ফল পাই সকলোৰে উপকাৰ অৰ্থে বহুত পুথি লিখি সকলোকে জানিবৰ নিমিত্তে লিখে।

কি ৰোগী, কি নিৰোগী সকলোৱে এই স্নান নিতৌ নিৰন্তৰমতে কৰিলে অশেষ উপকাৰ পায়। দিনৰ স্তোজনাতো জাহেলি ঘুমটি মাৰি আৰাম লোৱাতকৈ এই স্নানৰ সুখ-ভোগত বিশেষ উপকাৰ আছে। এতেকে সকলোৱে এই স্নান পৰীক্ষা কৰি চাই নিজৰ স্বাস্থ্যৰ উন্নতি কৰিবলৈ গোহাখি জমোৱা হৈছে।

সম্পত্তি আপুনি বলিষ্ঠ পূৰ্ণ স্বাস্থ্যস্নান হৈ সহজে থাকি খেতি-পথাৰ, বেহা-বেপাৰ আদি কামবোৰ সুখ-সজ্ঞাতকৈ কৰিব পাৰিছে,

সন্ধ্যা সেইদৰে চলি থকাৰ আশা সপোনতো কৰা ভুল। স্বাস্থ্য সম্বন্ধে সমানে কেতিয়াও থকা বস্তু নহয়। প্ৰকৃতি-মাতৃৰ নিয়ন্ত্ৰণবোৰ আটুটী পালন কৰি স্বাস্থ্য বৰ্দ্ধা কৰা নিচেই ভিলা কথা নহয়। কেতিয়াবা কৰ্তব্য কৰ্মৰ ঘূৰণি-পাকত পৰি, অপৰিমেত শ্ৰমৰ কোষত, স্বাস্থ্য পৈ ক'ববাত্ত লুটি থাই পৰিবগৈ, এনে অৱস্থাত আপুনি ব্যাধিৰ হাতৰপৰা বৰ্দ্ধা পোৱা উজু কথা নহয়।

কোনোকালে মনত নাগচা দুৰ্ভাগ্য অহাদি, ব্যাধি কেতিয়াও আমাৰ গাত নলগে। আমি অন্যান্য আহাৰ-বিহাৰ, অপৰিমেত শ্ৰম আদি অৰিখি আচৰণৰপৰা প্ৰকৃতিৰ আইন ভংগ কৰি ব্যাধিৰ গুটি শৰীৰত বৈ লওঁ। আমি গম নোপোৱাকৈ ব্যাধি শৰীৰত গহ পুজি কৰ্দ্দাসি বাঢ়িবলৈ ধৰে। শেহত বেতিয়া পূৰ্ণ হৈ ওলাই পৰে, তেতিয়াহে গম পাওঁ। কণতে বেমাৰ ওচৰ নোহাবিলে, বেমাৰ শকত হৈ উঠিলে ওচোৱা ভিলা কথা নহয়। স্বাৰ বংশানুসৰে চলি অহা কোনো ৰোগ আছে, তাৰ যে কথাই নাই। বেমাৰ পৈগত হবলৈ নৌ-পাওঁতেই কণতে জ'নি মৰা উচিত। তাৰবাবে কোনো দৰব ব্যৱহাৰ নকৰি, কেৱল এই বৈজ্ঞানিক জ্ঞানৰপৰা ব্যাধিৰ কণ মাৰিব পাৰি। বৈজ্ঞানিক ৰাজ-হাড় ধোৱাৰ (Spinal Bath) ৰাজে, ডাক্তৰি বা কৰিবাৰজি কোনো শক্তিকাৰক দৰব নাই।

আপুনি যদিওবা বৰ বজবন্ত আৰু সুস্থ, তথাপি আহাৰৰ অদ্ভুত নিয়ন্ত্ৰমতে এই জ্ঞান কৰিলে দিনক দিনে নতুন জীৱনী-শক্তি লাভি, দুগুণ উৎসাহেৰে আপোনাৰ কৰ্তব্য কৰ্ম কৰিব পাৰিব, আৰু ভৱিষ্যত কোনো বেমাৰলৈ ভৱ নোথাকিব। যি এবাৰ মাথোন এই জ্ঞান পৰীক্ষা কৰি চাইছে, সি ইয়াৰ সোৱাদ কেতিয়াও এবিৰ পৰা নাই। এই জ্ঞানৰ গুণ বৰ্ণাই অদ্ভুত কৰিব নোৱাৰি। যি অভ্যাস কৰে, সি মাথোন বুজিব পাৰে।

এই জ্ঞানৰ উপৰিও তবাং টিকা-ধোৱাও (Shallow Hip-bath) কম উপকাৰী নহয়। যি লোকৰ সাধাৰণ স্বাস্থ্য ৰাক নহয়, সম্বন্ধে ডাক্তৰি বা কৰিবাৰজি বজ-কাৰক দৰবৰ অভাৱ বোধ কৰে, সি সেই-বোৰ দৰব ব্যৱহাৰ নকৰি, এই জ্ঞান কৰিলেই বৰ্দ্ধেট গুণ পাব। ৰোগ শিপাই ললে, তাক এই জগতত কোনো দৰবে ৰাক কৰিব নোৱাৰে। দিনক-দিনে ৰোগৰ আনাধি গুটি বৰ্দ্ধি হেৰে। তাৰ এক মাথোন হাই আৰু প্ৰমাণী উপায় এইবোৰ জ্ঞান। তাৰ লগতে স্বাভাৱিক ভোজন আৰু অৱস্থা অনুসৰি জ্ঞান। দৰব-জাতিৰে কোনোকালে কাৰো প্ৰকৃত উপকাৰ সধা নাই আৰু নেসাধিবও। দৰব ব্যৱহাৰৰপৰা বৰ্দ্ধ অনেকেৰ জ্ঞানক অনিশ্চিত হৈ পৰিছে। অসংখ্য বিখ্যাত ডাক্তৰ-কৰিবাৰে সেই

বিশ্বয়ে মত প্ৰকাশ কৰিবলৈ একেবিও কল্পী কৰা নাই। জনা-বুজা বিখ্যাত স্বভাৱ-চিকিৎসকসকলৰ পৰামৰ্শমতে প্ৰকৃতি-মাতৃৰ সৰল বাটলৈ ঘৰি আহি সুস্থ হৈ পৰমানন্দে থকাটো বুজিমান মানুহ মানকৰে কৰ্তব্য।

এই প্ৰাকৃতিক চিকিৎসাই বেমাৰ হবলৈ নিদিয়, আৰু হলেও ওচায়। দৰব নোখোৱাকৈ উদ্ভিদ্ৰ্যতে ব্যাধিৰ হাতৰপৰা সহজে বন্ধা পায়। এইবোৰ কথা আওকাণ কৰি, পিছত বেমাৰ হলে দৰব খাই বোগ ওচাব পাৰিব বুলি সপোনতো নেভাবিবা। দৰবেৰে বোগ ওচোৱা ভাবটো একেধাৰে ভুল। দৰবৰ ওপ কল্পেকীয়া। বিখ্যাত ডাক্তৰ-সকলৰ মত শেহত কিছু দিয়া হ'ব, তাক চালেই এই কথা বুজিব পাৰিবা।

বেমাৰ নহবলৈ বা ওচাবলৈ দৰবৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰা নিতান্ত অন্যায়ে। যেনেকি মনোমোহা নামৰ দৰব হওক, তাৰপৰা ইন্টতকৈ অনিষ্টৰ নিতান্ত সম্ভৱ। শেহত দৰবৰ বাবে ধনে-প্ৰাণে হেৰুৱাব লগাত পৰে। কাৰণ, দৰব মানুহই শৰীৰত সোমাই বিহৰ ক্লিয়া কৰে। প্ৰথমতে একেবি ওপ দেখুৱাই পিছত সৰ্বনাশ কৰে। ইমান দিন আপুনি বিধে-বিধে অনেক দৰব নোখোৱাকৈ এৰা নাই, হয়তো গালৈ বেজিবেও বহুত দৰব ভৰাইছে; কিন্তু এতিয়াৰপৰা যেন তেনে কাম নকৰোঁ বুলি মনত থিৰাং কৰে। দৰবে সুস্থ মানুহকে কগীয়া কৰে। সময় থাকোঁতেই সতৰ্ক হওক, নহলে পস্তাৰ লাগিব। দৰবে প্ৰকৃতি-মাতৃৰ শুভ কাৰ্য্যাত হেঙাৰ দিয়ে। আমি প্ৰকৃতি-দেৱীক হকা-ৰখা নকৰি, বৰং সহায়হে কৰিব লাগে। যুগহকৈ প্ৰাকৃতিক চিকিৎসাত প্ৰথমে অভ্যাস নথকা হেতুকে আপুনি আমনি পালেও, পিছ-ভৰি নহৈ আগ-ভৰিহে হ'ব। কোনো কথা বুজিব নোৱাৰিলে প্ৰাকৃতিক চিকিৎসকৰপৰা বুজি লব। আমি এই বিশ্বয়ে যিবোৰ পুথি লিখিছোঁ আৰু লিখিম, তাৰপৰা যাতে নিজেই নিজৰ চিকিৎসা কৰিব পাৰে, তাৰ দিহা কৰিবলৈ অলপো কল্পী নকৰোঁ।

এই ঠাইত বৰ লাগতিয়াল—ৰাজহাড় ধোৱা; গাৰ ঠায়ে ঠায়ে হাঁহি চেঁচা কৰা, আৰু তৰাং টিকা ধোৱা নিম্নৰ মাথোন লিখা হ'ব। তাৰপৰা সকলো বোগতে বিশেষ উপকাৰ পাব।

ৰাজহাড় ধোৱাৰ নিয়ম (The Spinal Bath)

যি পানীত খনিজ খাতৰ বহু মিহলি থাকে, তাক টান (Hard) পানী বোলে। সেইবোৰ বৰ্জিত উষ্ণ শুষ্ক পানীক কোমল (Soft) পানী বোলে। পুখুৰী বা নদৰ পানীকে কোমল পানী বুলিব লাগে,

যদি ভাত খনিজ বস্তু মিহলি নেথাকে। সাধাৰণতে আমি যি পানী ব্যৱহাৰ কৰোঁ, সেয়ে কোমল পানী। মিউনিচিপেলিটিয়ে টাউনত যি পানী যোগায়, সেইবোৰ ফিল্ট্ৰি মিহলি পানী। তাক এইবোৰ স্নানত ব্যৱহাৰ কৰা ভাল নহয়। শুদ্ধ কোমল পানীৰ কোনো স্নান নাই। বৰষুণৰ পানীৰ নিচিনা নিষ্কৰ্ম পানীকে কোমল পানী বোলে। তেনেকুৱা কোমল পানীহে এইবোৰ স্নানৰ নিমিত্তে উপযুক্ত। ভাল কোমল পানী নেপালে, আগদিনাই এদিন-এবাতি ব'দ আৰু বতাহ লগাকৈ তবাং এটা পান্ন বা টবত স্নানৰ পানীখিনি থৈ দি পিছদিনা ব্যৱহাৰ কৰা যায়। তাৰপৰা অনেক দোষ ওচৈ।

স্নানৰ নিমিত্তে যুগুত কৰা পানী অতি চেঁচা হ'ব নেলাগে। ভাত হাত দিলে ভাল লাগিব লাগে, স্নাতো গা শিঁৱিব নুঠে। পৰ্বতীয়া ঠাণ্ডা ঠাইৰ পানী বৰ চেঁচা, তেনে ঠাইত সহিব পৰাকৈ কিছু তপত পানী মিলাই লব লাগে। তাকে বুলি নিজৰ গাৰ ভাপতকৈ বেছি তপত হ'ব নেলাগে, বৰং এফেৰা কম তপতহে কৰিব লাগে। জহ-কালত আমাৰ ভৈয়ামৰ পানী কিছু তপত থাকে, তাক বতাহ লগা ঠাইত কিছুপৰ হাঁত এনেই থলেই চেঁচা হ'ব। নাইবা দুটা পান্ন লৈ বকা-বকি কৰিলেও চেঁচা হ'ব। এইদৰে কিছুদিন অভ্যাস কৰিলেই কিমান চেঁচাৰ আবশ্যক, তাৰ উত্তম জ্ঞান আপোনা-আপুনি অভিজ্ঞতাৰ-পৰা হৈ উঠিব।

এই স্নানত ব্যৱহাৰ কৰা কাপোৰবোৰ বৰ পৰিষ্কাৰ হ'ব লাগে, আৰু চাৰোন বা অইন কোনো তেলাল বা চৰ্ম্ম থকা বস্তুৰে ধোৱা বা মিহলি নহৈ শুদ্ধ হ'ব লাগে।

এই স্নান তিনিটা নিয়মে লব পাৰি, এটা টবত, অইন দুটো টব নোহোৱাকৈ। পোনতে টব নোহোৱাকৈ ধোৱাৰ নিয়মকে কোৱা যাক

(ক) এটা নিয়ম

এটা মুখ-বহল পান্নত ওপৰত কোৱাৰ দৰে চেঁচা পানী কিছু-মান লৈ, এখন গছটা গামোচাৰ মাজডোখৰ তিলাই দুই আঙুলি গিঠিৰ বাজহাড়ালত থিয় আধা মিনিটমান তল-ওপৰাকৈ ঘঁহিব লাগে। আকৌ তিলাই সেইদৰে ঘঁহিব লাগে। এই নিয়মে লক্ষ মিনিট বাজ-হাড় খুব লাগে। তাৰ পিছত, গাৰ ঠায়ে ঠায়ে ঘঁহি চেঁচা কৰিব লাগে (Piecemeal Cold Friction-bath)। এই স্নানৰ নিয়মটো পিছত কোৱা হ'ব। শেষত গেটেইটো গা আৰু মূৰটো বড়িৱাকৈ ধুই

পেজাৰ লাগে। কিন্তু আঁঠুবপৰা ভলভোৰ কাপোৰেৰে ঢাকি ৰাখিব লাগে।

(খ) আনটো নিয়ম

এখন চুৰিয়া বা চেলেং নাইবা বিচনা-চাদৰ কেবা আপো কৰি, আধা ইঞ্চি ডাঠ আৰু একুঠ বহল দুফুট দীঘলকৈ এখন ভঙা বা সমান মজিলাত পাৰি, চেঁচা পানীৰে তাতে ৰাজহাড়ডাল পাৰি শুই, ডিঙিবপৰা কঁকাললৈকে তিতা গামোচা এখন দুতৰপীয়াকৈ দি, তাৰ ওপৰত দুখনমান ডাঠ গৰম কাপোৰ বা কম্বল দি ভৰিবপৰা মূৰলৈকে গাটো ঢাকি পাঁচ মিনিটমান থাকিলেই গা তপত হৈ উঠিব। টোপনি আছিলে, সাৰ নোপোৱালৈকে তাতে সেইদৰে শুই থাকিব লাগে। এক ঘণ্টামানতে টোপনি আহিব। তাৰ পিছত উঠি, মূৰ-গা ঠায়ে ঠায়ে ঘঁহি (Piecemeal Cold Friction-bath) ধুই চেঁচা পেজাৰ লাগে।

(গ) টবত ৰাজহাড় ধোৱা নিয়ম

টব কাঠ বা ধাতুৰ পাত্ৰ। আঁঠুবপৰা ভৰি দুখন ৰাজ কৰি শুব পৰা দীঘল-বহল হ'ব লাগে, আৰু মূৰটো বাহিৰ কৰি আঁঠুজিৰ পৰা ছেলনীয়া হ'ব লাগে। এনে টব কলিকতাত কিনিবলৈ পোৱা যাব, আৰু জোখ দি ইয়াতো কৰাই ল'ব পাৰি। আগে কৈ অহাৰ দৰে আপকৈ টবৰ ভিতৰত কাপোৰ পাৰি চেঁচা পানীৰে তিৱাই ভাত চিহ্ন হৈ শুব লাগে, আৰু চাব লাগে—গাটো সমানে একাজ মাথোন ৰাতে পানীত ভিঙি থাকে। তাৰ ওপৰত অইন এখন কাপোৰ তিৱাই ডিঙিব-পৰা কঁকাল পোৱালৈ দি, কম্বল কাপোৰ লৈ ভৰিবপৰা মূৰলৈ (নাক মাথোন বাহিৰ কৰি) ঢাকি দিব লাগে। এইদৰে দহ মিনিট থাকিব লাগে। টোপনি আছিলে টোপনি নেভালে মানে সেইদৰে শুই থাকিব লাগে, পিছে আপুনি টোপনি ভাগিব। তাৰপৰা উঠি, ডাঠ খহটা শুকান গামোচা এখনৰ দুই মূৰে ধৰি, গিঠিটো ডালকৈ ওপৰৰপৰা ভললৈ, আকৌ ভলৰপৰা ওপৰলৈ ঘঁহি, নিবহকৈ পিছত মূৰটো ধুই, অন্তত ঠায়ে ঠায়ে ধুই (Piecemeal Bath) শেহ কৰিব লাগে।

ওপৰত কোৱা টবত দুই বা তিনি ইঞ্চি পানী ৰাকি ভাত শুই, ওপৰত ভৰিবপৰা মূৰলৈ কাপোৰেৰে ঢাকি (নাক মাথোন ৰাজ কৰি) দহ মিনিটৰপৰা আধা ঘণ্টা, সহ্য হলে তীব্ৰ হোৱাৰ পৰা থাকিব পাৰে। দুই-তিনি মিনিটৰ অন্তৰত একোবাৰ মাথোন বহি শুকান গামোচাৰে

মোহাবি থাকি আকো শুব লাগে। এইদৰে পৰম নেলাগেদানে ধকা
শুভত। এইদৰেও বিমান পৰ মন যায়, এক ঘণ্টা পৰ্য্যন্ত ধকা বেজ
নহয়।

ঠায়ে ঠায়ে ঘঁহি চেঁচা কৰা (The Piecemeal Cold Friction-bath)

ৰাজহাড় ধোৱাবগৰা গাৰ ভাগ সকলো ঠাইত সমান হয়,
স্নানবোৰ সতেজ হয়। গাত বল বাঢ়ে। গাৰ স্বাস্থ্যখন পৰিষ্কাৰ হয়।
গাত কোনো ঠাইত তেজ গোট ঘাই থাকিলে, সিও চৰি যায়। অগ্নি-
মান্দ্য হৈ ভোক কম হলে, তাকো বঢ়ায়। মনত নতুন উৎসাহ, আৰু
গাত বল বৃদ্ধি হয়। জীৱনী-শক্তি বঢ়াবৰ নিমিত্তে তাৰ ভগত আৰু
এটা উপায় কৰা নিত্য উচিত। সেই উপায় হৈছে ঠায়ে ঠায়ে ঘঁহি
চেঁচা কৰা। সাধাৰণ চেঁচা পানীৰে গা ধোৱাতকৈ ইয়াৰ দ্বাৰা নিচেই
দুৰ্বল মানুহেও যথেষ্ট উপকাৰ পায়। ই এক বকম পানীৰে গা মচা।
ইয়াত গোটেই গা পানীৰে নতিয়াই, ঠায়ে ঠায়ে মাথোন পানী জগাই
ঘঁহিব লাগে। ইয়াৰগৰা শৰীৰৰ নথৈ উপকাৰ হয়।

নিয়মটো এই :-

প্ৰথমে হাত দুখন তিৱাই দুই হাত ঘঁহি থাকিলে, যি মজি
ওজায়, তাক শুচাই শুকান কাপোৰেৰে মচি পেলাব লাগে। আকৌ হাত
তিৱাই গাৰ ঘেই-সেই এঠাইৰগৰা লাহে লাহে মোহাবি থাকিলে যি
মজি ওজায়, তাক শুচাই শুকান কাপোৰেৰে মচি পেলাব লাগে। এই-
দৰে লাহে লাহে গোটেই গাটো ধুব লাগে। মনত বাধিব লাগে, হাত
তিৱাই লাহে লাহে মোহাবি এঠাই ধুই, তাক শুকান কাপোৰেৰে মচি
আকৌ অইন এঠাই ধুব লাগে। শেহত গোটেই গা-ধুব ধুই পেলাব
লাগে।

বিবোৰ মানুহৰ হাত আৰু ভৰি সাধাৰণতে ঠাণ্ডা বা চেঁচা
আৰু দুৰ্বল, সেইবোৰে আঁঠুৰগৰা গাৰ ওপৰভোমৰ আগেৰে কোৱামতে
চেঁচা পানীৰে ঠায়ে ঠায়ে ঘঁহি, আকৌ শুকান কাপোৰেৰে মোহাবি
ভগত কৰি, এইদৰে গোটেই গা ধুই এতালৈকে শেহত ভৰি দুখন ধুব
লাগে।

তাৰ পিছত গোটেই গা ধুই শুকান কাপোৰেৰে টুকি, কাপোৰ-
কানি লৈ আকৌ গা ভগত কৰিব লাগে। নাইবা ব'দত কুৰি পৰম

হ'ব লাগে। মূঠতে, চেঁচা কৰা গাটো আকৌ তপত কৰিব লাগে। পৰম কাপোৰ লৈ বিচনাত গুলেও বেমাৰ নহয়। ভেঁহে ভাবপৰা উপকাৰ পাব।

তৰাং টিকা ও তল-পেট ধোৱা (Shallow Hip-bath)

আজি-কালি প্ৰায় সকলো মানুহৰে গাত এটা নহয় এটা ব্যাধি লাগিয়েই আছে। ঘাইকৈ অজীৰ্ণৰ দোষ নথকা মানুহ নাই। তাৰপৰা শৌচ বন্ধ থাকে নাইবা হাগনি হয়। পেটত অনেক বিষাক্ত বস্তু গোট খাই বৰ আতঙ্ক কৰে। তেনে মানুহৰ নিমিত্তে উপৰত কোৱা তৰাং টিকা ও তল-পেট ধোৱা ব্যৱস্থা বৰ উপকাৰী। এই স্নান দুপৰীয়া ভোজনৰ ২ ঘণ্টামূল পিছত ৰাজহাড় ধোৱাৰ (The Spinal Bath) অন্তত কৰাই ভাল।

স্নানৰ নিয়ম এই :-

ওপৰত কোৱামতে টব তৈয়াৰ কৰি লগে ডালেই, নহলে জকা এটাত দুই বা তিনি ইঞ্চি চেঁচা পানী লৈ তাত বহিব লাগে, যাতে নাইব তলত তল-পেটটোলৈকে পানী হয়। আঁঠুৰপৰা ভৰি দুখন বাহিৰে ৰাখি, কহুমেৰে ঢাকি গৰমে ৰাখিব লাগে। খহটা চক্ষা কটাকানি বা গামোচা এখন তাত তিয়াই লাহে লাহে তল-পেটটো ঘঁহি থাকিব লাগে। এইদৰে তল-পেটটো দহ মিনিট ধোৱাৰ পিছত, ডিঙিৰপৰা বুকুখন পেট-লৈকে, হাত দুখন, কান দুটা আৰু পিঠিখন ঘঁহি ধুব লাগে। শেহত টিকা ধুই মূৰটো ধুব লাগে। আঁঠুৰপৰা ভৰি দুখন ধোৱা উচিত নহয়। ইয়াৰ অন্তত ঠায়ে ঠায়ে ঘঁহি চেঁচা কৰাও (Piecemeal Cold Bath) বেয়া নহয়, বৰং তাৰপৰা বিশেষ উপকাৰহে হয়। বৰী মানুহে শেহত মূৰৰপৰা ডবিলৈকে তিয়াই ধুলেও বেয়া নহয়। যাৰ ভৰি দুখন চেঁচা, সিহে ভৰি ধুই চেঁচা নকৰি তপত কৰিব লাগে।

ৰাজহাড় ধুলে গোটেই গাৰ স্নানবোৰ সজ্জা হৈ বলিষ্ঠ হয়। দুৰ্বল বেমাৰীৰ নিমিত্তে ঠায়ে ঠায়ে ঘঁহি চেঁচা কৰা নিতান্ত উচিত। তাৰপৰা সকলো ৰোগত উপকাৰ হয়, ঘাইকৈ ৰাজহাড় ধোৱাত অনেক সহায় কৰে। তৰাং টিকা ও তল-পেট ধুলে আটাইবোৰ বেমাৰত উপকাৰ পায়। আগেয়ে কোৱা হৈছে যে, তল-পেটেই সকলো বেমাৰৰ ঘনি। তল-পেট চেঁচা থাকিলে, তাৰপৰা বিষাক্ত ছাপ উঠি নানা ভৰ-হৰ ব্যাধি উৎপন্ন হ'ব নোৱাৰে। সেইবাবে এই তিনিওবিধ স্নান একে-

লগে কৰিলে, গাত থকা ৰোগবোৰ ওচৰ, আৰু নতুন কোনো ৰোগ হ'ব নোৱাৰে।

প্ৰাকৃতিক চিকিৎসাৰ প্ৰথম ছোৱাত বোকাৰ বা মাটিৰ পুষ্টি, তল-পেট ও নাই খোৱা, বান্ধু আৰু ব'দ বা পোহৰ-স্নান, ইন্দ্ৰিয়-স্নান, সূৰ্য্য-স্নান আৰু গোটেই গাৰ স্নান সৰ্ব্বোচ্চ কৰি লৈ লোৱা হৈছে।

যি লোকে এই দ্বিতীয় ছোৱা পঢ়ে, সেই লোকে প্ৰথম ছোৱা পঢ়িলে এই চিকিৎসা ভালকৈ বুজিব পাৰিব। বাকী আৰু যি কি-ছোৱা ওলাব, আটাইকিছোৱাতহে এই প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা জড় পৰিব।

“দেহা থাকিলেহে বেহা।” এই পৃথিৱী কগীয়া-পুকীয়া মানুহৰ নিমিত্তে নহয়। কগীয়া-পুকীয়া মানুহ জীয়াই থকাতকৈ মৰাই ভাল। তাৰপৰা পৃথিৱীৰ কোনো কামেই নহয়। সি নিজৰ ও মৰব যকৰালৰ গলপহ মাথোন। ৰোগ যাতে গাত হ'ব নোৱাৰে, তাৰ নিমিত্তে সতৰ্ক থাকিব লাগে। হলেও যাতে বেগতে ওচৰ পাৰি, তাৰ যত্ন কৰিব লাগে। এই মহৎ উদ্দেশ্য পূৰাবৰ হন্তে প্ৰাকৃতিক চিকিৎসাত হাত দিয়া হৈছে।

প্ৰথম ছোৱা ও দ্বিতীয় ছোৱাই বাইজৰ আদৰ পোৱা দেখিলেই বাকী কিছোৱা উলিয়াবলৈ তাৰ বাখি বিদায় লৈছোঁ। ইতি।

ওপৰাধি

বোপ ভাল হোৱাৰ বাতৰি

১। শ্ৰীযুক্ত সীনেশচন্দ্ৰ নন্দী ডিফ্ৰাগ্‌ডবপৰা বিয়ালৈ আহি, হঠাৎ জ্বৰ হৈ মুখত জ্বৰ উঠি ঠৰ্ম্মৰ খালে। ভাপ-জোখা (Thermometer) দি চোৱাত ১০০°৫ ডিগ্ৰী দেখা গ'ল। এটা মাথোন (২১। হ'ণ্টাত) বোকাৰ পুন্টিচে জ্বৰ নমাই দিলে। তেওঁ এতিয়ালৈকে শলাগিছে।

২। শ্ৰীযুক্ত কনকচন্দ্ৰ দত্তৰ ডবিত ইটাৰ জ্বৰে বৰ বেয়া বকমে পুৰিছিল। মাটিৰ পুন্টিচে ভতালিকে বাক কৰিলে।

৩। শ্ৰীযুক্ত অহোবানন্দ গগৈৰ বহুত দিনৰ পুৰণি জ্বৰ আছিল। আমাৰ কথামতে ৩৪ দিন নিয়মমতে মাটিৰ পুন্টিচ লোৱাত ভাল হৈছে।

৪। শ্ৰীমতী গোলগী পেটৰ বিষত অস্থিৰ হৈছিল। গিছে ২১৩টা মাটিৰ পুন্টিচে বাক কৰিলে।

৫। শ্ৰীমান বীণাবাম চেতিয়া নামে এটা ল'ৰা ওখ গছৰপৰা পৰি মুহ-ক'হ গৈছিল, হাত-ভৰি-বুকুৰ বিষত অস্থিৰ হৈছিল। বোকাৰ পুন্টিচে ভাকো ভাল কৰিছে।

৬। শ্ৰীমতী বসন্তদেৱী ডয়ানক জ্বৰ হৈছিল। চেঁচা পানীৰ গটি আৰু বোকাৰ পুন্টিচে বাক কৰিছে।

৭। শ্ৰীমতী শান্তিৰ ডয়ানক হাৰ্গনি বেমাৰ হৈছিল। তাইকো কেৱল বোকাৰ পুন্টিচ বাজি ভাল কৰা হৈছে।

৮। শ্ৰীমতী ধানৰ বৰ বেয়া বকমৰ ডেজ-গ্ৰহণী হৈছিল। ২ দিন ৪টা মাথোন বোকাৰ পুন্টিচত ভাল হ'ল।

৯। গোল মহলমানীৰ জ্বৰনী হৈছিল। দুগৰীয়া আৰম্ভ হৈ, গধূলি পৰ-পালি দিব লগাত পৰিল। শেহত আশা এৰি আমাৰ ওচৰ পোৱাত, আমি ২১৩টা মাটিৰ পুন্টিচ দিয়াত গিছ-দিনৰপৰা ভাল হ'ল।

১০। শ্ৰীযুক্ত লোকনাথ কাকতীৰ নেবেণ্ডা (Double Pneumonia) হৈছিল, জ্বৰ ৫১৬ ডিগ্ৰী আছিল। ২১৩ দিন মাটিৰ পুন্টিচ দিয়াত ভাল হয়।

১১। সেধ মহম্মদ চা বুঢ়াৰ গাত চকলা-চকল বাজি থকুৱাত ভাবি নেপাইছিল। বোকা লিপি বাক হ'ল।

১২। শ্ৰীযুক্ত ডিহেখৰ শৰ্মা চকুৰ পোৰণি আৰু থকুৱাত

বিভক্ত হৈছিল। চকু ভেজ যেন বড় হৈছিল। কুমাৰ মাটিৰ লেপ দিয়াত গিছ-দিনাবপৰা বাক পালে।

১৩। শ্ৰীযুক্ত কনিধৰ শৰ্মা কোঁহা আৰু থলুৱা বিষত বিভক্ত হৈ, পোন হৈ ধোজকে কাটিব নোৱাৰিছিল। আগ-দিনা মাটিৰ পুজুটিত দিয়াত গিছ-দিনাবপৰা ভাল হয়।

১৪। শ্ৰীমান পঞ্চানন গগৈ চিকাৰ কৰিবলৈ গৈছিল। ঘোটেই গাত চোৰাতে বোবোৰা-বোবোৰ কৰিলে। বহুদুৰ্ভিক্ষ ভৰ্ত্ত নাছিল। বোকাৰ লেপে ভাল কৰিলে।

১৫। শ্ৰীযুক্ত হিবনাকুমাৰ দাস মহাপন্নৰ বৰ পুৰণি পাৰীলগা আৰু কোষ্ঠৰুদ্ধ আছিল। আমাৰ দিহামতে তল-পেট ধুই (Hip-bath) এতিয়া ভাল পাইছে।

১৬। শ্ৰীমান দেৱীপ্ৰসাদৰ মূৰলৈ জ্বৰ উঠি মুৰ্ছা হৈছিল। তল-পেট ধুই দিয়াত (Hip-bath) ভাল হ'ল।

১৭। শ্ৰীযুক্ত সুবেশ্বনাথ ডাঙৰৰ পৰিবাৰৰ বৰ টান গ্ৰহণী যেমাবত বোকাৰ পুজুটিতে ভাল কৰিছে।

১৮। এটা নেগালীৰ বোকাৰ লেপে কুকুৰী-ৰুণা যেমাৰ ভাল কৰিছে।

১৯। মুখি মজকৰ আলিৰ পৰিবাৰৰ বৰকৈ বক্তৃতা হৈছিল। শুভাজ ধোৱাত (Stiz-bath) সম্পূৰ্ণৰূপে বাক হৈছে। গাত জ্বৰ আছিল, সিও ভাল হ'ল।

২০। শ্ৰীযুক্ত মহাবীৰ তপচিৰ কঁকালৰ বিষত মাটিৰ পুজুটিতে ভাল কৰিছে।

২১। শ্ৰীমতী শশীপ্ৰভাৰ জ্বৰ তল-পেট ধোৱাত (Hip-bath) ভাল হৈছে।

২২। শ্ৰীমতী শান্তিপ্ৰভাৰ মূৰত, গাত আৰু ডিঙিত বহুত আচি-নাই হৈছিল। অনেকবাৰ কাটি শুচাই দিলে আকৌ হয়। ১ সপ্তাহমান তল-পেট ধোৱাত (Hip-bath) একেবাৰে ভাল হ'ল।

২৩। শ্ৰীমতী জাবৰী আহোমনীৰ দুই হাতৰ বিষত গাত ভৰ্ত্ত নাছিল। বোকাৰ পুজুটি আৰু চেঁচা পানীৰ পটি লগাই দিয়াত ভাল হ'ল।

২৪। শ্ৰীমান বগাধৰ চেতিয়া নামে সৰু ল'ৰা এটাৰ মূৰত আৰু মুখত ওকৰা-পিঙলা হৈ বৰ দুখ পাইছিল। বোকাৰ লেপে ভাল কৰিলে।

২৫। শ্ৰীযুক্ত কামেশ্বৰ বৰুৱাৰ আঙুলিত পৰা হৈ কণ্ট পাইছিল। বোকাৰ পুজুটিত সিও ভাল হৈছে।

২৬। শ্ৰীমতী কলকমাইবো আঙুলিৰ পৰা মাটিৰ পুজুটিতে বাক কৰিছে।

২৭। জীৱজ্ঞ ফণিধৰ বকৱা সুব-কাৰোবপিন্ধ অখিব হৈছিল :
মাটিৰ জেপ দিয়াত ডাল হয় ।

২৮। মই এবাৰ ডিম্বেগড়ত ফুৰিবলৈ যাওঁতে হঠাৎ বেজ-জাইনত
উদ্ধৃতি ৰাই পৰি, ভৰিৰ আঁঠু দুটাৰ ছাল ছিগিল । জিন-জিননিত
বিহু সৈ মূৰৰ ভালু পালেগৈ । বিহুত চিৰিঙনি পাৰিবলৈ ধৰিলে, প্ৰান্ত
হ'ল নাইকিয়া হ'ল । আঁঠু উদ্ধি পৰিল । লৰ-চৰ কৰিৰ নোৱৰা
হলোঁ । ভাত ২।৩ টা মাথোন মাটিৰ পুজুটিচ দিয়াত ডাল হ'ল ।

২৯। এবাৰ মোৰ ডিম্বেগড়ত গ্ৰহণী বেমাৰ হৈছিল । মই শুভ-
পেটত পুজুটিচ বাকি গুচি আহিলোঁ । পুজুটিচৰ শুভত বাটতে বোগ ডাল
হৈ ঘৰ পালোঁহি ।

৩০। মোৰ হাত দুখন তপত গাখীৰ নমাওঁতে পুৰি ডক্‌ডকনিত
ভৰণি নাইকিয়া হ'ল, ততালিকে চৌ বাকি উঠিছিল । ভাত বোকাৰ
জেপ দিয়াত জামৰি গ'ল, আৰু ঘা নহৈ সেইপিনেই শুকাই আহিল ।

৩১। হঠাৎ এবাৰ মোৰ সোঁহাতখন বা-বিচনীৰপৰা হাতৰ
ডলুৱালৈকে বিষাই চেডালুটি পাৰিবলৈ ধৰিলে । তাতো বোকাৰ জেপ
দি ততালিকে বন্ধা পালোঁ ।

এনে বহুত নিজৰ গাত আৰু অইনত লগাই প্ৰমাণ পোৱা
কথা আছে । সেইবোৰ পিছৰ ছোৱাবোৰত লিখি জনাবৰ মন থাকিল ।

સ્વાસ્થ્ય-પાઠ

পাতনি

স্বাস্থ্য সম্বন্ধে সমুজি বুজ নথকা হেতুকে নানাবিধ ব্যাধিত অশেষ নিকাৰ ভুজি লেলাই-ছেলাই আমি অপৈলত কালতে মৃত্যুৰ গবাহত পৰোঁ। আমাৰ বিলাই দেখি শিলো নপমি নেছাকে। মান-মৰাণ-মোহামৰীয়াৰ দিনত চাঁহি-মুহি অসমীয়াক যি জুকলা কবিলে, আজি-লৈকে অকণিও ঠন ধৰিব পৰা নাই। তাতে মৰাৰ সংখ্যা দেখিলে, হিমা কঁপি যায়। অলমত অসমীয়াৰ নাম নুমাৰ লগত পৰিল। যেনিয়ে চোৱা, বাৰে-বঙলুৱা মানুহ মাখোন চকুত পৰে। ইমানতো যদি ভো-ভাল নহওঁ, তেন্তে আমাৰ জানো বন্ধা আছে?

যি উদ্দেশ্যে পুথিখনি লিখা হৈছে, তাক এই পুথিয়েও নিজাই শুজবিলে। ইয়াৰ ফলাফল কেৱল বাইজৰ হাতত। এই পুথিবৰা এক্ষেৰিমান আমাৰ উদ্গতি দেখিলেই কাপ ধৰা ভ্ৰম সাৰ্থক হৈছে বুলি নেভাৰি নোৱাৰিম।

সাম্বশেষত ইয়াকো নকৈ নোৱাৰিলোঁ যে, আমাৰ সুযোগ্য ডিপুটি ইনিচপেক্টৰ মৌলবী শ্ৰীমুত মহম্মদ আলি চাহাব আৰু শ্ৰীমুত দেৱানন্দ শৰ্মা মহোদয়—এওঁলোকৰ বিশেষ উৎসাহত এই পুথি লিখা হৈছে। সেইহেতুকে তেওঁবিলাকৰ শলাগ নলৈ নোৱাৰিলোঁ।

ডাক্তৰ জে এম্ সেনগুপ্ত এম, বি, মহোদয়ে এই পুথি-খনিৰ হাতে-লিখা অৱস্থাত আগবৰা শুবিলে চাই, ঠায়ে ঠায়ে শুধৰাই দি পুতৌ কৰি বাইজৰ আগলৈ আগবঢ়াই দিয়াত তেখেতৰ ওচৰত কৃত-জ্ঞতা ভোলেবে মেৰ খাই থাকিলোঁ।

গুৱাহাটী, শিৱসাগৰ
১৯৮২

}

শ্ৰীদুৰ্গা

স্বাস্থ্য-পাঠ

আবহণ

যি আজি কেঁচুৱা, সময়ত সেয়ে এজন পুৰা গৃহস্থ আৰু সমাজত বৰ-মুৰীয়া হৈ উঠে। জ'বাইহে মানুহৰ বংশধৰ। জ'বাকালতে যি শিকনি পায়, সময়ত সেয়ে কামত লাগে। আমাৰ দেশৰ গ্ৰাইমেৰী জুলবোৰত স্বাস্থ্য সম্বন্ধে শিক্ষা নোপোৱা হেতুকে সেই বিষয়ত মানুহৰ সমূলকৈ বুজ নাই। তাৰ ফলত নানাবিধ ৰোগ ভুগি মেলাই-মেলাই অকালতে চুকায়। গবৰ্নমেণ্টে লোকেল বোৰ্ড আৰু মিউনিচিপেলিটিৰ হতুৱাই প্ৰজাৰ স্বাস্থ্য অটুট ৰাখিবলৈ যদিও পুখুৰী আৰু পকানাদ খনাই দিছে, কিন্তু মানুহে নিৰ্ম্মল বিষাক্ত পানীৰ অলপো মোল নুবুজা হেতুকে তাক নিজে মলিয়ন কৰি ব্যৱহাৰ কৰাত, নিজৰ মৰণ নিজে মাতি আনিছে। হাচপটাল সাজি, ডাক্তৰ ৰাখি, যদিও গবৰ্নমেণ্টে ব্যয়তৰ হস্তে বিশ্বৰ ধন ভগন কৰিছে, তাৰপৰা একো গুটি ধৰা যেন দেখা নেযায়। ব্যয়তে প্ৰাকৃতিক সোণালী নিয়মবোৰ নজনা বাবে তাক নেপালে, কাজেই ৰোগবোৰ হাত সাৰিব নোৱাৰে। গাঁৱৰ কথাকে নেলাগে, নগৰৰ (যাক শিক্ষিত আৰু সত্য বুজি ভাবে) কেইজনেনো স্বাস্থ্যবৰ্দ্ধক নিয়ম জানে আৰু পালে ?

মানুহৰ ৰোগ হ'লে তাক চিকিৎসা কৰি গুচোৱাতকৈ স্বাভাৱিক ৰোগ হ'ব নোৱাৰে, তাৰ বিধান কৰাহে উচিত। সেই নিমিত্তে গবৰ্নমেণ্টে জুলবোৰত, ঘাইকৈ গ্ৰাইমেৰী জুলত স্বাস্থ্যৰ পুখি ৰাখাভাৱলগকৈ শিক্ষা দিয়া নিত্য উচিত। স্বাস্থ্যবৰ্দ্ধক নিয়মবোৰ স্বাভাৱিক সজোৰে ভিতৰত বহুলাই প্ৰচাৰ হয়, গবৰ্নমেণ্টে সোনকালে তাৰ দিহা কৰা আবশ্যিক। শুধে পুখুৰী-নাদ খনাই দিয়া, গ্ৰাইমেৰী জুল পাতি শিক্ষা দিয়া, হাচপটাল সাজি, ডাক্তৰ ৰাখি ধন ভগন কৰা সাৰ্থক হ'ব। নহ'লে, আটাইবোৰ মিছা খুজি নখৰি নোৱাৰি।

বি দেশৰ উপজাৰ সংখ্যাভূকৈ মৰাৰ সংখ্যা সবহ, তাৰ কোনো কালে উদগতি নাই, অতি সোনকালে ধ্বংস হয়। কলীয়া-পুকীয়া অকা-মিজা কিছুমান পোকৰ নিচিনা মানুহ উপজি লোকসংখ্যা বঢ়াত সন্তো-ষৰ কথা নহয়। দেশত সুস্থ, স্বমিচ্চ, সুশ্ৰী, কামিজা লোকৰ লেখ বাঢ়িলেহে উন্নতি হোৱা আশা কৰিব পাৰি।

এই পুথি, যাতে ৰোগ হ'ব নোৱাৰে (Preventive) আৰু ৰোগ হলেও যাতে তাৰ প্ৰতিকাৰ কৰিব পাৰি (Curative), এনে ভাৱত লিখা হৈছে। পাঠকসকলে পুথিখন যেন আগবগৰা ওখিলৈ মন দি পঢ়ি চায়, এয়ে প্ৰাৰ্থনা।

—প্ৰৱন্ধকাৰ

স্বাস্থ্য

স্বাস্থ্য কি? নিবোগী শৰীৰ আৰু শুধ পৱিত্ৰ মন থকাকে স্বাস্থ্য বোলে। গাব লগত মনৰ অতি লসালসি সঘন। গা বেয়া হলেই মন বেয়া হয়, আকৌ মন বেয়া লাগিলেই গা বেয়া হয়। এতেকে গা আৰু মন দুয়ো ভাল থাকিলেহে স্বাস্থ্য থকা বুজিব লাগে।

স্বাস্থ্য বৰ লাগতিয়াল বস্তু। স্বাস্থ্য নেথাকিলে সুখ, শান্তি আৰু আনন্দ থাকিব নোৱাৰে। ধুনীয়া পকীমৰত থকা কলীয়া বজা-তকৈ টোকোৰা পঁজাত থকা নিবোগী হজুৱা লাখঙণে সুখী। স্বাস্থ্য অমূল্য বস্তু। এই বস্তু বাখিবলৈ সকলোৱে যত্ন কৰা উচিত।

স্বাস্থ্য নেথাকিলে সংসাৰত জীৱাই থকা মিছা। কাৰণ সকলো কথাতে দুখ ভুগিব লাগে। পিতৃ নৰিয়া হলে ঘৰৰ বন-বাৰী কৰিব নোৱৰা হয়, মাতৃ বেমাৰ পৰিলেও ডিতকৱা ঘৰোৱাহী কাম বন্ধ হয়, ল'ৰা-ছোৱালী বেমাৰ পৰিলে মাক-বাপেক, ককাই-ভাই, বাই-ভনী সকলোৰে গাত তৰণি নাইকিয়া হয়, অইন কি মিতিব-কুটুম্বো মনত নথৈ অশান্তি হয়। তদুপৰি ধন-বিত্ত ভগন কৰি হাৰাশান্তি হয়। নৰিয়াৰ নিচিনা মানুহৰ শত্ৰু অইন একো নাই। সেই নিমিত্তে বেমাৰ নপৰাকৈ গা ভালৈ ৰাখিবলৈ সকলোৱে অহোপুৰুষাৰ্থ কৰা নিত্য হুঙুত।

এতিয়া নৰিয়া হোৱাৰ কাৰণ কোৱাৰ পূৰ্বে শৰীৰ বা গাটোৰ কথা কোৱা যাওক, ভেহে নৰিয়াৰ কথাটো ভালকৈ বুজিব পৰা যাব।

শৰীৰ

শৰীৰ কাক বোলে ? আমাৰ গাটোকে শৰীৰ বোলে । ই জাতি পৱিত্ৰ মন্দিৰ ।

মাটি, পানী, জুই বা তাপ, বতাহ আৰু আকাশ, এই বস্তু-কিটাবে আমাৰ গাটো সৃষ্টি হৈছে । ইয়াকে পঞ্চভূত বা পাঁচোটা মূল উপাদান বোলে । পৃথিৱীত চকুৰে দেখা-নেদেখা সকলো বস্তু, জীৱ-জন্তু, গছ-গছনি আটাইবোৰ এই পাঁচোটা মূল উপাদানেৰে প্ৰকৃতি-মাতৃয়ে গঢ়িছে ।

আমাৰ শৰীৰত বস, ভেজ, মণ্ডহ, মেদ, হাড়, মজ্জা, গুল্ল আৰু ওজঃ—এইকেইটা ধাতু আছে । গাৰপৰা কিছু মল বাহিৰ হয়, যেনে, মল, মূত্ৰ, ঘাম, চুলি, নখ, ফেঁচকুৰি, কাপ-মাকৰি এইবোৰ । ইয়াৰ বাজে—বাত, পিত্ত, আৰু কফ বা স্লেটমা, এই তিনিটা দোষ থাকে ।

আমি খোৱা বস্তুবোৰ জীপ হৈ যি পনীয়া পদাৰ্থ সৃষ্টি হয়, তাকে বস বোলে । সেই বস পৰিপাক হৈ ভেজ হয়, ভেজৰপৰা মণ্ডহ, মণ্ডহৰপৰা মেদ, মেদৰপৰা হাড়, হাড়ৰপৰা মজ্জা, মজ্জাৰপৰা গুল্ল, গুল্লৰপৰা ওজঃ সৃষ্টি হয় ।

খাদ্যৰ অসৰ বা অজাগতিয়াল অংশৰপৰা মল, মূত্ৰ, ঘাম আদি মলবোৰ বাজ যায় ।

বাত বা বায়ুৰপৰা উশাহ-নিশাহ চলে, হাৰ্মি উঠে আৰু হাঁচি মাৰে, পিত্তৰপৰা শৰীৰ তপত থাকে আৰু জীপ যোৱাত সহায় কৰে, কফ বা স্লেটমাৰপৰা হাড়ৰ জোৰা বা গাঁঠিবোৰ ইফালে-সিফালে লৰা-চৰা কৰিবলৈ সুচল হয়, আৰু গাটো বলিষ্ঠ থাকে ।

শৰীৰ সুস্থ ৰাখিবলৈ হলে উত্তম খাদ্য, নিৰ্মল পানী, মুকলি ভাল বায়ু, বিতোপন ফ্ৰবকাল তাপ বা পোহৰ লাগে, আৰু নিতৌ ঠিক সময়ত খোৱা, শোৱা, গা খোৱা, শ্ৰম কৰা নিত্য আৱশ্যক । এই প্ৰাকৃতিক নিয়মবোৰ পালজেই স্বাস্থ্য থাকে, আৰু তাক আওহেলা কৰিলেই শৰীৰ অসুস্থ হয় বা নৰিয়া পৰে ।

আহাৰ

আহাৰ কৈলৈ ? আমি বন কৰোঁ, খোজ কাঢ়োঁ, কথা কওঁ, উশাহ-নিশাহ লৈছোঁ, বুকুখন ধপ্ধপাইছে, হাওঁ-ফাওঁ উঠা-নমা কৰিছে, তেজ চলিছে—এইবোৰ কামত দেহ-যন্ত্ৰটিৰ শ্ৰম হৈছে। এই শ্ৰমবপৰা প্ৰতি মুহূৰ্ত্তত গাৰ কিছুমান বস্তু ক্ষয় হৈছে। সেই ক্ষতি পূৰণ কৰি শৰীৰ যন্ত্ৰটি পোষণ কৰিবলৈ আহাৰৰ আৱশ্যক। যদিও নেখাই কিছুদিন জীয়াই থাকিব পাৰি, কিন্তু সবহ দিন আহাৰ নকৰিলে খীপাই মৰি যায়। আহাৰ নকৰিলে জীয়াই থাকিব নোৱাৰে।

শৰীৰ বন্ধা আৰু পোষণৰ নিমিত্তে চাৰিবিধ উপাদান থকা বস্তু খোৱা আৱশ্যক। (১) সাৰ (Starch), যেনে—চাউল, আটা, মিলেট, গোম ধান, আলু, চেনি। (২) তেল (Fat), যেনে—ঘিউ, তেল, মাখন। (৩) অন্নমূল (Protein), যেনে—মণ্ডহ, গাখীৰ, বুট, মটৰ ডালি ইত্যাদি। (৪) লোণ (Salt), যেনে - পুত্ৰ, সাগৰ আৰু ফল-মূল, শাক-পাচলিত বিস্তৰ আছে।

গাখীৰত শৰীৰ পোষণ কৰিবৰ উপযুক্ত আটাইবোৰ উপাদান আছে। সুস্থ গৰুৰ উত্তম গাখীৰ নহলে গাখীৰবপৰাও অনেক বেমাৰ হ'ব পাৰে। এতেকে ভাল নিৰোগী গৰুৰ অবিহত উত্তম গাখীৰ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ যত্ন কৰিব লাগে।

যি খোৱা বস্তু খাবযুক্ত, সস্তা, সহজে জীণ হয়, তাক ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। আমি যি খাওঁ, তাক ডাবি-চিঙি খাব লাগে। কোন বস্তু কি পৰিমাণে খালে উপকাৰ হয়, তাক বুজি খাব লাগে। ডাল, কটী, ডাইল,^১ শাক-পাচলি, তেল, ঘিউ, মাখন, গাখীৰ, লোণ, অল্প পৰিমাণে গুৰ, চেনি, ফল-মূল আদি ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। এইবোৰতে শৰীৰ বন্ধাৰ আটাইবোৰ উপাদান আছে।

১. Dal should be used as a substitute for meat, and it is best combined with rice.

— Sir. P. Lukis.

আমাৰ দেশৰ বহুত মানুহে মাছ-মণ্ড ২ খাবলৈ কৰে । মাছ-মণ্ড খোৱা উচিত নে অনুচিত, এই বিষয়ে বহুত বকম মতামত আৰু ভৰ্ক-বিতৰ্ক চলিব লাগিছে । সেই বিষয়ে আমাৰ কবলৈ এই ঠাইত একো আবশ্যক নাই । মুঠতে, যাৰ মনে কচি, সেইমতেই খাওক । খোৱা বস্তুবোৰ মাখোন গেলা, গচা, জেতেৰা, দুৰ্গন্ধ, শৰীৰৰ অনুপযোগী যাতে নহয়, তালৈ মাখোন চকু দিব লাগে ।

কেৱল আহাৰবগৰা শৰীৰ পোষণ আৰু বৰ্দ্ধা নহয় । তাৰ লগে লগে শ্ৰম, অংগচালনা বা ব্যায়াম, টোপনি, জুৰণি, সজ চিন্তা নহলেই নহয় । ইয়াৰ উপৰিও সকলোৰে জীৱনত এটা সজ আৰু মহৎ কাম কৰিবলৈ হেপাহ বা আকাংক্ষা থাকিব লাগে । এইবোৰবগৰা শৰীৰ পোষণ আৰু বৰ্দ্ধা হয় ।

নিতৌ ঠিক একে সময়তে আহাৰ কৰিব লাগে । কিছু ভোঁক ৰাখি শ্বাৰ লাগে, খোৱা বস্তুবোৰ বঢ়িয়াকৈ চোবাই খাব লাগে । খোৱাৰ সময়ত সবহকৈ পানী খাব নেলাগে । যি পৰিয়ালত ৰাত ব্যাধিৰ বংশানুক্ৰমে দোষ আছে, সেইসকলে লোণ কম পৰিমাণে খালে উপকাৰ হয় ।

খাওঁতে মনে মনে ৰং মনেৰে খাব । খোৱাৰ সময়ত কথা কলে ভালকৈ চোবোৱা নহয়, হজমো ভালকৈ নহয় । পেট ভৰাই খালে

২. Meat... .. contain elements such as creatin, sarco-lactic acid and phosphoric acid salts, which have an injurious effect, especially in the sense of stimulating and heating on our entire organism, and on the nerves in particular.

—Dr. Dock.

The stimulation which people feel after taking meat, broth or spirits is generally wrongly regarded as a sign of strength, and in spite of the fact that the old debility returns when the exciting action of these stimulants has gone, people continue to consider them as nourishing and strengthening foods of the first rank. Even meat, soups and broths which have little or no nutritive value like meat extracts, have an exciting effect on the nerves, and accelerate the action of the heart.

—The New Curative Treatment.

Animal food is more heating and stimulating than nourishing.

—Dr. Peebles.

পাক-যন্ত্ৰটিৰ হৃদয় কৰাত বিস্তৰ সময় লাগে, আৰু আমলু বা হৃৎপিণ্ড (Heart) ও হাওঁফাওঁৰ (Lungs) কামৰ বিশেষ ব্যাঘাত হয়। সেই হেতুকে গা গধুৰ আৰু অসুস্থ লাগে। আহাৰৰ অভাৱত ডালকৈ মুখ ধুই কিছুমান পৰ বিলম্ব কৰিব লাগে। মুখ ডালকৈ নুখুজে দাঁত আৰু জিভাৰ অনেক ক্ৰতি হয়।

শৰীৰৰ উপাদান ক্ৰয় হোৱা মানুহক ডাক পুৰাবলৈ ব্যস্ত হয়, সেইবাবেই ডোক আৰু পিন্ধাহ লাগে। আহাৰৰ অভাৱত ডোক, আৰু পানীৰ অভাৱত পিন্ধাহ লাগে। ডাক ব্যৱহাৰ কৰিলেই অভাৱ উঠি গা সুস্থ লাগে। এইবোৰ পৰিমাণ যতে খালে গা সুস্থ হয়। টেঙা, ভিভা, মিঠা, জলাও সেইদৰে ব্যৱহাৰ কৰা যুগুত। মোড়ত বা দেহা-দেখিকৈ সবহ আহাৰ কৰিলে বোগ হয়।

আমাৰ দেশত যি ঋতুত যি কল-মূল, শাক-পাচলি হয়, ডাক খালেই শৰীৰ ডালে থাকে। অকালৰ মেবেলা, পুৰণি, গেলা, পঢ়া কোনো বস্তুকে ব্যৱহাৰ কৰা উচিত নহয়। তাৰপৰা শৰীৰত অনেক ব্যাধি হয়। বাৰিষা নৈৰ পানী, সৰিয়হৰ শাক, মূলা, পনীয়া গুৰ, মৌ খাই ভগত পানী খোৱা বৰ বেয়া। পাখীৰৰ লগত কল, আম, জামু আৰু মাছ-মঙহ খাব নেলাগে। এইবোৰ খাই গা বেয়া লাগিলে শুভালিকৈ বঁতিয়াই বা শৌচ কৰি শৰীৰ সুস্থ কৰিব লাগে।

ল'ৰাকালত বা ডেকাকালত যি পৰিমাণে বস্তাৰ খায়, সাধা-বগতে চঞ্জিছ বছৰ বয়সৰ পাছত, বিবেচনা কৰি, খোৱাৰ পৰিমাণ কম কৰিব লাগে। কিয়নো বয়সত পাক-যন্ত্ৰৰ হৃদয়-শক্তি ক্ৰমে কমি যায়। আগৰ দৰে খালে হৃদয় নহয়, আৰু শৰীৰ অসুস্থ হয়। মানুহে নিয়ন্ত্ৰণ কৰি জলপান বা ভোজ খুৱালে, অসময়ত অপৰিসিদ্ধ খালে পিছদিনা গা বেয়া কৰে। ডেকা মানুহে সুস্থ শৰীৰত হৃৎপিণ্ডৰ পিছতহে আহাৰ কৰিব। একেবাৰে সবহকৈ নেখাই, ডোক অনুসৰি ডাকবকৈ কেবাবাবো খোৱা বেয়া নহয়। সবহ খোৱা যেনে অপকাৰী, ডোকত নোখোৱাতো তেনে অপকাৰী; এন্তেকে ডোক বুজি খোৱা নিতান্ত উচিত। সময়ে সময়ে লম্বোণ দিয়া ভাল।

বন্ধাৰ আগেয়ে ডাইল-চাউল, শাক-পাচলি, মাছ-মঙহ আটাই-বোৰ ডালকৈ ধুই লব লাগে। বন্ধা পান্ন আৰু খোৱা পান্নবোৰ অতি উত্তমকৈ ধুই ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। খোৱা বস্তুবোৰ ডালকৈ সিজিব লাগে। আধাসিজা ডাত-আজা খালে পেট বেয়া কৰে। বন্ধা বস্তু-বোৰ ডালকৈ চাকি খ'ব লাগে যাতে মেকুৰী, মাখি, পোক-পৰুৱা আদি পৰি বেয়া নকৰে।

পানীয়ে যে কেৱল পিন্ধাহ শুচায় সেয়ে নহয়, পানীৰপৰা

খোৱা বস্তু জীপ খোৱাত বৰ সহায় হয়। আহাৰ কৰাৰ আগতে পানী খাব নেলাগে। খোৱাৰ সময়ত বৰকৈ পিন্ধাহ লাগিলে অলপ পানী খাব পাৰি, কিন্তু আহাৰৰ ডেৰ বা দুই ঘণ্টাৰ পিছতহে পানী খোৱা উচিত। সুস্থ মানুহৰ দিনটোৰ ভিতৰত দুসেৰ পানী খোৱা আৱশ্যক হয়। ডাৰ নাৰিকলৰ পানী খোৱাও ভাল।

নিষ্কৰ্ম পানী প্ৰাণ-স্বৰূপ। মানুহে পিন্ধাহ লাগিলে চোড়া^১ জিমনেত, চাহ-পানী ব্যৱহাৰ কৰে। তাৰপৰা শৰীৰ সুস্থ হক হাবি নানা তৰহৰ ব্যাধি হোৱা দেখা যায়। কাৰণ যি পানীৰে এইবোৰ যুগুত কৰে, সেই পানী ছেকি পৰিষ্কাৰ কৰা নহয়, যি যন্ত্ৰেৰে যুগুত হয়, সেই যন্ত্ৰৰ সীহ, পিতল, তাম আদি ধাতুৰপৰা (Metalic poison) বিষাক্ত বস্তু মিহলি হৈ দূষিত হয়। তাতকৈ নিজে ছেকি (ফিল্টাৰ কৰি) লোৱা পানী হেজাৰ গুণে উপকাৰী। পানীৰ বিষয় পঢ়োঁতে ফিল্টাৰ কৰাৰ বিষয় ভালকৈ বুজা যাব।

মুখেদি পেটলৈ যি বস্তু যায়, আটাইবোৰকে খাদ্য বা আহাৰ বুলিব পাৰি। সেই হিচাপে ধূপাত, তামোল, কানি, ভাং, চেৰাপ, চাহ আদি আটাইবোৰ খাদ্য। এইবোৰ খাদ্যৰপৰা শৰীৰ নষ্ট হয়। সেইহেতুকে জানীসকলে খাবলৈ মনা কৰিছে। জনা-বুজা মানুহমাককে তাক ব্যৱহাৰ নকৰে। স্বাস্থ্য ৰক্ষা কৰি সুখে নিৰোগী হৈ থাকিবলৈ হলে তাক কেতিয়াও ব্যৱহাৰ কৰিব নেলাগে।

১. It is wrong to suppose that aerated waters are safer than plain water. The mere addition of a little carbonic acid to water does not kill off the germs and, it is safer, therefore, to drink plain water.

—Sir Pardey Lukis.

পানী

পানীৰ আৱশ্যক কি ? পানী নহলে গছ-গছনি, জীৱ-জন্তু একো নিজীয়ে, মৰি যায়। পানী সকলোৰে প্ৰাণ^১। খাবলৈ, গা ধুবলৈ, কাপোৰ ধুবলৈ, কাঁহী-বাটি ধুবলৈ, ভাত-আজা বান্ধিবলৈ, ঘৰ মুচিবলৈ সকলো কামতে পানীৰ আৱশ্যক হয়। সেইহেতুকে যি দেশত পানীৰ অভাৱ হয়, তাত মানুহ বসতি কৰিব নোৱাৰে।

যিবোৰ উপাদানেৰে আমাৰ শৰীৰ গুণ্ডত হৈছে, তাৰ ভিতৰত পানীয়েই প্ৰধান। আমাৰ শৰীৰৰ^২ শতকৰা ৬৬ ভাগ শুষ্ক পানী, তেজৰ শতকৰা ৭৯ ভাগ পানী। সেইদৰে মগজু (Brain) আৰু ফাল্দিয়াৰ (Muscles) ৮০ ভাগ, হাড়ৰ শতকৰা ৯০ ভাগ পানী।

যি তেজ বৈ শৰীৰৰ ক্ষতি পূৰণ কৰে, তাকো পানীয়েই পনীয়াকৈ ৰাখিছে। পানী কম হলেই তেজ গোটা বান্ধে, ভেতিয়া চলিব নোৱাৰা হয়। তেজ নচলিলে মৃত্যু ঘটে। এতেকে পানী প্ৰাণ-স্বৰূপ। পানীয়েই গাৰ বিষাক্ত বস্তুবোৰ হ্ৰাস আৰু মূতৰ লগত বাজ কৰি শৰীৰ সুস্থ ৰাখে। পানীয়ে আমি খোৱা বস্তুবোৰ পাকস্থলীত কোমল কৰি জীণ নিয়ায়। টান বস্তুবোৰ পানীয়ে পনীয়াকৈ তেজৰ লগত মিলাই দিয়ে।

পানী যেনে আটাইবোৰৰ প্ৰাণ-স্বৰূপ, সেইদৰে আকৌ প্ৰাণ-নাশৰো সময়ত মূল কাৰণ হৈ উঠে। দূষিত পানী ব্যৱহাৰ কৰিলে নানাবিধ ব্যাধি উৎপন্ন হয়^৩। ঘাইকৈ বৰষুণৰপৰা পানী পোৱা

১. Water is life.

A man must not throw any impure substance into water.
—Vishnu Sanhita.

২. The part which water plays in the human economy is of the first importance. It constitutes nearly two-thirds of the total weight of the body, seventy-nine per cent of the blood, eighty per cent of the brain and muscles, and ten per cent even of bone. Without water, there would be no life. —Sir Pardey Lukis.

৩. The rapidity with which water passes through the stomach, causes it to be a very dangerous vehicle of infection.
... All the greater is then the reason for insuring that our water-supply is above suspicion. —Dr. Hutchinson.

হায় ! বৰষুণৰ পানীয়েই নৈ, পুখুৰী, খাল, বিল, নাদ আদি আটাইবোৰ
ডবাই দিয়ে । কিছুমান গছৰপৰাও পানী পায় । নাৰিকলৰ ডিঙৰতো
পানী ওলায় । আমি যি পানী খাওঁ, আমাৰ খোৱা বস্তুত যি পানী
থাকে, নিশ্বাসত বায়ুৰপৰা যি পানী লওঁ, এইবোৰৰপৰা আমাৰ শৰীৰত
বিস্তৰ পানী পোষ্ট থাকে । হিম, নিম্বৰ আৰু মাটিৰপৰাও কিছু পৰিমাণে
আমাৰ গালৈ পানী আহে ।

বৰষুণৰ পানীয়েই আটাইতকৈ নিশ্ৰমল আৰু শৰীৰৰ উপকাৰী ।
কিন্তু প্ৰথমে যি পানী বৰষুণৰপৰা পৰে, তাত বায়ুমণ্ডলৰ ওখলবোৰ
থাকে । অনেক বৰষুণৰ বীজাণু আৰু ধূলি-মাকটি বতাহত উৰি ফুৰে,
সেইবোৰ প্ৰথমে বৰষুণত মিহলি হৈ স্ৰাটিত পৰে । কিছুমান পৰ বৰষুণ
হলে, সেইবোৰ খোৱা পৰি বতাহ পৰিষ্কাৰ হয় আৰু বৰষুণৰ পানীও
নিশ্ৰমল হয় । ভেতিয়া মুকলি ঠাইত বা চোতালত পৰিষ্কাৰ কাপোৰ
এখন চাৰিটা খুটি পুতি চাৰিও ঢুক ৰাখি দি মাজত শিলভটি এটা দি
ওলোমাই তাৰ তলত পৰিষ্কাৰ পাত্ৰ এটা থলে, তাত সেই বৰষুণৰ পানী
পৰিব । খুটিকেটা কম পকেও ৪ হাত দীঘল হ'ব লাগে । কাপোৰখনৰ
তলত এখন ওখ পীৰাত পাত্ৰটো পাতিব লাগে । নহ'লে মাটিৰপৰা
ছিটিকনি পৰি পানী বেয়া হ'ব পাৰে । এইদৰে পানী ধৰি লৈ, কোনো
এটা পিতলৰ, তামৰ বা মাটিৰ কলহত ভালকৈ ঢাকি খোৱা উচিত ।
বহুত ওখৰপৰা ধাৰেৰে পৰা বাবে বৰষুণৰ পানীত বতাহৰপৰা অক্সিজেন
(Oxygen) মিহলি হৈ বিস্তৃত নিশ্ৰমল পানী পোৱা যায় । সেই
নিমিত্তে বৰষুণৰ পানী বৰ জমু আৰু উপকাৰী । বৰষুণৰ পানী সকলো
ঋতুত ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি, আৰু সি শৰীৰৰ নিমিত্তে বৰ হিতকাৰী ।
বৰষুণৰ পানী বাৰিষা সেই কাৰণে পোষ্টাই থৈ বিশেষ যত্নেৰে ৰাখি
ব্যৱহাৰ কৰা হওঁত ।

(ক) নৈৰ আৰু খাতৰ পানী :—বাৰিষা বৰষুণৰ পানী ৰাগৰি
সেই নৈ আৰু খাতত পৰে । পৰ্বতৰ বৰফ গমিও নৈত পৰেহি । নৈৰ
পানী বহুত কথাত বেয়া হয় । অনেক ঠাইৰপৰা বৰষুণত মজি, জাহৰ-
জোঁথৰবোৰ উঠি আহি মিহলি হয় । গৰু, ম'হ, শ, অন্যান্য জন্তু,
গছ, জতা, পাত এইবোৰ গেজি পটি পানী দূষিত হয় । অনেক ঠাইত
নৈ বা খাতৰ ওচৰত বা পাৰত মজ-মুত ভাগ কৰে, বৰষুণত বা চল
আহিলে সেইবোৰ মজি উঠি আহি সেই নৈ বা খাতত পৰেহি । নৈৰ
পাৰত মানুহ ধৰি দি মৰিশাজিৰ হাই, মাটিবোৰ পানীত পেলাই দি পানী
বেয়া কৰে । বসন্ত, জহনী, গ্ৰহণী, হাগনি আদি বেমাৰৰ মজিয়ন
কানি-কাপোৰবোৰ নৈৰ পানীত খুইও পানী বেয়া কৰে । বেয়া কাপোৰ-
কানি আৰু জান বেয়া বস্তু খুই-পখালিত নৈ আৰু খাতৰ পানী দূষিত

কৰা দেখিবলৈ গোৱা যায় ।

প্ৰকৃতিৰ নিৰ্মমত্ত নৈৰ পানীত বতাহ বলি বতাহৰপৰা অক্সিজেন মিহলি হৈ, সূৰ্য্যৰ তাপত, পোহৰত, বাসান্নিক উপায়েৰে, নৈৰ তলত হোৱা পহু-লতা, শেলুৱৈ আদিৰপৰা অক্সিজেন বাহিৰ হৈ, নৈৰ মাছ-কাছ আদি জল-জন্তুৰপৰাও সত্ততে পানী শোধন হ'ব লাগিছে । সেই নিমিত্তে নৈৰ পানী বিমান দূষিত হয়, সেই দোষ কিছু পৰিমাণে এই-দৰে শোধন হয় । নৈৰ পানী হোজা হ'লে, সূৰ্য্যৰ পোহৰে আৰু তাপে একো উপকাৰ কৰিব নোৱাৰে । কোনো কোনো নৈৰ বা খাৱৈৰ পানী প্ৰাকৃতিক নিৰ্মমত্ত শুদ্ধ হ'ব নোৱাৰাকৈ সঞ্চয়ীয়াকৈ মলি আৰু জাবৰ-জোঁথবোৰ আহি পৰেহি । সেইবাবে দৈৰ্ঘ্য বা খাৱৈৰ পানী ব্যৱহাৰ কৰাৰ আগেয়ে তলত লিখা নিয়মে পানী পৰিষ্কাৰ কৰি ল'ব লাগে ।

নৈ বা খাৱৈৰপৰা পানী আনোতে দৰপৰা ভৌৱাই মলি আৰু জাবৰ ওচাই, কলহৰ মুখত নিকা ছেকনী কাপোৰ এখন বান্ধি, হাত ও নখবোৰ পৰিষ্কাৰ কৰি ধুই, কলহৰ মুখ নিকা কাপোৰেৰে ঢাকি আনিব লাগে । সেই পানীত অলপমান ফিট্‌কিবিৰ গুড়ি মিলাই থলে, কলহৰ তলিত ধুজি মাটিবোৰ পেন পৰিলে, লাহে লাহে অইন এটা পান্নত বাকিব লাগে, যাতে পেনবোৰ পানীত নাহে । সেই পানী ভালকৈ উতলাই অইন এটা পান্নত ছেকনীৰে ছেকি থৈ চে'চা কৰি এক্ষেৰিমান কাফুৰ মিলাই থালে অনিষ্ট নকৰে । আৰু একেবা সতৰ্ক হলে বেয়া নহয় । উতলোৱা পানীখিনি যদি ছেকি (ফিল্টাৰ কৰি) লয়, তেন্তে আৰু ভাল কথা । তিনিটা খুটা বিজ্জাই শলখা মাৰি, চাৰিটা কলহ খবলৈ চাৰি ঠাক কৰি, চাৰি ঠাকত চাৰিটা মাটিৰ কলহ পাতি, নিচেই ওপৰৰটোত শুধ পানী, তাৰ দ্বিতীয়টোত এডাৰ, তৃতীয়টোত বাজি ডৰাই নিচেই শেষৰটোত পানী নিগৰি গোট খাবলৈ থব লাগে । প্ৰথম, দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় কলহ তিনিটাৰ তলি ফুটুৱাই উলুখেৰৰ কুঁচি কৰি নাইবা পৰিষ্কাৰ ফটাকাৰিৰ পলিতা লগাই দিব লাগে, যাতে সেই কুঁচি বা পলিতাইদি পানীবোৰ টপটপকৈ পৰে । কলহত দিয়া এডাৰ, বাজি আৰু কুঁচি বা পলিতা সপ্তাহে সপ্তাহে পৰিষ্কাৰ কৰি ধুই ভালকৈ ব'দাব লাগে । এই ছেকা বা ফিল্টাৰ কৰা পানী কাফুৰ আৰু সুগন্ধি ফলেৰে সুবাসিত কৰি ব্যৱহাৰ কৰিলে মন ভাল আৰু শৰীৰ সুস্থ থাকিব ।

আৰু অইন এটা উপায়েৰেও পানী শোধন কৰিব পাৰি । ফিট্‌কিবিৰ গুড়ি নাইবা নিৰ্মাণ্য গুটি চন্দনৰ দৰে পিহি পানীত মিলাই থলে, পানীৰ মল ও মাটিবোৰ কলহৰ তলিত পেন পৰে । তাৰপৰা লাহে লাহে অইন পান্নত ব'দালে পানী শুদ্ধ হয় । ওপত লো নাইবা

মাটিৰ তপত লাড়ু এটা কলহত ডবাই দিলে, পানীৰ জীৱাণু আৰু অন্যান্য দোষ ওচৈ।

পানী তপতালে খাবলৈ বেয়া লাগে। কাৰণ, গৰম কৰোঁতে পানীৰপৰা বতাহবোৰ ওলাই যায়। সেইবাবে পিতলৰ খৰাহিৰ ফুটাইদি পানী অইন এটা পাত্ৰত ছেকি ডবালে বতাহ লাগিব। নাইবা কেব'-বাৰো ইটো কলহৰপৰা সিটো কলহলৈ আঁতৰবপৰা বকা ৰকি কৰিলেও বতাহ মিহলি হ'ব। এইদৰে পানী শোধন কৰি খালে, জহনী, গ্ৰহণী, হাগনি, জ্বৰ, মেলেৰিয়া আদি বেমাৰৰপৰা অনেক পৰিমাণে তত পাব। বাৰিষা নৈ বা খাতৰে পানী নোখোৱাই ভাল। বৰষুণৰ পানী ধৰি বা দ নাদৰ পানী শুধবাই ছোৱা উচিত। খৰালি যেতিয়া নৈৰ আৰু খাতৰে পানী ফট্‌ফটীয়া হৈ থাকে, তেতিয়াহে ওপৰত কোৱামতে পৰিষ্কাৰ কৰি ছোৱা যুগুত।

(খ) পুখুৰীৰ পানী :—বাৰিষা বৰষুণৰ পানী বাগৰি আহি, নৈৰ আৰু খাতৰে পানীৰ দৰে, পুখুৰীৰ পানীও দূষিত হয়। সেইবাবে ওখ মুকলি ঠাইত পুখুৰী খানিব লাগে। পুখুৰীৰ পানীত যেন ভালকৈ ৰ'দ পৰে। পুখুৰীত মাছ মেলিব লাগে। পুখুৰীৰ ওচৰত মৰং বা পাইখানা থাকিব নেকাগে। পুখুৰীৰ পাৰত হাবি বা ডাঙৰ গছ থাকিব নেকাগে। মৰং, হাবি আৰু ডাঙৰ গছ থাকিলে, মৰঙৰপৰা বেয়া বসবোৰ নিজৰি মাটিৰ তলে পুখুৰীত পৰিব, হাবিৰপৰা গছৰ পাতবোৰ গেলি-পচি পুখুৰীত পৰিব। ডাঙৰ গছ থাকিলে পানীত ৰ'দ পৰিব নোৱাৰি পানী বেয়া হ'ব। পুখুৰীৰ চাৰিও পাৰ পুখুৰীৰ পিনে ওখ কৰি বাহিৰ ফালে হেলনীয়াকৈ দিব লাগে, যাতে বৰষুণৰ পানী বৈ মজিবোৰ পুখুৰীত পৰিব নোৱাৰে। পানীখোৱা পুখুৰীত পানী খুব সাত্ৰখানে ৰাখিব লাগে। তাত কাপোৰ ধোৱা, গা ধোৱা, মুখ-হাত-ডৰি ধোৱা, গৰু-হোঁৱাক পানীত নমোৱা বা পানী খুউৱা, কাঠ-বাঁহ গোঁৱোৱা, পুখুৰীৰ পাৰত মজ-মৃত ত্যাগ কৰা, এইবোৰ কাম কেতিয়াও কৰিব নেকাগে। পুখুৰীৰ ওচৰত গেলেকনি বা কোনো খাল বা গাঁত থাকিলে তাক পুতি পেলাব লাগে। নহলে, ভাৰপৰা বিষাক্ত বেয়া পানীবোৰ নিজৰি আহি পুখুৰীত পৰি পুখুৰীৰ পানী দূষিত কৰে।

• নৈৰ পানীৰ দৰে পুখুৰীৰ পানীকো ফিট্‌কিৰিৰ গুড়ি দি পৰিষ্কাৰ কৰি, মলি শুচাই, তপতাই ফিল্টাৰ কৰিছে ছোৱা উচিত। বাৰিষা পুখুৰীৰ পানী নোখোৱাই বাক। বৰষুণৰ পানী ধৰি বা দ পাট-নাদৰ পানী শোধন কৰি ছোৱা উচিত। সততে সকলো পানীকে ভালকৈ শোধন কৰি কাকুৰ আৰু সুগন্ধি ক্ষুজেৰে সুবাসিত কৰি ছোৱাই উপকাৰী। খৰালি পুখুৰীৰ পানী ব্যৱহাৰ কৰিলেও শোধন কৰিছে ছোৱা উচিত।

(গ) নাদৰ পানী :—বৰষুণৰ পানী মাটিৰ তলেদি নিজ্জৰি গৈ নাদত গোট খায়। সেইবাবে নাদৰ পানীত বহুত দূষিত বস্তু থাকে। নাদ খানোতে বিশেষ সাৱধান নহলে ডাল নাদ হৈ নুঠে। মুকলি ওখ ঠাইত বৰ দৰৈ নাদ খানিব লাগে। থকা ঘৰ বা গেজা পুখুৰী বা গাঁত নাইবা খালৰ ওচৰত কেতিয়াও নাদ খানিব নেনাগে। আমাৰ দেশত প্ৰায় কেঁচা নাদ। এই কেঁচা নাদৰ পানী বেগতে বেয়া হয়। সেইবাবে বিশেষ সাৱধান হ'ব লাগে। মুঠ কথা, ওচৰৰ কোনো বেয়া ঠাইৰপৰা বেয়া পানী মাটিৰ তলে আহি নাদৰ পানীত যেন মিহলি হ'ব নোৱাৰে নাদৰ ভিতৰত বন গজি ভাত চৰাই বা পোক-পৰুৱাই বাহ ল'ব নোৱাৰে, বাহিৰৰ পাবৰ পানী যাতে বৰষুণত গৈ মিহলি হ'ব নোৱাৰে, বেং, কেঁচু, কুমটি, চিকা, নিগনি এইবোৰ গৈ যাতে পানীত পৰিব নোৱাৰে, নাদৰ মুখখন ঘেৰাই কাঠেৰে বা বাঁহেৰে বেৰি দিব লাগে। নাদৰ পানী তোলাতে বাল্টি আৰু বচী পৰিষ্কাৰ কৰি তুলিব লাগে। নাদৰ ওচৰত পানী পেলাব নেনাগে। গা ধুৱে বা অইন কোনো কাম কৰিলে, ডালেমান আঁতৰতহে কৰিব লাগে।

মাৰ্জে-সময়ে যেতিয়া চুবুৰীত কোনো জহনী, গ্ৰহণী, হাগনি, বসন্ত আদি বেমাৰ হোৱা দেখা যায়, তেতিয়া পাৰমেজেনেট অৰ্ পটাচ্ দি পানী শোধন কৰি লব লাগে। আঁঠু তোলামান পাৰমেজেনেট অৰ্ পটাচ (Permanganate of Potach) এবাৰি পানীত গুলি তাক নাদত ভৰাই দি আকৌ বাল্টিৰ পানী নাদত ঢালি দিব লাগে।

এইদৰে ৩/৪ বাৰ বাকিলেই পানীবোৰ বণ্ডা পৰিব, যদি বণ্ডা নহয়, তেন্তে আৰু ১-১।। তোলামান সেইদৰে মিলাই দিব লাগে। পধূলি মিলাই দিলে পিছদিনা বতিপুৱা তাৰ পানী খাব পৰা যায়। ১০/১২ ঘণ্টাত পানী ঠিক হয়। পকা নাদৰ পানী সততে সকলো সময়ত ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি, কিন্তু কেঁচা নাদৰ পানী ভালকৈ উত্তলাই ফিল্টাৰ নকৰাকৈ কেতিয়াও খোৱা উচিত নহয়। হেজাৰ সতৰ্ক হলেও কেঁচা নাদৰ পানীৰ দোষ ওচোৱা টান। পানী ফট্-ফটীয়া নিকা দেখিলেই বিস্কজ নহয়। তাকো সেইবাবে নিশ্চয় শোধন কৰি খাব লাগে।

শোধন কৰা ডাল পানীও অসাৱধানত বেয়া হয়। পান্ন পৰিষ্কাৰ নহলে, তাত অইন দূষিত বস্তু মিহলি হলে, পানীৰ কলহৰ মুখ উদং হৈ থাকিলে, যেনে-তেনে ৰূপে পানীত বেয়া বস্তু লগ লাগিলেই

১. Unfortunately, in water as in many other things in this world appearances are deceptive.

—Dr. Lukis

পানী বেয়া হয়। নিশ্চয়কৈ বিকৃত পানী যেনে আমাৰ পক্ষে অনুভৱ আৰু
প্ৰাণ-হানি, সেইদৰে দূষিত বিকৃত পানী হ'লাহল বিহ আৰু স্বাস্থ্য ভুজ্য।

আহাৰ কৰোঁতে সবহ পানী খাব নেলাগে। খোৱাৰ অলপ
আপ বা পিছতো খাব নেলাগে। পিন্ধাৰ লাগিলে পানী খাব লাগে,
কিন্তু বৰ লাহে লাহে অলপ অলপকৈ পৰিমাণ হাতে আহাৰৰ ১১-২
ছাণ্টাৰ পিছতহে খাব লাগে। আহাৰৰ লগত পানী খালে অজীৰ্ণ হয়।
সুস্থ সবল মানুহৰ নিমিত্তে দিনটোত ১/২ দুসেৰ পানী আৱশ্যক।

বতাহ

বতাহৰ আৱশ্যক কি ? জীৱ-জন্তুৱে আহাৰ নকৰি আৰু পানী নেখাই যদিও কিছুদিন জীয়াই থাকিব পাৰে, কিন্তু ঊষাহ বন্ধ হ'লে ততালিকে মৃত্যু হয়। এই বতাহ বা বায়ু জীৱ-জন্তু আইন কি পছ-গছনিবোৰো মহাপ্ৰাণ।^৩ বাহুবোৰ পানীত যেনেকৈ আছে, জীৱ-জন্তু-বোৰো সেইদৰে বায়ু-মণ্ডলত আছে। বোৱা বন্তৰ সাৰ ভাগ আৰু অক্সিজেন (Oxygen) তেজৰ লগত মিহলি হৈ থাকে। বায়ু-বগবাই তেজ চলাচল হয়। শৰীৰ শোষণৰ জাগতিৱাল বন্তুৱোৰ তেজ বহু-বিলাকৰ ভিন্ ভিন্ অংশলৈ আৰু কপিৰাবোৰলৈ (Muscles) পঠিয়াই দিয়ে। এই বায়ুৱেই জীয়াই থকাৰ প্ৰধান সহায়। কিন্তু এই বায়ু বা বতাহ দূষিত হ'লে নানাবিধ ব্যাধি হয়। আইন কি—প্ৰাণ পৰ্য্যন্ত নষ্ট হয়। সেই নিমিত্তে ৰোগী থকা ঘৰহে নেজাগে, সুস্থ লোক থকা ঘৰতো নিঃশ্বাস বায়ু চলাচল কৰিবৰ দিহা কৰিব লাগে। নহলে ঠান ব্যাধি হোৱাত একো আটক নাই।

(ক) অনেক কাৰণত বায়ু বেয়া বা দূষিত হয়। ঊষাহ লভতে বাহিৰৰ বতাহ ভিতৰলৈ গৈ হাঁওকাঁওত সোমাই বায়ুৰ অক্সিজেন তেজৰ লগত মিহলি হৈ যায়। বিষাক্ত বায়ু নিশ্বাসত ওলাই আহি, বাহিৰৰ বতাহত মিহলি হৈ বায়ু দূষিত হয়। জন্তুবিলাকৰ নিশ্বাসতো বায়ু অতিকৈ মলিন হয়। ঘৰুৱা কুকুৰ-মেকুৰীৰ নিশ্বাসেও বায়ু বেয়া কৰে।

(খ) জুইয়ে বায়ুৰপৰা অক্সিজেন পুৰি কাৰ্বন বাহিৰ কৰে। এই কাৰ্বন বৰ বিষাক্ত গেচ বা ভাপ। সেইবাবে ঘৰত বতি জ্বলালে, জুই ধৰিলে, ভাত ৰান্ধিলে, বায়ু দূষিত হয়। ধোঁৱাইও বায়ু মলিন কৰে। জাবৰ-জোঁঠৰ জুই লগাই পোৰোঁতেও বায়ু মলিন হয়। জাবৰ দিনত জুই পুতালেও বায়ু মলিন হয়। যৰা শ খৰি দিলে আৰু হাবিত জুই লগালেও বায়ু বেয়া হয়। জুইয়ে অক্সিজেন পুৰি দূষিত বন্ত (carbon) বতাহত এৰি দিয়ে, তাক ঊষাহ ললে ততালিকে মৃত্যু হুণ্টিব। সেই নিমিত্তে জুইৰ কাম অন্ধ হোৱা মান্নকে নুযুৱাই পেজাব লাগে। চাকি, বতি বা জেঙ্গল সজ্জাও সেই কথা।

* Our individual moral responsibilities with regard to the air which we breathe are great. Our first duty is not to befoul the air any more than we can help.

—Health of State.

(গ) মৰা জীৱ-জন্তু, গছ-জতা, পাভ এইবোৰ গেজি-পটি ভাৰ-পৰা ভাপ ওলাই বায়ু মলিনন কৰে।

(ঘ) বান্ধনী ঘৰৰ ওচৰত মাহ-মণ্ডহ খোৱা পানী, নাৰী-ভুঁক, পেট-কাঁইট, শাক-পাচলিৰ বাকলি, চুৱাপাত, ভাতৰ মাৰ এইবোৰ গেলাজে সেইবোৰ গেজি, তাৰপৰা দুৰ্গন্ধ ভাপ ওলাই বায়ু বেয়া কৰে।

(ঙ) গেবেকনি বা পোতা পৃথুৱীত গেলা পানী পচি, গোবৰ, বিষ্ঠা, মৃত গেজি, খালৰ পানী বন্ধ হৈ দুৰ্গন্ধ বাজ হয়; তাৰপৰাও বায়ু দূষিত হয়।

(চ) মৰাপাত, বাঁহ, কাঠ পানীত পচি দুৰ্গন্ধ ভাপ বাহিৰ হৈ বায়ু দূষিত কৰে।

(ছ) কল-কাৰখানাত অনেকবিধ বিষাক্ত ভাপ উৎপন্ন হৈও বতাহ বেয়া কৰে।

(জ) নানাবিধ ধোঁৱা, ধূলি, তুলা, এডাৰ, ছাই, ইটাভড়ি, মৰা শুকান গোক-গৰুৱাৰ পাখি, ছাল, শুকান মলি, খুইৰ কলিকা আৰু বোঙ্গৰ বীজাণুবোৰ বায়ুত মিহলি হৈ বতাহ মলিনন আৰু বিষাক্ত কৰে। বতাহত কত বৰষুণৰ যে বেয়া বস্তু উৰি ফুৰে, তাৰ সীমা নাই। আলিবাটৰ ধূলিবোৰেও বায়ু বেয়া কৰে। ঘৰ সাৰোঁতে পানী ছটিয়াই নেসাৰিলে ধূলিবোৰ বায়ুত মিহলি হৈ বতাহ বেয়া হয়। গোবৰ, বঙা মাটি মিলাই পানী ছটিয়াই ঘৰ মচি থাকিলে ধূলি উৰিব নোৱাৰে।

(ঝ) বাতি গছ-গছনিৰপৰা বিস্তৰ কাৰ্বন বাজ হৈ বায়ু বিষাক্ত হয়। বাতি গছৰ তলত কেতিয়াও শুব নোলাগে। কিন্তু দিনত গছ-গছনিৰপৰা অক্সিজেন বাহিৰ হয়, দিনত গছৰ তলত উঠা-বহা বেয়া নহয়।

বাহিৰৰ বতাহ যিবোৰ কাৰণে বেয়া হয়, ঘৰৰ ভিতৰৰ বতাহো সেইবোৰ কাৰণেই দূষিত হয়। তাৰ উপৰি সূৰ্য্যৰ পোহৰ ঘৰৰ ভিতৰলৈ সোমোৱাৰ দিহা নহলে, ঘৰৰ ভিতৰৰ বায়ু বেয়া হয়। বাহিৰৰ মুকলি বতাহ ঘৰৰ ভিতৰত বহুত পৰ বন্ধ থাকিলে, মানুহ আৰু পোহনীয়া চৰাই, কুকুৰ, মেকুৰী এইবোৰৰ নিশ্বাসতো ভিতৰৰ বায়ু বেয়া হয়। দুৱাৰ-খিড়িকী বন্ধ থাকিলে বাহিৰৰ মুকলি বতাহ স্বাৰ নোৱৰাতো ভিতৰৰ বতাহ নষ্ট হয়। বাত প্ৰায় দুৱাৰ আৰু খিড়িকী বন্ধ থাকে, সেইবাবেও ভিতৰৰ বতাহ বেয়া হয়। আমাৰ গৰম দেশ। ইয়াত বাতি-দিন খিড়িকী মেলা থাকিলেও একো অনিষ্ট নহয়, বৰং স্বাস্থ্য ভালহে হ'ব। গাটো ভালকৈ চাকি, জাৰকালিও খিড়িকী মেলা শুলে, নিশ্বাস বতাহৰপৰা শৰীৰৰ বিশেষ উপকাৰ হয়। চোঁচা বতাহতকৈ ঘৰৰ ভিতৰৰ বন্ধ বতাহ বেছি অপকাৰী। বহুত

মানুহে মূৰ ঢাকি শোৱে, নিজৰ নিশ্বাসৰ বিষাক্ত বায়ু নিজে লৈও শৰীৰৰ বিশেষ অনিষ্ট কৰে।

বাক্তনীস্বৰৰ ধোঁৱা ওলোৱা ব্যৱস্থা নেখাকিলে সেই ধোঁৱাই ডিউবৰ বায়ু নষ্ট কৰে, গাত জোৱা বেজাই বা লেপ, ফুৰ্ণা, গাকৰ গিল্পি, কাপোৰ, চোলা, মোজা এইবোৰ খুই ব'দৰ নিদিলে তাৰপৰা দুৰ্গন্ধ ওলাই বায়ু দূষিত হয়। স্বৰৰ দুৱাৰ-খিড়িকী সবহ নেখাকিলে, নাইবা দুৱাৰ-খিড়িকী জপাই সেই স্বৰত বেছি মানুহ ওলে, নাইবা তেনে স্বৰত বহুত পৰ বহিলে, নিশ্বাসৰপৰা সেই স্বৰৰ বায়ু দূষিত হয়।

মিৰোৰ কাৰণত স্বৰৰ বাহিৰৰ আৰু ডিউবৰ বতাহ বেয়া হয়, শৰীৰৰ ডিউবতো অনেক পৰিমাণে সেইবোৰ কাৰণতে বায়ু দূষিত হয়। উশাহ লওঁতে বতাহ হাওঁ-ফাওঁত গৈ অক্সিজেনে বিষাক্ত তেজ-বোৰ পৰিষ্কাৰ কৰে, বাকী বায়ু তেজৰ দূষিত অংশত মিহলি হৈ দূষিত হয়। গিছে নিশ্বাসৰ লগত সেই দূষিত বতাহ বাহিৰলৈ আকৌ ওলাই আহে।

দূষিত বতাহৰপৰা অজীৰ্ণ, আভোক, বাঁতি, মূৰ-ঘূৰণি, মূৰ-কামোৰণি, কাহ, নেৰেঙা, পানী লগা, জ্বৰ, বিষ আদি ভালেমান টান নৰিয়া হয়। দূষিত বায়ুৰপৰা বেমাৰৰ বীজাণু, ধূলি-মাকটি মিৰোৰ মিহলি হৈ থাকে, সেইবোৰ পানী, গাখীৰ, মাছ, মণ্ডহ আৰু বজা ভাত-আজাত মিহলি হৈ সোপাকে বেয়া কৰে। সেইবাবে ধোৱা আটাইবোৰ বস্তু আৰু পানী ঢাকি থব লাগে। স্বৰৰ দূষিত বতাহেও খোৱা বস্তুবোৰ নষ্ট কৰে। বতাহ বন্ধ থকা স্বৰত কিছুমান পৰ কাম কৰিলে, বা ওলে, গা অসুখ কৰে। হাওঁফাওঁলৈ বিস্তৃত বায়ু উপযুক্ত পৰিমাণে নগলে, অক্সিজেনৰ নাটনিও গোটেই গাত খাভু পুঠ নহৈ অলপ দিনতে গা একেবাৰে দুৰ্বল হৈ পৰে।

জীয়াই থাকিবলৈ বায়ু নহলেই নহয়। কিন্তু প্ৰতি মুহূৰ্ত্তত মিনৰে বায়ু নষ্ট হবলৈ ধৰিছে, তাত জীৱ-জন্তু, পোক-পৰুৱা কন্তেকো জীয়াই থকা অসম্ভৱ, কিন্তু প্ৰকৃতিৰ নিয়মত অনেক উপায়েৰে সেই বায়ু সততে শোধন হৈছে—

(ক) বৰষুণৰ পানীয়ে বতাহৰ ধূলি-মাকটি, ব্যাধিৰ বীজাণু, দূষিত গেচ খুই নিৰ্মল কৰে।

(খ) ব'দৰ ভাগত দূষিত গেচ বা ভাপৰ বীজাণুবোৰ নষ্ট কৰি বায়ু শোধন কৰে।

(গ) দিনত ব'দ পাই গছ-গছনিৰপৰা অক্সিজেন ওলাই আহে, আৰু গছ-গছনিবোৰে বতাহৰ দূষিত কাৰ্বন গ্ৰহণ কৰাত বায়ু শোধন হয়। প্ৰকৃতিৰ জতি যিটোপন নিয়ম—মানুহে আৰু জীৱ-জন্তুবোৰে কাৰ্বন গেচ বা ভাপ বতাহত এৰে, সেইবোৰ সিহঁতৰ পক্ষে উন্নানক

বিহ। কিন্তু গছ-গছনিহে সূৰ্য্যৰ ভাপত অন্নিজন এবি কাৰ্ব্বন গ্ৰহণ কৰে, সিহঁতৰ পক্ষে আকৌ অন্নিজন বিহ। এইদৰে সজনা-সজনি কৰি জীৱ-জগত বড়িৰ লাগিছে। কিন্তু বাতি সূৰ্য্যৰ ভাপৰ অভাৱত গছ-গছনিহে কাৰ্ব্বন বাহিৰ কৰে।

(২) বতাহ বৰকৈ বলিবলৈ ধৰিলে এঠাইৰ দূষিত দুৰ্গন্ধ গেচ্-অইন ঠাইলৈ নি সবহীয়া ভাল বতাহৰ লগত মিলাই দি শোধন কৰে।

(৩) চোজ বজালে, চিঞৰ-বাধৰ কবিলে, গান্নন-বান্নন কবিলে বতাহ কঁপিবলৈ ধৰি অখিৰ হয়, তাতো কিছু পৰিমাণে দূষিত বায়ু শোধন হয়। জুই ধৰিলেও বায়ু বলে, তাতো বায়ু শোধন হয়।

(৪) ঘৰৰ দুৱাৰ, খিড়িকী খোলা থাকিলে, বাহিৰৰ ভাল বায়ু সোমাই ঘৰৰ ভিতৰৰ দূষিত বায়ু বাক কৰে। সূৰ্য্যৰ পোহৰ বা জুইৰ ভাপতো দূষিত বায়ু আঁতৰে, আৰু বিস্তৃত বায়ুৰে ঘৰ ভৰি পৰে। ঘৰতুহোম কবিলে আৰু ধূপ, ধূনা, চন্দন, কাফুৰ আদি সুগন্ধি বস্তু পুৰিলেও বায়ু শোধন কৰে।

(৫) অংগ-চালনা বা ব্যায়াম অৰ্থাৎ গাত শ্ৰম কবিলে ঘনপতি ঊশাহ-নিশাহ চলিবলৈ ধৰে। তাৰপৰা হাওঁফাওঁলৈ সবহ পৰিমাণে অন্নি-জেন সোমায় আৰু কাৰ্ব্বন বাহিৰ হয়। সেইদৰে গাৰ বায়ু বিস্তৃত হয়। মুকলি বতাহত ফুৰিলেও ঊশাহ-নিশাহতে শৰীৰৰ ভিতৰৰ দূষিত বতাহ শোধন হয়।

এতিয়া ওপৰত কোৱা কথাৰপৰা বঢ়িয়াকৈ বুজা গৈছে, বিস্তৃত বতাহ জীয়াই থাকিবলৈ কিমান লাগতিয়াল, আৰু দূষিত বতাহ জীৱনৰ নিমিত্তে কিমান অনিষ্টকাৰী। যি ঠাইত হাবি, ডাঙৰ গছ, গেলা পুখুৰী, দিতিনি, বিল থাকে, এইবোৰৰপৰা বতাহ বিস্তৰ দূষিত হয়। সূৰ্য্যৰ পোহৰ নপৰিলেও বতাহ দূষিত হয়। এতেকে এইবোৰ দোহ গুচাই ঠাই ভাল কৰি লবলৈ দিহা কৰিলেই বহুত ব্যাধিৰপৰা বৰ্দ্ধা পাব। নিম, তুলসী, নানাবিধ সুগন্ধি ফুলৰ গছ কই ঘৰে ঘৰে ধূপ, ধূনা, কাফুৰ, চন্দন আদি সুগন্ধি বস্তু পুৰি, গৰুৰ ঘিউ জুইত হোম দি, হ'তে-ভ'তে মজ-মুত ত্যাগ নকৰি বতাহ শুদ্ধ ৰাখিব পাৰি। আমাৰ খেৰৰ ঘৰ, ইকৰাৰ বেৰ। তালৈ ভালকৈ বতাহ চলাচল কৰিব পাৰে। মুকলি বতাহত মহ-ভাঁহ থাকিব নোৱাৰে। দিনৰ দিনটো ব'দ পাই থাকিলেই আৰু গেলা-পচা পানী উলিয়াই দিলেই বহুত বেমাৰ, হাইকৈ মেজেবিয়া জ্বৰৰপৰা বৰ্দ্ধা পায়। সকলোতে এইবোৰ কথাৰলৈ মন কৰিলেই স্বাস্থ্যৰ বিস্তৰ উন্নতি হ'ব।

* Says the proverb, "Where the sun does not enter, the doctor does."

গা ধোৱা

গা কিয় খুব লাগে? শৰীৰ সুস্থ ৰাখিবলৈ সকলোৱে গা খুব লাগে। গা খুজে লোমৰ ওৰিৰ বিজ্জাবোৰ পৰিষ্কাৰ হয়, ভাপৰ ওচে, বল ৰাঢ়ে আৰু গাৰ তেজ বৃদ্ধি হয়। আমাৰ গাৰ লোমৰ ওৰিৰ বিজ্জাবোৰেদি গাৰ ভিতৰৰ বহুত দূষিত বস্তু বাহ্য হয়। সেই বিজ্জাবোৰ নিকা নেছাকিলে গাৰ ভিতৰৰ অকামিলা দূষিত বস্তুবোৰ বাহ্য হ'ব নোৱাৰি তেজৰ মগত মিহলি হৈ হাৰ্ডফাৰ্ডত সোমায়, আৰু অন্যান্য বস্তুবোৰত গৈ অনেক ব্যাধি উৎপন্ন কৰে। সেইহেতুকে সেই বিজ্জাবোৰ পৰিষ্কাৰ ৰখা নিত্যমুগ্ধ। গাৰ ভিতৰৰ মলি পনীয়া হৈ বা পেচ হৈ বাহ্য হয়, শ্বাসৰোৰ শুকাই মলিবোৰ আঠা হৈ লোমৰ ওৰিবোৰ বন্ধ কৰি পেলায়। ভালকৈ ঘঁহি গা খুজে সেইবোৰ ওচে। গাৰ ছাল নিকা থাকিলে, গাত খৰ, ধহ, শ্বামচি, খজুৱতি আদি চৰ্মৰোগ হ'ব নোৱাৰে।

সুস্থ গা চেঁচা নিৰ্মল পানীৰে ধোৱা ভাল। চেঁচা পানীৰে গা খুজে কাহ, কফ আৰু পানীলগা ওচে। দুৰ্বল নৰিয়া মানুহে অলপ তপত পানীৰে গা ধুই, পিছত চেঁচা পানীৰে গাটো গামোচা তিৱাই মোহাৰি পেলাব লাগে। শুবত চেঁচা পানীৰ বাহিৰে তপত পানী কেতিয়াও দিব নেলাগে। নিৰোগী মানুহে গা ধোৱাৰ আগেয়ে গোটেই গাত সৰিয়হৰ তেল নাকত, কাণত, নাইত, ভৰিৰ তলুৱাত, বুকুত, পেটত আৰু হাত-ভৰিৰ গাঁঠিবোৰত বড়িয়াকৈ ঘঁহা বৰ ভাল। তাৰপৰা বহুত বেমাৰ—হাইকৈ কক্ষৰ বেমাৰত উপকাৰ হয়।

নৈত বা পুখুৰীত নামি গোটেই গা তিৱাই গা ধোৱা বৰ উপকাৰী। বাৰিষা নৈৰ পানী ছোজা আৰু মলিয়ন হয়, সেই পানীত গা ধোৱা বাক নহয়। গা ধোৱা বা পানীত নমাৰ আগেয়ে শুকটো ভালকৈ পানীৰে তিৱাব লাগে আৰু বুকুতো লাহে লাহে পানী ছটিয়াব লাগে, তেহে হঠাৎ চেঁচা লাগি হাৰ্ডফাৰ্ডত ৰোগ নহয়।

আগেয়ে শুবত পানী দি চেঁচা নকৰিলে, পানীত নমা মাৱকে ওৰিৰ ক্ষালৰপৰা তেজ উজাই গৈ শুবত উঠে, তাৰপৰা শুবত ৰোগ হয়।

ধোৱাৰ বা আহাৰ কৰাৰ অলপ আগে বা পিছে গা খুজে ধোৱা বস্তু জীপ নেৱায়। কম পক্ষেও ধোৱাৰ এক ঘণ্টা আগে আৰু ৩০ ঘণ্টা পিছেহে গা ধোৱা উচিত। ব'দত ধোজকাড়ি আহি, শ্রম কৰি, জুৰণি নোজোৱাকৈ গা খুব নেলাগে। শ্বাস বৈ থাকোঁতে গা খুজে শ্বাস বন্ধ হৈ হঠাৎ মৃত্যু হোৱাতো আটক নাই।

গা ধুই গোটেইটো গা ভালকৈ টুকি শুকান কাপোৰ পিন্ধিব লাগে। নিতৌ এইদৰে যি গা ধোৱে, তাৰ শৰীৰ সুস্থ থাকে, ভালকৈ হজম হয়, ভোক লাগে, ৰাতি টোপনিও ভালকৈ আহে, গাও লম্বু পায়।

নিতৌ কম পকেও দুবাৰ গা ধোৱা উচিত। ভিনিৰাৰ ধুলে ঘে আৰু ভাল। বেজি ওলোৱাৰ আগেয়ে ৰাতিপুৱা গা ধোৱা বৰ উপকাৰী। তাৰপৰা কক্ষ ৰোগ নষ্ট হয়, গা পাতল লাগে, মনতো উজাহ লাগে। দুপৰীয়া গা ধোৱাৰ এক ঘণ্টাৰ পাছত আহাৰ কৰিব লাগে। সেইদৰে গধূলিও গা ধুব লাগে। ৰাতিপুৱা গা ধুব নোৱাৰিলে আহাৰৰ এক ঘণ্টা আগে দুপৰীয়া গা ধোৱা বেয়া নহয়। গধূলি গা ধুই শুলে ভালকৈ টোপনি আহে।

পানী বৰ ভাল নহলে উতলাই থৈ চেঁচা হলে, তাৰে গা ধুব লাগে। মজিন্দা পানীৰে গা ধুলে নানাবিধ ৰোগ হয়। তপত পানীৰে গা ধুলে গা দুৰ্বল হয় আৰু গাৰ ছাল কোমল হয়। মাজে-সময়ে জিলা, টেঙা বা খাবেৰে মূৰটো ধুই নিকা কৰিব লাগে। মূৰত মজি হলেও ৰোগ হয়। মুঠতে সকলো প্ৰকাৰে গাটো পৰিষ্কাৰৰে থাকিলেই স্বাস্থ্য বৰ।

*আমি লিখা 'প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা' বৈজ্ঞানিক উপায়েৰে গা ধুই সকলো ব্যাধি ওচোৱাৰ দিহা দিয়া হৈছে।

শ্রম, ব্যায়াম বা অঙ্গ-চালন

অঙ্গ-চালনৰ গুণ কি ? আমাৰ গাৰ সৰুহৰোৰ জৰ-চৰ নকৰিলে অকামিলা হয় । তাক ব্যৱহাৰ কৰিলে ডাঙৰ, পুষ্ট আৰু বলৱত হয় । ব্যৱহাৰ নকৰিলে ক্ষীণ আৰু দুৰ্বল হয় ।

শৰীৰ পোষণৰ নিমিত্তে যেনেকৈ নিকা পানী, শুদ্ধ বতাহ আৰু পুষ্টিকৰ আহাৰৰ আৱশ্যক, সেইদৰে শ্রম বা অঙ্গ-চালনো স্বাস্থ্য-বৰ্দ্ধাৰ নিমিত্তে বৰ লাগতিয়াল । গাৰ অঙ্গ-প্ৰত্যংগবোৰ নিয়ন্ত্ৰণমতে নচলালে কেৱল পানী, বতাহ আৰু আহাৰৰপৰা গা সূস্থ ৰাখিব নোৱাৰি ।

ফুটবল, টেনিচ, ডন, কুস্তি, ডাচেল এইবোৰ খেলকে আজি-কালি ব্যায়াম বোলে । এইবোৰ ব্যায়ামত ধন উগন হয়, আৰু নৈথে আসোঁৱাহ আছে । অৰিয়া-অৰি থকা হেতুকে ফুটবল আদি খেলত শৰীৰৰ বিস্তৰ অনিশ্চয় হয় । যাতে গাৰ তেজ বঢ়িয়াকৈ চলাচল হয়, যেনেপতি উশাহ-নিশাহ লোৱাত তেজত সবহকৈ অক্সিজেন মিহলি হৈ তেজ পৰিষ্কাৰ হয়, মনত উলাহ লাগে, আৰু ব্যায়ামৰ (শ্রমৰ) পৰা যাতে কিছু অৰ্থও লাভ হয়, তেনে ব্যায়াম অভ্যাস কৰাহে শুদ্ধত । অমূল্য সময় বং-ধেমালিত নষ্ট কৰিলে শেহত দুখত পৰিব লাগে ।

যাতে শৰীৰৰ উপকাৰ হয় আৰু তাৰ লগতে ধনো ওলায়, এনে শাৰীৰিক শ্রমৰ দিহা সহজে কৰিব পাৰি ।

(ক) সকলোৱে একোখনি বাৰী পাতি নিতৌ তাত ৰাতিপুৱা-গধূলি কোৰ মাৰি মাটি চাহ কৰিলে, গছ পুলি কলে, তাত পানী দিলে, হাবি গুচালে বঢ়িয়া শ্রম হয় ।

(খ) ঘৰৰ চাৰিওফালৰ হাবি গুচোৱা, খাল বা গাঁত পুতি সমান কৰা, আলি-পদূলি বজা আৰু নিকা কৰা, কুঠাৰ লৈ খৰি ফলা, এই-বোৰতো বিস্তৰ শ্রম আৰু অঙ্গ-চালন হয় ।

(গ) সাঁতোৰা, লৰ মৰা আৰু নাও খেলা অতি সুন্দৰ ব্যায়াম । সাঁতুৰিব জানিলে নিজৰ যে উপকাৰ হৱেই নে, অইন মানুহ পানীত বুৰিলে তাকো তুলি প্ৰাণ ৰক্ষা কৰিব পাৰি ।

যাব গা দুৰ্বল আৰু ক্ষীণ, যি বুঢ়া, ডেওঁখিলাকে নৈৰ পাৰত বা মুকলি পথাৰত ফুৰিলেই সুন্দৰ অঙ্গ-চালনা হয় । সৰু সৰু ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক ফুৰিবলৈ ৰাওঁতে লগত নি লবি ফুৰিবলৈ লগাই দিব লাগে । ভাৰপৰা সৰহভৰো গাৰ বিশেষ উপকাৰ হয় ।

ব্যাগ্ৰামৰ সময়ত সদায় মনত ৰাখিব লাগে যাতে অপৰিহিত ব্যাগ্ৰাম নহয়। যেতিয়াই মুখেৰে শ্বাস ওলাব, কপাল, নাক, কাষলতি এইবোৰ ঘামিব, তেতিয়াই ব্যাগ্ৰাম এৰি দিব লাগে। তেতিয়া লাহে লাহে খোজ চলিব লাগে, হাত-ভৰিবোৰ আহাৰিব লাগে, গাটো লাহেকৈ বলেৰে টিপিব লাগে। তাৰপৰা ছালৰ ভিতৰত তেজ বেগে চলিবলৈ ধৰে, আৰু ভাগৰ ওচি বৰ আৰাম লাগে। ব্যাগ্ৰামৰ অন্তত ততালিকে বহা বা গা ধোৱা উচিত নহয়। তাৰপৰা ঠায়ে ঠায়ে গাব তেজ চলিব নোৱাৰি বাতব্যাদি হ'ব পাৰে। শ্ৰমেই উত্তম ব্যাগ্ৰাম।

শ্ৰম বা ব্যাগ্ৰাম কৰি, ভাগৰ নুঙচোৱাকৈ ততালিকে গা ধুলে, ঠাণ্ডা লগালে, লোমৰ ওৰিবোৰ কোঁচ খাই ঘাম ৰাজ হ'ব নোৱাৰি নানা-বিধ ৰেমাৰ হয়। তাৰ দ্বাৰা হঠাৎ মৃত্যু হোৱাৰো আটক নাই। সেইনিমিত্তে ব্যাগ্ৰাম বা শ্ৰমৰ পিছত কিছু পৰ নুজুকৱাকৈ কেতিয়াও গা ধুব নেলাগে।

সকলো ঋতুতে পুৱা বা গধূলি সদায় গাত শ্ৰম হ'ব লাগে। নিয়ম মতে নিতৌ শ্ৰম কৰিলে শৰীৰ বলিষ্ঠ আৰু নিৰোগী হয়, খোৱা বস্তুবোৰ ভালকৈ জীণ যায়, মনতো উলাহ লাগে, আৰু বহুত ভাল কাম কৰিব পাৰে।

খোৱাৰ পৰিমাণ অনুসৰি শ্ৰম বা ব্যাগ্ৰামৰ দিহা কৰা যুগুত। স্বাৰ অৱস্থাত যেনে খাবলৈ পায়, সেইমতেই শ্ৰমো কৰিব লাগে। শ্ৰম কৰি নিয়মিতৰূপে আহাৰ নকৰিলে শৰীৰ ক্ষীণ আৰু দুৰ্বল হৈ যায়। পিছত নানা ভৰহৰ ৰোগ হয়। ওপৰত লিখা আহাৰৰ বিষয় পঢ়িলেই কেনে নিয়মে কি খাব লাগে বুজা যাব। কপীয়া, নিশকতীয়া বুঢ়া মানুহে ব্যাগ্ৰাম কৰা অযুগুত। ডোক লগাতো ব্যাগ্ৰাম কৰিব নেলাগে। আহাৰৰ পিছত গা ধোৱা যেনে অন্যায়, ব্যাগ্ৰাম কৰাও তেনে অন্যায় বুজি জানিব লাগে।

কেৱল আহাৰ আৰু শ্ৰম অৰ্থাৎ খালে আৰু ব্যাগ্ৰাম কৰিলেই শৰীৰ সুস্থ নেথাকে। গাব বল বঢ়াব লগে লগে মনৰো বল বাঢ়ে। সেইনিমিত্তে মনক সজ চিন্তাৰে ভাল কামত নলগালে শৰীৰৰ বলেৰে জগতৰ বা নিজৰ একো উন্নতি কৰিব নোৱাৰে। যি কামৰপৰা নিজৰ, বংশৰ, জাতিৰ, দেশৰ বিস্তৰ উপকাৰ হয়, তেনে এটা বা বহুত কাম জীৱনৰ লক্ষ্য বা মনত ভাব ৰাখি অহাপুৰুষাৰ্থ কৰিলেহে পৃথিৱীত উপজা সাৰ্থক হয়। পশুৰ লগত মানুহৰ সৈতে প্ৰভেদ। বলিষ্ঠ গাৰে, সবল মনেৰে সকলোৰে উন্নতিৰ অৰ্থে কাম কৰিবলৈ ব্ৰতী হোৱাটোহে সত্য সমাজৰ জীৱনৰ প্ৰধান উদ্দেশ্য।

টোপনি*

টোপনিৰপৰা শৰীৰৰ উপকাৰ কি ? স্বাস্থ্য ৰাখিবলৈ টোপনি নহলেই নহয় । কেৱল খালে আৰু শ্ৰম কৰিলেই শৰীৰ বন্ধা নেপায়, তাৰ জগতে টোপনিৰো আৱশ্যক । দিনত ঘন কৰিলে ৰাতি ভাগৰ শুচাব লাগে । নুগুণে গাৰ যত্নবিলাক আৰু মূৰৰ মগজুৱে সমূহি জিৰণি নেপায় । সেইবাবে ৰাতি টোপনিৰ আৱশ্যক হয় । আমি যি কামকে কৰোঁ, তাৰপৰা শৰীৰৰ কিছুমান বস্তু ক্ষয় হয়, তাক পূৰাবলৈ গা আৰু মন দুইকো ভালে ৰাখিবলৈ ৰাতি শুৱ লাগে । দিনৰ দিনটো এটা নাদৰ পৰা পানী ফুলিলে তাৰ পানী তৰ পৰে, কিন্তু ৰাতিটোতে সেই তৰ পৰা পানীখিনি পূৰ হয় । সেইদৰে ৰাতি ভালকৈ বিশ্রাম কৰাৰ বা শোৱাৰ পিছত টোপনিত আমাৰ গাৰ ক্ষয় হোৱা ভাগ পূৰ হৈ ন মানুহৰ নিচিনা হৈ উঠে । আমি বৰী আৰু নিৰোগী থাকিবৰ নিমিত্তে বিশ্বৰ টোপনিৰ আৱশ্যক হয় ।

ৰাতি আগ পৰতে শোৱা উপকাৰী । ডেকা মানুহৰ ৬ ঘণ্টা, ল'ৰা আৰু বুঢ়াৰ তাতকৈ কিছু বেছি টোপনিৰ আৱশ্যক । গধূলিৰ অলপ পিছতে ভোজন কৰি, ২।৩ ঘণ্টা সৰু-সুৰা কাম কৰি গুণে, ভালকৈ জীপ যায় আৰু টোপনিও ভালকৈ আহে । ৬ ঘণ্টা শোৱাৰ পিছত বেচি নৌ-ওলাওঁতেই উঠি, শৌচ কৰি, হাত-মুখ-গা ধুই নিজৰ নিত্যকৰ্ম যি আছে তাক সমাপন কৰিব লাগে । ৰাতি টোপনি কৰ্তি কৰিলে গা অসুখ হয় । দিনত শ্ৰম, ৰাতি বিশ্রাম—এই কথা কেতিয়াও পাহৰিব নেলাগে । দিনত কেতিয়াও শুৱ নেপায় । দিনত গুণে গা গধুৰ লাগে, মূৰ কামোৰে, পানী লাগে, গা বিষায়, হজম নহয়, আৰু এলাহে হেঁচা মাৰি ধৰে । মেলেৰিয়া হোৱা ঠাইত দিনত গুণে জ্বৰ উঠে । কোনো লাগ-ভিয়াজ কামত ৰাতি টোপনি কৰ্তি হলে, দিনত একেবাৰ গুণে গা পাতল পৰে । বোগীয়ে চিকিৎসকৰ দিহামতে চলা যুগুত । ছাত্ৰসকলে মহলাৰ সময়ত আৰু গৃহস্থসকলে ৰং-ধেমালিত ৰাতি টোপনি কৰ্তি কৰি শেহত বেমাৰ পৰা দেখা যায় । ৰং-ধেমালি বা লিখা-পঢ়া মানুহক লাগে বুলি শৰীৰ নষ্ট কৰিব নেলাগে । তাকে কৰিলে মানুহৰ ঘাই উন্নতিৰ লক্ষ্য দ্ৰষ্ট হয় ।

* "One hour's sleep before mid-night is equal to two hour's sleep after mid-night."

এটা খোঁটালিতে একেজগে কেইবাজনো কেতিয়াও গুব নেলাগে । শোৱা ঘৰলৈ মুকলি বতাহ সোমাব পৰা হ'ব লাগে । নাক-মুখ জপাই বা চাকি কেতিয়াও গুব নেলাগে । মাটিত শোৱাতোকৈ চাহ বা খাটত শোৱা বাক । পৰাপক্ষত কেতিয়াও মাটিত গুব নেলাগে । মাটি শুকান হলে আক চুবুৰীত জ্বৰ-নৰিয়াৰ প্ৰকোপ নহলে, মাটিত শোৱাবপৰা অপকাৰ নহ'ব পাৰে । কিন্তু জেকনি, সেমেকা মাটিত গুলে গা বিষন্ন আক বোগ হয় । যি বেয়া বতাহৰপৰা মানুহৰ গাত জ্বৰ উঠে, সি নিচেই নাম খাপতে থাকে । শোৱা শয্যা কিছু ওখ হলে সেই শংকা কম হয় । মাটিত শোৱা মানুহক আহাৰ বিচাৰি বগাই ফুৰা সাপে খোঁটাৰ ভয় থাকে । যাৰ ওখ শয্যা নাই, সি চাহ পাতি তাত শোৱা ভাল ।

শয্যাৰ গাক আক কাপোৰবোৰ পৰিষ্কাৰ ৰাখিব লাগে । গাৰ অকামিলা বস্ত্ৰবোৰ সেইবিলাকত লাগি অপকাৰ কৰে । তাক নিতৌ ব'দাব লাগে, আক মাজে-সময়ে নিকা থাকিলেও ধুই লব লাগে ।

মুকলি ঘৰত শোৱা বাক । তাকে বুজি বতাহ আহি পোনেই গাত লগা ঠাইত শোৱা বেয়া । তাৰপৰা গাৰ উম গুচে আক নৰিয়া হয় । যি ঠাইত জহনী আক জ্বৰ হয়, তাত গাৰ উম গুচাব নেলাগে । ৰাতি গা ভগত বখা শুঙত । মুকলিত গুলে, সান্ধখানে গা চাকি নুঙলে, বেমাৰ হোৱা সম্ভৱ । বতাহ আক ঘৰৰ বিষন্ন মন দি পঢ়ি, শোৱা বিষন্ন বুজি লোৱা উচিত ।

পোহৰ বা তাপ

পোহৰ বা তাপ কৈলৈ ? আন্ধাৰ ঠাইত যিবোৰ গছ, লতা বা বন গজ, তাক বগা দেখা যায়, আৰু তেনেই দুৰ্বল, জেহকা হয়। যি মানুহ সদায় আন্ধাৰত থাকে, সিও শেতুশেতীয়া আৰু নিশকতীয়া হয়। তাক অনেক ৰোগে আক্ৰমিব পাৰে। তাৰ মনো সুস্থলি নহয়। পোহৰ বৰ মনোহৰ।

আন্ধাৰ ঠাই নবকৰ তুল্য, তাক কোনো প্ৰাণীয়ে ভাল নেপায়। আন্ধাৰত আমাৰ মন সমুজি ফৰকাল নেলাগে, জলকা লাগি থাকে। পোহৰত মনত বৰ ৰং আৰু উজাহ লাগে। পোহৰত আমাৰ জীৱনী-শক্তি থাকে। পোহৰেই তাপ, এই তাপ জীৱবোৰৰ গাত নেথাকিলে মৰে। জীৱমাত্ৰকে, ঘাইকৈ নৰিয়াৰপৰা উঠা মানুহে পোহৰৰপৰা জীৱনী-শক্তি আকৰ্ষণ কৰি লৈ বসিষ্ঠ হয়।

আন্ধাৰ ঠায়েই ৰোগৰ খনি বা পুং। এটা প্ৰবাদ আছে—
“হ’ত পোহৰ সোমাব নোহোৱে, তালৈ নিশ্চয় ডাক্তৰ বা বেজ সোমায়।”
ইয়াৰ অৰ্থ, আন্ধাৰত থকা মানুহক ৰোগে ধৰে, তেতিয়া ডাক্তৰে চাব লগাত পৰে। সূৰ্য্যৰ পোহৰ নেপালে, হাব নিশ্চয়লৈ হ’ব নোহোৱে। পোহৰ নহলে মলিন বস্তুবোৰ পৰিষ্কাৰ কৰিবলৈ নেদেখে। পোহৰৰ পৰাই সাপ আদি ক্ষুদ্ৰ অপকাৰী জন্তুবোৰৰপৰা ৰক্ষা পোৱা যায়। অধিক পৰিমাণে বায়ু আৰু পোহৰ নোপোৱা চেঁচুকীয়া বস্তুবোৰ যেনে অকামিলা, মানুহবোৰো ঠিক তেনেকুৱা। যি:বাৰ তিবোতা সদায় ভিতৰত সোমাই থাকে, সিও অকামিলা, কপীয়া হয়। অকামিলা, কপীয়া তিবোতাৰ ল’ৰা—ছোৱালীবোৰো মাকৰ দৰে কপীয়া-পুকীয়া হয়। যদিও পোহৰ মানুহৰ, গছ-গছনিৰ, ফল-ফুলৰ আৰু জীৱ-জন্তুৰ নিমিত্তে বৰ লাগতিয়াল, তথাচ অপৰিমিত পোহৰ বা তাপ বাক নহয়। পোহৰ বা তাপ পৰিমিতৰূপে যেনে উপকাৰী, আকৌ অপৰিমিত হলে ভয়ানক অপকাৰী। ল’ৰাবোৰে ব’দত অপৰিমিত তাপত লবি ফুৰা বাবে মূৰৰ বিষ হোৱা দেখা যায়। যিবোৰ বনুৱা মানুহৰ ব’দত কাম কৰা বা তাপত ধৰা অভ্যাস, সিহঁতৰ অপকাৰ নহ’ব পাৰে, কিন্তু হাব অভ্যাস নাই, তেনে মানুহ ব’দত বাজলৈ হাব লগা হলে মূৰটো পাণ্ডুৰি বা টুপীৰে ঢাকি নাইবা ছাতি লৈছে হোৱা উচিত।

সাজ*

সাজ বা কাপোৰ কেইলৈ ? জাহ্নকৈ সাজৰ হাত সাবিলৈ আমাক কাপোৰ লাগে । তদুপৰি জাবকালি যাতে গাত ঠাণ্ডা নেনাগে, আৰু গৰম কালত যাতে বেছি তাপ নেনাগে, তাৰ নিমিত্তে কাপোৰৰ আৱশ্যক । দেশৰ চোঁচা-তপত অৱস্থা অনুসৰি কাপোৰৰ প্ৰভেদ আছে । চোঁচা দেশত প্ৰচুৰ উষ্ণ থকা কাপোৰ নহলে জাবত বিশেষ কষ্ট পায় । তপত দেশত পাতল কাপোৰতে কাম চলে ।

আজি-কালি সভ্যতাৰ লগে লগে লাগতিয়াল কাপোৰৰ বাজেও, অলাগতিয়াল বহুত বস্তু গা সজাবলৈ ব্যৱহাৰ হয় । সেই হিচাবে জোতা, মোজা, অলঙ্কাৰ-পাতিবোৰো সাজৰ ভিতৰ সোমাইছে । লাহ-বিলাহত মানুহে বিস্তৰ ধন ভগন কৰে । চহকী মানুহক সাজ পিন্ধা দেখি, নিছল মানুহবোৰেও ধাৰে-ধপে সাজ কিনি ছাৰাশাস্তি হয় । ভিৰোভাবোৰে নেখাই থাকিব পাৰিলেও অলঙ্কাৰ নিপিন্ধি থাকিব নোৱাৰে । অলঙ্কাৰ আৰু অলাগতিয়াল কাপোৰ পিন্ধি প্ৰকৃতি-মাতৃৰ দোষ দেখুওৱা হয় । আমাৰ ভাৰতবৰ্ষ তপত ঠাই (Tropical country) । ইয়াত জাব পৰিলেও ইংলণ্ডৰ দৰে গৰম চোলা, ঠেঙা আৰু টুপীৰ আৱশ্যক নকৰে । বিশেষকৈ আমাৰ এই দেশত গৰম সাজ পিন্ধিলে, গাৰ ছালে চোঁচা সহিব পৰা শক্তি হেৰুৱায়, আৰু অলপ চোঁচা পালেই পানী লাগে আৰু কাহ হয় । নৰিয়া পৰিলে, চিকিৎসকৰ বা ডাক্তৰৰ দিহামতে গৰম কাপোৰ পিন্ধা উচিত । নিচেই কেঁচুৱা ল'ৰাক আৰু বুঢ়াবিলাকক স্বৰ সান্নিধ্যৰে ৰাখিব লাগে, নহলে হঠাৎ চোঁচা হৈ জাবত অনিষ্ট হ'ব পাৰে ।

আগেক আমাৰ দেশৰ সাজ-পিন্ধা নিয়মটো বৰ ভাল আছিল । মুনিহে চেনেং আৰু চুৰিয়া এছোৰ মাথোন পিন্ধিছিল । ভিৰোভাবিলাকে ধৰা-বন্ধা মেখেলা, বিহা আৰু ধনীয়া এই তিনিখন মাথোন কাপোৰ ব্যৱহাৰ কৰিছিল । মুনিহ আৰু ভিৰোভাব কাপোৰবোৰ ভিৰোভাবিলাকে কপাহ, মুগা, এবী আৰু পাতৰ সূতা নিজহাতে বৈ-কাটি বুনুত

* "Our comfort, our health, and even preservation of our lives may largely depend upon the clothing we select"

—The philosophy of clothing.

১. "It is obviously undesirable to keep a growing organ (feet) shut up all day long in a leather bag which is, after all what a boot really is."

—Dr Lukis.

কবি লৈছিল। স্বকৰ্মা শিল্পবিদ্যা আঁঠুট আছিল। যি ভিৰোভাই সেই-বোৰ বোৱা-কটা উত্তমৰূপে কবিব পাৰে তাকে শিপিনী, আৰু যি কবিব নেনজানে তাকে খুপৰী বুলিছিল। এতিয়া সেইবোৰ কথা ভল পৰি, দেশে তেনেই টোকোনা হ'ল। এতিয়াৰেপৰা জাহ-বিলাহ এৰি দি আগৰ দৰে লাগতিয়াল কাপোৰ নিজে বৈ-কাটি পিছিলে দেশৰ বিশ্বৰ উন্নতি হ'ব।

কাপোৰ বৰকৈ আঁটি পিছিব নেনাগে। আঁটি পিছিলে গাত তেজ ভাগকৈ চলিব নোৱাৰে, পাকস্থলী আৰু গাৰ অন্যান্য স্বত্ববিলাকৰ কাম নিয়ম মতে চলিব নোৱাৰে। তাৰপৰা বহুত বিধ বেমাৰ হয়। সেইদৰে জোতা, মোজা আৰু চোলাও পিন্ধা ভাল নহয়। গাত যা ত বতাহ লাগে আৰু তেজ চলচল কৰিবলৈ উজু হয়, সেইদৰে চিলা কাপোৰ পিন্ধা সুগুত। কেৱল ফ্ৰেচন আৰু ভদ্ৰতাৰ নামত টান জোতা, মোজা, ঠেঙা, টুপী, কামিজ, চুইটাৰ, কলার, ফেলালিন কাপোৰ আদি বাবেভচহ অলাগতিয়াল কাপোৰ পিছি শৰীৰটো নষ্ট কৰা কোনো বুদ্ধিমান মানুহৰ কাম নহয়।

পিন্ধা কাপোৰবোৰ সদায় নিকাকৈ ৰাখিব লাগে আৰু ব'দাৰ লাগে। মলিন, হামত গোন্ধোৱা, ধূলি-মাকতি জগা, লেতেৰা, দুপৰ্জ কাপোৰ ব্যৱহাৰ কৰিব নেনাগে। ফ্ৰেপুৱা কাপোৰ পিছিলে, গা অসুখ আৰু বিবিধ চৰ্মৰোগ হয়। নিকা কাপোৰ পিছিবলৈ ধোবাৰ ওপৰত এপাহ জুৰি থাকিলেই নহ'ব, নিজে গাত একেবা কষ্ট কৰি ধুই লোৱা সুগুত। বহুতে কাপোৰ ধুবলৈ লাজ কৰে। এইটো বৰ মুৰ্খালি। নিজৰ গাৰ মলি নিজে নুগুচালে কোনে গুচাই দিব? ধোবাৰ ঘৰত গাপ দিয়াত বহুত কাপোৰ পচে, আৱশ্যক মতে সময়ত কাপোৰ হোণা-বঙ নোৱাৰে, আৰু ধোবাক বহুত বেমাৰীৰ মলিন কাপোৰ ধুবলৈ দিয়ে, তাৰপৰা সোঁচৰা বেমাৰো লাগিব পাৰে। কাপোৰৰ ভিতৰত গাতে লাগি থকা, পাতল কাপোৰৰ সৰু চোলা বা গেজি (বনিন) এটা পিন্ধা ভাল, ২১৩ দিন আঁতৰি তাক ধুই থাকিব লাগে। তাকে কবিলে অইন কাপোৰ হামত বেগতে মলিন হ'ব নোৱাৰে।

অইনে লোৱা চোলা, চুৰিয়া, গামোচা, চেলেং, জোতা, মোজা, খৰম এইবোৰ কেতিয়াও ব্যৱহাৰ কৰিব নেনাগে। অইন কি, অইনে শোৱা শয্যাভো গুৰ নেনাগে। তাৰপৰা অইনৰ গাৰ ব্যাধি নিজৰ গালৈ আহে। কাৰণ হামৰ লগত গাৰ বহুত বিৰাক্ত বস্তু বাহিৰলৈ ওলাই আহে। গামোচা, বিচনা-চাদৰ, পাক-লিলিগ এইবোৰ মলি হলে, খাব-দেব সিজাই ধুই ল'ব লাগে। এইবোৰ সন্ততে ব'দাই থাকিব লাগে। ব'দে দূষিত বস্তু শোধন কৰে।

অ'ৰা-ছোৱালীবোৰক নিচেই চিগা কাপোৰ পিন্ধাব লাগে।

৩২৮ মজিন্দাৰ বকৱা বচনান্তৰ্গী

সিহঁতৰ নিমিত্তে জোতা পিন্ধা বাক নহয়, কাৰণ, জোতা পিন্ধিলে ভালকৈ ভৰি বাঢ়িব নোৱাৰে। জাৰৰ দিনত বাতিপুত্ৰা আৰু গধূলি মাথোন জোতা-মোজা পিন্ধাব পাৰে। সহ্য হলে, নিপিকোৱাই ভাল। সিহঁতৰ মূৰো^১ চাকি বাধিব নেলাগে। তাৰপৰা মূৰ ভপত হৈ মগজুলৈ ভেজ উঠে। তদুপৰি মূৰ চকা থাকিলে, ব'দ আৰু বতাহ লাগিবলৈ নেপাই চুলি ভাঁজ হ'ব নোৱাৰে। চুলিৰ^২ নিমিত্তে পোহৰ আৰু বায়ু বৰ লাগতিয়াল।

তিতা কাপোৰ কেতিয়াও লব নেলাগে। ল'ৰাই শয্যাত মূতিলে, সেই তিতা কাপোৰত সিহঁতক গুৱাই থব নেলাগে। সেইবোৰ ধুই গুৰুৱাইহে ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে। তিতা জোতা বা মোজা পিন্ধাব নেলাগে। তিতিলে সুদা ভৰিৰে খোজ কঢ়াই ভাল। ঘৰত থকাত কম কাপোৰ পিন্ধিব লাগে, তাকো সৰু চাই লব লাগে, তেহে বাতিপুত্ৰা বাহী কাপোৰ ধুবলৈ আহকাল নহয়; আৰু ইবোৰ কাপোৰতো বেগতে মলি নেলাগে।

চাজি-মাটি, চোডা, খাব এইবোৰ কপাহী কাপোৰ ধুবলৈ ভাল। মণিহালৰ আৰু বিহমনাৰ ওটিৰে মূগা, পাট আৰু লোমৰ কাপোৰ ধুলে নিকা হয়। আমাৰ কলৰ ছাইৰ খাবলি সবাই বঢ়িয়া কাপোৰ ধোৱে। চাবোনৰে কাপোৰ ধুলে পইচা খৰচ হয়, আৰু তাত বহুত দূষিত বস্তু থাকে, তাৰপৰা স্বাস্থ্যৰ ক্ষতি হয়। ভাল চাবোনৰ মল্য সৰহ, পাবলৈকো টান।

১. "The adage 'keep the head cool', applies even to infants".

—Dr. Lukis.

২. "Sun-shine and fresh air are essential to a vigorous growth of hair, and these cheap and invaluable hair tonics are not to be obtained if the head is tightly wrapped up."

—Dr. Lukis.

ঘৰ*

ঘৰ কেলে? আমাৰ গ্ৰাম বা আত্মা থাকিবলৈ শৰীৰটি যেনে জাগতিয়াল, সেইদৰে আমাৰ শৰীৰটি থাকিবলৈকে ঘৰ ঘৰ জাগতিয়াল। শৰীৰ আৰু ঘৰ দুয়ো অতি পৱিত্ৰ মন্দিৰ বুলি মনত ৰাখিব লাগে। ভাল ঘৰ নহলে, স্বাস্থ্য কেতিয়াও থাকিব নোৱাৰে। এতেকে মানুহ থাকিবলৈ ভাল ঘৰ নহলেই নহয়।

প্ৰত্যেক গৃহস্থৰ ঘৰ স্বাস্থ্যকৰ হলেই চুৰুৰি বা গাঁও স্বাস্থ্যকৰ হয়, গাঁও বা চুৰুৰি স্বাস্থ্যকৰ হলেই দেশত ৰোগ-ব্যাদি কম হয়। সেইবাবে ঘৰ সজাৰ বিষয়ত দৈক ভাবি-চিন্তি চাইহে ঘৰ সাজিব লাগে।

যি ঠাই ওখ, সমান, যি ঠাইৰ মাটি তললৈ বহি ৰোৱাৰ ভয় নাই, যি ঠাইত পূব ফালে নৈ বয়, হ'ত বৰগছ, কাঁইটগছ, হাবি-বননি নাই, যি ঠাইত থিয় হলে মনত উলাহ লাগে, মুকলি সেই ঠাইত ঘৰ সজা যুগুত।

যি ঠাইত মৰিশালি, যি ঠাইত মৰাশ পোতে, হ'ত মল-মুত পেলায়, হ'ত কল-কাৰখানা পাতে আৰু খেতি কৰে, সেই ঠাইত ঘৰ সাজিব নেলাগে। যি ঠাইত ওচৰত খাল, বিল, পিডনি, জেকনি, দুগৰ্জা, সেই ঠাইত ঘৰ সাজিলে ঘৰ অস্বাস্থ্যকৰ হয়। এতেকে তেনে ঠাইত কেতিয়াও নেসাজিব।

আগেয়ে কোৱা হৈছে যে, ভাল ওখ সমান, শুকান ফৰ্ফৰীয়া ঠাইত থকাঘৰ সাজিব লাগে। তালৈ যেন ব'দ-বতাহ সহজে যায়। পূবে পুখুৰী, পশ্চিম ফালে বাঁহ আৰু অইন ডাঙৰ গছ, উত্তৰ পিনে গছ-গছনি কই বাৰী পাতিব লাগে, দক্ষিণ ফালে একেধাৰে মুকলি থাকিব লাগে। পূব পিনে পুখুৰী খানিব নোৱাৰিলে এনেই মুকলি কৰি খোৱাই ভাল। পূব আৰু দক্ষিণ ফালে শাক-পাচলি, ফুল আদি

* "Phthisis is a disease largely dependent upon the insanitary conditions of the home." —Tropical Hygiene.

"The Indian is essentially a home-loving individual, and the consideration of his house and its surroundings must be of special interest to him as there can be no sort of doubt that a large proportion of the disease, from which he suffers, is due to the hopelessly insanitary environment, in which so many of the teeming millions of the inhabitants of this empire (India) eat, sleep and work". —Sir P. Lukis.

সক-সুৰা গছ কই ধুনীয়া কৰি লব লাগে, তাৰপৰা যাতে ব'দ আৰু বতাহ বন্ধ হ'ব নোৱাৰে, তালৈ মাথোন চকু দিব লাগে।

শুকান, সমান আৰু ওখ ঠাইত ঘৰ সাজিলেও ঘৰৰ ভেটি মাটিৰপৰা ভেৰ বা দুহাত ওখ হোৱা উচিত, যাতে বাৰিষা তালৈ পানী সোমাব নোৱাৰে। চাপৰ ভেটি বৰ জেকনি হয়। জেকনিত মানুহৰ প্ৰাণ জ্বৰ হয়। দুখীয়া মানুহেও ঘৰৰ ভেটি ওখ কৰি লব পাৰে।

আমাৰ দেশৰ মানুহে প্ৰাণ খেৰৰ ঘৰ লয়। খেৰৰ ঘৰৰ ছাল খিয় হলে পানী বেগতে বাগৰি আহে। ইকৰা আৰু বাঁহৰ বেৰ বৰ ভাল। কিন্তু তাক মাটিৰে লিপি দিয়াত বতাহ আৰু পোহৰ সোমাব নোৱাৰে। সেইবাবে তাত সবহকৈ খিড়িকী ৰাখিব লাগে। আমাৰ দেশত উঁইৰ বৰ উপদ্ৰৱ। সেইবাবে বেৰৰ তলৰ পিনে ১১ হাত কি ২ হাতমান জ্বালকতৰা বা তাঁৰ ঘঁহি দিলে উঁইয়ে ধৰিব নোৱাৰে। মাজে-সময়ে সেইদৰে তাঁৰ ঘঁহি থকা উচিত। খেৰৰ ঘৰ স্বাস্থ্যৰ পক্ষে বৰ উপকাৰী। খেৰৰ ঘৰৰ ছাল চোঁচা আৰু শুকান। বহুতে আজি-কালি খেৰৰ পৰিবৰ্ত্তে ঘৰত টিন লগায়। টিনৰ ঘৰ স্বাস্থ্যৰ পক্ষে বাক নহয়। গৰমৰ দিনত টিনবোৰ তপত হৈ তাপ লাগে, আৰু জাৰৰ দিনত বৰ চোঁচা হৈ টোপাল পৰে। সেইবোৰ অসুবিধা শুচাবৰ অৰ্থে ওপৰত ডঙা বা বাঁহৰ চটাই বৈ মাটিৰে লিপি দিলে কিছু পৰিমাণে উপকাৰ হয়। ঘৰ টিনৰেই হওক বা খেৰৰেই হওক, ছালৰ পানী পৰি চোতাল বোকা কৰে। সেইহেতুকে ঘৰৰ পিৰালিৰ কাষেদি লোৰ খানি পানী বোৱাই দিব লাগে।

(ক) শোৱনি-ঘৰ :- [শোৱনি-ঘৰ] পূৰ্বা-পশ্চিমাকৈ সাজি, দক্ষিণ ফালে দুৱাৰমুখ কৰিলেই বাক হয়। উত্তৰা-দক্ষিণাকৈ সাজি, পূৰ্ব পিনে দুৱাৰমুখ উলিয়ালেও বেয়া নহয়। শোৱা ঘৰ-টো বৰ নিকা হ'ব লাগে। তাৰ ওচৰত গছ, নাদ, খাল, মৰং (শৌচ কৰা ঘৰ বা অইন কোনো জাবৰ-জোঁথৰ বা মলিন বস্তু পেলোৱা ঠাই হ'ব নেনাগে। মজিনাখন ফৰকাল শুকান হ'ব লাগে। বতাহ আৰু পোহৰ সোমাবলৈ বিস্তৰ খিড়িকী থাকিব লাগে। যি ঘৰত হিম্মান পোহৰ আৰু বায়ু চলাচল কৰিব পাৰে, সেই ঘৰ সিমান স্বাস্থ্যকৰ হয়। বন্ধা পান্ন, খোৱা বস্তু, চকী, মেজ, আলমাৰি, পেৰা, এইবোৰেৰে ঘৰ সজালে বতাহ আৰু পোহৰ অচল হৈ অস্বাস্থ্যকৰ হয়, তালৈকো মন ৰাখিব লাগে।

গোহনীয়া চবাই, কুকুৰ, মেকুৰী এইবোৰকো তাত ঠাই দিব নেনাগে। এটা কোঠাত বেছি মানুহো শুব নেনাগে। আভি ৰুটি বা

লেশপ জলাই শুব নেলাগে। খিড়িকী জপাব নেলাগে। যিবোৰ কাৰণত বায়ু দূষিত হয়, তালৈ বৰকৈ সতৰ্ক থাকিব লাগে। শোৱনি-ঘৰৰ চাৰিওফালে সুগন্ধি ফুল গছ আৰু তুলসী কৰ লাগে। ধূপ, ধূনা, চন্দন, কাফুৰ, গন্ধ-খিউ আদি ভাল সুগন্ধি বস্তুবোৰ শোৱা ঘৰত সততে জলাব লাগে। তাৰপৰা দূষিত বায়ু শোধন হয়। মজিয়াত বা বেৰত ধুই, খেকাৰ, শেঙুন পেলাব নেলাগে। সেইবোৰৰ নিমিত্তে এটা সুকীয়া পাত্ৰ বা চাবিয়া ঘৰৰ এচুকত বালি বা ধূলি ভৰাই থৈ, ভাত পেলাব লাগে। ল'ৰা-ছোৱালীকো এইবোৰৰ শিকনি দিয়া উচিত। বাতি ল'ৰা-ছোৱালীৰ শৌচৰ নিমিত্তে বিভগে এটা পাত্ৰ বাহিৰত ৰাখিব লাগে। শয্যাৰ পৰা কাপোৰ, গাৰু-গিলিপ, বেজাই-গিলিপ, আঁঠুৱা—এই ব্যৱ-হাৰী কাপোৰবোৰ সততে ধুই আৰু ব'দত দি পৰিষ্কাৰ ৰাখিব লাগে। এইদৰে সাৱধান হলে মহ, উৰহ, ওকণি আদি পোকবোৰৰ উপদ্ৰৱ কমে আৰু স্বাস্থ্যও ভাল থাকে। শোৱা চাং বা খাট ওখ হ'ব লাগে যাতে বতাহ সোমাব পাৰে, আৰু মেপা-সৰা কৰিবলৈকো সুচল হয়। শয্যাৰ তলত কোনো বস্তু, কলহ-টেকেলি আদি থলে, তাত বতাহ বজা বন্ধ হয়, নিগনি, সাপ, মহ সোমাই থাকিবলৈ সুচল হয়। শোৱা ঘৰত কোনো বস্তু ওলোমাই বা চাং পাতি থব নেলাগে। সেইবোৰ পৃথক এটা ঘৰ বা কোঠাতহে থোৱা উচিত।

(খ) ৰাজনি-ঘৰ :—উত্তৰ বা দক্ষিণ ফালে ৰাজনি-ঘৰ সাজিব নেলাগে। তাৰপৰা শোৱনি-ঘৰলৈ ধোঁৱা সোমায়। শোৱাঘৰত যেনেকৈ শৰীৰৰ এবিধ প্ৰধান খাদ্য অৰ্থাৎ বিগুন্ধ বায়ুৰ দিহা কৰিবৰ কথা কোৱা হৈছে, সেইদৰে ৰাজনি-ঘৰতো দেহৰ লাগতিয়াল বিগুন্ধ আহাৰৰ বিষয়ে আৰু অন্যান্য বিষয়ত চকু দিবলৈ কোৱা হৈছে।

পূব বা পশ্চিম ফালে ৰাজনি-ঘৰ সাজিব লাগে। তাক ভালকৈ পৰিষ্কাৰ ৰখা আবশ্যক। তাতো বহুত খিড়িকী ৰাখিব লাগে, তাৰ বাজেও ধোঁৱা যাবলৈ সুকীয়া বাট দিব লাগে। ধোঁৱা চকু আৰু হাওঁফাওঁৰ অপকাৰী। ৰাজনি-ঘৰতে প্ৰায় আমাৰ মানুহে আহাৰ কৰে, সেইবাবে তাক ডাঙৰ কৰি সাজিব লাগে।

ৰাজনি-ঘৰৰ ওচৰত মাছ-মণ্ডহ ধোৱা পানী, নাড়ী, ভুঁক, পেটু, গাৰু-পাচলি বহা চোঁচ আৰু বাকলি, পাত, ভাতৰ মাৰ, পোতনি এইবোৰ কেতিয়াও পেলাব নেলাগে। কোনো বৰুৱা দুগন্ধ হলেই তালৈ মাখি, পোক, পৰুৱা আহি ৰাজনি-ঘৰৰ ধোৱা বস্তুবোৰ দূষিত কৰে। নিভৌ ৰাজনি-ঘৰ বঙা মাটিৰে নিকটকৈ মচি থাকিব লাগে। মাজে-সময়ে ঘৰৰ ভিতৰত হোৱা অলাজুবোৰ শুচাব লাগে। ভাতৰ মাৰ, পোতনি পেলাবলৈ এটা সুকীয়া পাত্ৰ লব লাগে, আৰু ছাতধোৱা পানী, অন্যান্য মলিয়ন বস্তু

পেজাবলৈ বেলেগ চৰিয়া লৈ তাত পেজাব লাগে। মাৰ, পোতনি মাক
খিবোৰ গৰুৰ খুৱাব পাৰি, তাক পেজাই দিব নেলাগে। মাৰ, পোতনি
গৰুৰ নিমিত্তে ভাল আহাৰ। মজিন্দা পানী আৰু অজাগতিয়াৰ বস্তুবোৰ
মাথোন আঁতৰত পেজাব লাগে। ঘৰৰ ওচৰত কেতিয়াও চুৱাপাতনি
কৰিব নেলাগে। তাৰপৰা বৰ দুৰ্গন্ধ ওলায়, আৰু তাত পোক, গৰুৱা,
মাখি পৰি খোৱা বস্তু বেয়া কৰে, বায়ুও দূষিত কৰে। পাৰিলে পৃথক
ভাতখোৱা ঘৰ এটি কৰি, তাত খোৱা বস্তু আৰু পানী ঢাকি ৰখা বৰ ভাল।

বহুতে মেকুৰী পোহে। মেকুৰীয়ে গেলা বস্তু খায়, নিগনি
মাৰে, অনেক ঠাই ফুৰি বহুত অখাদ্য বস্তুত মুখ দিয়ে। সেইবাবে
তাৰ গোঁফত অনেক বিষাক্ত জীৱানু লাগি থাকে, খোৱা বস্তুত বিড়ালীয়ে
মুখ দিলে বা শুঙিলে তাৰ মুখৰ আৰু গোঁফৰ দূষিত জীৱানু আমাৰ
খাদ্যত মিহলি হয়। তাৰপৰা অনেক সাংঘাতিক ব্যাধি হয়।^১
ৰাজনি-ঘৰৰ বেৰত সুৰুঙা থাকিব নেলাগে। সেইগিনে সাপ, চিকা,
নাইগিয়া আদি সোমাই খোৱা বস্তু দূষিত কৰিব পাৰে।

(গ) গোহালি ঘৰ :— শোৱনি-ঘৰ আৰু ৰাজনি-ঘৰৰ কিছু
আঁতৰত গোহালি ঘৰ সজা উচিত। তাৰ কাষতে ড'ৰালো সাজিব লাগে।
হাঁহ-পাৰৰ গঁড়ালো গোহালিৰ দৰে এফলীয়াকৈ বেলেগে সাজি দিব লাগে।

গোহালি ঘৰৰ ডেউটিটো ওখ আৰু টান হ'ব লাগে, পাৰিলে
ইটোৰে বন্ধাই দিয়া উচিত। কিয়নো, কেঁচা কোমল মাটিত গৰু-হোঁৱাৰ
মল-মূতবোৰ খচকাত বোকা হয়। সেইবোৰ শুচালেও মজিন্দাখন জেকা
হৈ থাকে। তজ্জা বা বাঁহৰ অনেকে চাং সাজি দিয়ে, তাতো তলত
মহ-ডাঁহ হৈ সিহঁতক খায়। মজিয়া কেঁচাই বা পকাই হওক, দুই
কামে এচলীয়াকৈ দিলে মূতবোৰ ৰাগৰি গৈ মজিয়া কিছু পৰিমাণে
ডুকান থাকিব। গোহালিৰ মল-মূতবোৰ ঘনেপতি শুচাই থাকিব লাগে।
গোহালিতো খিড়িকী-দুৱাৰ বিস্তৰ ৰাখিব লাগে। পোহৰ আৰু বতাহ
আমাৰ দৰে সিহঁতৰো আবশ্যক। ভাল পোহৰ আৰু বতাহ নেপালে
গৰু, হোঁৱা, হাগলী আদি পশুবোৰ বিবিধ ব্যাধি হয়। একে ঠাইতে
বহুত পশু থব নেলাগে। সিহঁতৰ নিদ্ৰাসত (কাৰ্বন) দূষিত ভাগ বেছি পৰি-
মাণে বাজ হয়। হাঁহ, পাৰ, হাগলী আদি পোহনীয়া জন্তুৰ পক্ষেও একে
কথা। এইবোৰ পশুৰ মল-মূত অতি উত্তম সাৰ। আঁতৰত পুতি থৈ
পিহুত গছ-গছনি, শাক-পাচলিত সাৰ দিব পাৰি।

(ঘ) মৰং (পাইথান) বা শৌচকৰা ঘৰ :— মল-মূত ভ্যাগ কৰা

১. "Diphtheria is certainly spread by various kinds of domestic pets especially cats, fowls and pigeons."

ঠাই থকা ঘৰ ও বন্ধা ঘৰ বা নাদ-পুখুৰীৰপৰা বিমান নিলগ হয় সিমান বাক । কিন্তুনো তাৰ দুৰ্গন্ধৰপৰা বায়ু দূষিত হয় । তাৰ মলিন পানী মাটিৰ তলেদি বিবিড় আহি পুখুৰী আৰু নাদৰ পানী দূষিত কৰে ।

গাঁতত মেতৰ নেথাকে, সেইবাবে শৌচৰ ঘৰ অঁতাতা নিয়ম নাই । সেই নিমিত্তে কিছু দূৰত মুকলি আওহতীয়া ঠাইত মাটিত গাঁত খানি মৰং কৰিব লাগে ।

সক ঘৰ এটি কৰি, ভিতৰত গাঁত খানি, গাঁতৰ চাৰিও পাৰে চিপ বান্ধি দিব লাগে । নহ'লে বৰষুণৰ পানী বৈ আহি তাত সোমাব পাৰে । মাটি-পানী লোৱা আৰু ক্ষুদ্ৰ শৌচ কৰাবো পৃথকে আঁতৰত দিহা কৰিব লাগে । মৰঙৰ কাষতে এটা টিনত বা কাঠৰ পেৰাত নাইবা খালী এটাত শুকান খুলীয়া মাটি বা ছাই ডৰাই থব লাগে । শৌচ কৰি মলৰ ওপৰত ২।৪ মুঠি সেই খুলি বা ছাই ছটিয়াই থৈ আহিব লাগে । তাৰপৰা দুৰ্গন্ধ নষ্ট হয়, বিষ্ঠা চাক খাই মাখি পৰিব নোৱাৰে, পোকো নহয় । এইবোৰত একেবা সতৰ্ক হলেই বহুত বেমাৰৰপৰা বন্ধা পোৱা যায় । সেইটো গাঁত ভৰিলেই শুকান মাটিৰে পুতি, নকৈ এঠাইত আকৌ এটা মৰং কৰি ল'ব লাগে । ল'ৰা-ছোৱালীৰ নিমিত্তে বেলেগে এটা মৰং কৰি দিলে বেয়া নহয় । ক্ষুদ্ৰ শৌচৰ বিষয়েও ভালকৈ চকু দিব লাগে । মূনিহ মানুহে মুকলি ঠাইত য'তে-ত'তে ক্ষুদ্ৰ শৌচ কৰে, সিও বেয়া নহয় । এঠাইত সবহ পৰিমাণে মৃত নথকাত, সূৰ্য্যৰ তাপত কিছুমান শুকাই যায় আৰু কিছুমান মাটিয়ে শোহে । তাৰপৰা দুৰ্গন্ধ ওলাই বায়ু বেছি দূষিত হোৱাত শঙ্কা নাই । তিবোতা মানুহে সেইদৰে বাহিৰ হৈ ক্ষুদ্ৰ শৌচ কৰিবলৈ আচল, সেইবাবে শোৱনি আৰু বান্ধনি-ঘৰৰপৰা দূৰত ঠাই ঠিক কৰিব । মৰঙত দিয়াদি তাতো শুকান মাটি ছটিয়াই দিব লাগে । ক্ষুদ্ৰ শৌচ কৰিলে পানী ব্যৱহাৰ কৰিব লাগে । বহুতে পানী নলয়, সেইবাবে অনেক বেমাৰ হয় । পানী ললে সেই পানীৰপৰা ঠাইডোখৰৰ গোন্ধো নহয় । একেঠাইতে ক্ষুদ্ৰ শৌচ নকৰি ঠাই সলাব লাগে, তেহে জেকনি নহয়, ব'দত শুকাবলৈ সুচল হয় । মানুহৰ ঘৰ, নৈ, খাল, নাদ, পুখুৰী এইবোৰৰপৰা অনেক আঁতৰত মুকলি পথাৰত মল-মূত ত্যাগ কৰা বেয়া নহয় । তাৰপৰা মাটিত সাৰ হয় আৰু দুৰ্গন্ধও বেছি নহয় । ঘৰৰ পশ্চিম ফালে মৰং আৰু ক্ষুদ্ৰ শৌচৰ ঠাই লোৱা শুভ । তাৰপৰা গোন্ধ কম হয় আৰু ব'দত শুকায় । আমাৰ দেশত পচোৱা বতাহো কম বলে, সেইবাবে ঘৰৰ-পিনে গোন্ধ নাহে ।

(৩) চেৰাশালি :—এয়ে মনুষ্য জীৱনৰ আদি থল । ইয়াত জুত, ডাঙৰিহাত আৰু বৰ্তমান জীৱনৰ সুখ-দুখ, ভাল-বেয়া, জীৱন-মৰণৰ

সকলো কথা খিৰাং হয়। ই অতি পৱিত্ৰ ঠাই, কিন্তু আমাৰ মানুহে ওভোতা বুজি, তাৰ মৰ্যাদা একেবাৰে হেৰুৱাইছে। আমাৰ দেশত থকা ঘৰৰ আওহতীয়া এচুকত আন্ধাৰ, বতাহ নবনা খোঁটালী এটাত চেৰাশালি পাতে। সি তেনেই অস্বাস্থ্যকৰ। তাৰ ভেটিটো চাপৰ গড়িকে জেকনি, সেমেকি থাকে। তাত জুই ধৰে, তাৰপৰা ধোঁৱা ওলাবলৈ খিড়িকী বা বাট নথকাত পোৱাতী আৰু কেঁচুৱাৰ স্বাস্থ্য নষ্ট হয়। তেনে ঠাই বৰ চেঁচা; সেইবাবে চেৰাশালিৰ নিমিত্তে ডাল বিভগ ঘৰ এটা সাজি লোৱা ভাল। সেই ঘৰৰ দুৱাৰ দক্ষিণ ফালে, ভেটি ওখ, বহুত খিড়িকী, ওপৰে ধোঁৱা যোৱা বাট, এইবোৰ দিহা কৰিব লাগে। পোহৰেই শক্তি, আৰু বায়ুৱেই প্ৰাণ; এতেকে শিশুৰ নিমিত্তে তাৰ যেন এফেৰিও নাটনি নহয়। সেই ঘৰ ধূপ-ধূনা, গৰু-ঘিউ, চন্দন, কাফুৰ জগাই আৰু সুগন্ধি ফুলেৰে আমোদিত কৰি ৰাখিব লাগে। অশৌচৰ অন্ততো সেই ঘৰ সদায় পৰিষ্কাৰ আৰু সুগন্ধি কৰি থাকিব লাগে। তাক অতি পৱিত্ৰ মন্দিৰ বুলি ভাবিব লাগে। এই চেৰাশালিৰ দোষতে বহুত পোৱাতী ৰুগীয়া হয়, আৰু বহুত শিশু মৰে। এইটো লাগতিয়াল কথা-লৈ কেও অলপো আওকাণ কৰিব নোপায়।

ঘৰ লোৱা ঠাই বা বাৰীখন^১ ঘৰৰ কেউপিনে চফাকৈ ৰাখিব লাগে। হাবি, বন, জংঘল আটাইবোৰ কাটি চিকুণাই থব লাগে।

লাউ, কোমোৰা, আম এইবোৰ গছ ঘৰৰ ওপৰত থাকিবলৈ দিব নোলাগে। ঘৰৰ ওচৰত গেৰেকনি বা পচা খাল থাকিলে পুতি পেলাব লাগে। মূঠতে, যাতে বতাহ দূষিত নহয়, তালৈ ডালকৈ চকু ৰাখিব লাগে।

১. "The requirements for a healthy dwelling, whether it is situated at the Pole or at the Equator, are six in number, namely :

1) A site which is dry and an aspect which gives light and cheerfulness. 2) A system of sewage removal sufficiently adapted to modern life, and the Institutes of Vishnu and the Laws of Manu be observed. 3) Proper means of ventilation. 4) Proper system of construction which will ensure perfect dryness of the foundation, walls and roof. 5) Proper means of warming the house in winter and cooling in summer. 6) Efficient means of lighting."

Sir. P. Lukis.

ব্রহ্মচৰ্য্য

এইটি বৰ লাগতিয়াল বিষয় । ইয়ালৈ নিষ্ঠা দিয়া হেতুকে আজি মানুহ বিজতবীয়া হৈ ইমান দুৰ্গতি । আগে আমাৰ আৰ্য্যসকলে ব্ৰহ্মচৰ্য্য পালন কৰি, শুব-বীৰ হৈ পৃথিৱী জিলিকাই গৈছে । ভেওঁবিলাকৰ কীৰ্ত্তি শুনিলে আচৰিত মানিব লাগে ।

ব্ৰহ্মচৰ্য্য কৈলৈ ? গুটি চাইহে গছ । এতিয়া কলীয়া-পুলীয়া মানুহবনো কি ভাল সতি-সন্ততি হ'ব ? ফুলপাহৰ কলিতে জানো গোন্ধ ওলায় ? সি পৈপত হৈ ফুলিলেহে গোন্ধত মল-মলায় । মানুহবো কুমলীয়া বয়সতে বীৰ্য্য নষ্ট কৰিলে কলীয়া হৈ অকালতে নমৰিব কিয় ?

ব্ৰহ্মচৰ্য্য কাক বোলে ? পৃথিৱী আৰু পৃথিৱীত থকা আটাই-বোৰৰ উৎপত্তিৰ মূলতে 'ব্ৰহ্ম' । সেই ব্ৰহ্মই বীৰ্য্য, তাক বখা বা পলাকে 'চৰ্য্য' বোলে । এতেকে ব্ৰহ্মচৰ্য্যৰ অৰ্থ বীৰ্য্য বক্ষা কৰা । এই অমূল্য বীৰ্য্য বক্ষা কৰিব নোৱাৰিলে আচল সুখ-শান্তি কেতিয়াও পাব নোৱাৰে । ব্ৰহ্মচৰ্য্য পালিলে বেগতে বুঢ়া নহয় । চিৰযৌৱন লাভ কৰি, মৃত্যুকো জয় কৰিব পাৰে । এতিয়াও আমাৰ দেশৰ যোগী, মুনি ব্ৰহ্মচাৰী-সকলে ১৫০ বছৰলৈকে ডেকাৰ বল ও তেজতে আছে । ইয়ুবোপ অঞ্চলতো ব্ৰহ্মচৰ্য্য পালি অনেক লোকে ১২০ বছৰলৈকে ডেকা তেজতে থকা দেখি-বলৈ পোৱা যায় ।

এইটো একো টান কাম নহয় । শুদ্ধ বক্ষা কৰিবলৈ কেৱল মন পৱিত্ৰ ৰাখিলেই হয় । বেয়া পুখি, বেয়া চিন্তা, বেয়া গট, বেয়া সং, এইবোৰৰপৰা আঁতৰি থাকিব লাগে । সদায় সজ আলোচনা, সজ সং, ঈশ্বৰ-চিন্তা কৰিলে, কেতিয়াও অপৱিত্ৰ ভাব মনলৈ নাহে । শাৰী-ৰিক শ্ৰম, ব্যায়াম, সংকীৰ্ত্তন এইবোৰেও শুদ্ধ বক্ষাত বৰ সহায় কৰে আৰু গাত বিস্তৰ তেজ উৎপন্ন কৰায় । এলাহেই পাপৰ পুং । একলিও এলাহত নিয়াব নেলাগে । বিস্তৰ শাৰীৰিক আৰু মানসিক শ্ৰম কৰা সুশুভ ।

গড়া কোঠাত, শোৱা খোঁটালিত, মেজৰ ওপৰত যোগী, সন্ন্যাসী, ঈশ্বৰ-ভক্ত মহাপুৰুষসকলৰ গট বা ফটো ৰাখিব লাগে । ভাবপৰা মনত কুতাব নাহে । ঘাইকৈ মাতৃদেৱীৰ ফটো বা ছবি এখন সদায় লগত ৰাখিব লাগে । বেয়া ভাব অহা মাল্লকে তাক চাব লাগে । মন বৰকৈ উত্ত-জ্বিও হলে ২১৯ মিনিট লব খবিলেই কাম-ভাৰ দমি ৰাৱ । আৰু সদায় চেঁচা পানীৰে লা ধুই থাকিব লাগে । আহাৰতো উন্ন গুণ থকা খাদ্য ভোজন কৰিব নেলাগে ।

৩৩৬ মজিন্দাৰ বৰুৱা বচনাৱলী

এইদৰে কিছুদিন গলেই মনত কিমান জ্ঞানন্দ আৰু শৰীৰত কিমান বল হৈছে, তাক নিজেই বুজিব পাৰিব। গত এনে শক্তি উৎপন্ন হ'ব, কোনো মানুহৰ গাত হাত বুলাই দিব, বিষ আদি নৰিয়া বাক কৰিব পাৰিব। কিছুদিন এই নিয়ম পালিজে চকুৰে চাই বিবিধ ব্যাধি ওচাবলৈ শক্তি হ'ব। তাক ইংৰাজীত ইচ্ছা-শক্তি বা মনৰ বল (Will-Power) বোলে।

এই বিষয়ত ইয়াত চমুকৈ মাথোন কোৱা হৈছে। এই বিষয়ে ভাল ভাল গ্ৰন্থ আছে, তাক পঢ়ি সকলোৱে অভূত শক্তি অৰ্জা উচিত।

দুৰ্ঘটনা

দুৰ্ঘটনা কাক বোলে ? অকস্মাৎ গাড়ী, ঘোঁৰা, গছপৰা পৰা, পানীত বুৰা, গাৰ কাপোৰত জুই লগা, বলিৰা শিৱান-কুকুৰে কামোৰা, এইবোৰকে দুৰ্ঘটনা বোলে। সত্ততে এনেবোৰ আৰু বহুবিধ ঘটনা ঘটি থকা দেখা যায়। কেতিয়াবা কোনো লোকৰ এনে বিপদ হ'লে কি কৰা সুত্ত, তাক সকলোৱে জনা উচিত। বিপদত পৰিলে মানুহৰ বুদ্ধি হেৰায়। কিন্তু আগেলৈ জনা থাকিলে ঝিমোৰ নহয়, বৰং সাহ কৰি তাৰ প্ৰতিকাৰৰ যত্ন কৰে। এইবোৰৰ কামত হাত দিবলৈ প্ৰতিকাৰৰ দিহা আনিব লাগে। সাহ থাকিব লাগে, পৰো-পকাৰৰ মন থাকিব লাগে। ততাতৈয়াকৈ বুদ্ধিৰে কাম কৰিব পৰা শক্তি থাকিব লাগে। এইবোৰ কাম বৰ গহীনভাৱে কৰিব লাগে। পাত এইবোৰ গুণ নেথাকিলে, অব্যবত ভাল কৰিবলৈ যাওঁতে বেয়া হৈ উঠিব পাৰে। এতেকে সাৱধান, যাতে নিজৰ আৰু পৰৰ কোনো বিপদ নঘটে।

কোনো দুৰ্ঘটনা হলে, জনা-বুজা ডাক্তৰ বা কৰিবাজ ওচৰত থাকিলে মাতি আনিব লাগে। দূৰত থাকিলে ঘটনাৰ বিবৰণ লিখি পঠিয়াব লাগে। বোগীৰ চোলা-কাপোৰ চিলাই, শুৱাই থৈ, মূৰত লাহে লাহে বিচি থাকিব লাগে। কেও যেন বিতৰ্ত আৰু ভয় ৰাই বোগীৰ ওচৰত কোঁচাল নকৰে, তালৈ চকু দিব লাগে। প্ৰতিকাৰ আনিলে, ততালিকে চিকিৎসা আৰম্ভ কৰিব লাগে।

(ক) কাটিলে, খেতেলা খালে, খুন্দা খালে :— কাটিলে তপত বা চেঁচা পানীৰে ধুই পৰিষ্কাৰ কৰি, চেঁচা পানীৰ পটি বান্ধি দিব লাগে, নাইবা দূৰৰি বন ধুই, চোবাই, ভাল বান্ধি দিব লাগে। বঙা গেন্দাফুলৰ পাত বাটি দিলেও বেয়া নহয়। খেতেলা খালে বা খুন্দা খালে তাকে কৰিব লাগে। কিন্তু বৰকৈ কাটিলে, তেজ নবলে, কটাৰ ওপৰত বৰকৈ বান্ধি-লেও যদি তেজ নবয়, তেন্তে বৰ মিহি ফিট্‌কি বিৰ গুড়ি ভাল হুটিয়াই লগাই দিলে তেজ ব'ৰ। এই বিষয়ত পৰিষ্কাৰ বখা আৰু চেঁচা পানীৰ পটি বৰ উপকাৰী। চিকিৎসক আহিলে তেওঁৰ দিহামতে চলিব লাগে।

(খ) নাকেৰে তেজ ওলালে মূৰত চেঁচা পানী ঢালিব লাগে, আৰু নাকেৰে চেঁচা পানী উজাব লাগে। মিকা কটাকানি চেঁচা পানীৰে তিন্ধাই নাকত সুমুৱাই ধৰি থাকিব লাগে। দূৰৰি বনৰ বগ নাকে উজালে তেজ বহু হয়।

(গ) হাত বা ডব্বিৰ আঙুলি নাইবা নাক বা কাণৰ কোনো এডাগ কাটি দূফাল হলে খুই পৰিষ্কাৰ কৰি, জোৰা দি চেঁচা পানীৰে পটি বান্ধি দিব লাগে। দুবৰি বনৰ বা গেন্দাফুলৰ বসো ডাল, তাক দিলে গ্ৰান্ন জোৰা লাগে।

(ঘ) ওঁঠ আৰু মুখ ফাটিলে মাখন, গাখীৰৰ সব, ঘিউ নাইবা নাৰিকলৰ তেল ঘনপতি লগাব লাগে। জাব-কাজি আগৰেপৰা ওঁঠ, মুখ আৰু নাইত তেল হাঁহিলে ওঁঠ আৰু মুখ নেকাটে। বৰকৈ ফাটিলে দুবৰি বনৰ নিয়ৰ টুকি কপাহী তুলানে লগালে বাক হয়।

(ঙ) কাঁইট বা বেজিয়ে ফুটিলে ততালিকে তাক গাবপৰা উলিয়াই, পৰিষ্কাৰ কৰি, চেঁচা পানীৰে পটি বান্ধি দিব লাগে। বৰকৈ সোমালে এগছ লেপ বা সঁৰাহেৰে আঁজুৰি একত্ৰাব লাগে। মিছাতে খুঁচৰি হা লগাব নেকাৰে। তাত অলপ বেজিৰে খুঁচি লোণ দি খলে, পিছদিনা টিপি মিজেই কাঁইট বা হল ওলাই যায়। তাতো বাজ নহলে ডাক্তৰ লগাব লাগে।

(চ) বৰশীৰে বিজ্ঞা :— বৰশীয়ে কোনো ঠাইত বিজিলে তাক টনা-আঁজোৰা নকৰি, লাহেকৈ টিপি অইন এগিনে বৰশীৰ গুংটো ডাঙি বা একত্ৰাই, পিছত ইডোখৰ টানি উলিয়াই পেলাব লাগে। তাতো চেঁচা পানীৰ পটি বান্ধি দিব লাগে। সিমানে নোলালে ডাক্তৰ লগাব লাগে।

(ছ) হাত বা ডব্বি মুচকিলে :— লাহে লাহে ডালকৈ টানি চেঁচা পানীৰ পটি দিব লাগে। বিষ ওচাবলৈ চূণ আৰু হালধি সমানে মিলাই, তপতাই, তপতে তপতে তাত ২১৩ বাৰ লগাই দিলে বৰ উপকাৰ হ'ব।

(জ) হাড় ভাগিলে :— ভগা ঠাই লাহে লাহে টানি, সিমানে পাৰে মিলাই দুহুটি তক্তা বা বাঁহৰ কামি তলে-ওপৰে বান্ধি, ধাৰেৰে চেঁচা পানী ঢালি থাকিব লাগে। বান্ধোতে চাব লাগে, যাতে বৰকৈ আঁঠি নেকায়। আঁঠি খালে তেজ চলা বজ হৈ অসাব ওপচি (Gangrene) হাব পাৰে। আমাৰ দেশতো বহুত হাড় জোৰোৱা দৰব আছে, সিও বেয়া নহয়। পিছত ডাক্তৰ লগাব।

(ঝ) হাড়ৰ জোৰা এবালে :— লাহে লাহে টানি, আগৰ দৰে মিলাই চেঁচা পানীৰ পটি দিব। তাত বাক নোহোৱা যেন ভাব হলে ডাক্তৰ লগাব।

(ঞ) জুইয়ে পুৰিলে :— জ্বাৰ কাপোৰত জুই লাগিলে ততালিকে তাক ধৰাই পেলাব লাগে। ধৰা নোৱাৰিলে মাটিত বাগৰিব লাগে, নাইবা খুব ডাঠ সত্ৰৰ কিৰ নিচিনা কাপোৰ বা চট এখনেৰে ঘেৰিয়াই দিলেও জুই নুমাৰ। গোৰা ঠাইত পৰিষ্কাৰ ফটিকানি এডোখৰ গমৰ আঠাত ভিয়াই তাত লগাই দিব লাগে। গমৰ আঠা লগালে

চৌও নুঠে, আৰু গোবলিও মৰিব। গৰু নেপালে কেবাচিন ভেলত ভিয়াই দিলেও হ'ব। আজলুটি খেতালি তাৰ বস দিয়াও ভাল। সমানে নাৰিকলৰ তেল আৰু চুণৰ পানী যুঁটি বগা হলে ভাত লগাই দিব লাগে। এবীতেল লগালেও বেয়া নহয়। এইবোৰ কৰাতো যদি চৌ উঠে, ভেঙে অকণমান ফুটা এটা কৰি পানীটোপা উলিয়াই দিব লাগে। যাতে ছাল এবাই নেহায়, তালৈ মন কৰিব লাগে। আজলীয়া মাটিৰ ডাঠকৈ লেপ দিলেও ততালিকে জুই মৰি চেঁচা পৰি যায়।

তপত গাখীৰ, তপত তেল, কোনো বকম এচিড্ লাগি পুৰিলেও ওপৰত লিখা মতে কৰিব লাগে, নাইবা চোডা বা চুণ মিহলি পানীৰে ধুই পেলাব। চুণে ডাকিলে তেলেৰে ধুই এবাই যায়।

(ট) পানীত বুৰিলেঃ—পানীৰ পৰা তুলি, উৰুিয়াই, মুখৰ পৰা লালবীজবোৰ উলিয়াই, জিভাখন শুকান কাপোৰ এডোখৰ লৈ টানি, মুখৰ এদাঁতকৈ থৈ, কপালত গাৰু বা কাপোৰৰ টোপোলা এটা দি, তাৰ দুয়ো কাষে দুটা ডৰি দি, থিয় হৈ, বুকুৰ তলত হাত দুখন দি মূৰটো তলত ৰাখি, বুকুখন দাঙি জোকাৰি পেটৰ পানীবোৰ বাজ কৰিব লাগে। তাৰ পিছত হাত দুখন উঠা-নমাকৈ কৃত্তিম উশাহ-নিশাহ আনিব লাগে। এই কৌশলটো ডাক্তৰৰপৰা শিকি থব লাগে; নহলে বিপদ ঘটিব পাৰে।

(ঠ) চকুত ধূলি, এগ্ৰাৰৰ গুড়ি বা সৰু পোক সোমালে কেতিয়াও চকু নোমোহাৰিব। মোহাৰিলে বৰ কষ্ট হ'ব। চকুৰ গিৰি-কটি দুটা মুকলিকৈ ধৰিব লাগে, আৰু বাটি এটাত পানী এবাটি লৈ ভাত চকু মেৰি দিব লাগে। এনে কৰিলে চকুৰ ধূলি-মাকতি ওলাই পৰে। ২৪ টোপামান চকুত পৰিষ্কাৰ এবীতেল দিলেও মলিবোৰ বাজ হয়। চকুত চুণ পৰিলে চেঁচা পানীৰে মনেপতি ধুই উলিয়াই পেলাব লাগে।

(ড) কাণত মটৰ, বুটমাহ বা পকহা সোমালে কেতিয়াও পানী দিব নেলাগে। পানী পালে মাহ গুৰুদি উঠিব আৰু পোকে কামু-বিব। সৰিয়হৰ তেল তপতাই দিলে ভাল হয়। সৰু লেগেৰেও উলিয়াব পাৰি। যাতে খোঁচ লাগি কাণত হা নেলাগে, তালৈ সতৰ্ক হ'ব লাগে। কৃতকাৰ্য্য নহলে ডাক্তৰৰ সহায় লব লাগে।

(ঢ) নাকত তুলা, কাকত বা কিবা সোমালেঃ—সোঁ নাকৰ বিজ্জাত সোমালে তাক টিপা মাৰি ধৰি, বাওঁ বিজ্জাই উশাহ টানি তাক টিপা মাৰি ধৰি, বলেৰে সোঁ বিজ্জাই নিশ্বাস এৰিলেই ওলাই যাব। ভাতো নোলালে ডাক্তৰৰ সহায় লব লাগে।

(ণ) ডিঙিত মাহৰ কাঁইট বা কিবা বস্তু লাগিলেঃ—মাহৰ কাঁইট লাগিলে এগাল শুকান জৰ্জৰীয়া ভাত বা শুকান চিৰা চোবাই

মিলি দিলে ভিতৰলৈ সোমাই যায়। মাৰ্বেল বা পইচা, এনে বস্তু ভিঙিত লাগিলে, ল'ৰা-ছোৱালীক তললৈ মূৰটো ওলোমাই, ভিঙিব গিহ-ফালে ডুকুৱালে ঠেলা খাই ভিঙিব নজীৰপৰা ওলাই পৰে। এইদৰে বাজ নহলে অতি সোনকালে চিকিৎসক লগাব লাগে।

(৩) বলিয়া শিয়াল, কুকুৰে কামুৰিলেঃ—কামোৰা ঠাইত ততালিকে গৰু-ঘিউ তপতাই পুৰি পেলাব লাগে। ঘিউ নেপালে, লো এডাল তপত কৰি পুৰি দিয়া উচিত। ঘৰত কাৰ্বলিক এচিড বা পাৰমেজেনেট পটাচ থাকিলে, তাক সেই ঠাইত হাঁহি মিলি লগাই দিব লাগে। বোগীক পাৰেমাণে সবহকৈ গৰুৰ ঘিউ খুৱাব লাগে আৰু গাত লগাব লাগে। বোগীয়ে বলিয়ালি কৰিলে, তাক এক্সাৰ নিজান ঘৰত থব লাগে। অলপ জনা-বুজা মানুহে অতি সাৱধানে আগপৈচান ধৰিব লাগে। কামোৰা বহুত দিন পিছতো বোগী বলিয়া ছোৱা দেখা যায়। সেইবাবে কামোৰাৰ ২৩ বছৰলৈকে সড়ক হৈ থকা উচিত। সেই বোগত গৰুৰ ঘিউ বৰ ডাঙৰ দৰব। তাক বিস্তৰ পৰিমাণে খুউৱা সুত্ত। এই দৰবটো বহুত ঠাইত পৰীক্ষা কৰা, আৰু বৰ প্ৰমাণীঃ—২৫টা শ'ৰাপাত ধুই, নিপানীকৈ টুকি, এটি সৰু পিয়াজ (এটা কোঁহা), এটা জালুক, (বলিয়াৰ চিন ওলালে ৫টা জালুক) ডালকৈ থেতালি, সেই নিপানী বস বোগীক খুৱাব লাগে। দৰব বঁতিয়াই দিলে বোগ টান বুলি জানিব লাগে। আকৌ সেই দৰব জোল কৰি খুৱাব লাগে। দৰব খুউৱাৰ অলপ পিছত বোগী অৱশ হ'ব; সেইবাবে কোনো ভয়ৰ কাৰণ নাই। তাৰ পিছত এবাৰ ক্ষুদ্ৰ শৌচ কৰিব, মাজে-সময়ে মুখখন মেজিব, তেতিয়া এচামুহ পানী খুৱাব লাগে। এইদৰে বোগী বাক হ'ব। গৰু, ঘোঁৰাক কামুৰিলেও, সেই ৩টা বস্তু গোটাই থেতালি, কলাপাতত নুৰিয়াই খুৱাই দিলে ডাল হ'ব। বলিয়া জঁক উঠিলে খাৰেৰে চেঁচা পানী ঢালি গা ধুৱাই দিলেও বিস্তৰ উপকাৰ পায়।

পঞ্জাব দেশৰ কছৌলিত আৰু আমাৰ দেশত ছিলং পৰ্বতত চৰ্কাৰী হাচপটাল আছে। তাত বলিয়া শিয়াল-কুকুৰে কামোৰা মানুহক চিকিৎসা কৰে। দুখীয়া মানুহে চৰকাৰক জনালে, অহা-ছোৱা খৰচ দি তাত চিকিৎসা কৰায়। ইয়াৰ বাহিৰেও অসমীয়া বহুত দৰব আছে।

এই বিষয়ত প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা বৰ সুন্দৰ। তাৰ দ্বাৰা বহুত লোক আৰোগ্য হৈছে। এই বেমাৰত বোগীয়ে কোৱাল বাক নেপায়, পানী দেখিলেই ভয় খায়, জঁক উঠে আৰু চিকিৎসা-বাখৰ কৰে। এনে অৱস্থাত বেমাৰীয়ে বৰ কষ্ট ভুঞ্জে।

(৪) সাপে খোঁটাঃ—সকলো সাপৰ বিষ সমান নহয়। কোনো সাপৰ বিষ বৰ চাব। সাপে খালে খোৱা ঠাইৰ অলপ ওপৰত এডাল

জবীবে বাজনি দিব লাগে। খোৱা ঠাইভোখৰ বিষাক্ত হৈছেনে নাই চাই, তাৰ চিকিৎসা কৰা উচিত। কামোৰা মাৰ্গকে যদি বিষায়, উৰহি উঠে, সেই ঠাই কটাৰী আগেৰে ফালিলে যদি ক'লা তেজ ওলায়, তেন্তে জানিব লাগে, বিষায় সাপে খাই বিষ ঢালিছে। তেনে নহলে চিক্কাৰ কোনো কাৰণ নাই।

যি ঠাইত সাপে কামোৰে, তাৰ ৩৪ আঙুল ওপৰা-উপৰিকৈ ২৩ ঠাইত টানকৈ আঁটি জবীবে বাজি তেজ চলাচল বন্ধ কৰি দিব লাগে, যাতে বাজানত গাৰ ছাল ছিলি নেযায়। খোৱা ঠাইৰ দাঁত বহা ঠাইত আধা ইঞ্চি দ' আৰু ২ ইঞ্চি দীঘলকৈ চোকা কটাৰীৰ আগেৰে ফালিলে বঙা পানীৰ নিচিনা কিছুমান বস ৰাজ হ'ব। বেছি তেজ ওলালে টিপি ধৰিলেই বন্ধ হ'ব। তাত অলপ পাৰমেজেনেট পটাচ অলপ পানী বা ধুই দি ঘঁহি লগাই দিব লাগে। কেইবাবাৰো ঘঁহিলে সেই ঠাই ক'লা পৰিব, তেতিয়া কটাভোখৰ ডালকৈ বেণ্ডেজ কৰি (কাপোৰেৰে বাজি) দিব লাগে। তাৰ পিছত ওপৰৰ বাজটো শুচাই দিব লাগে। সাপে খোৱা মানুহৰ বিষ নুলিয়ায়মানে শুবলৈ দিব নেলাগে। বেজৰ কথাত কেতিয়াও বাজ মেলিব নেলাগে, ওপৰত কোৱা মতে বিষ শুচাইহে বাজ মেলিব লাগে। চেঁচা পানী বা বোকাৰ পুন্টিচ ঘাৰ ওপৰত বাজি দিলে বেগতে ভাল হয়। এইবোৰ ঘটনাত চিকিৎসকৰ সহায় অতি সোনকালে লব লাগে। সাপে খোৱা মানুহক লোণ সবহকৈ খুৱালেও উপকাৰ হয় বুলি বহুতে কয়। সাপে খোঁটোতে প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা মতে কাম কৰিব লাগে।

(দ) চেলাই খোৱা :—চেলাই খালে সাপে খালে বুলি ভাব হয় আৰু ভয় কৰে। চেলাই খালে বঙা পৰে, উৰছে, আৰু তেজ বেছি ওলায়, কিন্তু সাপে খালে তেজ নোলায়, খোৱাভোখৰ ক'লা পৰে। চেলাই খালে বোকাৰ ডাঠ পুন্টিচ বাজিলেই বিষ কমে। পানীৰ পটি দিলেও ভাল হয়।

বৰল, ফোদো, ভোমোৰা, মৌ, এইবোৰে কামুৰিলে গাত বৰ বিষ ধৰে। এইবোৰৰ গুং বেজি, কটাৰী বা সৰু সঁৰাহ এগছেৰে বেগতে ঢুলি পেলাব লাগে। গুং সৰু হলে, ময়মতি জ্বলাই তাত টোপ-টোপকৈ পেলাব লাগে। পিছে টান হলে ময়ম লগত গুং উত্তি আহিব। ঢুলিত চূপ সানি ঘঁহিলে বিচাৰ নোয় ওলাই আহে। টেঙেচি টেঙাব পাতৰ বস ঘোছাৰি বিজা ঠাইত লগালে বিষ কমে। পানীৰ পটি আৰু বোকাৰ পুন্টিচেও শুভালিকে বিষ শুচায়।

বিহৰ চিকিৎসা

ঘৰত দৰবৰ নিমিত্তে বহুত বিহ বস্তু মানুহে ৰাখে, তুলতে তাক খাই অনেক বিপদত পৰে। সেইবাবে তলত তাৰ দিহা দিয়া হৈছে।

(ক) কাৰ্বলিক এচিড্ খালে :— মুখত আঙুলি সূমুৱাই অইন উপায়ে ৰঁতিয়াবলৈ যত্ন নকৰি, পানীত নাৰিকলৰ তেল মিলাই খুৱাই দিব লাগে। নাইবা কণীৰ বিজল ভাগ খুৱাব লাগে, গাখীৰ খুউৱাও বেয়া নহয়।

(খ) আৰ্চেনিক খালে :—লোণ-পানী খুৱাই বা আঙুলি সূমুৱাই, নাইবা অইন কোনো উপায়ে ৰঁতিয়াব লাগে। তাৰ পিছত অলপমান হীৰা-কচৰ গুড়ি পানীত গুলি, তাত চূণৰ ফট্‌কটীয়া নিশ্চৰ্মল পানী মিলাই খুৱাই দিব লাগে। শেহত গাখীৰত আটাগুড়ি গুলি খুৱাই দিয়া উচিত।

(গ) কানি খালে :— মুখত আঙুলি ভৰাই, বা ঘনেপতি লোণ-পানী খুৱাই ৰঁতিয়াব লাগে। তাৰ পিছত চোকা চাহ-পানী বা কফি খুৱাব লাগে। তাক বেগতে গুৰলৈ দিব নেনাগে।

(ঘ) তুতীয়া খালে :— কণীৰ বিজল, গাখীৰ আৰু আটা গুড়ি পানীত মিহলাই খুৱাব লাগে।

(ঙ) কেৰাচিন বা তাপিন তেল খালে, সবহকৈ গাখীৰ খুৱাব লাগে।

এনেবোৰ কথাত চিকিৎসকৰ দিহা লৈ তাৰ প্ৰতিকাৰ কৰা যুগুত। চিকিৎসকৰ অভাৱত সকলোৱে কৰিব পৰা দিহা মাথোন চমুকৈ দিয়া হৈছে। এইবোৰ সকলোৱে জানি থোৱা উচিত।

পোক-পকৱা

মহ বা মাছি, ওকলি, উৰহ, চিকৰা, এইবোৰে খাই মানুহৰ গাত বহুত ব্যাধিৰ বীজ তেজৰ লগত মিলায়। গেলা মাছ-মঙহ, ময়লা আদিত পৰি তাৰ বস খায়, আৰু আমাৰ খোৱা বস্তুৰ ওপৰত পৰি সেই দূষিত বিহবোৰ তাত মিহলি কৰি দিয়ে, তাৰপৰা অনেক টান নবিন্ধা হয়। তলত তাক আঁতৰাবৰ দিহা দিয়া হৈছে।

(ক) মাছিয়ে কণীপৰা :— কোনো ঠাইত পানী গোটে খাই থাকিলে, তাৰ পানীত কিবা পৰি গেলৈ, পচা পানীত মহে কণী পাবে। সেইবাবে, সেই দ গেৰেকনি ঠাইবোৰৰ পানী উলিয়াই দিব লাগে, পাৰিলে পুতি পেলাব লাগে। তাত কেবাচিন তেল ভালি দি ধোখন কৰিব লাগে। নানাবিধ জাবৰ-জোঁথৰ, মল, গেলা মাছ-মঙহ আৰু গেলা গোবৰত মাছিয়ে কণী পাবে। সেইবোৰ পুৰি বা পুতি পেলাব লাগে, যাতে কণী পাৰিবলৈ চেলু নেপায়। ঘৰৰ চাৰিওফালে পৰিষ্কাৰ কৰি ৰাখিব লাগে, বাক্সনি-ঘৰৰ খোৱা বস্তুবোৰ ভালকৈ চাকি ৰখা উচিত। ধূপ-ধনা, গন্ধক, এইবোৰ পুৰিলে তাৰ গোন্ধত মাছি পলায়। কেবাচিন তেল ছটিয়ালেও তাৰ গোন্ধত মাছি উৰি যায়।

(খ) মূৰত ওকলি হলে আহুকাল কৰে, গাৰ ছালতো ওকলি হয়, গাত মলি গোটে খাই ওকলি হয়। মিলা, গু-বীজ, টেঙা, মাছ-বটা, চোড়া, এইবোৰেৰে খুলে পৰিষ্কাৰ হয় আৰু ওকলি মৰে। মূৰত বেছি ওকলি হলে, ডৰি-তলুৱাত পাগৰ বস ঘঁহিলে লাহে লাহে ওকলি মৰি যায়। নিম আৰু হালধিও ভালৈ বেয়া নহয়।

(গ) উৰহৰ উপদ্ৰৱৰ কথা সকলোৱে জানে। ইও মলিৰে-পৰা হয়। তপত পানীত কাৰ্ব্বজিক এচিড্ মিলাই খুলে উৰহৰ উপদ্ৰৱ কমে। পিছে নাৰিকলৰ তেল দিব পাৰিলে তাৰ কণীও মৰি যায়। ভুলিৰে সৈতে নাৰিকলৰ তেল লগাই দিব পাৰি। পৰিষ্কাৰ থাকিলে কেতিয়াও উৰহ হ'ব নোৱাৰে।

(ঘ) চিকৰা কুকুৰ-মেকুৰীৰ গাৰপৰা মানুহৰ গালৈ বগায়। কাগত সোমালে, সি বৰ দুখ দিয়ে। তাক টানি উলিয়াবলৈ চেলুটা নকৰি, অলপ উৰহী পাতৰ বস বা কেঁচা গোবৰৰ বস দিলেই চিকৰা খহি পৰে। চুপৰ পানী বা কাৰ্ব্বজিক এচিডৰ পানী দিলেও উপকাৰ হয়।

৩৪৪ মজিন্দাৰ বকরা বচনাস্বলী

এইবোৰ গোক কেন্দ্ৰল ময়লাবপৰা উৎপন্ন হয় । সকলো
প্ৰকাৰে পৰিষ্কাৰ থাকিলে হ'ব নোহোৱে । পাত পিচ্চা কাপোৰ-কানি,
গাক, শৰীয়া সকলো ধুব লাগে, আৰু ব'দন্ত দিব লাগে । তেহে সেইবোৰ
উপদ্রৱপৰা বন্ধা পাব ।

সৌচৰা ব্যাধি*

পানী, বায়ু, খকাহৰৰ দোহত, খোৱা, শোৱা, শ্ৰম এইবোৰৰ নিয়ম-ভঙ্গ আৰু পোক-পৰুৱাৰ সংসৰ্গত ব্যাধিৰ বিহৰণৰা মানুহে বিস্তৰ কলট ভোগে। মানুহে স্বল্প কৰি বাহ, ঘোং, ভালুক এইবোৰৰপৰা আত্মৰক্ষা কৰাদি, স্বাস্থ্যৰ নিয়ম পালি সেইবোৰ ৰোগৰপৰা ৰক্ষা পাব পাৰে। আমাৰ দেশত একো সময়ত জহনী, গ্ৰহণী, হাগনি, বসন্ত বা আই-ওলোৱা, এইবোৰ ৰোগত বিস্তৰ মানুহ মৰে। এইবোৰ বেমাৰ দেখা দিয়া মাত্ৰকে প্ৰথমে চাব লাগিব, কি উপায় কৰিলে ৰোগী বেগতে আৰোগ্য হয়। আৰু সেই ব্যাধি যাতে গোটেইখনতে বিয়পি নপৰে, ইয়াত চমুকৈ গোটাডিয়েক মাথোন তাৰ দিহা দিয়া হৈছে:—

(ক) ৰোগী ৰখা নিয়ম : ৰোগীক সুকীয়াকৈ থৈ তালৈ ল'ব-ছোৱালী কেও যাব নেলাগে। আলপৈচান ধৰোঁতাসকলে মাথোন অতি সাৱধান হোৱা লাগিব।

ৰোগী থকা ঘৰটো বৰ পৰিষ্কাৰ ৰাখিব লাগে। তাত বাহিৰা কোনো বস্তু থব নেলাগে। তালৈ যাতে বায়ু, পোহৰ সহজে যাব পাৰে, তালৈ বড়িয়াকৈ মন ৰাখিব লাগে। সেই ঠাই ভালকৈ মচিব লাগে। তাত ধূপ-ধূনা দিব লাগে, সুগন্ধি ফুল, তুলসী, নিম এইবোৰ থব লাগে, তাৰপৰা বায়ু শোধন হয়। গৰুৰ ঘিউ তাত কিছু পুৰিলে বৰ ভাল হয়।

ৰোগীয়ে মনত যেন কোনো কথাত ভয়, আতঙ্ক বা বেজাৰ নেপায়, আৰু সদায় মনত যেন সন্তোষ ৰাখে, তালৈ স্বল্প কৰিব লাগে। পূৰ্বে কোৱা হৈছে যে মন আৰু শৰীৰ দুয়ো এটা; এটাৰ অসুখত অইনটোৰ অসুখ হয়। ৰোগীৰ কথামতে ৰাখা হৈ চলিব লাগে, যাতে কোনো প্ৰকাৰে ৰোগীৰ ৰোগ বাঢ়িবলৈ নেপায়।

ৰোগীৰ পানী আৰু খোৱা পথ্যবোৰ অতি বিজ্ঞ হ'ব লাগে। সেইবোৰ নখিলাৰ কোঠাত নৈৰাখি, পৃথকে এখোঁটালীত ৰখিব লাগিব। ৰোগীৰ এবোহা কেও নেখাব, আৰু ৰোগীক অইনৰ এবোহা নুখুৱাব।

* "A day will come when in Berlin, in London, and in Paris a man will not die of Diphtheria, of Typhoid, of Scarlet Fever, of Cholera, of Tuberculosis, any more than he does in these cities to-day from the venom of snakes or the teeth of wolves,

বোলাৰ মজ, মৃত, খুই এইবোৰ সাৱধানে নিলগত গাঁত স্থানি পুতি পেলাব, দূষিত কাপোৰ-কানিৰোৰ পুৰি পেলাব।

বেমাৰী থকা কোঠাত যেন মাখিৰ উপদ্ৰৱ নহয়, তালৈ বিশেষ চকু দিব লাগে। বেমাৰীক মাটিত নুশুৱাই, খাট বা চাঙত শুৱাব লাগে। তাৰ নাটনিত, শুকান মাটিত যাতে তলৰপৰা চেঁচা নেলগে, এনেদৰে শয়্যা শুণ্ডত কৰি দিব লাগে।

সোঁচৰা ব্যাধিৰ আলপৈচান ধৰোঁতা সকল অতি সাৱধানে থাকিব লাগে। কাপোৰ সলাই, ডালকৈ গা ধুব লাগে, আক নখ, ঢুলি, ডাঙি, গোঁফ এইবোৰ কাটি পৰিষ্কাৰ থাকিব লাগে।

বোগ অস্ত পৰিলে, ঘৰটো শোধন কৰিব লাগে। ঘৰৰ মজিয়া আৰু বেৰ গোবৰ মাটিৰে ডালকৈ মচি, ধূপ, ধূনা, গন্ধক এইবোৰৰ ধোৱা দি গৰুৰ ঘিউ পুৰিব বা হোম দিব লাগে।

বহুত মানুহৰ মতে গোবৰ বৰ ডাল বস্তু। গোবৰে দুৰ্গন্ধ নষ্ট কৰে, বহুত ব্যাধিৰ বীজাণু মাৰে, গোবৰ ঘঁহিলে দূষিত বস্তু শোধন হয়। সেইবাবে হিন্দুৱে গোবৰক অতি পৱিত্ৰ ভাবে। গোবৰ নলগালে ঠাইডোখৰো পৱিত্ৰ নহয়। অন্তৰিক গুচি কৰিবলৈ হিন্দুক গোবৰ নহলে নহয়। বহুত ইংৰাজ ডাক্তৰেও গোবৰক শলাগিছে আৰু পৰীক্ষা কৰি বুজিছে, শোধন কাৰ্য্যত চূণতকৈ ই বেছি উপকাৰী^১।

(খ) বসন্ত বা আই ওলোৱা :- এই বেমাৰ হ'বৰ হ'লেই জ্বৰ, হাত-ভৰি-মূৰৰ বিষ হয়, শৌচ খোলোচা নহয়। চুবুৰিত আশে-পাশে এই বোগ হোৱা দেখিলেই বিশেষ সাৱধান হোৱা উচিত।

খোৱা, শোৱা, পানী, বায়ু এইবোৰৰ বিষয়ে নথৈ সতৰ্ক হ'ব লাগে। এই বোগত লহোন বৰ উপকাৰী। পানীয়া নিচেই লঘু আহাৰ আধা পেটীয়াকৈ খাব লাগে। হজম নহলেই সকলো ব্যাধি হ'ব পাৰে। পেট যাতে সদায় পৰিষ্কাৰ থাকে, তালৈ মন দিব লাগে। তাকে বুজি পেট চলা দৰব খাব নেলাগে। (এনিমা ডাউচ) ফিচ্কাৰি দি পেট চফা কৰিব লাগে। মাছ, মণ্ডহ, গাখীৰ এনে বস্তু আহাৰ কৰা উচিত

১. "The natives, also the Boers, protect themselves in some parts by plastering their huts— both floor and walls with mud and cow-dung."

—Sir Patrick Manson, M. D.

"The Plague Commission has shown that floors of cow-dung contaminated with *Bacillus pestis* do not remain infective for more than 48 hours, and that floors of chuna (চূণ) cease to be infective in 24 hours."

নহয়। প্রথমে জ্বৰ হলেই লাহোন দি পেট পৰিষ্কাৰ কৰিলেই বসন্তৰ প্ৰকোপ অনেক পৰিমাণে কমিব। নিৰ্ম্মল পানীয়েই ইয়াৰ মহৌষধ। প্ৰকৃতিৰ নিৰ্ম্ম পালন কৰিলেই কোনো দৰবৰ আৱশ্যক নাই।

বসন্তৰ যা শুকাওঁতে তাৰপৰা এবিধ গুড়ি বাজ হয়। সি বতাহত মিহলি হৈ গাভ বা খোৱা বস্তুত পৰিলে, সেই গুড়িৰপৰা অইনবোৰ বসন্ত বেমাৰ হয়। সেইবাবে সবিল্লহ বা নাৰিকলৰ তেলত কেঁচা হালধিৰ বস মিলাই হাত লগালে সেই গুড়িবোৰ উৰিব নোৱাৰে, ঘাও বেগতে শুকায়।

সুকীয়া খোঁটালীত, বোগীৰ গাত মাখি পৰিব নোৱৰাকৈ আঁঠুৱা তৰি পৰিষ্কাৰ শয্যাত পৰিষ্কাৰ কাপোৰ দি, মুকলি বতাহ ও পোহৰ পোৱাকৈ উত্তমৰূপে ধব লাগে।

(গ) জহনীঃ—পেটৰ বিষ বা বাঁতি আহিলেই সতৰ্ক হ'ব লাগে। চাউল খোৱা পানীৰ দৰে বা গেলা কোমোৰাৰ পানীৰ নিচিনা শৌচ হলেই জানিব লাগে যে জহনী লাগিল। জহনীও অজীৰ্ণৰপৰা হয়। আগেয়ে পানী, বতাহ, অস্থিৰ, এইবোৰত প্ৰাকৃতিক নিৰ্ম্ম পালিলে জহনী নেলাগে, অইন কোনো ব্যাধি হ'ব নোৱাৰে। পূৰ্বে কৈ অহা নিৰ্ম্মমে শুশ্ৰূষা কৰিব লাগে। এই বোগত কাফুৰ মিলোৱা সুগন্ধি নিৰ্ম্মল পানীয়েই প্ৰধান দৰব।

এই বোগীকো সুকীয়া কোঠাত বড়িয়াকৈ আলপৈচান ধৰি ওপৰত কোৱা নিৰ্ম্মমে ৰাখিব লাগে।

(ঘ) নানা বিধ জ্বৰঃ—আমাৰ দেশত জ্বৰে চিৰস্থায়ীকৈ ঠাই ললে। জ্বৰে নধৰা এঘৰো বাকী নাই। এই জ্বৰৰ নানা মূৰ্ত্তি। কাহ জ্বৰ, পানীলগা জ্বৰ, নেৰেঙা জ্বৰ, সাধাৰণ জ্বৰ, ভালুক জ্বৰ, পাল জ্বৰ, ধাপৰি জ্বৰ, পিহুত মেলেৰিয়া জ্বৰ ও ক'লা জ্বৰ হৈ উঠেগৈ। স্বাস্থ্য-ৰক্ষাৰ নিৰ্ম্মমবোৰ পালিলে, কোনো জ্বৰেই হ'ব নোৱাৰে।

জ্বৰ হোৱা মান্নকে লাহোন দিব লাগে। নিৰ্ম্মল চেঁচা বা তগত পানীৰ বাজে একো খাব নেলাগে। পেটটো (এনিমা ডাউট্) ফ্ৰিচ্কাৰি দি পৰিষ্কাৰ কৰিব লাগে। বৰকৈ যেতিয়া ভোক লাগে, পনীয়া লঘু পথ্য ব্যৱহাৰ কৰিলেই জ্বৰ ভাল হ'ব। মুখেই বেমাৰৰ মূল। মুখ বন্ধ নকৰিলে বেমাৰ ভাল নহয়। জ্বৰত নেমুটেঙা, সুমধিৰা টেঙাৰ বস বৰ উপকাৰী। দৰব কেতিয়াও খাব নেলাগে। দৰব খালে জ্বৰ ভাল হলেও, পিহুত অইন বেমাৰ হয়।

স্বাস্থ্য আৰু চিকিৎসা সম্বন্ধে এই পুথিত নিচেই চমুকৈ আঙুলিয়াই ৰাখোন দিয়া হৈছে। এই বিষয়ে বহুলাই জানিব খুজিলে গ্ৰন্থকাৰে দিখা 'প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা' পঢ়ি চাব লাগে। তাৰ বাহিৰেও

৩৪৮ মজিন্দাৰ বন্ধনা বচনাবলী

অনেক ডাঙৰ ডাঙৰ ভাল গ্ৰন্থ আছে, সেইবোৰ পঢ়া যুগুত। মূঠতে, নজনাত বা এলাহত প্ৰকৃতিৰ নিয়ম ভঙ্গ কৰি, নানাবিধ বোগ ভোগ কৰি, ধন-বিত ডাঙি, ঘৰ-ঘৰতাক জলা-কলা কৰি, অকালতে মানুহ স্বমৰুৰী পায়গৈ। বোগ হলে তাক ওচোৱাতকৈ, যাতে বোগ হ'ব নোৱাৰে, সকলোৱে তাৰহে দিহা কৰা উচিত। জনা-বুজা মানুহ মাত্ৰকে প্ৰাকৃতিক নিয়মত চলিব লাগে। অইনকো সেইমতে চলিবলৈ বুজাই দিব লাগে। প্ৰত্যেক ঘৰৰ উন্নতিত চুবুৰিয়াৰ উন্নতি, আৰু চুবুৰিৰ উন্নতিত দেশৰ উন্নতি। অইনৰ ভাল নহলে, সংসৰ্গ-দোষত নিজৰো বিস্তৰ অনিষ্ট হয়।

আমাৰ দেশত কিছুমান একো নজনা মুৰ্খ বেজ আছে। সিহঁতে মানুহক বেজালিৰ বন্ধনা কৰি ফপুৱা ছাগ-বাকলি-শিপা-দৰৰ দি আৰু বেজালিৰ পুথিৰে জাৰি-ফুকি, কেতিয়াবা ভুতে পাইছে বুলি অনেক অভ্যাচাৰ কৰা দেখা যায়। তেনে ধূৰ্ভৰণৰা সততে আঁতৰি থাকিব লাগে।

সামৰণ

সামৰিবৰ সময়ত চুঠিকৈ দুটিমান জাগতিয়াল নিম্নম নিতৌ মনত ৰাখিবৰ নিমিত্তে লিখা বেয়া নহয়। সংসাৰত সুখ, শান্তি আৰু আনন্দ পাই থাকিবলৈ হলে তলত লিখা কথাখিটা নেপালিজেই নহয় :—

(১) বিষাদেই মহাশঙ্ক। মনত বেজাৰ জাগিজেই পৰিপাক শক্তি কমি যায়, খোৱা বস্তু জীণ নেযায়। ভাবপৰা অজীৰ্ণ ৰোগ হয়। এই অজীৰ্ণ ৰোগেই আটাইবোৰ ব্যাধিৰ মূল। সেই হেতুকে ভোমৰ মন সদায় উলাহত ৰাখি, বৎ মনেৰে থাকিব।

(২) মানুহৰ মনৰ বলতকৈ একো বল নাই। ইচ্ছা-শক্তিয়ে ৰোগহে নেলাগে, মৃত্যুকো জিনিব পাৰে। “মোৰ গাত কোনো ব্যাধি হ’ব নোৱাৰে”, এই ভাবটো মনত সদায় ৰাখিব। সাৱধান! মন কেতিয়াও পেলাই নিদিবা।

(৩) এলাহেই আটাইবোৰ ব্যাধিৰ মাক (অৰ্থাৎ পুং)। এলেহুৱা মানুহৰ মনত কুড়াৰে আৰু কুকামে হেঁচি পাপত পেলায়। কামিলা মানুহক ৰোগে বৰ ভয় কৰে। সেইবাবে শ্রম বা ব্যায়াম নকৰাকৈ কেতিয়াও নেথাকিব।

(৪) শ্রম দুবিধ। শাৰীৰিক শ্রমৰপৰা শৰীৰৰ উপকাৰ, আৰু মানসিক শ্রমৰপৰা মনৰ উন্নতি হয়। এতেকে শৰীৰ আৰু মন দুইবোৰ যাতে উন্নতি হয়, এনে শ্রম কৰিব।

(৫) মানুহ মানকৰে ব্ৰহ্মচৰ্য্য পালন কৰা উচিত। বীৰ্য্যবৰ্দ্ধাই প্ৰাণবৰ্দ্ধা, সেয়ে ব্ৰহ্মচৰ্য্য। মুকলি বায়ু, নিশ্বাস পানী, বিত্তক আহাৰ যেনে আৱশ্যক, সেইদৰে মানসিক পৱিত্ৰ চিন্তা আৰু নিয়মিত শাৰীৰিক শ্রম নকৰিলে বীৰ্য্যবৰ্দ্ধা কৰি ব্ৰহ্মচৰ্য্য পালিবৰ সমুখি ক্ষমতা নহয়। এতেকে পৱিত্ৰ চিন্তা আৰু শ্রম নিতৌ কৰিব।

(৬) প্ৰাণায়ামে মন আৰু গাৰ বল বঢ়ায়, আয়ুস দীঘল কৰে। কমপক্ষেও ৪৫ মিনিট বাতিপুৱা-পধূলি নিয়মমতে প্ৰাণায়াম কৰা উচিত। প্ৰাণায়ামৰ বহুত নিয়ম আছে। তাক নকৰি, মূঠতে দীঘল-উশাহ জোৱাই ৰাক। তাৰ নিয়ম এই :—

“মুকলি বতাহ লগা ঠাইত, পিঠিৰ ৰাজহাড়তাল পোনকৈ থিয় হ’ব লাগে। নাকেৰে গহীন আৰু দীঘলকৈ জাহে জাহে ডিঙৰলৈ উশাহ টানিব লাগে, যাতে পেটটো ঠিকলৈ উঠে আৰু বুকুখন উত্থি পৰে। তাৰ পিছত, নাকেদি বায়ু জাহে জাহে নিশ্বাসত উলিয়াই দিব লাগে।

বুকখন উফোন্দাই বাধি, পেটটো হিমান পাৰা কোঁটাই চেপেটা কৰা । ভিতৰলৈ উপাহ লওঁতে হিমান পৰত জ্বা, তাৰ দুগুন পৰত বাহিৰলৈ বাহিৰ কৰিবা । এই কাম কৰোঁতে মনত ভাবিবা—এই প্ৰাণান্ধাৰমৰপৰা মোৰ তেজ পৰিষ্কাৰ কৰি, নতুন জীৱন, নতুন শক্তি আৰু নতুন মানুহ হৈছোঁ—এইদৰে আকৌ উপাহ লৈ বাজ কৰিবা । কমপক্ষেও ৪৫ মিনিট এই কাম কৰিব লাগে ।”

ধোৱা, শোৱা, গা-ধোৱা, শ্ৰম, লিখা, গঢ়া, পূজা, পাঠ সকলো কাম নিয়মমতে কৰিবা । অলপো লৰ-চৰ নকৰি ঘড়ীৰ দৰে ঠিকমতে কৰিবা । বেজি নৌ-ওলাওঁতেই শয্যা এৰি উঠিবা ।

(৭) বাগিয়াল বস্ত্ৰে শৰীৰ আৰু মন বেয়া কৰে । কানি, ডাং, চেৰাপ, ধূপাত, চাহ, কফি, মণ্ডহ এইবোৰ কেতিয়াও নেখাবা । নহক, পনক, গৰম মচলাবোৰো ধোৱা বেয়া । তাৰপৰা গাত উত্তেজনা হয়, তাকে ঐমিহাতে লোকে বল পোৱা বুজি ভাবে । পিছে তেজ বেয়া হৈ বিস্তৰ অনিষ্ট হয় । এইবোৰ কেতিয়াও ব্যৱহাৰ নকৰিবা ।

(৮) বাতিপুৱা বেজি নৌ-ওলাওঁতেই শয্যা এৰি, শৌচ কৰি, গা ধুই, হাত-মুখ ধুই, চেঁচা বা তপত পানী এগিলাচ লাহে লাহে খাবা । ১০।১১ বজাৰ ভিতৰতে দুগৰীয়াক আহাৰ শেষ কৰিবা । ৮।৯ বজাৰ ভিতৰত বাতিৰ আহাৰ কৰিবা । ১০।১১ বজাৰ ভিতৰতে ঈশ্বৰ চিন্তা কৰি পৱিত্ৰভাৱে শুবা । শুৱৰ সময়ত আকৌ এগিলাচ তপত বা চেঁচা পানী খাই শুবা । আহাৰ কৰোঁতে প্ৰত্যেক গৰাহ বঢ়িয়াকৈ চোবাই বসবোৰ গিলিবা । খাওঁতে কথা নেপাতি, মনে মনে, লাহে লাহে, ধোৱাত মন বাধি মাথোন খাবা । দিনটোত দুবাৰৰ বেছি নেখাবা । অলপ ভোক বাধি খাবা । পেট ঠাহি কেতিয়াও নেখাবা । এইদৰে খালে কোনো ৰোগ নহয়, শৰীৰ আৰু মন সুস্থ থাকে । তাৰ ওলোটা কৰিলে অজীৰ্ণ ৰোগ হয়, ও শৰীৰ নষ্ট পায় ।

(৯) দিনৰ ভাগৰ ৰাতি শুচি নতুন শৰীৰ, নতুন মন হয় । টোপনিৰে জীৱনী-শক্তি দিলে । টোপনি খতি কেতিয়াও নকৰিবা । ১১ বজাৰ পৰলৈ নোশোৱাকৈ নেখাকিবা । ডেকা মানুহে ৬।৭ ঘণ্টা শুৱ, শ্ৰমী মানুহে ৮ ঘণ্টা শুৱ, ল'ৰা আৰু বুঢ়াই ৯ ঘণ্টাৰ বেছি কেতিয়াও শুৱ নেলাগে ।

(১০) দিনত শুলে শৰীৰ বেয়া হয় । পৰিপাক-শক্তি নষ্ট হৈ অজীৰ্ণ ৰোগ হয় । বাওঁফালে কাতি হৈ শুলেও জীপ হাৰ নোহোৱাৰে । সেইবাবে সোঁফালে কাতি হৈ শুবা । মজ-মুত বন্ধ ৰাখিলেও বেয়াৰ হয়, শৌচৰ ভাৱ হোৱা মান্নকে ভাগ কৰিবা । শৌচ বন্ধ ৰখাৰপৰা বহুত মানুহে কোৰ্তিবন্ধ বেয়াৰ ভোগে । ভাৰপৰা আনো বহুত ব্যাধি হ'ব পাৰে ।

(১১) নিশ্চয়ল বায়ু আমাৰ প্ৰাণ, আৰু পোহৰ আমাৰ শক্তি। বতাহ আৰু পোহৰ আহিবলৈ শোৱা খোঁটালীত বিস্তৰ খিড়িকী থাবা। বাতি ওলেও ২১৬খন খিড়িকী মেলি ৰাখিব। টোপনিত বড়িয়াকৈ আমাৰ শ্বাসক্ৰিয়া চলে, তাৰপৰা জীৱনী-শক্তি বাঢ়ে। মনত ৰাখিব— উশাহ লবৰ নিমিত্তে নাক, মুখ নহয়। মুখে উশাহ ললে আমহুঁ আৰু হাওঁ-ফাওঁত টান ব্যাধি হয়।

(১২) বিয়া কৰোৱা বা নকৰোৱা সকলোৱে গুৰুত্বকা কৰিব লাগে। বিয়া কৰোৱা মানুহে বহুত দিনৰ মূৰত, সজ্জান লাভৰ মন কৰিলে, এবাৰ মাথোন ঋতুৰক্ষা কৰিব পাৰে। তাৰ বাজে, এনেই বং বা ধেমালিত গুৰুপাত কৰা মহাপাপ। গুৰু বা বীজেই মানুহৰ জীৱ। গুৰু নাশ কৰিলেই জীৱন নষ্ট, বা আত্মঘাতী পাপী হয়।

(১৩) পৰমেশ্বৰত ভক্তি, মানুহত প্ৰীতি, আৰু নিজৰ ওপৰত বিশ্বাস ৰাখি চলিব। কাম, ক্ৰোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসৰ্য্য, উন্নয়, অসন্তোষ, এইবোৰ ভাবে মনৰ বল আৰু আত্মস নষ্ট কৰে। এতেকে এই বিপুলজাকক উধাবলৈ নিদি দমাই ৰাখিব।

(১৪) “আপোন ভালেই জগৎ ভাল।” এই কথা সদায় মনত ৰাখি, ল’ৰাৰ নিচিনা সৰল হৃদয় আৰু পৱিত্ৰ ভাব অন্তৰত লৈ নিজৰ কৰ্ত্তব্য কাম কৰিব। সত্যক আশ্ৰয় কৰি পৰোপকাৰ কৰাই পৰম ধৰ্ম। ধৰ্মই মানুহৰ প্ৰকৃত বন্ধু, মৰিলেও লগত যায়।

শেহত কওঁঃ—

“শৰীৰমাদ্যং খলু ধৰ্ম সাধনম্”। আমাৰ কথাত কয়, “দেহা থাকিলেহে বেহা।” যাতে শৰীৰটি ভালে থাকে, সততে তালৈ যত্ন কৰা উচিত। আকৌ শৰীৰ থাকিলেই ৰোগ হয়, “শৰীৰং ৰোগ মন্দিৰম্।” এতেকে ৰোগ হলে, তাক ততালিকে গুচাবৰ উপায় কৰিব লাগে। সময় পালে, ৰোগে বৰকৈ শিপাই লয়, গুচাবলৈ টান হয়। আমাৰ ‘প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা’ত আটাইবোৰ নৰিয়া গুচাবৰ উদ্ধৃ দিহা লিখা আছে। তাক পঢ়িলেই ধন-বিত্ত নষ্টতাকৈ নিজেই নিজৰ বেজ হৈ সকলো ব্যাধি গুচাব পাৰিব। অইনবোৰ বিস্তৰ উপকাৰ কৰিব পৰা যাব।

માન-મિહનિ

আয়ুস আৰু স্বাস্থ্য

সৰ্ব্বমন্যং পৰিত্যজ্য শৰীৰমনুগাময়েৎ ।

ভদন্তাবেহি ভাবানাং সৰ্ব্বাভাৰঃ শৰীৰিণাম্ ॥

—চৰক ।

Life is not to live, but to live well.

‘আয়ুস’ মানে জীয়াই থকা দিন। ওপজাবপৰা মৰাৰ সময়লৈকে জীয়াই থকা দিনকে ‘আয়ুস’ বোলে। ধৰ্ম, অৰ্থ, কাম আৰু মোক্ষ, এই চতুৰ্ভুজ ফল লভিবলৈ হলে আয়ুস দীঘল হোৱা আবশ্যক। ‘স্বাস্থ্য’ৰ ওপৰতহে আকৌ আয়ুসৰ দীৰ্ঘতা সম্পূৰ্ণৰূপে নিৰ্ভৰ কৰে। স্বাস্থ্যবিধিত লিখা নিয়মবোৰ পালি নচলিলে স্বাস্থ্য একেবাৰে নষ্ট হয়।

বৈদ্যাক্ষিকসকলে এই সংসাৰক মান্নাময় বুলি কৈ গৈছে। দাৰ্শনিকসকলে কটুভক্ত আলোচনা কৰি মূৰৰ মগজু মথি থিৰাং কৰিছে যে এই ঘটপদাদিময় পৃথিৱী ও তাৰ শ্ৰেষ্ঠ জীৱ মানুহৰ প্ৰাণ কটুপাতৰ পানীৰ দৰে অস্থিৰ। হিন্দুধৰ্মৰ প্ৰবীণ অভিজ্ঞ প্ৰচাৰকসকলে দেখা পঞ্চভূতময়, মান্নাপ্ৰপঞ্চে পৰিপূৰ্ণ, আৰু প্ৰাণবান্ পানীৰ চৌ মাৰ্গ—এই সত্য প্ৰচাৰ কৰি মানুহৰ মনত সংসাৰ আৰু জীৱনলৈ পাবেমানে বৈবাগ্য বঢ়াই দিছে। ভাৰতজুৰি দেশত বাটৰ মগনীয়ায়ো গীতে-বাদ্যে মান্নাবাদ প্ৰচাৰ কৰিবলৈ এৰা নাই। এইবিলাক উপদেশৰ গুৰুত্ব বুজিও মানুহে বহুত দিন জীয়াই থাকিবলৈ বাঢ়া কৰে, আৰু জীৱনটো সিমান অসাব আৰু অকামিলা বুলি ভাবিবলৈ মন নকৰে। অনেক কাৰণত জীৱন বৰ তিতা অৱস্থাত পৰিলেও, মানুহে প্ৰাণৰ আশা এৰিব নোৱাৰে। ‘মৃত্যু’—এই কথাটো শুনি-লৈই ভয়ত গাব নোম শিৱিৰি উঠে। এই মৰমৰ সংসাৰ, এই সুখৰ মৰ-বাৰী, এই চেনেহী তিৰোতা, এই চেনেহৰ পো-জী, এই মান, এইবোৰ ঐশ্বৰ্য্য-বিত্তভি, খ্যাতি, ক্ষমতা, ইমান সুখ, ইমান সন্তোষ, এনে হেপাহৰ মনুষ্য জনম—সকলো এৰি জানো জীৱাত্মা ছোপমৰা এক্কাৰ অচিন ঠাইলৈ উৰি স্বাৰ এই বিবিধ যন্ত্ৰেৰে নিপোটল কৰা মৰমৰ বিতোপন দেহাৰপৰা, মৃত্যুৰ চেঁচা হাতেৰে বন্ধেৰে জীৱন্তি উলিয়াই নি মৃত্যুজীৱাৰ শেষ গটখন পেলাই দিব, এই কথা ভবা মান্নকে গা কঁপি উঠে।

আমি যদি একেৰি দকৈ ভাবি চাওঁ, তেনেহলে সহজেই

যুজিব পাৰোঁ যে দিনে দিনে, পলে পলে নানা কাৰণত আমাৰ আত্মস
চুটি হৈ আহিছে। এশ বছৰৰ আগতে যেনে শকুন্ত-আত্মত, বলী আৰু
নিৰোগী মানুহেৰে ভৰা আছিল, এতিয়া তেনে মানুহৰ সংখ্যা দিনক
দিনে কমি আহিছে। প্ৰাকৃতিক পৰিবৰ্তন, সামাজিক পৰিবৰ্তন, যুগ-
ধৰ্ম্মানুসৰি সভ্যতা, আৰু সেই অনুসৰি আচাৰ-ব্যৱহাৰ, অনুকৰণ
প্ৰভৃতি কাৰণত খ্ৰীষ্টসকলে থিৰাং কৰি দিয়া স্বাস্থ্যবিধিৰ নিয়মবোৰ
নেপালি, শৰীৰলৈ মন্ত্ৰ নকৰি, যি মাটিত আমি জনম পাইছোঁ তাৰ চিৰ
প্ৰচলিত নিয়মবোৰ আওকাণ কৰি দিনক দিনে অস্বাস্থ্য হৈছোঁ। অকাল
মৃত্যুৰ নিদাকণ কান্দোনত এই সুখৰ সংসাৰ ব্যাকুল হৈ উঠিছে।

বৰ্ত্তমান যুগত আকৌ কিছুমান নতুন বেমাৰ আমাৰ দেশত
সোমাইছেহি। আহাৰ, ব্যৱহাৰ, পৰিচ্ছদ, পৰিশ্ৰম, সন্তানোৎপাদন,
আৰু সংসাৰ-ধৰ্ম্ম প্ৰমা সন্মুখ হিতকৰ নিয়মবোৰ অমান্য কৰি আমি
দিনে দিনে কণীয়া, হীনবীৰ্য্য আৰু অস্বাস্থ্য হৈছোঁ। আজি-কালি দেশ-
ব্যাগী সংস্কাৰক বোগ ভৰি পৰিল। বাৰিষাবপৰা আৰম্ভ কৰি গোটেই
জীৱকাললৈকে আমাৰ ঘৰে ঘৰে নৰিয়া দেখি আমনি লাগে। বসন্তৰ
আৰম্ভতে জ্বৰ যদি কেনেকৈ এৰি যায়, তেন্তে আই বা হাইজা আহি
দেখা দিয়ে। মেলেৰীয়াৰ প্ৰকোপত ইটুৰুৰিপৰা সিটুৰুৰি, ইখন গাঁও-
পৰা সিখন গাঁও, ইখন নগৰপৰা সিখন নগৰ জনশূন্য ও গ্ৰীহীন মৰি-
শালিৰ নিচিনা হবলৈ ধৰিছে। বহুমুগ, গুৰুত্বিকাৰ, প্ৰমেহ আদি ৰোগে
মানুহ ফোপোলা কৰিছে। অনেক পতিব্ৰতা নাৰীয়ে অকালতে পতি
হেৰুৱাই দীঘল হুঁশুনিয়াৰে, শোকৰ কান্দোনৰ চকুৰ পানীৰে মাটি
তিয়াইছে। অনেক বাপেকে নিজৰ গুণৱন্ত পুত্ৰ হেৰুৱাই অকালত নিচিনা
হৈছে। অনেক স্বামীয়ে গুণৱতী ভাৰ্য্যাৰ মৃত্যুত সংসাৰ শূন্য ভাবি
দিন নিয়াইছে। বহুত গৃহস্থই গুৰিলাল নোহোৱা নাৱৰ দৰে সংসাৰ-
সাগৰত চলং-পলংকৈ উঠি ফুৰিব লাগিছে। কতনো প্ৰতিভাশালী, কতনো
দীৰ্ঘকাল জীৱ অকালত পাহৰণিৰ গৰ্ভত লয় পাইছে। ওস্! এই-
বোৰনো কম সন্তাপৰ বিষয়নে।

পুৰণি পুথিবোৰপৰা প্ৰমাণ পোৱা যায়—সত্য যুগত মানুহৰ
পৰমাত্মা বৰ দীঘল আছিল। মানুহবিলাক দীঘল বাহু, বহল বুকুৰে
বলী আৰু দীৰ্ঘাঙ্গ আছিল। সম্পূৰ্ণ সুস্থ, নিৰোগী শৰীৰ, শ্ৰেষ্ঠ আধ্যা-
ত্মিক প্ৰভৃতি, অপৰিসীম শাৰীৰিক আৰু মানসিক শক্তিশূৰ্ত্ত হৈ সেই
আদি যুগৰ মানুহবিলাক সকলো কথাতে সুখী আছিল। তেওঁবিলাকে
সকলো বিষয়ে সিদ্ধি লাভ কৰি ৪০০ বছৰ পৰমাত্ম সন্তোষ কৰিছিল।
যনুসংহিতাত দেখা যায় :—

অবোধাঃ সৰ্ব্ব সিদ্ধাৰ্থান্ততুৰ্ব্বৰ্ণনতানুসঃ ।

কৃত্তে স্তেভাদিশু হোমামানুহুৰ্'সতি পাদশঃ ॥

মনু ১৮৩ ।

স্তেভাশুগবপবা পাদশঃ অৰ্থাৎ এশকৈ পৰমায়ু কৰিবলৈ আবন্ত হৈছে । সেইমতে স্তেভাত ভিনিগ, ঝাপবত দুগ, এতিয়া কলিত মানুহৰ আয়ু এণ হ'ব লাগে । কিন্তু এই কলিকালত, আমাৰ এই বৈজ্ঞানিক যুগত, এই উন্নতি ও শিক্ষাৰ দিনত, কেইজনে এশ বছৰ পৰমায়ু ভোগ কৰিবলৈ পাইছে ?

অতীজত সংযমী হিন্দুৰ দৰে গ্ৰীক আৰু ৰোমানবিজাকো দীৰ্ঘ-জীৱী আছিল । আমাৰো এণ বছৰৰ আগতে অনেক মানুহ দীৰ্ঘায়ু আছিল । তেওঁবিজাকে স্বাস্থ্য সম্পৰ্কীয় নিয়মবোৰ অৰূপো লবচৰ নকৰাকৈ পালি আশী বছৰবো বেছি বুঢ়া কাল পাইছিল । কিন্তু আমাৰ দিনত বহুতে চঞ্জিছ বছৰ পাৰ হবলৈ নৌ-পাওঁতেই অকালতে ঢুলি পকি, দাঁত সৰি, বুঢ়া লাগু হৈ অস্ত পৰে ।

বৰ্ত্তমান বৈজ্ঞানিক যুগত আমাৰ পৰমায়ু কমাৰ প্ৰধান কাৰণ স্বাস্থ্য সম্বন্ধে মন নিদিয়া, খ্ৰিস্টসকলৰ নিয়মবোৰলৈ গিতি দিয়া, আচাৰ-ব্যৱহাৰ অমান্য কৰা, উন্নয়নক জীৱন-শুদ্ধ, আৰু যৌৱন কালত বিবেচনা কৰি নচলা । বাস্তৱতে ই অতি আচৰিত কথা । একালে আমি খ্ৰিস্ট-সকলৰ কথা যেনেকৈ অমান্য কৰি চলিছোঁ, আনফালে আকৌ পান্দ্ৰাত্য স্বাস্থ্যবিধিৰ নিয়মবোৰতো গিতি দিওঁ ।

আমাৰ বৰ্ত্তমান যুগত পান্দ্ৰাত্য শিক্ষা আৰু সভ্যতাই সকলো বিষয়তে বেমেজালি লগাইছে । শিক্ষিত সমাজৰ ধৰ্ম্মানুশাসনৰ প্ৰতি আওকাণ হৈছে, আৰু তাৰ ফলস্বৰূপে স্বভাৱ-চৰিত্ৰত আউল লাগিছে, সমাজৰ প্ৰচলিত নিয়ম ভঙ্গ হৈছে, আৰু নৈতিক অধোগতি পাইছে ।

পঞ্চাছ বছৰৰ পূৰ্বে আমাৰ মানুহে যেনেকৈ জীৱন হাপন কৰিছিল, এতিয়া তাৰ স্তং-সূত্ৰই নাই । ল'ৰাকালৰেপৰা গুৰু হানি ছোৱাত, ভাং, কানি, চেৰাপ আদি মিচা ছোৱাত, সকলো কামতে এলাহ কৰি দিনক দিনে আয়ুস টুটি আহিছে । পূৰ্বে আমাৰ খ্ৰিস্টসকলে প্ৰত্যেক দিনৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ, আহাৰ-বিহাৰ প্ৰভৃতি কেৱল ধৰ্ম্মানু-শাসনৰ ভিতৰত সুমুৱাই দিয়ে ক্ষান্ত থকা নাই, সেইবিজাকক যথেষ্ট বৈজ্ঞানিক তত্ত্বৰ ভিতৰত ঠাই দি গৈছে । তিথি-নক্ষত্ৰ বিশেষে আহা-ৰাদিৰ নিয়ম-কানুন, ঋতুচৰ্চ্যা, দিনচৰ্চ্যা, আহাৰ-বিহাৰ ও নিজা-সন্তোষ প্ৰকৃতি সম্বন্ধে তেওঁবিজাকৰ নিয়মবিজাক আমি নেমানো । সেই হেতুকে নৈতিক নিয়ম লঙ্ঘন কৰি, ধৰ্ম্ম-ব্যক্তিচাৰ কৰি, শাৰীৰিক আৰু মান-সিক পাপ আৰু পাপৰ পৰিণামত আয়ুক্ষৰ নহৈ নোহাবান্ত পৰিছে । পদ্বনম্বেণ্টে প্ৰকাশ কৰা যুত্ৰাৰ ভাণিকা দেখিলে ভৱত গা শিৱবি উঠে ।

জন্মৰ সংখ্যাটকৈ মৃত্যুৰ সংখ্যা হৈ এই দুৰ্ভাগীয়া দেশত কেলে ইমান বাঢ়িছে, তাৰ প্ৰমাণ বিচাৰিবলৈ অধিক প্ৰম নকৰিলেও হয়। দাম্পত্য জীৱনৰ পৱিত্ৰ নিয়মবিলাকলৈ অপ্ৰজ্ঞা—আৰু স্বাস্থ্যবিধিলৈ পিঠি দিয়া বাবে অকালত ওপজা আৰু শিশুবিলাকৰ মৃত্যুৰ সংখ্যা বেছি। দেশৰ ডেকাসকল—হিসকল দেশৰ আশা, ভৱসা, ভৱিষ্যত জৱলম্বন, তেওঁ-বিলাকৰো মৃত্যু-সংখ্যা যথেষ্ট বৃদ্ধি হৈছে। বৰজাৰ সংখ্যাটকৈ বাঁৰীৰ সংখ্যা বেছি হোৱাত বুজিব পাৰি যে মাইকী মানুহটকৈ মতা মানুহ বেছি মৰিছে।

স্বাস্থ্যবিধিৰ নিয়মবোৰ যিদৰে মানি চলিব লাগে, তাক আও-হেলা কৰা বাবে মানুহৰ শৰীৰত নানা বিধ ৰোগ উৎপত্তি হবলৈ ধৰিছে। আহাৰ-বিহাৰ, আসন-বসন, জল-বায়ুৰ পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতা সম্বন্ধে হিত-কৰ নিয়মবোৰ প্ৰতিপাল নকৰি ক্ৰমে শৰীৰ নিম্বেজ আৰু কণীয়া হৈ পৰিছে। নৈৰ্তিক বেমেজালিৰপৰা বহুত বিধ কুৎসিত ৰোগ মূনিহ আৰু ভিৰোতাৰ শৰীৰৰ ভিতৰত সোমাই জীৱন দুৰ্গপূৰ্ণ ও ক্লগভঙ্গ কৰি পেলাইছে। আমি কেৱল ইংৰাজৰ দোষবোৰহে বুটলি লওঁ, কিন্তু তেওঁ-বিলাকৰ নিজৰ শৰীৰৰ ওপৰত যিমান যত্ন, আহাৰাদি বিষয়ে (তেওঁ-বিলাক) যিমান মিতাচাৰী, আৰু স্বাস্থ্যৰক্ষা সম্বন্ধে যিমান তৎপৰ, তাৰ এক ধনিষ্ঠা-মানো অনুকৰণ কৰিব নোৱাৰোঁ।

ইংৰাজ ৰাজত্বত আমাৰ জীৱন ইংৰাজী প্ৰথাৱতে সংগঠিত হৈছে। আমাৰ জীৱনত সকলো কাৰ্য্যতে, অইন কি, প্ৰত্যেক বিষয়তে ইংৰাজক অনুকৰণ কৰোঁ। আমি যি নগৰ বা চহৰত থাকোঁ, তাতো ইংৰাজী ব্যৱস্থা মতে স্বাস্থ্যবিধি চলায়। প্ৰধান প্ৰধান ৰাজধানী বা নগৰৰ যে কথাই নাই।

আজি-কালি লণ্ডন, পেৰিচ আৰু আমেৰিকা প্ৰভৃতি উন্নতিশীল দেশবিলাকৰ ৰাসিন্দাসকলে স্বাস্থ্যবিধি সম্বন্ধে বেছি মনোযোগ দিছে। কেনে-কৈ মানৱ জীৱন সুখ ও স্বাস্থ্যপূৰ্ণ হয়, কেনেকৈ মানুহৰ পৰমায়ু দীঘল হয়, কেনেকৈ নগৰ ও গাঁওবোৰত স্বাস্থ্য ভালে থাকে, কেনেকৈ মানুহে সংক্ৰামক ব্যাধিৰ হাতৰপৰা আত্মৰক্ষা কৰিব পাৰে, তাৰ বিধি-ব্যৱস্থা সম্বন্ধে ডাঙৰ ডাঙৰ ডাক্তৰ আৰু স্বাস্থ্যতত্ত্ববিদ পণ্ডিতসকলে যুগান্তৰব্যাপী পৰিশ্ৰম কৰিব লাগিছে। এইবোৰ কাৰণৰ বাবেই আগৰ দিনৰ পুৰণি স্বাস্থ্যবিধিটকৈ বৰ্ত্তমান কালৰ স্বাস্থ্যবিধিহে আমাৰ অনুকৰণ কৰা যুত্ত।

পৰিমিত আহাৰ-বিহাৰ, নিদ্ৰা, সমন্বত প্ৰম, অৱস্থা বাতি জাপ-ৰণ নকৰা, বাগিচাল বস্ত্ৰ পৰিত্যাগ, নিৰ্ম্মল ৰাসু সেৱন, বিশুদ্ধ পানী ব্যৱহাৰ, ৰাসু চলাচল সম্বন্ধে বৈজ্ঞানিক ব্যৱস্থাসূক্ত দ্ৰৱ সজা, ইঞ্জিৰিং সংক্ৰম, কাপোৰ-কানি পিন্ধা আৰু শয্যাৰ বিধি পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্নতা,

সংক্ৰামক ব্যাধিৰপৰা আত্মৰক্ষা ইত্যাদি কথাবোৰ স্বাস্থ্যৰক্ষাৰ প্ৰধান বিষয়।

সদৌ ৰাইজে যাতে স্বাস্থ্য সম্বন্ধে কিছু পৰিমাণে জ্ঞানিব পাৰে, আৰু সেইমতে চলি দীৰ্ঘায়ু লাভ কৰিব পাৰে, সেই হেতুকে এই পুথিত সংক্ষিপ্তকৈ লাগতিয়াল বিষয়বোৰ লিখা হৈছে। স্বাস্থ্যবিধিৰ নিচিনা ডাঙৰ বিষয়টো মুঠিৰ ভিতৰত ভৰোৱা উজু কথা নহয়। তথাপি বৰ্ত্তমান কালত যিবিলাক ইংৰাজীত স্বাস্থ্যবিধি অৰ্থাৎ ‘হাইজিন’ সম্বন্ধে পুথি ওলাইছে, তাৰ ভু লৈ সাৰ অংশ ইয়াত অধ্যায়ে অধ্যায়ে জুলি দিয়া হৈছে।

দুই-চাৰিজনৈ স্বাস্থ্য ৰক্ষাৰ নিয়মবোৰ পালি চলিলেই যে আমাৰ শাৰীৰিক উন্নতি [হ’ব], ৰোগ আৰু অস্বাস্থ্যৰ বিনাশ হ’ব, এনে ভবা একেবাৰে ভুল। নিয়মবোৰ যদি নগৰ, গাঁও বা চুবুৰিৰ আটাই-বিলাক মানুহে সম্পূৰ্ণৰূপে পালন কৰে, তেন্তে তাৰ গুটি ধৰিব। ভাবি চোৱাঁ, এজনে যদি বেছ স্বাস্থ্যবিধি মতে খোৱা-পিন্ধা [কৰি], ঘৰ-বাৰী পৰিষ্কাৰ-পৰিচ্ছন্ন কৰি থাকে, [আৰু] ওচৰৰ আন এজনে তাৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত বাট লয়, তেন্তে তাৰ ফল কি ধৰিব? হেন জ্ঞানি, এজন-দুজনৰ ই কাম নহয়, গোটেই একেলগে একে ঠাইতে থকা নগৰ বা গাঁও আৰু চুবুৰিৰ আটাইবিলাক বাসিন্দাই বহলাই স্বাস্থ্যবিধি পালন কৰিলেহে স্বাস্থ্যৰ উন্নতি হ’ব। *

*এই লেখাটো ‘স্বাস্থ্যবিধি’ শীৰ্ষক স্ককীয় গ্ৰন্থ এখনৰ আৰম্ভণী অংশ। অসমাত্ম গ্ৰন্থখনৰ এই অংশটো লেখকৰ পাণ্ডুলিপিৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰা হৈছে।

সম্পাদক, ন. ব. ৰচনাৱলী।

বিদ্যা

মই যেতিয়া নিচেই অকণমান, প্ৰায় ছবছৰীয়া কি সাত বছৰীয়া আছিলোঁ, এদিন আবেলি আকাশৰ এচুকত অলপমান মেঘ দেখা পালোঁ। বতৰটো গোমাই আছিল। দিনতে আন্ধাৰ হেন লাগিছিল। আন্ধাৰ মোক কলে, “বোপাই, তুমি ঘৰৰ বাজলৈ ওলাই নাহিবাঁ। বতৰ ভাল নহয়। কেনেকৈ বৰষুণ দিব। মই পুখুৰীৰপৰা ততালিকে গা ধুই আহোঁ।” এই বুলি তেওঁ পুখুৰীত গা ধুবলৈ গ’ল। মই দুবাৰ-ডলিতে বহি থাকিলোঁ। চাই থাকোঁতেই লাহে লাহে সেই চুকৰ মেঘ-ফেৰাই গোটেইখন আকাশ জুৰি পেলালে। গৰ-গৰকৈ মেঘে গজ্জিবলৈ ধৰিলে। আকাশত মেঘবোৰক যেতিয়া বতাহে তুলি ধুনা দি ধুনি উৰু-হুই লৈ ফুৰায়, আহা! দেখিবলৈ এনে বিতোপন। মেঘ শূন্যতে একা-লৰপৰা গজি যেতিয়া অইন একালে গৈ মাৰ যায়, তাকে দেখি কম বং নেলাগে। কিন্তু ল’ৰাকালত যিদিনা বিকট আৰাও কৰি মেঘে গজ্জা গুনো, আৰু চকুত চমক লগাই বিজুলীওৱা দেখোঁ, সেইদিনাই ভয়ত বিতৰ্ক হওঁ, আৰু গাৰ নোমবোৰ শিয়ৰি উঠে। ওপৰত মেঘবোৰ উৰি ফুৰা দেখি কেতিয়াবা মূৰত পৰেহি বুলি লৰি গৈ মই আইৰ আঁচলেৰে চকু চাকি কোলাত হাত-ভৰি কোঁচাই বহি থাকোঁ। ল’ৰাহঁত, তোমালোকৰ কাৰো এনে দশা কেতিয়াও হোৱা নাই নে? অকলশৰে সৰুতে কোনো ঠাইত মেঘে গজ্জা গুনি ভয় নলগা পুৰুষ হওঁতে অতি কম। অনেক ল’ৰাই ভয় খাই বেমাৰো পৰে। বৰষুণৰ পানীত ভিতি পানীজগা জ্বৰ পৰি কিহবাই পালে বুলি অনেকৰ মাক-বাপেকে জল-গিৰী, খলগিৰী, বুঢ়া ভাগৰীয়াৰ নামে টালি-টোপোলা বজাও দেখা যায়। সেইবোৰ মিথা নহওক, বৰষুণত তেওঁ বাহিৰলৈ ওলাই পানীত ভিতি বোগী হোৱা একেধাৰে অযুগুত। কিন্তু এই কথাটো ল’ৰাক সৰুতে যিমানকি নুবুজাওক, তথাপি সমূহি বুজাব নোৱাৰি। যি বুজে, তাৰ পানীও নেলাগে, বোগো নহয়।

আৰু পুখুৰীত গা ধুবলৈ গৈ সিমান পৰলৈকে জ্বৰি অহা নাছিল। মেঘৰ পাজনি হেন লাহে লাহে বেছি হৈ আহিবলৈ ধৰিলে, মোৰ ভয়ো তাৰ লগত বাঢ়িবলৈ ধৰিলে। দুৱাৰ এৰি মই ঘৰৰ ভিতৰ সোমাই বিচনাত বহি থাকিলোঁ। হঠাৎ বিকট শব্দ কৰি কাল ভাজ মাৰি বোৱাকৈ মেঘে গজ্জিবলৈ ধৰিলে, আৰু ভাৰ লগে লগে বাজসিৰীৰ অগ্নিময় জিহ্বাৰে চাঁতকৈ মেঘৰপৰা পানী ঢেজেকি খোৱাদি ফিৰুৱাই

চক্ৰকাৰলৈ ধৰিলে। মই ভয়ত অধিৰ হৈ হাত-ভৰি কোঁচাই চকু মুদি আইনো কেতিয়া আহে বুলি ভাবি টলকা মাৰি থাকিলোঁ। ওচৰত আই থকা হলেনো কিহৰ চিন্তা, কিহৰ ভয়? তেনেতে আকৌ মেয়ে যেন ঋণ উঠি এইবাৰ বৰকৈ ভাবি দি গজি উঠিল। সেই গজনিতে ঘৰটো যেন কঁপি গ'ল। আই তেতিয়ালৈকে ঘৰলৈ ঘূৰি অহা নাই, আক ময়ো চকু মেলি চাবৰ সাহ নহ'ল। চকুতহে মানুহৰ ভয়। মোৰ মনত এনে ভাব হ'ল যেন মোৰ আগতে এটা বিকট আকাৰৰ দৈত্য থিয় হৈছেহি, চকু মেলিলেই তাৰ মূৰ্তি মোৰ চকুত পৰিব। ল'ংকালত ভুতৰ ভয়তো এনে ভাব হৈছিল। তোমালোকেও বোধ কৰোঁ, সমস্ম-মতে এনে ভাব নকৰাকৈ নেথাকা। ভুত নেদেখাকৈয়ে এটা ভুতৰ ভয়ানক মূৰ্তি মনতে গঢ়ি লৈছিলোঁ। মনত ভাবিছিলোঁ—সন্ধ্যাৰ আন্ধাৰৰ লগে লগে ভুত-প্ৰেতবোৰ এৰা-বাৰী, এৰা-ঘৰৰপৰা, মৰিশালিৰপৰা, ডালৰ ডালৰ গছৰপৰা, আওহতীয়া দক্ষিণ চৌকৰ বাঁহ-তলৰপৰা আহি চৰি ফুৰে। আমাৰ বাতি হলে সিহঁতৰ দিন, সিহঁতৰ বাতি হলে আকৌ আমাৰ দিন। কুকুৰে ডুকিলে, শিয়ালে হোৱা দিলে, ফেঁচাই উকলি দিলেও বাতি মনত কম ভয় নেলাগিছিল। সেইবাবেই কেতিয়াবা আন্ধাৰ বাতি ঘৰৰ ৰাজ হ'ব লগা হলে চকু মুদি আইৰ আঁচলত ধৰিহে ৰাখিবলৈ আহিছিলোঁ। চকু মেলিবলৈ সাহ নহৈছিল। কি জানি ভুতৰ মূৰ্তিটো চকুত পৰেহি।

এইবাৰ আকৌ মেয়ে বৰ গহীনকৈ, কাণ ভাল মাৰি মোৱাকৈ ভয় লগা গাজনি মাৰি উঠিল, ভাব হ'ল, পৃথিৱীখন যেন দুখিটা হৈ ফাটি গ'ল। এইবাৰ মই চকু মেলি চাইছিলোঁ নে নাই চোৱা, কৰ নোৱাৰোঁ। মোৰ ভাব হ'ল যেন এটা জলজ অগ্নিময় প্ৰেতমূৰ্তি মোৰ আগতে থিয় হ'ল। মোৰ ভয় লগা গম পাই সেই দৈত্যটোৱে বিকট আৰাও কৰি হাঁহি পেলালে। সেই ভুতৰ হাঁহিটোৱেই মোৰ মানত মেঘৰ গাজনি বুলি ভাব হ'ল।

ভাব পিছত সেই দৈত্যটোৱে মোক কলে, “মোক তই চিনি পাইছনে?” মই কলোঁ, “উহু”, মই তোমাক চিনি পোৱা নাই।” দেখা হৈ কলে, “মোক চিনি পোৱা নাই? পৃথিৱীৰ মানুহ মোৰ ভয়ত কঁপে, মই বিদ্যুৎ, মোক দেখি তোৰ ভয় লগা নাইনে?”

পেটে সমস্মিতে যদিও মই ভয় কৰিছিলোঁ, তথাপি সাহ কৰি কৈছিলোঁ, “কেলেই ভয় কৰিম? জুমনো মোক কি কৰিব পাৰা?”

মোৰ এই কথা শুনা মাত্ৰে সি এটা বিকট ভয় লগা শব্দ কৰি খেলখেলকৈ হাঁহি পেলালে, সেয়ে যেন মোৰ মানত মেঘৰ গাজনি বুলি ভাব হ'ল। ভাব পাছত মোক কলে, “মই কি কৰিব পাৰোঁ?”

ভোৰ গাত মোৰ আঙুলি এটা লগালেই নৌ চকুৰ পচাৰ পৰোঁতেই ভোৰ দেহা-সজাৰপৰা জীৱ-চৰাই পলাই পত্ন মাৰিব। মোৰ কথা সঁচা-মিছা তই বাক চা।” এই বুলি তাৰ জ্বলন্ত আঙুলিটো আমাৰ কাপোৰ খোৱা দাঁৰডালৰ কাষত যুৰোৱা মাত্ৰকে চাই থাকোঁতেই কাপোৰবোৰ একাজৰপৰা পুৰি ছাই হৈ গ’ল।

মই তেতিয়া কলোঁ, “তুমি এইখন কি কৰিলা? আমাৰ কাপোৰ-কানি সোপাকে পুৰি সাং কৰিলা। আনন্দ আহি তোমাক শুদাই নেবু, গালিয়ে-শপনিয়ে অতকাৰ কৰিব, তুমি হ’বলা শুনা নাই? যোৱাঁ, তুমি এতিয়াই ওলাই যোৱাঁ, নহলে মই আইক মাতিম।”

তেতিয়া মোৰ বিশ্বাস আছিল, মোক ল’ৰা মানুহ দেখি সি যেন ডাবুকি দিছে; কিন্তু আইৰ আগত ই কোন? তেওঁক দেখা মাত্ৰকে যেনেকি ডাঙৰ ভুত হওক লাগে, নপলাই নোৱাৰে।

মোৰ কথা শুনি আকৌ সেইদৰে বিকট আৰাও কৰি ভয়ঙ্কৰ হাঁহি হাঁহিলে, কলে, “মাতচোন বাক কাক মাত—মোৰ আগত থিয় হোৱা কাৰ সাধ্য? পৃথিৱীৰ আটাইবোৰ মানুহে মোৰ ভয়ত কঁপে, মই জানো কাৰবালৈ ভয় কৰোঁ? মই মন কৰিলে নিমিষতে গোটেই পৃথিৱী পুৰি ছাই কৰি পেলাব পাৰোঁ। পৃথিৱীৰ কুমেৰুৰপৰা সুমেকলৈকে ততালিকে কত বেগি ঘূৰি আহিব পাৰোঁ, তাৰ কি সীমা আছে? এনে মোৰ বিপৰীত শক্তি।”

মই কলোঁ, “এয়েহে তোমাৰ তেওঁ ক্ষমতা। লোকৰ মাথোন অনিষ্ট কৰিব পাৰা, তাতে ইমান ফিতাহি। মই হলে এনে কথাত তোমাৰ একো বাহাদুৰি দেখা নাই। মই তোমাৰ নিচিনা বলী হোৱা হলে সৰু সৰু ল’ৰা-ছোৱালীবিলাকক তোমাৰ দৰে ভয় নেদেখুৱালোঁ-হেঁতেন, আৰু কাৰো অনায়াস কৰি নুফুৰিলোঁহেঁতেন।”

মোৰ কথা শুনা মাত্ৰকে ভুতে খং খাই ভয়ঙ্কৰ বিকট আৰাও কৰি গজ্জি উঠিল। সেই গাজনিতে মোৰ কাপ তাল মাৰি নুশুনা হ’লোঁ, চেতনা শক্তিও যেন লোপ পালে। তাৰ পিছত যেতিয়া চকু মেলিলোঁ, দেখিলোঁ, মই আইৰ কোমল কোলাত শুই আছোঁ। আনন্দ মোক চকু মেলা দেখি কলে, “ভয় কৰিছা কেলেই অ’ মোৰ সোণাই। মই দেখোন তোমাক বুকুৰ ভিতৰত সুমাই কোলাত লৈ আছোঁ।”

আইক দেখি মোৰ বুকুত সাহ হ’ল, ভয় সমূলি নাইকিয়া হ’ল। লাহে লাহে মই উঠি বহিলোঁ আৰু আদ্যোপান্ত সকলো ভাঙি কলোঁ। আনন্দে শুনি কলে, “সেইবোৰ একো নহয়, ক’ৰ ভুত-পিশাচ আছে, যিহে বিড়ুলী বিড়ুলীয়াইছিল, তাত তোমাৰ ল’ৰা মানুহৰ ভয় লাগিবই নে, মোৰে ভয়ত গা ধঁপি উঠিছিল।”

এই গ'ল ল'বাকালৰ কথা ।

স্বৈতিয়া ডাঙ্গৰ-দীঘল হলোঁ, কলিকতাত বিজুলীৰ চাকি লগাই নগৰ পোহৰ কৰা দেখিলোঁ। অনেক বিস্ময়-সৰাহে তাক দিহা কৰি নিয়াই লগায়। তাক ব্যৱহাৰ কৰোঁতা বিভগ এটা কোম্পানী আছে। এই বিজুলী-চাকি দুবিধ উপায়েৰে লগায়; এবিধক 'আৰ্কলেম্প' আৰু আন বিধক 'ইনকেণ্ডেচেন্ট লেম্প' বোলে। আৰ্কলেম্পত পেক্‌লডালৰ সমান দুডোখৰ 'কাৰবোন' মুখামুখিকৈ এডাল ওপৰপিনে এডাল তলপিনে মিলাই দিয়া থাকে। এই দুডোখৰ 'কাৰবোন'ৰ মাজত তড়িৎ চলাই দিলেই স্ব'তে দুইডোখৰৰ মুখ লগ লাগে, তাতে দপ্‌কৰে পোহৰ হৈ জ্বলি উঠে। লাহে লাহে কাৰবোন দুডুখৰি পুৰি গৈ থাকে। পুৰি গৈ মুখ বহল হলে নুমাঠ যায়। সেই নিমিত্তে আৰ্কলেম্পত ঘড়ীৰ কলৰ দৰে এটা স্প্ৰিং আছে; সেই স্প্ৰিংটোৱে কাৰবোন দুডোখৰৰ মুখখন বৰকৈ মুকলি হবলৈ নিদিয়ৈ। কাৰবোনডোখৰ পুৰি অন্ত হয় মানে ওপৰপিনৰ কাৰবোনডোখৰ ক্ৰমে তললৈ নামি গৈ থাকে। সেই গতিকে যিক্ৰেবি আঁতৰ থাকিলে চাকি জ্বলি থাকে, সেইক্ৰেবি আঁতৰ সততে ঠিক হৈ থাকে। ইনকেণ্ডেচেন্ট লেম্পত কাৰবোন নাই, ঘড়ীৰ দৰে কলো নাই। ইনকেণ্ডেচেন্ট লেম্পবোৰ কাঁচমাটিৰপৰা গড়ি লয়, কিন্তু গাৰ গড়টো মধুৰি-আমটোৰ নিচিনা; তাকে বুলি আকাৰত মধুৰি-আমতকৈ ডাঙ্গৰো আছে, সৰুও আছে। এডাল 'প্ৰেটিনাম'ৰ সৰু তাঁৰ বেকাকৈ ঘূৰাই কাঁচৰ লেম্পটোৰ ভিতৰত সুমুৱাই, সেই তাঁৰ-ডালৰ মূৰ দুটা বাহিৰত এটা কাঁচৰ পাত্ৰত ভৰাই, বতাহখিনি উলিয়াই, মুখখন ডালকৈ আঁঠি দিয়া হয়। এই প্ৰেটিনামৰ তাঁৰডাল তড়িতৰ দ্বাৰা জ্বলি উঠে, আৰু তাৰপৰা অতি বিতোপন পোহৰ উৎপন্ন হয়। আৰ্কলেম্পৰ পোহৰটো ইনকেণ্ডেচেন্ট লেম্পৰ পোহৰতকৈ যদিও বেছি, তথাপি ইনকেণ্ডেচেন্ট লেম্পৰ পোহৰটো ধুনীয়া, আৰু তাৰ ব্যৱহাৰ দেখিবলৈ শুৱলা। বিজুলী চাকি প্ৰায় দুটি উপায়েৰে তড়িতৰপৰা উৎপন্ন কৰা হয়—(১) বেটেৰিৰে, (২) ডাইনামো নামে কলেৰে। এই বিষয়ে ক্ৰমে ভোমালোকে লিখা-পঢ়া শিকি ভালমতে জানিব পাৰিবাহঁক।

কলিকতাৰ ফ্ৰাণ্টউইলিয়মৰ সন্মুখতে বৰ ডাঙ্গৰ চাপৰি এটা আছে। তাক 'কলিকতাৰ কিল্লাৰ ময়দান' বোলে। অইন ঠাইৰপৰা চাৰ্কাচ বা অইন কোনো খেল আহিলে তাতে থাকি দেখুৱাইছিল। সেই নাচ চাবলৈ ময়ো গৈছিলোঁ। তাত দুয়োবিধ বিজুলী-চাকিৰ আলোজ্ঞন কৰা দেখা গৈছিল। মই এটি ইনকেণ্ডেচেন্ট লেম্পৰ ব্যৱহাৰ তলতে বহি নাচ চাই আছিলোঁ। নাচো অতি পৰিপাটীকপে কৰা হৈছিল। পুত্ৰজা-বোৰে যেন একোটা সজীৱ ভাৱবীয়া, মনত এনেহে ভাব হৈছিল। মাজতে

হঠাৎ লেপৰোৰ এবাৰ নুমাই যোৱা যেন লাগিল। মই সেই লেপ-টোৰ ফালে চাওঁতেই দেখিলোঁ, এটা বৰ বগা, গাটো খহি খহি যোৱা বৰ দুৰ্বল হাড়-হালৈৰে জঁকাটো হেন মুড়িটো ঝাৰৰ ভিতৰৰপৰা ওলাই আহি আগতে থিয় হ'লহি। মোৰ চকুৱে চকুৱে পৰাত সেই জঁকা মুড়িটোৱে অতি ক্ষীণ মাতৰে লাহে লাহে সেই সেই মোক সুধিলে, “মোক চিনিব পৰা নাইনে? কেনেকৈনো চিনিবি, এতিয়া মোৰ সেইদিন নাই, সেই চেহেৰাও নাই। এতিয়া তহঁতৰ হুকুমমতে খাটোঁতে খাটোঁতে গৈ মোৰ হাড়-ছালকেইডালিৰে জঁকাটোহে আছে। তোক যে মই সেই ল'ৰাকালতে ভয় দেখুৱাইছিলোঁ, মনত নাইনে? মই সেই বিদূহ।” তেনেতে মই কলোঁ, “আই ঐ দেহি! তোমাৰ দশা এনেহে হ'ল, তোমাক দেখি চিনিবকে নোৱাৰি! আজিও আকৌ মোক ভয় খুৱাবলৈকে আহিছানেকি? হায়, হায়, তোমাৰনো কিয় এনে দশা হ'ল?”

মোৰ কথা শুনি সি ক্ষীণ হাঁহি এটি মাৰি কলে, “মোৰনো কিয় এনে দশা হ'ল, এতিয়া আকৌ সুখিছে। তহঁতেই দেখোন মোৰ এনে দশা কৰিছ। মই মেঘৰ কোলাত, আকাশৰ ওপৰত বং মনেৰে উমলি ফুৰিছিলোঁ, তহঁতে খৰি আনি বন্দী বাইছহি, তহঁতে কৰিব নোৱাৰা টান কামবোৰ, পৰিশ্ৰমৰ কামবোৰ ইচ্ছামতে মোৰ হতুৱাই কৰাই লৈছ। ৰাতিপুৱাৰপৰা গধূলিলৈকে, আকৌ গধূলিৰপৰা ৰাতিপুৱালৈকে মোৰ একেৰিও আহৰি নাই। ডাঙ্গৰ ডাঙ্গৰ চহৰবোৰত দিনে-ৰাতিয়ে ট্ৰেম গাড়ী টানি লৈ ফুৰিব লাগে। বিধে বিধে নানা তৰহৰ কল-কাৰখানা চলাব লগাত পৰিছোঁ, সন্ধ্যা হোৱা মান্নকে ঘৰৰ কোঠায় কোঠায়, আলিয়ে-পদুলিয়ে, বাৰীয়ে-ফুলনিয়ে (বিয়ায়-সবাছে যে আছেই) চাকি লগাই গোহৰ কৰি থাকিব লাগে। ঠায়ে ঠায়ে মই ভাত ৰান্ধিব লগাও হৈছে। তোৰ মনত নাইনে? ময়ে নকৈছিলোঁ, পৃথিৱীৰ কুমেৰুৰপৰা সুমেৰুলৈকে চকুৰ পচাৰত কেইবাবাৰো ঘূৰি আহিব পাৰোঁ। এতিয়া তাৰ চোপোকা ডালকৈয়ে পাইছোঁ। ক'ত কোন ৯১০০ মাহৰ দূৰত আছে, তাৰ বাতৰি আনি দিব লাগে। স্বৰে-তৰে বাতৰি আনিব লগা হলেই মোৰ গাত ঘোঁকোট নপৰাকৈ নেথাকে। লাগে পৰ্বত-জংঘলৰ বাটেই হওক, লাগে বিশাল সমুদ্ৰ পাৰ হ'ব লগাই হওক, লাগে ধুমুহাই হওক বা বৰষুণেই হওক, দিনেই হওক বা ৰাতিয়েই হওক, মই পৰ্বতৰ ওপৰৈদি, হাবি বাটেদি, অগাধ সাগৰৰ পানীত বুৰ মাৰি সেই বাতৰি আনিব বা দিব লাগিবই লাগিব। পৃথিৱীৰ মানুহ মোৰ সন্মত ক'পি আছিল। মোৰ ভেজৰ প্ৰভাপত কোনো মানুহ আগত থিয় হ'ব নোৱাৰিছিল। এতিয়া মই আটাইবোৰ মানুহৰ বন্দী হৈ মৰিছোঁ। বেজাৰৰ কথা ক'ম কি? এতিয়া পানী-কেঁচুৱা ল'ৰায়ে মোলৈ ভয়

নকৰা হ'ল, অইনকি, এতিয়া সিহঁতে মোৰে ধেমালি কৰে। কেতিয়াবা যদি অসহ্য হৈ উঠে, যদি কাৰো ওপৰত ধং উঠে, মই যদি ধৰিবলৈ যাওঁ, তেন্তে সি লৰ মাৰি গৈ এখন কাঁচৰ (Glass) ওপৰত উঠি থিয় হয়। মোৰ তাক একোটোকে কৰিবৰ ক্ষমতা নাইকিয়া হয়। ঠোঁট-মুখ চেলেংকি মই টলকা মাৰি সেইগিনেই ব'লাগোঁ। তহঁতে মোক আকনো ক'ত কি কামত লগাব, তাক এখোন কোনে জানে? তহঁতৰ বন্দী হৈ মোৰ প্ৰাণ মাৰ লগা হ'ল।”

গিছে মই কলোঁ, “তেন্তে এতিয়া তোমাৰ দুখৰ সীমা নাই। কিন্তু তোমাক এৰি দিলে যে তুমি নিজ মূৰ্তি ধৰিবা। গছ-গছনি, ঘৰ-বাৰী, অইন সকলো বস্তুকে পুৰি ছাই কৰি পেলাবা, মানুহ-দুনুহবোৰো মাৰি সাং কৰিবা। অকণ অকণ ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক ডগ খুৱাবা।” সি ক'লে, “তহঁতে যে মোক এৰি দিবি, এনে আশা নাই। যাৰ হতুৱাই বৰ টান কামবোৰ সহজে সম্পন্ন কৰাই লৱ, তেনে লোকক যে সতকাই এৰি দিবি, তালৈ তহঁত নিচেই অবজ্ঞা পানী-কেঁচুৱা নহৱ। আক বাস্তৱতে কোনেও নেৰে। ডগ দেখুওৱাৰ কথা কৈছ কেনেই? তাহানিখন সৰুতে মই দেখোন তোক ডগ দেখুৱাইছিলোঁ, এতিয়া আকৌ তৱে দেখোন মোক ডগ দেখুৱাইছ। মোক বন্দী ৰাইছ, বান্দৰ-ভালুকৰ দৰে নচুৱাই ধেমালি কৰি কুৰিছ। মই যি অহঙ্কাৰ কৰিছিলোঁ, তাৰ পোটক এতিয়া ডালকৈয়ে পালোঁ।” এই কথা কৈ সি শ্বেন আকৌ ইন্কেণ্ডেচেন্ট লেম্পটোৰ বাৰৰ ভিতৰত লুকাল। পুনৰ লেম্পটো দপ্ কৈ জ্বলি উঠিল।

কলিকতাত এদিনাখন মই বজু এজনৰ লগত কুৰিবলৈ ওলাই গৈছিলোঁ। তেওঁ বিজ্ঞান বিদ্যা আলোচনা কৰিবলৈ বৰ ভাল পায়। মই প্ৰায় সত্ততে তেওঁক বিজ্ঞান সম্বন্ধে অনেক প্ৰশ্নাদি কৰোঁ। সেই বাবে তেওঁ মোক বৰ ভাল পায়, আক যিবোৰ কথা সোধোঁ, তাক ভালকৈ বুজাই দিয়ে। সেইদিনা অলপমান দূৰ গৈয়ে এটা ৩ মহলায়া পকী ঘৰৰ ওপৰত এডাল দীঘল জোৱৰ শলা মাটিবেগৰা লগাই থোৱা দেখি মই তাৰ কাৰণ সুধিলোঁ। তেওঁ মোক ক'লে, “তোমাৰ মনে নো কি ধৰিছে?”

মই ভালেমান পৰলৈ ভাবি-চিন্তি একোকে থিৰাং কৰিব নোৱাৰি বিচৃতি হ'লোঁ। অৱশ্যে মনত ভাবিলোঁ যে, কোনো উৎসৱাদিৰ সময়ত ইয়াত নিচান আঁবে। এতিয়া বেয়া হয় বুজি নিচানৰ ধুনীয়া কুলবুহা কাপোৰখন সোলোকাই থৈছে। কেতিয়াবা যদি আঁবে, তেওঁক দেখুৱাই দিম। এই কথাৰে ভাবি থাকোঁতেই তেওঁ মোক আকৌ মাতি দিয়ে, “নোকোৱানো কেনেই হে?”

মই কলোঁ, “মোৰ হলে মনত অইন একো ভাব হোৱা নাই, কেৱল তাত উৎসৱাদিৰ সময়ত ঘৰ সজাবলৈ বজীৰ নিচান আবে বুলি ভাবিছোঁ।” মোৰ কথা শুনা মান্নকে তেওঁ খেল্‌খেল্‌কৈ হাঁহি পেলালে আৰু কলে, “তুমি কেনেকৈ বুজিবা ? এইটো নিচেই উজ্জ্বল কথা নহয়। বজ্জপাতৰ উল্লভ মানুহে তাক নিৰাৰণ কৰিবৰ অৰ্থে সেই শলাডাল পুতিছে। এতেকে আটাইবোৰ ডালৰ ডালৰ ঘৰত এইদৰে একোডাল শলা পোতা দেখিবলৈ পাবা।” তেওঁ এইদৰে কোৱা শুনি মই বাস্তৱতে বিবুদ্ধি হলোঁ, এনে অশুভ কথা আৰু আগেয়ে কেতিয়াও কাণত পৰা নাছিল। সঁচা নৈ মিছা ভালকৈ তত্‌ ধৰিব নোৱাৰিছিলোঁ। মনত ভাবিলোঁ, এওঁনো এই কথা কেনেকৈ শুনিছে ? বাক এই বিষয় তেওঁৰপৰা খৰচি মাৰি বুজি লম, আৰু কি পুথিত এই বিষয় লিখা আছে তাকো পঢ়ি চাম।

তেওঁৰ বহালৈ গৈ সোধাত তেওঁ এই শলাডালৰ বিষয় অতি সুন্দৰকৈ বুজাই দিয়েই নেবিলে, সেই সম্বন্ধে জানিবৰ নিমিত্তে এখনি পুথিও মোক দিলে। গিছে, সেই পুথিখনি বেছকৈ পঢ়িলোঁ, আৰু শ্ৰুতি যি বুজিব নোৱাৰিছিলোঁ, তাকো তেওঁৰপৰা ভালকৈ বুজি ললোঁ। সেই দিনাৰপৰা শলাডালেৰে বিজুলী অইন স্থানলৈ চলাই বজ্জাঘাত বা বজ্জপাত নিৰাৰণ কৰা কথাটো অশুভ যেন মনত মলগা হ’ল। সেই শলাডালকে ‘লাইট্‌নিং কন্‌ডাক্টৰ’ বুলি কয়। আমাৰ আসামত গৱৰ্ণ-মেণ্টৰ যিবিলাক ডালৰ ডালৰ ঘৰ আছে, সেইবোৰতো ‘লাইট্‌নিং কন্‌ডাক্টৰ’ একোডাল লগাই থৈছে। গিছে, মই চাওঁতে অনেক মানুহৰ এই শলাডাল সম্বন্ধে ভাব মোৰ আগৰ নিচিনা নিচান উকণ্ডা ভাৱতে থাকিব পায়। কোনোৱে বা মুঠ কথাটো জানি মনে মনে বহি আছে। অইনে কেতিয়াবা সেই বিষয় সুখিলে বুজাই নিব নোৱাৰে। সেইবোৰ যিবা নহওক, আজি ৰোপাহঁত, এই বিষয়ে সংক্ষিপ্তকৈ তোমালোকক বুজাবলৈ চেষ্টা কৰিম।

তোমালোকে দেখিব পোৱা, বস্তবটো ডাৱৰীয়া হ’লে, মেঘে গাজিলে প্ৰায়েই বিজুলীয়ায়। এই বিদ্যুৎ নানা কাৰণে আগোনা-আপুনি উৎপন্ন হয়। বিদ্যুৎ যি কেৱল মেঘত থাকে সেয়ে নহয়, পৃথিৱীৰ সকলো পদাৰ্থতে বিদ্যুৎ থাকিব পাৰে আৰু থাকে। বিদ্যুৎ থকা বাবে কোনো বস্তুৰ বাহিৰে আকাৰাদিৰ অকণো পৰিবৰ্ত্তন নহয়। সেইবাবে কোনো বস্তুৰ বাহিৰা আকাৰ দেখি তাত বিদ্যুৎ আছে নে নাই, হঠাৎ কোৱা বৰ টান। বিদ্যুৎ থাকিলে বস্তুটোৰ যদিও চেহেৰাৰ কোনো পৰিবৰ্ত্তন নহওঁ, তথাপি তাৰ গম পোৱা যায়, কাৰণ তাত কেতবিলাক নতুন গুণ দেখিবলৈ পোৱা যায়। কোনো প্ৰকাৰে যদি কোনো এটা

বস্তু বিদ্যুৎশূন্য হয়, তেঁতে তাৰ ওচৰত থকা আটাইবোৰ বস্তুতে বিদ্যুৎ জন্মে। এইটো বিদ্যুৎশূন্য বস্তুৰ এটা প্ৰধান গুণ। এইদৰে ভিন্ ভিন্ বস্তুত বিদ্যুৎ সঞ্চিত হলে, এই বিদ্যুতৰ ভিতৰত আৰু এটা বিশেষ গুণ দেখা যায়। একে ঠাইত কোনো দুটি বস্তুৰ ভিতৰত বিদ্যুৎ উৎপন্ন হলে, সেই দুটি বস্তুৰ ভিতৰৰ বিজুলী পৰস্পৰে লগ লাগিবলৈ চেষ্টা কৰে, আৰু সেই লগ লাগিব খোজা আকৰ্ষণ যেতিয়া বেছি হয়, তেতিয়া দুয়োটি পদাৰ্থৰ ভিতৰত বিজুলী মিলি অদৃশ্য হয়। এই লগ লগাৰ পিছত সেই বস্তু দুটিৰ এটিত বিদ্যুতৰ চিন অকণো নেথাকে। কোনো দুডোখৰ মেঘতো এইদৰে বিদ্যুৎ উৎপন্ন হলে, সেই মেঘডোখৰৰ বিজুলীয়ে পৰস্পৰ মিল হবলৈ দুয়ো দুইকো আকৰ্ষণ কৰে। এই আকৰ্ষণৰ বল অধিক হলে, দুয়োডোখৰ মেঘৰ বিদ্যুৎ তাপ আৰু পোহৰ উৎপন্ন হৈ মিলি যায়। মেঘৰ ভিতৰত এই বিদ্যুৎ (বিজুলী) মিল হোৱাৰ সময়ত আমি আকাশত চিকমিককৈ বিজুলীওৱা দেখিবলৈ পাওঁ। বিদ্যুৎ-শূন্য বস্তুৰ আৰু এটি বিশেষ গুণ এই যে, যদি কিছুমান বেক্সীৰ নিচিনা সৰু সৰু মুখৰ কাঁইট থাকে, তেনেহলে তাত বিজুলী গোট খাব নোৱাৰে। সেই সৰু মুখবোৰেদি লাহে লাহে অলপ অলপকৈ অদৃশ্যভাৱে বিজুলী বাহিৰ হৈ যায়। সেই নিমিত্তে এনেকুৱা সৰু মুখৰ কিছুমান বেক্সী থকা কোনো বস্তু যদি বেছি পৰিমাণে বিদ্যুৎশূন্য কোনো বস্তুৰ ওচৰত থাকে, তথাপি তাত কোনো প্ৰকাৰে বিজুলী মিলিবহি নোৱাৰে। আৰু সেই কাৰণেই দুটি বস্তুৰ বিদ্যুৎ মিল হলে যি তাপ আৰু পোহৰ হোৱাৰ কথা, সিও হবলৈ নেপায়।

আমি সাধাৰণতে যাক ‘বজ্ৰপাত বা বজ্ৰাঘাত’ বোলাওঁ, কথাটোৱো কি তাক বুজা আবশ্যক। দুডোখৰ মেঘৰ মাজত থকা বিজুলী মিলিবৰ কথা পূৰ্বে কোৱা হৈছে। এডোখৰ মেঘৰ ভিতৰত বিজুলীৰে সৈতে আন এডোখৰ মেঘৰ ভিতৰত থকা বিজুলী মিলিলে, নাইবা মেঘৰ ভিতৰত থকা বিজুলীৰে সৈতে পৃথিৱীত থকা কোনো পদাৰ্থৰ বিজুলী মিল হলে, আমি তাকে চলিত কথাত বিজুলী মৰা বা বিজুলীওৱা বোলাওঁ, আৰু তাতে পোহৰ আৰু মহাশব্দ উৎপন্ন হয়। মেঘে মেঘে মিল (বজ্ৰাঘাত) হলে ‘গৰ্গৰ্গ’কৈ ডালেমান পৰলৈকে শব্দ হোৱা শুনি, কিন্তু পৃথিৱীৰ কোনো পদাৰ্থৰ লগত বিদ্যুৎ (বজ্ৰপাত)-মিহলি হলে, ‘কৰ্-কৰ্-কৰাড’কৈ বৰ তীব্ৰ আৰু ক্ষণস্থায়ী শব্দ হয়। শব্দ নহলে বজ্ৰপাত হয় নোৱাৰে। কোনো এডোখৰ বিদ্যুৎপূৰ্ণ মেঘে আকাশত থাকি তাৰ ঠিক ওলৰ মাটিত বা পৃথিৱীৰ অইন কোনো পদাৰ্থত বিজুলী উৎপন্ন কৰে। এই দুয়ো ঠাইৰ বিদ্যুৎ পৰস্পৰ মিল হবলৈ দুইকো দুয়ো আকৰ্ষণ কৰে। এই আকৰ্ষণ শক্তি বৰ প্ৰবল হলে,

আটাইবোৰ বাধা-বিষয় অতিক্ৰম কৰি, দুয়ো বস্তুৰ বিদ্যুৎ বৰ পোহৰ আৰু তাপৰ সৈতে লগ লাগে, এনে বজ্জপাত ।

আকাশত মেঘ হলে আমি মাথোন কেতিয়াবা কেতিয়াবা বিজুলীৰ পোহৰহে দেখিবলৈ পাওঁ । তাকে চিকমিক্কে, হুঁয়া-ময়াকৈ হে, কিন্তু শব্দৰ হলে একো গমকে নেপাওঁ । ইয়াৰ কাৰণ এই যে, যি সময়ত যি দুডোখৰ মেঘৰ বিজুলী আকাশত লগ লাগে, সেই দুডোখৰ মেঘ ইমান দূৰত থাকে যে, সেই মিলনৰ সময়ত যি প্ৰকাণ্ড শব্দ হয়, আমাৰ কাণত আহি নপৰেহি । আমি মাথোন পোহৰ বা বিজুলী-ওঁহাহে দেখিবলৈ পাওঁ ।

এতিয়া দেখা যাওক মাটিত শলা পুতিলেনো কেনেকৈ বজ্জপাত নিবাৰণ হয় । তোমালোকে যদি বোপাহঁত, এই শলাডাল ভালকৈ পৰীক্ষা কৰা, তেন্তে দেখিবলৈ পাবা, তাৰ পৰিধি বা ঘেৰটো একে সমান নহয়, তলৰপৰা আৰম্ভ কৰি ই ক্ৰমে সৰু হৈ আহি, আগটোত প্ৰায় বেজীৰ নিচিনা জোলা মুখখনি হৈ উঠিছেহি । আগেয়ে কৈ অহা হৈছে যে, এনে জোলা মুখ থকা বস্তুত বিদ্যুৎ গোট খাব নোৱাৰে । বিজুলী উৎপন্ন হোৱা মান্নকে জোলা বাট পাই লাহে লাহে বাহিৰ হৈ যায় । বিজুলী-শলাৰে (লাইট্‌নিং কন্ডাক্টৰৰ দ্বাৰা) তাৰ বিদ্যুৎ বাহিৰ হৈ যাবলৈ বাট দিয়া হয় । আকাশৰ বিদ্যুৎপূৰ্ণ মেঘে পাৰ্থিৱ বস্তুবিলাকত বিজুলী উৎপন্ন কৰা মান্নকে সেই শলাডালেদি ওলাই যায় । তাত অলপমানো গোট খাবলৈ নেপায় । গতিকে দুই পদাৰ্থৰ বিজুলী মিলি যি বজ্জপাত হ'ব পাৰে, সেই আশঙ্কা সমূহি নোহোৱা হয় । হিচাব কৰি দেখা গৈছে যে, এই শলাডাল যদি ১০ হাত দীঘল হয়, তেন্তে তাৰ চাৰিওফালৰ প্ৰায় (৩১৪) তিনিশ চৌক বৰ্গ হাত ঠাইত কোনোমতে বজ্জপাত হ'ব নোৱাৰে ।

আকৌ বহুত মানুহৰ মনত এনে বিশ্বাস আছে যে, বৰ দীঘল এডাল খাতুময় শলা পুতিলে বজ্জপাতৰ উন্নয়নৰ নিবাৰণে যুক্তি পাব পাৰি, কিন্তু এই বিশ্বাস প্ৰকৃততে বৰ ভুল । বীতিমতে পুতিব নেজা-নিলে ভয় নিবাৰণ দূৰৰ কথা, বৰং তাৰ দ্বাৰা মহা বিপদৰহে কাৰণ হৈ উঠে । ঘৰত বিজুলী-শলা লগাব লগীয়া হলে ঘৰটোৰ আটাইতকৈ ওখ ঠাইডোখৰৰ ওপৰত লগাব লাগে, আৰু তাৰ ওৰিডোখৰ জেকা মাটিৰ লগত সংলিপ্ত থাকিব লাগে । পুতিবৰ সময়ত এইবোৰ চাই-চিতি ব্যৱস্থামতে পুতিব লাগে । ইয়াৰ বাহিৰেও যদি ঘৰৰ ওপৰৰ চাল বা কোনো অংশ খাঙুনিৰ্মিত থাকে, তেন্তে সেই বিজুলী শলাডালেৰে সেইবিলাক অতি সান্নিধ্যত মেৰিয়াই বা গাত লগাই দি ওপৰলৈ ফুৰি আনিব লাগে । শলা লগাবৰ সময়ত এই নিয়মবোৰ পালিব নোৱাৰিলে বহু বিপদৰ সম্ভাৱনা ।

মোৰ নিচিনা বিজুলী-শলা সন্মুখে যাব ভুল বিশ্বাস আছিল, আশাকৰোঁ এই ধ্বংস পট্টি সেই ভাব এতিয়া মনৰপৰা আঁতৰিব। এই বিজুলী সন্মুখে বহুত আচৰিত কথা আছে। মানুহে যিমান সভ্যতা-জখলাত উঠিছে, সিমান বিজ্ঞানৰ আলোচনা কৰিছে। উন্নতমনা মানুহ মানৱকৰে কামনা হৈছে বিজ্ঞানৰ পোহৰেৰে মনৰ আন্ধাৰ শুচাই উন্নতি-বাটত আগবঢ়া। বৰ বেজাৰৰ কথা, আমাৰ ভাষাত পঢ়িবলগীয়া বিজ্ঞান সন্মুখীয় পুথি অতি বিৰল। কৃতবিদ্যাসকলে ইংৰাজী পুথিবপৰা অসমীয়ালৈ ভালি উলিয়ালে সৰ্বসাধাৰণৰ যে বিশেষ উপকাৰ হ'ব, তাৰ এক ধনিষ্ঠামানো শঙ্কা নাই।

‘ডাইনেমো’ আৰু ‘বেটাৰিৰে’ বিদ্যুৎ উলিয়ায় বুলি আগেয়ে উনুকিওৱা হৈছে। এই যন্ত্ৰ দুটানো কি, তাক বহুতে নেনজানিবও পাৰে। পিছে, এই যন্ত্ৰ দুটা নহলে বিদ্যুতেৰে কাম কৰাওক ছাৰি বিদ্যুতক দেখা পোৱাই অসম্ভৱ, অৰ্থাৎ বিদ্যুৎ উলিয়াব নোৱাৰে। এই দুটাই বিদ্যুৎ থকা ঘৰ। তাৰপৰা উলিয়াইহে কামত লগায়।

এদিনাখন ডাৱৰীয়া মই ফুৰিবলৈ গৈছিলোঁ। অকস্মাৎ বৰষুণ কলিয়াবলৈ ধৰিলে। মই ওচৰত ঘৰ এটা দেখি তাতে সোমাই বৰষুণত ভিতাবপৰা সাৰিবলৈ মন কৰিলোঁ। ঘৰৰ দুৱাৰ-মুখত থিয় হৈ দেখিলোঁ, ভিতৰৰ ফালে এজনী বগহী গাভৰু ওৰণি-বাৰণি লৈ আমন-জিমনকৈ বহি আছে। মই ভিতৰ সোমাই যাবলৈ সাহ নকৰি তৰখ লাগি চাই থাকিলোঁ। মই চাই থকা দেখি লাহে লাহে কোমল মাতৰে কলে, “তুমি ব-লাগি কি চাই আছা?” মই বিচুড়িত হলোঁ। মাতটো আগৰ চিনাকি যেন ভাব হ’ল, কিন্তু গাভৰুক হলে মই সমূলি চিনি নোপাওঁ। মই কলোঁ, “তোমাকে চাই আছোঁ, চিনি পোৱা নাই, মাতটো হলে চিনি পোৱা যেন লাগিছে। তুমিনো কোন, চিনি পাব পাৰোঁনে?” মোৰ কথা শুনি গাভৰুৱে খেলুখেজুকে হাঁহি পেলালে আৰু কবলৈ ধৰিলে, “এবা, কেনেকৈনো চিনি পাবা? কাৰো বাবেওটি কাল একেদৰে নেন্সায়। আগলৈও আছিলোঁ এক, এতিয়াও হালোঁ এক। মই এতিয়া লোকৰ হাতৰ পুতলা হালোঁ। এতিয়া লোকে যেনেকৈ নচুৱায়, সেই-দৰেই নাচিব লগা হৈছে। বহুগৰীৰ দৰে মোক নানা তৰহৰ সাজ-পাৰ কৰি বান্ধৰ-ভালুকৰ দৰে হ’তে-ত’তে নচুৱাই লৈ ফুৰে। এতিয়া আকৌ ভিৰোভাৰ সাজ পিন্ধাই ঘৰৰ ভিতৰত সুমুৱাই ওৰণি দি চাকি থৈছে, বিজুলী বুলি মাতে। মই তোমাৰ ভাহানিখনৰ সেই বিদ্যুৎ, এতিয়া চিনি পালানে?” এই কথা কৈ ওৰণিখন শুচাই দিলে, মই দেখি নিম্নাত্ত হালোঁ। মই মনত ভাবিলোঁ, বিদ্যুৎ আৰু বিজুলী একে, নামভেদে পৃথক।

চুহকৰ ওচৰত যুৰলীয়াইক মেৰাই খোৱা তাঁৰ কিছুমান বেগেৰে যুৰাই থাকিলে বিদ্যুৎ উদ্ভৱ হয়। এই উপায়টো ডাইনেমো যন্ত্ৰটোত ব্যৱহৃত কৰি থৈছে। চুহকৰ গধুৰতা, তাঁৰৰ দীৰ্ঘতা আৰু যুৰণৰ বেগ, এই তিনিটি ইচ্ছামতে যিমান বঢ়াব পাৰি, সিমান ডাইনেমো যন্ত্ৰটিৰপৰা শই শই ছোঁৱৰ শক্তি ওলাই আহিব।

ডাইনেমোৰ ওপৰত মেৰিয়াই খোৱা তাঁৰৰ চকৰিটো যুৰালেই বিজুলী উৎপন্ন হয়। পিছে সেই তাঁৰৰ চকৰিটো যুৰোৱা মুখৰ কথা নহয়। তাক বুদ্ধিৰে সূচলকৈ ৰখা বাবে উজুতে যুৰাব পাৰি হয়, কিন্তু যুৰণৰ বেগৰ লগে লগে তাৰ নিটাল মাৰি থকা বলখিনি ইমান বাঢ়ি যায় যে, হাতেৰে যুৰোৱা নিলগতে খাওক, উপযুক্ত ডাপ-কল নহলে কোনোমতে লৰাব নোৱাৰি।

তাঁৰেদি এঠাইৰ বিজুলী অইন এঠাইলৈ অনা-নিয়া কৰিব পাৰি। ডাইনেমোৰ বিজুলী তাঁৰেদি দুৰলৈকো পঠিয়াব পৰা যায়। বিজুলী হলেই যে আমাৰ নাও বাৰ, গাড়ী টানিব, বিচনী মাৰিব আৰু আটা-ওড়ি পিহি দিবহি, এনে নহয়। বিজুলীক কোনো কামত লগাবলৈ হলে আৰু কেতবিলকৈ লগবীয়া যন্ত্ৰ লাগে। নহলে বিজুলীৰপৰা একো কাম ল'ব নোৱাৰি।

শক্তিবোৰৰ যেনেকৈ ইটোৰ লগত সিটোৰ সম্পৰ্ক আছে, সেইদৰে শক্তি থকা যন্ত্ৰটোৰে সৈতে কাম কৰা যন্ত্ৰটোৰ সম্বন্ধ আছে। যেনেকৈ এটা শক্তি অইন এটা শক্তিত লগাব পাৰি, সেইদৰে শক্তি থকা যন্ত্ৰটোৰে কাম কৰা যন্ত্ৰটো, আকৌ কাম কৰা যন্ত্ৰটোৰে শক্তি থকা যন্ত্ৰটোৰ বল বঢ়াব পাৰি। ইয়াকে প্ৰত্যাবৰ্ত্তনীয় ক্ৰম (Reversibility of engines) বুলি কয়। আজি-কালি মানুহে বিজুলীৰ প্ৰত্যাবৰ্ত্তনীয় ক্ৰম প্ৰয়োগ কৰিবলৈ শিকিছে। সত্য জগতত সম্প্ৰতি এয়েহে বাই বৈজ্ঞানিক সত্য বাহিৰ হৈছে। য'ত বিজুলীৰ শক্তি থাকিলেনো কি হ'ব, যেতিয়ালৈকে তাক আমাৰ কামত লগাব নোৱাৰোঁ, তেতিয়ালৈকে থকা-নথকা একে কথা। পোহৰ যিমান বেগেৰে যায়, তাতোকৈ ভালেমান বেগেৰে হাব পৰা হেজাৰ ছোঁৱৰ বল থকা বিজুলীক এঠাইৰপৰা নি অইন এঠাইত কামত লগোৱা জানো উজু কথা? ডাইনেমোৰ তাঁৰৰ আধাৰিটো যুৰিলেই তাত বিজুলী উৎপন্ন হয়। আকৌ ডাইনেমোৰ তাঁৰৰ আধাৰিটোৱে বিজুলী পঠিয়ালেই সেই আধাৰিটো যুৰিবলৈ ধৰে। আধাৰি যুৰিলেই বিজুলী ওলায়, বিজুলী ওলালেই আধাৰি ঘূৰে। ডাইনেমোৰ প্ৰত্যাবৰ্ত্তনীয় ক্ৰমমতে ইয়াকে বিজুলী প্ৰয়োগ কৰা বোলে। ডাইনেমোৱে নিজেই বিজুলী উলিয়াওঁতে আকৌ ডাইনেমোৱেই বিজুলীৰ সহায়ত অইন যন্ত্ৰ চলোওঁতা (Motor) হয়।

বস্তুপৰাৰে বস্তু হয়, অবস্তুপৰা বস্তু হ'ব নোৱাৰে। যিটো নাই, সেইটো সৃষ্টি হোৱাই নাই। যিটো আছে, তাকেহে পায়। কেৱল ৰূপহে পৰিবৰ্তন হয়। ডাইনেমোৰ শক্তি প্ৰজনন নহয়, বিজুলীৰূপ ধৰি পৰিবৰ্তন হোৱাৰ পূৰ্বে সেই শক্তি অইনৰূপে থাকে। ডাইনেমোৰ বিজুলীয়েই আকৌ চলাওঁতা (Motor) হৈ যন্ত্ৰৰূপ ধৰে। প্ৰকৃতি-মাতৃৰ যিমানকেবি শক্তি, সিমান ফেৰিয়েই থাকে, কেৱল নানা ভৰহৰ যন্ত্ৰৰে সৈতে মানুহে তাৰ ৰূপহে পৰিবৰ্তন কৰে। ৰূপ পৰিবৰ্তন কৰাইহে যন্ত্ৰৰ ঘাই উদ্দেশ্য।

এঠাইৰপৰা বিজুলী অইন এঠাইলৈ নিবলৈ একো আহকাল নাই, কেৱল কিছুমান তাঁৰ বহুৱাই দিলেই বিজুলী যাবলৈ বাট ওলায়। সেই তাঁৰৰ ওপৰে বিজুলী গলেই ট্ৰেম আৰু বেলগাড়ী সহজে টানি নিব পাৰে। পিছে, নৈতনো জাহাজ চলিব কেনেকৈ? নৈৰ ভাঁজে ভাঁজে জাহাজ যাব লাগিব, সেই ভাঁজবোৰেদি ঘূৰাই-পকাই তাঁৰ লগাবলৈ বৰ অসুবিধা। এনেস্থলত সুকীয়া উপায় কৰা হয়। বিজুলীক ইচ্ছাকৃত বটলত ভৰাব পাৰি। আবহা উপন্যাসত তাহানিখন পঢ়িছিলোঁ, বীৰৰে হেনো এটা কলহৰ ভিতৰত এটা মহাপৰাক্ৰান্ত দৈত্যক ভৰাইছিল। কিন্তু ভয়ত সেই কলহটোৰ মুখৰ সাঁফৰখন ওচৰ নোৱাৰিছিল। এতিয়া মানুহে তাতোকৈ বেছি পৰাক্ৰমী বিজুলীক বটলত ভৰায়, আকৌ বটলৰ পৰা উলিয়ায়। পূৰ্বে যি বিষয় উপন্যাস লিখাৰ উৰণীয়া কল্পনাইহে চুকি পাইছিল, এতিয়া সেই বিষয় মানুহে কাৰ্য্যত লগাইছে। দেখি ঐ! মেঘৰ বুকৰ বহনা বিজুলী লাহৰীক মানুহে এতিয়া ধৰি আনি বটলত সুমুৱাইছে। ইন্দু স্বৰ্গৰ বজা। তেওঁলৈ আটাইবোৰৰ ভয়। তেওঁৰ ইন্দু ক'হত? তেওঁৰ ইন্দুৰ ঘাই বজা বজা। তেওঁ মন কৰিলেই সেই বজা নিৰূপ কৰিব পাৰে। এতিয়া মানুহে সেই বজা আনি বটলত ভৰাই থৈছে। মন কৰিলেই তাক নিৰূপ কৰিব পাৰে। মানুহৰ জানো ইন্দু লাভ হোৱা নাই? যেনে-সেনে ডাইনেমোৰ কাৰখানাৰপৰা বিজুলী বটলত ভৰাই আনিব পাৰে। যিমান ইচ্ছা সিমান কাৰখানাৰপৰা বিজুলী বটলত ভৰাই আনি থাকিব পাৰি। কিছুমান বটলত বিজুলী ভৰাই লৈ চলাওঁতা যন্ত্ৰৰ (Motor) সহায়ত জাহাজো চলাব পাৰি। হওঁতে যুৰোগত আজি-কালি কিমান যে ট্ৰেম আৰু সৰু সৰু জাহাজ বিজুলীৰে চলাইছে, তাৰ একো লেখ নাই। ভাপযন্ত্ৰৰে চলোৱা জাহাজ-বোৰত ভাপযন্ত্ৰটোৱেই ভাল ঠাই আটাইখিনি জুৰি থাকে। দেখিলে তাৰ হয় যেন সেই যন্ত্ৰটোৰ নিমিত্তেই গোটেইখন জাহাজ গড়িছে। যন্ত্ৰটোৰ ডাৰো অলপীয়া নহয়। কিন্তু বিজুলীৰে চলোৱা জাহাজত এইটো অসুবিধা সমুজি নেধাকে। বিজুলী ভৰোৱা বটলবিলাক সেই-

সেই এচুকত থলেই হয়। ডাপমছাই (Steam engines) বন্ধ কৰি
বন্ধাদি ই ঠাই বন্ধ কৰি নেবাঞ্চে। তাৰ উপৰিও হোৰ্-হোৰ্, হাৰ্-হাৰ্-
শব্দ, কঁপনি, ধোঁৱা আৰু জুইৰ ডাপ, এইবোৰ আহকালো নাই। ডাপ
যন্ত্ৰৰ টাপ্টিং জানিলেই যেনে-সেনে সহজে চলাব পাৰে, আৰু যন্ত্ৰটো
ফটাবো সৰু অতি কম, কিন্তু বিজুলীক চলোৱা তেনে উজু নহয়।

হওঁতে ভীষণ শক্তিৰ লগত ধেমালি কৰিবলৈ গলে কিছু
বিপদৰ আশঙ্কা নহৈ নেথাকে। তাকে বুলি প্ৰাণ নেয়ায়। বটলৰপৰা
সৰহ পৰিমাণে বিজুলী এৰি দিলে ২১৯ গছ তাঁৰ নষ্ট হ'ব পাৰে, আৰু
বিজুলী চুকাই গলে কামৰো ব্যাঘাত হ'ব পাৰে। এইফেৰাৰ বাহিৰে
বিশেষ অইন একো আহকাল নাই।

এই বহুৰূপী বিদ্যুৎ সম্বন্ধে এই পৰিমিত যিমানবোৰ তত্ত্ব
ওলাইছে, তাক খাউকতে উনুকিয়াই গলেও বৰ ডাঙ্গৰ এখন পুথি নহৈ
নেথাকিব। এই ঠাইত নিচেই চমুকৈ এটিমান আজুলিয়াই দিবৰ মন
কৰিছোঁ।

যাওঁতে বাটত কোনোমতে যদি বিজুলীৰ গতিত একেবাৰমান
হকা-বাধা পৰে, তেন্তে বৰ বল প্ৰকাশ কৰে। সেই বল প্ৰকাশ কৰোঁ-
তেই বিজুলীয়ে তাপ ৰূপ ধাৰণ কৰে।* (অসম্পূৰ্ণ)

*'আলোচনী'ত প্ৰকাশিত।

ভূতৰ খেলা

হিন্দুৱে ভূত-গিৰাচ, দৈত্য-দানৱ সকলোকে দেৱতা বুলি মনা এটা প্ৰবাদ আছে। এইবোৰ দেৱতা বুলি মানে-নেমানে, মই কব নোৱাৰোঁ। কিন্তু পঞ্চদেৱতাক হলে হিন্দুমান্নকেই পূজা কৰে। হিন্দুৱে পঞ্চদেৱতাক পূজা নকৰাকৈ কোনো কামকে নকৰে। দৈক গমি চালে বঢ়িয়াকৈ বুজা যায়, এই পঞ্চদেৱতাক পূজা আটাইবোৰ মানুহে কৰে, অইন কি, প্ৰাণীমান্নকে নকৰি নোৱাৰে। পঞ্চদেৱতাক পূজা কৰিলে মানুহ দেৱতা হয়। এই পঞ্চদেৱতাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী এজন্য মহাদেৱী আছে। সেই মহাদেৱীয়ে এই পঞ্চদেৱতাক যেনেকৈ চলাইছে, সেইদৰে অহোৱান্ন চলি আছে। দেৱীয়ে আঙকাণ কৰিলে প্ৰাণীবিলাক পঞ্চদ্ব পায়, অৰ্থাৎ মৰে।

এই পঞ্চদেৱতাকে পঞ্চভূত বুলিব পাৰি। তেওঁবিলাকৰ নাম মাটি, পানী, বায়ু, জুই আৰু আকাশ। এই পঞ্চভূতৰ যথাতথ্য ব্যৱহাৰ কৰাকে পূজা বোলা হয়। পূৰ্বে এই পঞ্চভূতৰ বা দেৱতাৰ নাম শুনিছিলোঁ, কিন্তু তিনি পোৱা নাছিলোঁ। এই পঞ্চভূতৰ ফান্দত পৰিলে ব্ৰহ্মাবো নিস্তাৰ নাই।

এতিয়া বহুত লোকে পানী-চিকিৎসা, মাটি-চিকিৎসা, বায়ু-চিকিৎসা, তাপ-চিকিৎসা আৰু আকাশ-চিকিৎসা নাম দি অনেক পুথি লিখিছে। অনেকে আটাইবোৰ চিকিৎসা মিলাই প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা (Nature Cure) নাম দি ডাঙৰ ডাঙৰ গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰিছে। এই প্ৰাকৃতিক চিকিৎসাৰ গ্ৰন্থ পঢ়িলে, এই পঞ্চভূতৰ খেলা সুন্দৰকৈ বুজিব পাৰি। পঞ্চভূতৰ খেলাৰ লগে লগে আমাৰ, আমাৰ কি জীৱমান্নৰে, জীৱনৰ অন্ত পৰে। পঞ্চভূতৰ খেলখন নবুজিলে স্বাস্থ্য সম্বন্ধে একো জ্ঞান নহয়। স্বাস্থ্য বিষয়ে জ্ঞান পাবলৈ হলে, আগেয়ে পঞ্চভূতক জানিব লাগিব। পঞ্চভূতক তিনি সিহঁতৰ যথাতথ্য ব্যৱহাৰ অৰ্থাৎ পূজা কৰিলেই স্বাস্থ্য অটুট থাকিব। যাব স্বাস্থ্য ভাল থাকে সেয়ে সুখী, আৰু তেওঁৰে আত্মা পৱিত্ৰ। পৱিত্ৰ আত্মাই দেৱতা।

কলীয়া বজাতকৈ নিৰোগী হজুৱা লক্ষণে সুখী। আজি-কালি সভ্যতাৰ নামত ভালেমান আপদীয়া ৰোগ সৃষ্টি হৈছে। বিলা-সিতাই বেমাৰৰ খনি। যি জাতি যিমান বিলাসী, সেই জাতি সিমান বেমাৰী। স্বাস্থ্য অটুট ৰাখিবলৈ হলে, বিলাসিতা একেবাৰে পৰিত্যাগ কৰিব লাগে। তাৰ লগে লগে কিছু শ্ৰম কৰিব লাগে। শ্ৰমী লোকৰ

স্বাস্থ্য ভগন নহয়। গতিকে সকলোৱে কম-বেছি কিছু কিছু শ্রম কৰা নিতান্ত সুত্ত ।

মহাত্মা গান্ধীজীয়ে সকলোৰে উপকাৰৰ অৰ্থে স্বাস্থ্য সম্বন্ধে এখনি অতি বিতাপন পুথি লিখিছে। তাকে ‘গাইড টু হেল্থ’ নাম দি ইংৰাজীলৈ ভাৰাণ্টৰ কৰিছে। তাত বিনা দৰবে বোগ প্ৰতিকাৰৰ দিহা দিছে।

মহাত্মাজীৰ পুথি পঢ়ি, এই পঞ্চভূতৰ বা দেৱতাৰ খেলাখন দেখি, প্ৰাকৃতিক চিকিৎসাৰ বহুত গ্ৰন্থ আনি পঢ়া হয়। পঢ়ি বেছ বুজা গুল—বিনা দৰবে, কেৱল পঞ্চভূতৰ সহায়তে সকলো নৰিয়া বাক কৰিব পৰা যায়। দৰবে মানুহৰ বোগ ওচাৰ নোৱাৰে, চাকিহে থয়। কেতিয়াবা দৰবে বিহ হৈ মানুহৰ মৃত্যুহে ঘটায়। অসংখ্য নামজলা ডাঙৰ ডাঙৰ ডাক্তৰে এই বিষয়ে খোলোচা মতামত প্ৰকাশ কৰিছে।

মহাত্মাজীৰ স্বাস্থ্যৰক্ষা পুথিখনৰ ভাঙ্গনি অনেক ভাষালৈ হৈছে, কিন্তু বৰ বেজাৰীৰ কথা, আমাৰ ভাষালৈ এই পৰিমিত হোৱা নাই। এই পুথিখনি ল’ৰা-বুঢ়া, মতা-মাইকী সকলোৱে পঢ়া উচিত। ঘাইকৈ ছাত্ৰসকলৰ নিমিত্তে বৰ লাগতিয়াল। এই পুথিৰ উপদেশ মতে চলিলে মানুহ দেৱতা হয়। এই পুথিৰ দিহামতে সকলো বেমাৰ ততালিকে উকৰাই দিব পাৰি। তাৰ ফল হাতে হাতে পায়। মহাত্মাজী এই পঞ্চদেৱতাৰ বৰ পূজাৰী, অথবা পঞ্চভূতৰ খেলোৱাৰ।

আমাৰ শাস্ত্ৰত শৰীৰটোক পাঞ্চভৌতিক দেহ বুলি কয়। দেহ মানে আত্মা থকা ঘৰ বা সজা। ঘৰ অযোগ্য হ’লে আত্মা থাকিব নোৱাৰে। আত্মা গুচি গলে মৰণ। নানাকাপে ময়লা গোট খাই এই ঘৰটো অপৰিষ্কাৰ হয়। প্ৰকৃতি-মাতৃয়ে সততে পৰিষ্কাৰ কৰি থাকে। ভিতৰৰপৰা ময়লাবোৰ বাজ কৰিলেই, বাহিৰ গাত নানাবিধ বোগ দেখা দিয়ে। সেইবোৰ সূক্ত কৰিবলৈ মাতৃয়ে যত্ন কৰোঁতেই আমি তাত হেজাৰ দি বাধা জন্মোওঁ, অৰ্থাৎ দৰব-জাতি ব্যৱহাৰ কৰি ময়লাবোৰ ঢাকি থওঁ। ভাললৈ চাওঁতে বেয়া হৈ উঠে।

আমাৰ পেটেই আটাইবোৰ বোগৰ মোনা। সেই মোনাৰে-পৰা গোটেই গালৈ বেমাৰ বিয়পি পৰে। মোনাত ময়লা গোট নৈখালে বেমাৰ হ’ব নোৱাৰে। মোনাৰ ভিতৰৰপৰা বহুৰূপীৰ দৰে বেমাৰবোৰে নানা ৰূপ ধৰি দেখা দিয়ে। যেনেঃ—ভেদ, ৰমি, জ্বৰ, কাহ, হাগনি, মূত্ৰনি, বাতৰিহ ইত্যাদি ইত্যাদি। ইয়াৰ বাজেও কিছুমান হঠাৎ হোৱা বোগ আছে। যেনেঃ—হাড় ভগা, পানীত পৰা, জুইয়ে পোৰা, সাপে খোৱা ইত্যাদি। মানুহৰ গাত নানা তৰহৰ আৰ্জোৱাহ সত্ত্বে লাগি থাকে। তদুপৰি কাম-ক্ৰোধাদি ইন্দ্ৰিয় বিকাৰ। কিন্তু জগত-জননী পতিত-পাতনী পুত্ৰ-বৎসলা প্ৰকৃতি-মাতৃয়ে শৰীৰৰ বোগ ওচাই সুস্থ

কবিবলৈ সত্ততে স্বৰূপ অলপো ক্ষুণ্ণী কৰা নাই। উঃ! আমি কি মৰ্থ,
কি অবুজন, তেওঁক শুদ্ধ কৰ্ম্মত বাধা দিওঁ। যেতিয়া মাতৃয়ে তেওঁৰ
কামত ঘনেগতি বাধা পাই কবিবলৈ অসমৰ্থ হয়, আমাৰ জীৱনী-শক্তি
তেতিয়া হ্ৰগিত হয়, হৃদয়ৰ ক্লিয়া বন্ধ হয়; জীৱন-জীৱা অস্ত পৰে, তেওঁ
মহাকাব্য হৈ কোলাত তুলি লয়, আমি চিৰ নিদ্রাত জনমলৈ সাৰ নেপাই
টোপনি মাওঁ। পঞ্চভূত পঞ্চভূতত লয় পায়।

এই শৰীৰটো বিভোপন দেৱ-মন্দিৰ। তাক বিচিত্ৰ কৌশলেৰে
যুগুত কৰিছে। ইয়াত পৰম দেৱতা, পৰম আত্মা বাস কৰে। স্বাস্থ্য-
ধন অমল্য বস্তু, দেৱ-দুৰ্জ্জত অমৃত সেই মন্দিৰত স্তম্ভভাৱে থাকে। তাক
বোগৰাগী অসুৰে হৰণ কবিলৈ সত্ততে চেষ্টা কৰে। যেতিয়ালৈ মন্দি-
ৰত সোমাবলৈ চেলু বা বাট নেপায়, কোনো আহকাল নাই। অসুৰ
সোমালেই বিপদ। প্ৰকৃতি-মাতৃয়ে এই মন্দিৰ বা দুৰ্গটো দহ হাতে দশো-
দিকে দুৰ্গা ৰূপ ধৰি ৰক্ষা কৰি আছে।

পেটত ময়লা গোট খালেই অসুৰৰ বাট বা চেলু ওলায়।
প্ৰকৃতি-মাতৃয়ে এই ময়লা উলিয়াই পেলাজেই অসুৰ পলাই যায়। সদায়
অসুৰে মাতৃৰ ভয়ত পলাই কৰে। আমি যদি মাতৃক কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্মত
ব্যাহাত জমাওঁ, অৰ্থাৎ তেওঁক ময়লা গুচাওঁতে জাৱৰ-জোঁথৰ দি
চাকি থওঁ, জাৱৰ-জোঁথৰ মানে দৰব-জাতি ব্যৱহাৰ কৰোঁ, তেন্তে
বোগ-ৰাগী অসুৰে মন্দিৰৰ ভিতৰত নিগাজীকৈ ঠাই লয়। জগদম্বা
মাতৃৰ লগত যুদ্ধ লাগি থাকে।

প্ৰাকৃতিক চিকিৎসাই দৰবৰ ওপৰত সমূলি নিৰ্ভৰ নকৰি,
কেৱল পঞ্চভূতৰ দ্বাৰা শৰীৰ সুস্থ ৰখাৰ উপায় কৰিছে। পঞ্চভূতৰ শৰীৰ
পঞ্চভূতৰেই ৰাতিবলৈ দিহা দিছে। তাৰ বাজে অইন কোনো ঔষধ
নাই।

* 'আলোৰ হিউম্বী'ত প্ৰকাশিত এই দীক্ষীয়া প্ৰবন্ধটোৰ বাকী অংশৰ কথাখিনি
'প্ৰাকৃতিক চিকিৎসা'ৰ দুয়োটা খণ্ডৰ বিভিন্ন প্ৰসংগত প্ৰকাশ পাইছে।

—সম্পাদক, য, ব, ৰচনাভূজী।

অস্তিত্বৰ নাৰীসঙ্ঘ

[মাদাম টুচ্, ডাইচ্, ভিন্টাৰ নিটক্চ্, চাৰ্লচ্, বুৰ্গ]

অস্তিত্বৰ সঙ্ঘবদ্ধ নাৰীসকলৰ যত্নৰ ওৰিণে বহুত কাৰণ আছে; আৰ্থিক আৰু সামাজিক কাৰণেই তাৰ ভিতৰত ঘাই। ৰাজ-নৈতিক ক্ষেত্ৰত অস্তিত্বৰ পুৰুষসকলে নিজৰ অধিকাৰ বিস্তাৰ কৰিবলৈ যেনেকৈ চেষ্টা কৰিছিল, তিবোতাসকলেও সেইদৰে সিবিলাকৰ ক্ষমতা বৃদ্ধি কৰিবলৈ আগ নেবাঢ়ি এৰা নাই। চোচিয়ালিষ্ট দলে নাৰীৰ সমান অধিকাৰত বিশ্বাস কৰে, আৰু তেওঁবিলাকেই ঘাইকৈ নাৰীৰ এই আশ্বৰ্সসাহিত সহায় কৰিছে। এই চোচিয়ালিষ্ট দলৰ লগত কেথলিক সংঘৰ ভিতৰি হেগ আছে; কাষেই ধৰ্ম সমাজৰপৰা অস্তিত্বৰ নাৰী সংঘেই একো বাধা পোৱা নাই। বৰং ডাঙৰ ডাঙৰ নাৰী-প্ৰতিষ্ঠানবোৰে ধৰ্মসংঘৰ তত্ত্বাবধানতে কাম কৰিব লাগিছে। মহাশুদ্ধৰ পিছত যি বিপ্লৱত বিনা ৰক্তপাতে অস্তিত্বৰ সাধাৰণতত্ত্ব প্ৰতিষ্ঠা হ'ল, তাত তিবোতা-বোৰে ভোট আৰু পালিমেন্টত নিৰ্বাচিত হবৰ অধিকাৰ লাভ কৰিলে। পালিমেন্টত এতিয়া বহুত নাৰী সদস্যা আছে।

মহিলাসকলে পুৰুষৰ দৰে সকলো বকম চাকৰি, ব্যৱসায় আৰু শিক্ষা লাভ কৰিব পাৰিছে। চিকিৎসা, আইন ব্যৱসায়, বিশ্ববিদ্যা-লয়ৰ আৰু সাধাৰণ শিক্ষালয়ৰ অধ্যাপনা আদি আটাইবোৰতে মহিলাসকলে কাম কৰিছে। স্বাস্থ্য, দৰিদ্ৰসেৱা আৰু অসহায় শিশু আৰু মাকহঁতৰ সাহায্যৰ অৰ্থে চৰকাৰী যিবোৰ বিভাগ আছে, সেই আটাই-বোৰ প্ৰায় মহিলাসকলেই চলাইছে। বুটলি অনা ল'ৰাবোৰৰ আশ্ৰম পৰিচালন, আৰু সমিতিৰ সাহায্যত নিজৰ আপোন মানুহে এৰি দিয়া অসহায় ল'ৰা-ছোৱালীবোৰৰ পোহপাল দিয়াৰ ভাৰো তেওঁলোকৰ।

কিন্তু কিছুমান বিষয়ত বিভগ সম্প্ৰদায়ৰ ভিতৰত মতভেদ থকাত এই প্ৰতিষ্ঠানবোৰে যথার্থ মতে উন্নতি কৰিব পৰা নাই। দৃষ্টান্ত স্বৰূপে কব পাৰি যে, কেথলিক সম্প্ৰদায়ে বিবাহ-বন্ধন-চ্ছেদত বিশ্বাস নকৰে; অথচ বৰ্ত্তমান সমাজৰ এনে অৱস্থা হৈছে যে অনেক ঠাইত মাক আৰু সন্তানৰ কল্যাণৰ নিমিত্তে এইটো বৰ লাগতিয়াল হৈ উঠিছে।

শান্তিবাদীসকলৰ (Pacifist) প্ৰতি এতিয়াও সাধাৰণৰ মন বিকল্প ভাৱত আছে। গৱৰ্ণমেন্ট অৱশ্যে পাকত পৰি শান্তিবাদী, কাৰণ, সৈন্যদল খুলিবলৈ ইয়াত তেনে একো নাই; তাৰ বাহিৰেও আমেৰিকাৰ

‘কুকুৰ্জ্ঞানব’ নিচিনা উৎকট ন্যাচন্যালিষ্ট দলে অক্টিৱাত বিশেষ পুতৌ নেপায়। সেইযাৰে শান্তিবাদী দলৰ প্ৰভাৱে বেগতে বিস্তাৰ লাভ কৰিব বুলি আশা কৰা হৈছিল, কিন্তু কামত হৈ নুঠিল। শান্তি আৰু স্বাধীনতা বিস্তাৰৰ নিমিত্তে যি আন্তৰ্জাতিক নাবীসংঘই (The International League of Women for Peace and Liberty) সকলো ঠাইতে কাম কৰিছে, তাৰ প্ৰভাৱ অক্টিৱাৰ চহৰে চহৰে কিছু পৰিমাণে অনুভৱ হলেও মফহলত সোমাব পৰা নাই।

যিসকল নাবীয়ে যোৱা দহ বছৰৰপৰা নাবী-প্ৰচেষ্টাৰ অধি-নেত্ৰীৰূপে কাম কৰিছে, সিহঁতৰ ভিতৰত অক্টিৱাৰ বিপাবলিকৰ প্ৰেছি-ডেণ্টৰ ৮০ বছৰীয়া মাক মাদাম মাৰিয়ান্ হাইনিছো এগৰাকী। মাদাম ফুৎসে মহিলাসকলৰ ভোটৰ নিমিত্তে বহুত শ্ৰম কৰিছিল। মাদাম চোম্বাজে বিশ্ববিদ্যালয়ত নাবীৰ প্ৰতিষ্ঠা বিষয়ে কাম কৰিছিল, কুমাৰী ফ্ৰেড্‌বন হজুৱা কুলীবোৰৰ সন্তোষ বিতৰণ আৰু শিক্ষাদান কাৰ্য্য, আৰু দুখীয়া মানুহ আৰু দুখীয়া ল’ৰাবোৰৰ সামাজিক উন্নতি বিধানত নিযুক্ত আছে।

অক্টিৱাৰ মুনহ-তিবোতাৰ মাজত ৰাষ্ট্ৰীয় সাম্য প্ৰতিষ্ঠিত হৈছে। অধিকাংশ তিবোতাই বাহিৰৰ যেই-সেই এটা অৰ্থকৰী বৃত্তিত নিযুক্ত আছে। বয়সিয়াল বিয়া নোহোৱা ছোৱালীবোৰে মাক-বাপেকৰ ওপৰত আধিক হিচাপে নিৰ্ভৰ কৰা প্ৰায় দেখা নেযায়। তিবোতা-বোৰৰ দৰ্ম্মহা অৱশ্যে মুনহতকৈ কিছু তাকৰ। কোনো কোনো কামত অবিবাহিতা ছোৱালীবোৰকে মানুহে বেছি পচন্দ কৰে। গিৰিয়েক মৰাৰ পিছত বিধৱা তিবোতাই সন্তানবোৰৰ অভিভাৱিকা হ’ব পাৰে। আদালততো তিবোতা জুৰী হোৱাৰ অধিকাৰ আছে। যি তিবোতা সমাজৰ কোনো কল্যাণ-চেষ্টাত ব্ৰতী থাকে, তেওঁ অবিবাহিতা, বিয়াৰ বাঞ্ছান এৰা, এনেকি সন্তানহতী কুমাৰী হলেও সমাজে তেওঁক কোনো প্ৰকাৰে কোনো কথাত নিষেধ নকৰে।

তথাপি যে অক্টিৱাৰ তিবোতাই জাতীয় জীৱনত আশানুৰূপ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিব পৰা নাই, তাৰ এটা গুৰুতৰ কাৰণ আছে। প্ৰকৃত মহাৰুদ্ধৰ ফলত অক্টিৱাদেশ বিশেষৰূপে নিপীড়িত হৈছে; আৰু বিশেষকৈ তাত যুদ্ধ-দানৰে তিবোতাসকলক আধিক অনাটন, যকৱা দুখ-জাহ্ন-নাৰে একেৰাৰে মৰাৰ নিচিনা কৰিলে। যুদ্ধৰ এই শোকাবহ পৰিণাম জন্ম কৰি আধিক আৰু পাৰিবাৰিক [অৱস্থাৰ] ওপৰত উত্তি আদৰ্শ জীৱন নিৰ্ব্বাহ কৰিবলৈ যি মহাশক্তি আৰু উৎসাহ থকা আৱশ্যক, তিবোতাসকলে এই পৰিমিত তাক সংগ্ৰহ কৰিব পৰা নাই। সেই হেতুকে জাতীয় জীৱনত ভেঙে-লোকেৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ ভেঁটি এতিয়াও তেনে দৃঢ় হোৱা নাই।

আমি হাইকৈ সাহিত্যক্ষেত্ৰৰ বচনা আৰু অনুবাদাদিৰ কামতে লাগি থাকোঁ। তিবোতাৰ ভোট-সংগ্ৰামৰ লগত আমাৰ সাক্ষাৎ সম্বন্ধ বিশেষ একো নাছিল, কিন্তু তিবোতাৰ সামাজিক হিতসাধন বিষয়ত ১৯১৫ চনৰেপৰা নিযুক্ত আছিলোঁ। ১৯১৭ চনৰেপৰা ১৯১৯ চনলৈকে ইয়াৰ ভিতৰত অষ্ট্ৰিয়াৰ শত্ৰুদেশীয় নাৰী-প্ৰতিষ্ঠানবোৰক লগ লগাই ব্যাৰ্ণ আৰু জুৰিকত যি আন্তৰ্জাতিক নাৰীসংঘৰ অধিষ্ঠান হৈছিল, তাত আমি শান্তি-প্ৰতিষ্ঠাৰ নিমিত্তে কাম কৰিছিলোঁ, আৰু যুদ্ধৰ ফলত যি লক্ষ লক্ষ শিশু অনাথ হৈছিল, সিহঁতৰ পোহপালৰ নিমিত্তে প্ৰতিষ্ঠিত নিখিল ইউৰোপীয় নাৰী-সংঘৰ সেৱিকা আছিলোঁ। আমাৰ ডাৰতীয় মিসকল বাই-ভনীয়ে শান্তি, মৈত্ৰী আৰু স্বাধীনতা প্ৰতিষ্ঠাৰ কামত জীৱন উৎসৰ্গা কৰি সংগ্ৰামত প্ৰবৃত্ত হৈছে, তেওঁলোকলৈ আমাৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা, প্ৰীতি আৰু সহানুভূতি নিবেদন কৰিছোঁ।*

* এই অনুদিত প্ৰবন্ধটো 'আমাৰ হিঠৈষী'ত প্ৰকাশিত।

বাগিয়াল বস্তু এবণ

আমেৰিকাৰ দৰে কটলণ্ড দেশতো বহুত ঠাইত আইন কৰি মদ খোৱা নিষিদ্ধ কৰিছে। কটলণ্ডত যি আইন তৈয়াৰ হৈছে, তাক লোক্যাল অ'সন্ ফীম আইন বোলে, অৰ্থাৎ যি জিলাৰ সবহ মানুহ বাগিয়াল বস্তু এবণৰ পক্ষপাতী, সেই জিলাৰ কৰ্তৃপক্ষক বাগিয়াল দ্ৰব্য বেচিবলৈ লাইচেন্স বন্ধ কৰি দিবৰ ক্ষমতা দিয়া হৈছে। তাৰপৰা হোৱা সেই জিলাৰ ফল কেইবছৰমানৰ আবকাৰী হিচাপত প্ৰকাশ পাইছে। ছেটলেণ্ড দ্বীপৰ লাৰবিক নামে ঠাইত যেতিয়া আইন কঠোৰ অৰ্থাৎ টান আছিল, তাৰ শেষ তিনি বছৰৰ গড় হিচাপে বছৰত ১৫৪ এশ চৌবছজন মানুহ মতলীয়া অপৰাধত ধৰা হৈছিল। কিন্তু যেতিয়াৰপৰা আইন কৰি বাগিয়াল বস্তুৰ লাইচেন্স দিয়া বিষয়ে কঠোৰতা অৱলম্বন কৰা হৈছে, তেতিয়াৰপৰা প্ৰথম ৩ তিনি বছৰত ধৰা অপৰাধীৰ সংখ্যা গড় হিচাপে বছৰি কেৱল ২২ বাইশজন হৈছে। ডাব্লবট্‌নস্যান্‌নাৰ অঞ্চলৰ কাঞ্চিন্‌টিল্ক গাঁওত ১৯২১ খ্ৰীষ্টাব্দত বাগিয়াল বস্তুৰ লাইচেন্স দিয়া বন্ধ কৰি দিছে। তাৰ ফলত সেই গাঁওত প্ৰথম বছৰ হাজাৰকৰা ১৩৬ টি, আৰু গিছ বছৰ অৰ্থাৎ ১৯২২ খ্ৰীষ্টাব্দত ৮৬ টি নিষু মৰিছিল। ১৯১৪ খ্ৰীষ্টাব্দত ৪৩ হাজাৰ গোলন মান্ন গাখীৰ বিক্ৰয় হৈছিল। ১৯২২ খ্ৰীষ্টাব্দত ১ লাখ ৫৩ হাজাৰ গোলন বিক্ৰী হৈছে। ১৯২১ খ্ৰীষ্টাব্দত মিউচিপেল ছেডিংছ বেকত ১০ হাজাৰ ২শ ৮১ পাউণ্ড, ১৯২৪ খ্ৰীষ্টাব্দত ২২ হাজাৰ ৮শ ৫৬ পাউণ্ড জমা হৈছে। পৰন্ত ১৯২২-২৩-২৪ এই বছৰ মতলীয়া অপৰাধীৰ নিমিত্তে এজন লোকে মাথোন দণ্ড পাইছিল। ইয়াৰপৰা মনত কি ডাৰ হয়? যদি আইন কৰি বাগিয়াল বস্তু এবণৰ চেষ্টা কৰা হয়, তেন্তে শুভ ফল নধৰিবনে?

আমাৰ দেশৰ আবকাৰীৰ আশ্বৰ্য এনে মোহ য়ে, গৱৰ্ণমেণ্টে লোক-হিতৰ নিমিত্তে তাক এৰিব নোৱাৰে। শেষ বছৰেকীয়া গৱৰ্ণমেণ্টৰ কৃষি বিভাগৰ হিচাপত দেখা যায়, আফু খেতিৰ মাটি কমক ছাৰি বাঢ়িছেহে। গৱৰ্ণমেণ্টে সেই হিচাপে আফিং বেছি পৰিমাণে পাইছে, আৰু তাক বিক্ৰী কৰি আশ্বৰ্য বৃদ্ধি কৰিছে। গৱৰ্ণমেণ্টে যদি প্ৰজাৰ মজল কৰে, বিশেষকৈ আমাৰ আসামৰ, তেন্তে এইদৰে আশ্বৰ্য বৃদ্ধিৰ চেষ্টা কৰিলে আমাৰ কেতিয়াও মজল নহয়। কানিৰ দৰ বঢ়াইছে মানে আৰু পট্টা কৰিছে মানে কানীয়াৰ সংখ্যা নাইবা কানিৰ জোখ কম দেখা নেহায়।

যোৱা বিশ্বযুদ্ধৰ সময়ৰপৰা বিলাতৰ বাগিয়াল বস্ত্ৰৰ মূল্য বৃদ্ধি হৈছে। তাৰ ফলত মানুহৰ বাগিয়াল বস্ত্ৰলৈ বাপ কিছু কমিছে। বিখ্যাত লিখক গাভিনাৰ মহাশয়ে ‘নেশ্যন’ কাকতত লিখিছে—বিলাতৰ মদৰ কৰ আদায় কৰোঁতাসকলে মদ খোৱাৰ বিপক্ষে মানুহৰ নৈতিক ঘৃণা উৎপাদন কৰিবলৈ যদিও সমৰ্থ হোৱা নাই, কিন্তু সিহঁতৰ [কৰ] টনাটনিকৈ আদায় কৰাৰ ফলত পুছিফুট জংসনৰ গ্ৰচাৰ কাৰ্য্যতকৈ অনেক গুণে কাম হৈছে। আমাৰ এই দেশতো যুক্ত প্ৰদেশত বাগিয়াল বস্ত্ৰৰ ওপৰত কৰ বৃদ্ধি হোৱাত বাগিয়াল বস্ত্ৰৰ ব্যৱহাৰ কিছু পৰিমাণে কমিছে। কিন্তু আমাৰ আসামত তাৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত যেন দেখা যায়। মূঠতে বাগিয়াল বস্ত্ৰ বেয়া ফল নিবাৰণ কৰা বা নকৰা গৱৰ্নমেণ্টৰ বাহিৰে অইন কাৰো সাধ্য নাই।

বহুত দিনৰপৰা আমাৰ দেশৰ জনা-বুজা লোকসকলে আমাৰ দেশৰপৰা আফ্ৰি বা কানি অভ্যাসলৈ অহোপুৰুষাৰ্থ কৰাতো একো ফল ধৰা নাই। ৰায় ফনীধৰ চলিহা বাহাদুৰ আসাম কাউন্সিলত মেম্বৰ থকা কালত কানিৰ বিপক্ষে ঘোৰ প্ৰতিবাদ কৰাত সেই সময়ত গৱৰ্নৰ বাহাদুৰে তেখেতক টান কথা কৈ অপমান কৰিলত অসমীয়া মান্নকে মনত বৰ অসন্তোষ পালে।

আমাৰ মেম্বৰসকলো বৰ লবক-ফৰক। যি এবাৰ আব-কাৰীৰ বিপক্ষ হয়, সময়ত তেৱেঁই আকৌ পক্ষ সমৰ্থন কৰে। সেই-বাবে প্ৰজাৰ কল্যাণ প্ৰজাৰ হাততকৈ গৱৰ্নমেণ্টৰ হাতত সৰহ। হাজাৰো সভা কৰক, হাজাৰো পিকেটিং কৰক, যেতিয়ালৈকে গৱৰ্নমেণ্ট আইন কৰি বন্ধ নকৰে, তেতিয়ালৈকে একো ফল নধৰে।*

* ‘আসাম হিতৈষী’ত প্ৰকাশিত।

গছ-ঘিউ

আমাৰ ভাৰতবৰ্ষত যিমানখিনি ঘিউৰ আৱশ্যক, সিমানখিনি ঘিউ উৎপন্ন নহয়। আগেয়ে প্ৰচুৰ ঘিউ উৎপন্ন হৈছিল। গ্ৰাম জৰে ঘৰে চাকি জ্বলোৱা, হোম দিয়া, এইবোৰ কাম ঘিউৰে কৰিছিল। কোনো লোকে তেল ব্যৱহাৰ নকৰিছিল। গৰুৰ সংখ্যা কমি অহাৰ লগে লগে গাখীৰ-ঘিউও কমি আহিবলৈ ধৰিলে। পিছত, চাকি লগোৱা, হোম দিয়াও বন্ধ হ'ল। অগত্যা হ'ত হোম নিদিলেই নহয়, আক চৰ্ব্বিও নলগালে নহয়, তেনে ঠাইতহে ঘিউৰ ব্যৱহাৰ থাকিল। সকলো ঠাইতে ঘিউৰ ঠাইত তেল সোমাল।

ঘিউৰ দাম যেতিয়া বাঢ়ি উঠিল, ঘিউৰ কাৰবাবীবিলাকে মৰা জীৱ-জন্তুৰ পাৰ তেলবোৰ উলিয়াই ঘিউৰ লগত ভাঁজ দি বেচিবলৈ ধৰিলে। অজগৰ সাপৰ তেল বিস্তৰ ওলায়, সিহঁতে ঘিউত তাকো ভাঁজ দিবলৈ এৰা নাই। কলিকতাত ধৰা পৰি বহুত ঘিউৰ মহাজনক (কেঞাক) অনেক অৰ্ধ-দণ্ড কৰা কাকতে-পল্লৈ পঢ়িবলৈ পোৱা হৈছিল। সেই সময়ত বহুতে ঘিউ ব্যৱহাৰ কৰা একেবাৰে বন্ধ কৰি কেৱল তেলহে ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ধৰিছিল। পিছত তেলৰ দাম বাঢ়ি গৈ ঘিউৰ দামত উঠিল, ঘিউৰ যি দাম বাঢ়িল, আক নকমিল। ঘিউত ভাঁজ দিয়া অতি গোপনে হবলৈ ধৰিলে। নানা ৰকম বেমাৰী তন্তুৰ তেল বা চৰ্ব্বিৰপৰা দেশৰ স্বাস্থ্যও নষ্ট হবলৈ ধৰিলে।

এতিয়া আকৌ এবিধ গছ-ঘিউ ওলাইছে, তাক “ডেজিটেবল্ প্ৰডাক্ট” নাম দি খুব বিক্ৰী কৰিছে। এই ডেজিটেবল্ প্ৰডাক্ট ঘিউত মিলাই আচল ঘিউ বুলিও বেচিছে। এই বস্তুটো নাৰিকলৰ তেল উলিওৱাদি গছৰপৰা উলিয়াইছে। পৰীক্ষা কৰি চাইছে হেনো তাত কোনো অপকাৰী পদাৰ্থ নাই। অপকাৰী পদাৰ্থ নাই বুলিয়েই সি স্বাস্থ্যৰ পক্ষে উপকাৰী হ'ব বুলি ভবা সম্পূৰ্ণ ভুল। আমি যি খাওঁ, তাক স্বাস্থ্যৰ উন্নতিৰ নিমিত্তে। কিন্তু এনে বস্তু किনি খন খৰচ কৰি খালে যদি শৰীৰ পুণ্ড নহয়, তেন্তে তাক খোৱাৰ একো ভল নাই। যি ঘিউ নহয়, তাক ঘিউৰ লগত মিলাই ঘিউ বুলি ভাওনা কৰা, নাইবা ঘিউৰ পৰি-বৰ্ভে ব্যৱহাৰ কৰা কেতিয়াও সমৰ্থন কৰিব নোৱাৰি। অনেক আইন কৰাই তাৰ ওপৰত আমদানি কৰ বঢ়াই, তাৰ বহুল প্ৰচাৰ বন্ধ কৰিবলৈ বিশেষ স্বত্ব কৰিছে। কিন্তু গৱৰ্ণমেণ্টে কয়, আইন কৰি তাৰ আমদানি বন্ধ কৰিলে ঘিউত স্বাস্থ্য-হানিকৰ দূষিত বস্তুৰ ভাঁজ বহুত বাঢ়ি

হাৰ। কিন্তুনো, গল্পোজন মতে ইয়াত ছিউ উৎপন্ন নহয়। গৱৰ্ণমেণ্টৰ মন্ত্ৰী সঁচা হজোও, বিদেশবৰ্গৰা জনা গছ-ছিউ বিমান সোনকালে বন্ধ কৰিব পাৰি, সিমান আমাৰ মঙ্গল। কাৰণ, যদি এই বন্ত্ৰটো ছিউত ব্যৱহাৰ হৈ উঠে, তেন্তে আমাৰ দেশৰ নিহলা গৰুৰোৰৰ অৱস্থা আক বেয়া হৈ উঠিব। এনেই বীতিমত যন্ত্ৰৰ অভাৱত গো-জাতি আৰু গো-জাতিৰ উৎপন্ন বন্ত্ৰ গাখীৰ, ছিউ, মাখন আদি কমি আহিছে, তাতে যদি তাৰ পৰিবৰ্ত্তে গছ-ছিউ ব্যৱহাৰ হয়, তেন্তে গো-জাতি আৰু গো-জাতিৰ উৎপন্ন বন্ত্ৰলৈয়ে একেবাৰে পিঠি নিদিব, তাত শঙ্কা কি? হেনজানি গৱৰ্ণমেণ্টৰ হতুৱাই তাৰ আমদানি যদি একেবাৰে বেগতে বন্ধ কৰোৱা নেযায়, শেহতৰত তাৰ ফল কি বিপদজনক হৈ উঠিব, তাক চিন্তাশীল মানুহ মাৱকেই সহজে বুজিব পাৰে। কেৱল গৱৰ্ণমেণ্টৰ আইন সৃষ্টিৰ আশাত চৰ্কাৰৰ মুখ চাই আমি হাত সাৱটি বহি থাকিলেই নহয়, যাতে আমাৰ গো-জাতিৰ উন্নতি হয়, আৰু তাৰ উৎপন্ন বন্ত্ৰৰ বৃদ্ধি হয়, তালৈ আমাৰ চকুৰ পানী ওলায়। গাখীৰ মানুহ জাতিৰ প্ৰধান খাদ্য। খাদ্যৰ অভাৱ হটাৰ বাবে মানুহৰো প্ৰীতি সন্মুখলৈ লুপ্ত গাইছে।

প্ৰত্যেক জিলাৰ মিউনিচিপেলিটি আৰু লোকেলবোৰ্ডবিলাকে এই কথালৈ মন দিলে, আৰু গৱৰ্ণমেণ্টও গা লাগি ধৰিলে বিশেষ উপকাৰ হোৱা আশা কৰিব পাৰি। সকলোৱে চকু দিব লাগে [যাতে] এই ডেজিটেবল্ প্ৰডাক্ট ছিউৰ নামত আৰু ছিউৰ পৰিবৰ্ত্তে বজাৰত প্ৰচলিত নহয়। তদুপৰি ভাঁজ দিয়া কুপ্ৰথাটো যাতে একেবাৰে বিনষ্ট হয়, তাৰ আইন সৃষ্টি কৰা আৰু কাৰ্যত পৰিপত কৰিবৰ পুৰুষাৰ্থ কৰা প্ৰজা আৰু গৱৰ্ণমেণ্টৰ নিতান্ত কৰ্তব্য।

ভাৰতবৰ্ষৰ অন্যান্য ঠাইতকৈ আমাৰ অসমৰ গো-জাতিৰ অৱস্থা যে একেবাৰে বেজাৰ লগা, তাক কোৱাৰে সকাশ নাই। আমাৰ দেশলৈ টিনত ভৰোৱা বিদেশী গাখীৰ, ছিউ, মাখন আদি গাখীৰৰ উৎপন্ন সকলো বন্ত্ৰ আহে। আমাৰ মানুহৰ গো-জাতিৰ প্ৰতি একেবাৰে স্বল্প নাই। তাৰ অভাৱত অইন দেশৰ মুখলৈ চাব লগা হৈছে। ইয়াতকৈ কিবা বেজাৰ আৰু লাজৰ কথা আছেনে? যি জাতিৰ খোৱা আহাৰ আৰু পিন্ধা কাপোৰৰ সততে অনাটন, সেই জাতিক জাতি বোলাই ভ্ৰম। আমাৰ এই দুয়োবিধ প্ৰধান বন্ত্ৰৰ নিমিত্তে অইনৰ মুখলৈ চাব লগা হৈছে।

সৰ্বপ্ৰতি আমাৰ প্ৰধান আহাৰ গাখীৰৰ প্ৰভিকাব নকৰিলেই গা নোবোৱাত পৰিছে। সুস্থ মানুহে গাখীৰ খাবলৈ দূৰত থাকুক, নৰিন্ধাই বিশেষ যন্ত্ৰ কৰিও গাখীৰ এচলু খাবলৈ পোৱা নাই। আমাৰ মনত পৰাতে উত্তম গাখীৰৰ সেৱে হুৱতীয়া এটা অৰ্থাৎ এক অনা আহিল, এতিয়া মহাটোতো পাবলৈ নাই। চাৰিওপাৰে বঢ়াতো নেপায়। সেইদৰে

গৰুৱা মল্যও বাঢ়িছে। গৰুবোৰো বিজতবীয়া হ'ল। আমাৰ দেশৰ গৰুতকৈ অইন দেশৰ হাগলীও ভাল। ইমানতো দেশৰ মানুহে চকু মুদি থাকিলে শেষত কি হৈ উঠিব, একেৰি দকৈ গমিলে তাক অনায়াসে বুজিব পাৰে। প্ৰথমে চৰনীয়া ঠাইৰ অভাৱ শুচোৱা, দ্বিতীয়তে এই বিজতবীয়া গৰুবোৰ ওচাই তাৰ ঠাইত এই দেশৰ উপযুক্ত অইন ঠাইৰ ভাল হাঁড় আনি গৰুৰ বংশ ভাল নকৰিলে অইন উপায় নাই। এই কাম প্ৰজা আৰু গৱৰ্ণমেণ্ট দুয়ো একে লগ লাগি কৰিলেহে হ'ব। গৰু-ম'হৰ ওপৰত কৰ ধৰা বাবেও গাখীৰৰ দৰ বহুত বাঢ়িছে। উৎপন্নৰ পৰিমাণ কম বাবেও দাম চৰিছে। এতেকে গৱৰ্ণমেণ্ট প্ৰজাৰ উসকাবলৈ চাই হাঁহ-কৰ ওচাই দিয়া নিতান্ত কৰ্তব্য। কাউণ্সিল চাকৰীয়া আৰু বে-চাকৰীয়া আটাইবোৰ মেম্বৰে একযোগে নিজ দেশৰ উন্নতিৰ অৰ্থে এই মহৎ কামত প্ৰাণ-পণে যত্ন কৰা নিতান্ত কৰ্তব্য।

গো-জাতিৰ অধোন্নতিত আমাৰ খেতিৰ অৱস্থাও অতি বেয়া। অসম দেশ খেতি-প্ৰধান দেশ, কিন্তু গো-জাতিৰ পতনৰ লগে লগে খেতিৰো পতন হৈছে। গো-জাতিৰ উন্নতিৰ লগে লগে দেশৰ অৱস্থাবোৰো সোঁতাবিব লগীয়া বহুত কথা আছে, সেইবোৰৰ ভাৰ আমাৰ আসাম কাউন্সিলৰ মেম্বৰসকলৰ আৰু গৱৰ্ণমেণ্টৰ ওপৰত থাকিল। ৩

* 'ধৰ-জোঁত', ১৯২৮।

নিৰামুহীয়াৰ সাৰ বল

মুৰোপৰ বহুত ব্যায়াম-বীৰে নিৰামুহি আহাৰ কৰি পৃথিৱীত নানা বিধ ব্যায়াম প্ৰদৰ্শনীত যশস্যা লাভ কৰিছে। পূৰ্বে মানুহৰ মনত ধাৰণা আছিল যে, মাল আৰু ব্যায়াম-বীৰসকলৰ পক্ষে আমিষ অৰ্থাৎ মাছ-মুণ্ডহ বৰ লাগতিয়াল, তাক নহলেই নহয়। সেই হেতুকে বিলাত, আমেৰিকা আৰু অন্যান্য মূৰোপ খণ্ডৰ মাল আৰু ব্যায়াম-বীৰসকল আধা-সিজা বিক্-টিউক (গৰুৰ মণ্ডহ খৰিকাত দিয়া কাবাব) আৰু আনো অনেক বৰুৱা উত্তেজক আহাৰৰ বৰ ভক্ত আছিল। সিহঁতৰ মনত ভাব আছিল, ব্যায়ামৰ অবিহ্না-অৰি মহলাত আগৈয়ে সেইদৰে আহাৰৰ দিহা নকৰিলে পৰীক্ষাত সাফল্য লাভ কৰিব নোৱাৰিব।

এতিয়া কিন্তু সেই ভাব লুপ্ত পালে। এতিয়া বহুত মাল আৰু ব্যায়াম-বীৰে নিৰামুহি আহাৰ কৰি পৃথিৱীৰ নানা অবিহ্না-অৰি পৰীক্ষাত প্ৰথম ঠাই অধিকাৰ কৰিছে। দৃষ্টান্ত স্বৰূপে ২৫ আৰু ২৬ মাইল দৌৰৰ ৰাজ্জিত, অলিম্পিক প্ৰতিযোগিতা মহলাত, ৫ মাইল দৌৰৰ ৰাজ্জিত, মেৰাথন্ দৌৰত, বেৰ্লিংগামৰ ৫ হাজাৰ মিটাৰ দৌৰত, লেণ্ড্-এণ্ডৰ পৰা জন-৩-ষ্ট্ৰাট্ছ পৰ্য্যন্ত খোজ কঢ়াত, বাইচেকেলেৰে অবিভ্ৰাম ২৪ ঘণ্টাত ৪ শ ২ মাইল যোৱাত, ইংৰাজৰ টেনিচ্ প্ৰতিযোগিতা পৰীক্ষাত ১০ বাৰ, মল্ল-যুদ্ধত ১০ বাৰ, গধুৰ বস্ত্ৰ তোলাত, সাঁতোৰত আৰু পৰ্ব্বত উঠাত নিৰামুহীয়া ব্যায়াম-বীৰসকলে জগতত আটাইতকৈ ওখ ঠাই পাইছে। কাজেই সাৰ বলৰ নিমিত্তে নিৰামুহি আহাৰ কৰা কত্ত'ব্য বুলি নকলেও, আত্মাৰ বল যে সাৰ বলতকৈ শ্ৰেষ্ঠ, এই কথা মহাত্মা গান্ধীয়ে নিজৰ জীৱনত ফটুফটীয়াকৈ দেখুৱাইছে। তেওঁ এসময়ত ২১ দিন জযোন দিছিল। নিৰামুহীয়া মহাত্মা গান্ধী আত্মাৰ বলত বলী আছিল বাবে তেওঁৰ পক্ষে অসম্ভৱো সম্ভৱ হৈছিল। অইনৰ নিমিত্তে কতিন।*

* 'ধৰ্ম-জ্যেষ্ঠিত', ১২২৮।